

مولانا شریفی کنوڑی کتابدہ

۱۷۱۷  
۲۶۸۲

کتب ملائکہ فی طب  
مجلد ۱



فصول السج الرئيس في الطب ومختصر في اصول التراكيب في الطب  
 وشرح الاسباب والاعلام في الطب

فصول في الطب البشري الرئيس في الطب

٤٦٨٤



٤ كتاب في اصول تركيب الادوية  
 ٤ شرح الاسباب والاعلام  
 ٤ كتاب في اصول تركيب الادوية  
 ٤ شرح الاسباب والاعلام

مؤلف هذه السج سلطان الاعظم واما فان المعظم  
 والجنود حاكم الحرمين الشريفين سلطان الاعظم  
 محمد دحان واهل بيته على طاعة الله ورسوله  
 واهل بيته واهل بيته واهل بيته واهل بيته  
 حرمه العظمى اميرة المؤمنين  
 الحسنة بنت محمد



مؤلف هذه السج  
 سلطان الاعظم  
 محمد دحان  
 واهل بيته  
 حاكم الحرمين الشريفين  
 سلطان الاعظم  
 محمد دحان  
 واهل بيته  
 حرمه العظمى  
 اميرة المؤمنين  
 الحسنة بنت محمد



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله فضول طيبة مستفاد من مجلس النظر للشيخ أبي علي بن سينا  
**فصل في منقحة النفس والنفس قال خلق القلب وما ينبعث منه من العروق**  
 الصوارب وعاء للدع ومكان تولد به الشيء الذي يسمى الأطباء روحا وجسم لطيف حاد وخصوصا  
 فيجهر منه في القلب ويعرض له حالان فمنهما ان يكون في علة الالهية تدبرها النفس في بنائها فيهما واما من الحالتين  
 الهاتين فمفردة على تعديلا واثاره مادة وفانية تستدعي نقضا وهذا التعديل لا يتم الا بوارد من خارج  
 يدير الى البرد لطيف ليهل نفوده فالعقد ليس منقحا الى ادخال شيء فاما هذه الدفانية فتقتضي لاحتالة نقضا ونفس  
 منقحة الى احوال شي وادخال شيء من منافذ لطيفة وتباعد اللات لاسهل بها في التدبر فخلق القلب العروق الصوارب  
 حوله الى التدبر فخلق لها منافذ وقنوات منها تستشعر الجسم اللطيف المبرد وهو الهواء ومنها يخرج المادة الدفانية  
 وجعل القلب العروق ان يقبض فتعصر عنها المودى الضار وينبسط فيجذب اليها النافع الضرورى وتمت كل نقضة  
 من انقباض وانبساط والنفس اخذت من الهواء ساعته من الرية وينار منه القلب الى ان يقبض فانت  
 ما دامت تلك العروق مستقيمة للقوق والبرودة اذا نحت مجاودة القلب احتلت ايضا مادة وفانية  
 اخرجت واستشعر غير ما لها ويستر هذا التدبر من الحيوة فاذا جيل من الطبيعة وبين هذا القصير الحاقق او عجز  
 بوجبه سقوط الحق ختم الاجل منسبة الله تعالى **فصل في كل رطوبة في جسم حيواني او نباتي فاما**  
 بعض ما بالاعمال في الكيفيتين الفاعلتين احوال **اما** من البرد فباعتبار مكانه التسكين وباعتبار  
 قوامه الكثيف وباعتبار صورته الفعالية والنهية **اما** من الحار فاما ان يكون حار قوي او حار عوي الذي  
 بعض من الحار العوي ان كان غداء والفتح ان كان خلطا **اما** من الحار العوي في العفونة  
 ان كانت ضعيفة والاولى ان كانت قوية فالرطوبة يتفاضلها حار وان غريبة وحرارة غريبة  
 فان غلبت الغريبة استعمل الرطوبة في مصالح البدن الذي فيه حتى يجعله جزءا منه وان غلبت الغريبة  
 قوية فقلته عن ذلك الجسم الى خارج بالتخليد والاولى ان كانت ضعيفة اجابت الهبة الملائكة لذلك الجسم  
 الذي في فيه ولم ينقل منقحة رطوبة لا يفتح بها من مستحيلة الى مضادة فالرطوبة مبداء الكون هو الاشكال

والعفونة استخانة الرطوبة الى ضد الهبة الاشكالية **فصل في الحار والبرودة التي للقلب**  
 تغلب على التي في الكبد لان القلب موضع الحار الغريزي والرطوبة واليبوسة التي في الكبد يغلب  
 في القلب لان في الكبد يتولد الغذاء الا ان الرطوبة تكون في المتوسط بين ذلك لانه ربما كان الكبد رطبا  
 تغلبها يبردة القلب ولكن ان كان الكبد يابس فليس بعدد رطوبة القلب ان يغلبها وان كان  
 القلب على رطب ما يكون **فصل في النبض العظيم يكون من جوان كثيرة وتقع**  
 شديدة والدموانية والنبض الصغير بخلاف ذلك فاستبطاؤه وسرعته فلا يجب لاحاله ان  
 يكون مخالفا للنبض العظيم بل يشابه في الاكثر لان النبض العظيم يمكن ان يحوي من النفس شي صالحا  
 فالنبض الصغير لا يقدر ان يحمل النفس شي عا جنة فهو بهذا السبب كغيره كما متعاو بين في الرية  
 والابطاء **فصل في الرطوبة الرخابة متى كانت رقيقة كانت العينان رطبتين**  
 لانه الغذاء الذي ياتي الى الطبقة الجلدية ومنى كانت غليظة كانت العينان يابسيتين لان المقدار  
 يتسببه بالعداء ومنى كانت الجلدية صلبة كانت العينان صلبتين ومنى كانت ليثة كانت العينان  
 لينتين **فاما** الرطوبة البيضاء كغيرها من الرخابة لانه من فضل الغذاء الجلدية وان كان  
 اغلظ كانت العينان اغلظ ومنى كانت الطرية كانت العينان احف **فصل**  
 ان كان الرأس عظم من المقدار الذي ينبغي احد من الذي يكون اضعف مما ينبغي وذلك لانه ان كان الرأس  
 عظمي يجب ان يكون الاعصاب قوية كانت النخاع كبيرة واذا كانت النخاع كبيرة كانت الفقار  
 واسعة كبيرة واذا كانت الفقار واسعة كانت الاضلاع واسعة فيكون حمة الصدر بهذا السبب اسع  
**فصل في التحلل كنفية بها يكون الشيء القوي مع القبول للانقضاء ونفوده ما يتخذ فيه**  
 وقد القوت في الطب التي تدبر به ذلك العضو البرص المنقشر عن به البهق الا سواد قال  
 في حد الا بداء الا بداء طيبة من المرض يقع في الاول زمان المرض ويشابه احواله فيه كل مرض قريب  
 المنتهي وفي حركته خطفه مرض ما وكل مرض بعيد المنتهي ليس في حركته خطفه مرض من **فصل**  
 كل جبر ماتي او ارضي احوق بالبار فارق حارة طبيعية تحدث فيه حارة غريبة مثل الحار العوي القلب



ثم اذا غسل بالماء فارتفع الغيرة وبقي الارض القرف فهذا يستعمل في علاج الجراحة التورم المعسولة  
 ويقلح من سواي او ناسي اذا اخذ من الباراشدت وارتفع ثم اغسل بالماء اخلت الحارة الحادة منه  
 مثل الزاج الغلقد سوما كبريتي يسيل على معدن النحاس فيجعله القوة المعصرة التي في الارض  
 فيسيل من قوما تهاكل من البان النبات حادة جدا سهل حرق يسمى البينوع وهو سبعة  
 عصارة الانسيتين لسهل الصفاء والرطوبة الرقيقة ويعتق المعصرة المعفوفة منه الشافيا ضخم السدا  
 البرقي ومن الغار وسود من الدسمت كل منعه لا يدوب يسمى العلق الرقت البابس هو القبر  
 السيل نقي ويسيل بطولها الحما لان المازيون الاسود شعر الدب مخلج صافا ليس انهم  
 شجرة بنو قنداس البابونج فيه قوة في القوة والحكمة من غير ذيب **فصل** في اقسام  
 الماء البار وصار العصب وان كان في الواجب ان يكون الماء البار موافقا للعصب من جهة  
 المسألة الطبيعية وكل عضو يغذي بالغذاء المتساكن في طبعه من جهة الروح التي فيه وان الروح حارة لا يوقه  
 البار ومن هذه الجهة يغيرة الماء البار لا من جهة العصب الحكمة في ان العصب خلق باليد المراح لانه خزانة  
 للروح والخازن للحارة ينبغي ان يكون ارضيا باقيا حتى يخلط منه الروح لتخافه حمة وحوارة جورة فلهذا السبب  
 خلق ارضيا باروا **فصل** منفعه الرياضة في بدن الانسان شيبين احمد بما تنقص والاخر  
 التحليل وكل ما يكونان بالحركة وان الحركة تشعل الحارة الغيرة ويجعل الاشياء التي يحتاج الي تحريكها امبا  
 انقص كالتدوير التي تكون في الجارية فان الرياضة تحرك وتنقص واما تحلل كما لغضون التي  
 هي قريبة من الجلد والمسام تتحلل في العروق **فصل** اما امر البوط الحكيم في علاج الامراض  
 الا مثابة ان يترك الغذاء فيها ما يمكن من هذه الوجوه لان الطبيعة اذا عمدت الغذاء من الخارج اخلت  
 على تفتح العلة فاتجهتها واذا صادفت الغذاء شعلت به ولم تنفر الى تفتح العلة والثاني ان الطبيعة  
 اذا اعوزت الغذاء قبلت على الاخطا التي تقدر على اكلها ويصير ما عذاء يغذي به ويجعله بل  
 ما يتحلل والخط الذي تجده الطبيعة في هذا الفعل هو البلم وون ساير الاخطا والسبب في ذلك  
 ان البلم اكثر مقدار من ساير الاخطا وانه كالتصف من العصب فاذا ميزت الطبيعة التي يصدر الاغذاء  
 النصح

خرالتي

من الذي لا يصلح لذلك فكان قد افوت شيبين احدهما تعيد المادة والاخر اعدوا البان للفتح  
 لان الطبيعة تخل ما يصلح للاغذاء وتحصر على دفع ما لا يصلح لذلك ايضا فانه ينقص من مقدار يكون اقوى  
 على دفعه واخرجه **فصل** ما يخرج من المتى في وقت الجماع يكون من المتى في الحال ومن المتى في اوجبة  
 المتى في المتحلل فواغون في السبب وهي الصورة واما الحاصل فواغون في الجبل وهذا السبب صار النظر الى  
 الحسة والقصور الحسان يفعل في حال الصوت فعلا عجيبا **فصل** في اجابتكوس ان الاخصا  
 التي هي اسخن من اجابتكوس عليها اقل بل يكاد ان لا يكون عليها شحم البتة والاعضاء التي هي دون ذلك  
 في الشحونة قد يكون عليها الشحم وعن جدد القلب وسواها من الاعضاء فراجا وعلى حواله شحم ملتصق بجد الكبد وهي  
 دون الكبد القلب في شحونة المراح وليس عليها شحم قال ابو علي سوكا فان جابتكوس ولكن ليس في شحونة  
 الا شيئا قويا واحدا وان كان يوجب شيئا اخر غير ذلك فان ههنا شيئا اخر يوجب ان يكون القلب  
 كما هو عليه من الشحم والكبد كذلك من دون الشحم بل عاربه منه وذلك ان الدم اذا تولد في الكبد لا يكون وسمايل  
 يتدم بعد مغارفة الكبد في العروق التي بينها وبين القلب والدم الذي يكون فيه يطغى الدم والقلب اقوى  
 مما رافق غاصب فاذا جذب القلب الدم للغذاء جذب الشحم والدم والطغة وانجذب معه الدم  
 لانه فوق الدم ثم ذلك الشحم يتغذي به جدم القلب لانه عضو اصلب من اللحم ويجب ان يكون غذاءه  
 غذاء رزقا والذبح لا يكون الا وسما فلهذا ملتصق الدمومة في المواضع التي هي اقرب الى فراجه وهو الموضع الذي  
 فيه العصب والغضاريف ليس في الكبد شيء من ذلك فلهذا السبب كان على القلب الشحم والكبد عاريا  
 من الشحم **فصل** قد يكون العطش بسبب الاول وهو قسوة الغذاء حتى يسهل نفوذه في العروق  
 اما ما رغبته الشهوة وكذلك في ساير العروق واما السبب الثاني فيكون اما من جهة الرية واما من جهة المعدة  
 واما من جهة الكبد واما جهة الكليتين واما من جهة حارة الهواء وتخلل المسام اتم من جهة الرية فان  
 الرية اذا شئت طلبت الماء والهواء البار وتعدل فراجهما وتجا كفيهما الهواء البار واما المعدة  
 فتعطش اذا حصل فيها خلط غليظ لزج فيحتاج الى الماء ليرقيقه حتى يهياها دفعه واما خلط يلبس في المعده فيحتاج  
 الى الماء لينسله واما الحرارة فراجهما ونجار الحارة في ثم المعده وفي الشكر وان كان قريبا جميع هذه الثلاثة وهي اللزوجة







واما في خمسة وثلاثين سنة وفي زمان العروق الغاذية ثلثة اشياء احدها الزيادة واما بالخلق فيه  
 كما في الدق والثاني في الشبيهة ربما يخل بها كالموت في البرص والثالث انما لصاق وربما يخل بها كالموت في الاستسقاء  
 الحى **فصل** لما كان بدن الانسان ليس كاجسام الحية بغير محتاج الى بدن ما يخل من البدن  
 بالحرارة البرزخية من داخل البدن والحرارة التي هي من الهواء ومن الحركة من خارج البدن يكون على حد ذلك  
 وجب ان يكون للبدن غذاء كغيره كالبشرى لم يفسد في ذلك الغذاء شيئا كالماء ولا غليظا كالطعام  
 بل مبرجا بين البين وجب ان يكون من شئ رقيق رطب وشئ غليظ ليس واهما في موضع تخليط ذلك بعضها  
 ببعض خلقا مخلوقا في موضع ذلك المعده وكان قوتها في تعيينها كثيرة وقوتها في احوالها فيها قليلة  
 واجتنب الى موضع يحيل في ذلك الى ايجاد الغذاء خلق الكبد وكان قوتها في احوالها فيها كثيرة وقوتها في تعيينها قليلة  
 ولم يكن الاطالة دون مدخل ذلك الكبد في جميع اجزاء الكبد حتى يكون في جميع الكبد ملأ قديما كجميع  
 الكبد حتى يمكن الاطالة والبقع المستوي فاجتنب الى العروق الدقاق الشريفة بسبب ذلك كان فيها النصف الثاني  
 ووجبه كل النصف ان يكون فيه جزء كالبقي وهو البليغ وجزء معدل النصف كالدق وجزء مغرط النصف رقيق يعبره ذلك  
 الدم كالتصغراء وجزء غليظ بسبب ذلك الدم كالتسوداء وكان بعض ما بين الخطين اعنى التسوداء والتصغراء  
 كالابازير للدم وبعضها فضلا لا يحتاج اليها امثا الا بازيها حتى لا ينقص الدم الى الاعضاء التي  
 تحتاج في غذائها الى دم بخالطة وذلك رتبة والعظام وبعضها لم يجمع اليه خلقا لها مغرقة كالمرارة والطحال  
 ثم اقبلت الطبيعة **باب** في الفضل بين وجود المصالح فاسلت التسوداء الى الاطالة للغسل  
 ما يلحق بها من الانقال ليجتنب جدها ولذاتها الاعضاء فيخرج الى التبرز وارسلت التسوداء الى جانب المعرة  
 ليزيد في المعده وينتبه الشهوة ويجذب الغذاء كما ان التسوداء تدفع الفضل الى المايية التي محبت  
 الغذاء ما استغنى عنها خلق في جانب الكبد المحذوب حيث ينتهي منه العروق الصاعدة الى فوق عرف  
 نازل الى اسفل ففصل عن المايية وينفذ في الكليتين وارسل معها شئ من الدم الى الكليتين لتغذي  
 وتفصلت المايية الى المثانة والاعليل **فصل** اتفق جالينوس ان اللبن نافع لقوة  
 الرية وفي حكم القرفة ان اللبن بقره لان دواء القرفة الخفيف واللبن رطب واما قال بنفيعه لان من ثمان

اللبن

اللبن ان ينفصل الى فرجين مما المايية فالجينية فالجينية تخفف الطبيعة تصرف الى موضع القوة  
 فيكون دواء للقوة والمايية تصرف الى جميع البدن فيقلب البدن والطبيعة تفعل مثل هذا في اكثر الاوج  
 المركبة **فصل** العفونة يقيم منها شيان احدهما ان الاطباء اذا قالوا العفونة مرة يعنون  
 به ان الحائط قد عف عن زواجه الكلية والآخر يعنون به ان الحائط قد اخذ في طريق ان يفسد وان  
 يخرج عن حد زواجه الا انه بعد لم يعفن والذي قال جالينوس ان الحى المطبقة لا تكون في الدم لان الدم  
 اذا اخذ في طريق صار صديدا صفاويا وح ينفي ان يسمى حى صفاويا فقلط في ذلك جهة اللفظ  
 ومن جهة المعنى امثا من جهة اللفظ فلما ذكر امثا من جهة المعنى فانه ان اوجب ان يسمى الدم الذي في  
 من حده باسم الحى الذي يعبر اليه فينبغي ان التصغراء والتسوداء والبليغ ايضا يسمى كل واحد باسم آخر لان  
 كل واحد منها اذا خرج عن زواجه صار غير الحائط كما حكم به في امر الدم وليس الامر كذلك فاذن يكون الحى  
 من الدم من دون ان يعفن بكتلته وينبغي ان ينسب اليه لان الفرق بين العفونة التي كانت وفترت  
 منه وبين ان يكون بعد في طريق العفونة كثيرة والحى التي ما دها مجاورق لها جنة القلب يسمى محرقه والتي  
 يكون منها في جميع الجسد وفي جميع العروق يسمى مطبقة **فصل** قد يسمى الامراض حادة من وجهين  
 احدهما من جهة المادة كالتصغراء والدموية فيفصل بالسرعة امثا لصلح واما القساو والاف  
 من جهة المدة وان كانت باردة كالسكنة والصرع والفاج لانها يحدث فجأة والسكنة استداد  
 في مجاز التي الداع حكم والصرع نفس ذلك الاستداد والفاج ايضا خلط لزج بارد الى نصف البدن فيسري  
**فصل** المصطفى يستخرج من المعده من غير ان يبلغ الشهوة الى حجم المعده فلذلك يعين على انضمام  
 اتفق جالينوس في امر الاطليبة ان يغرس فيها الصوف لارجواني اللون لان الصوف الذي بهذا اللون  
 لما قد تبرز من اللون لا يكسر قوت الدواء كما اخذ منه وصار لارجواني اخضر لان هذا اللون لا يكاد ان يشبع  
 غير اللون **فصل** انما لا يستعمل في تسخين الاعضاء التي غلبت عليها البرودة غلبة شديدة ومن  
 البلسان وان كان في من البلسان من الحرارة ما ليس في غيره من الاودمان لان ومن البلسان لطيف  
 لجوهر موابي لا يثبت على العضو زمانا قدر وصوله قوته الى الباطن فيستعمل بنسفة الهواء للطفة فينبغ







طبقان طبقه واحدة ومعددة تحيل الدم النائم البضع القريب من أن يستجبل عضوا والروح  
 الى الكيفية المنوية احواله ما يتم في الانثيين وطبقه تحدم على سبيل رزق المتى واخر اوجه هي العروق  
 المعقبة المتعددة من الانثيين الى حبل القصب **فصل** القوى الغريزية هي القوى  
 التي تحفظ العضو من جهة ما يعتدى لنقله من سائر احواله في جوفه والقوى الغريزية هي القوى التي تصدر  
 عنها افعال زائدة على مقتضى سيقا ومن اعضاء اخرى مثل قوى الحس والحركة **فصل** الفرق  
 بين المعجزتين اللتين تحذفان القوة المولدة والمغيرة التي تحذفها الغاذية ان المعجزة التي تحذف  
 الغاذية يغية الغذاء الى مشاكلة عضو من الاعضاء للشخص الذي هو فيه امت المعجزة ان اللسان  
 تحذف من المولدة فقد نجلى من المعجزة بخاصيته فاما الاولى فتتأثر مع الغذاء لا الى مشاكلة  
 عضو المعجزة بل الى شيء لا يصلح ان يكون جزءا من عضو هذا المعجزة بل موضوعا ليكون عضوا اخر واما المعجزة  
 الثانية فهي بغير رقاها جميعا بانها لا تشبه شيئا ولا يحيل جوفه الى جوفه اخرى بل تحذف في جوفه الحاصل منها  
 خفاء وتكتمها على مقاديرها وادخال بعضها عند بعض وكيفية هذا **فصل** الروح جسم لطيف ركب  
 من بخارية الا خلاط كبريت العضو من الكثافة الا خلاط به يتعلق قوى النفس الحيوانية والطبيعية  
 وينتقله تثبت في الاعضاء ومعدن تولد الاول في القلب ثم يصير الكبد والناع على ما راج **فصل**  
 اذا قالوا مرض شكل فليس يعنون به مرضا يفارنه فساد الشكل في بقا كان المرض من باب اخر يفارنه فساد الشكل  
 ولا ينبغي ان الشكل من مرض الشكل ومرض الضيق ومرض الاورام ومثل التشبيه بل معنى قولهم مرض  
 شكل هو ان السبب في دخول الآفة العقل بغير الشكل او لون ذلك الشكل في الخلقة لكن خلقت اجزاه حادة او طرية  
 الجليدية في ليس تشبه الكبرية او الى الصنوبرية ولكن يستبد برموده واذا قالوا مرض الوضع فعنوا بان الوضع  
 هو السبب لآفة العقل انما قالوا بل توسط لان السبب قد يكون مبداء الآفة ولكن توسط المرض مثل العقونة  
 فانما تحدث في العقل لانه انما بل توسط الحس وربما كان للشيء سببا وعضوا فان المرض في نصيب  
 للصداع والصداع يكون عضوا فيبقى عضوا وربما صار مرضا حتى يصير فعال الحس والحركة وربما صار سببا  
 فيحدث الحادة واحداث الورم ومن الاسباب ما لا يكون مرضا البتة كالعقونة ومن الاعراض ما لا يكون مرضا يكون

**فصل** الحار بالقوى هو الشيء الذي لا يكون حاراً وسواها من البدن فاذا حصل في البدن  
 وفعلت فيه الحرارة الغريزية التي يمتد بها حيث فيه حارة لم يكن وكذلك الباطن بالقوى هو الذي اذا اتفعل  
 من الحارة الغريزية احدثت برودة في البدن وليس الرطب البس كالكاف ان الاطباء اذا قالوا رطب  
 ورطب لم يسموا الى الكيفية ولم يجعلوا الكيفية كيفية تحيل احواله الحارة لما بل عنوا بالرطوبة  
 الباردة وعنوا بالرطب الذي رطب بالحارة لا بالاحالة ويعنون بالرطب بالقوى التي اذا فعلت  
 فيه الحرارة الغريزية روق سائر الرطوبات قبل الاعضاء ويعنون باليبوسة بالقوى احدى الامرين  
 اما الشيء الذي اذا اتفعلت عن الحارة الغريزية انتشفت الرطوبات التي فيها واسفح من البدن او يتولد منه  
 وم الى الخلط والارضية ما سوادا الذي يحتر ككيفية البس فحذره انما البس رطب او لبر ومجد فلا يكون  
 فعلة ذلك من حيث هو بل من حيث هو حار واما بارد واما يابس البس البس ليبوسة ورطب الرطب  
 بالرطوبة من جهة الكيفية فام يقبل لا يعتد به **فصل** قوله ان عظم العضو ان يكون لكثرة المادة  
 واما ان يكون لشدة القوة واما ان يكون لأجتماعهما ليس يمكن ان يقبل على طامره بل يحتاج الى ان ياول وذلك  
 ان طامره فويله وجوب ان يكون كل واحد من هذه الاشياء بنفسه سببا والحق هو ان السبب اولها وثانها وذلك  
 لان القوة اذا كانت شديدة واعوزت المادة كانت قليلة لم يكن ان يكون عضو عظيم لكن يجب ان ينهم على  
 آفة وسوان المادة في ابتداء الوقوع في الرحم ان كانت كثيرة يخلق عضو عظيم وان لم يكن كثيرة وكانت القوة  
 شديدة لم يكن ان يجلب على سبيل الاعتناء مادة كثيرة ان كان بدن الحامل رطب لاخلط كثيرة المادة  
 يخلق عضو عظيم وان اعوزت المادة لم يقع شدة القوة بل يخلق عضو صغير فعلا انه كون العظم السليبة  
 وحده دون القوة ان يكون العضو عليها والهيئة روية وما ينبت منه ضعيف وعلامة كثيرة المادة  
 وشدة القوة ان يكون العضو عليها والهيئة جيدة وما ينبت منه قويا وعلامة شدة القوة مع قلة المادة  
 ان يكون العضو صغيرا والهيئة جيدة وما ينبت منه قويا **فصل** العضو المتخلف يقبل الاثبات  
 من خارج وقتما يحيل من داخل والعضو المتكاثف الاثبات من داخل وقتما يتقبل من خارج **فصل** كما في  
 ينقله بالقوى وان كانت قوية لا شيء ينقله **فصل** اذا كان الضغط كثيرا ابع الاختلاف من جهة الوجه

يقبل



واذا كان الضغط يسيرا وقع الاختلاف يسيرا ايضا غط رجا شغل عن الزاوية وديها وجد القوة فوجد الزاوية  
**فصل** في بيان ان صادف متان قوت في زاوية الاثنان وهو حار  
 غريزي ولم يكن الا حار ولد قوت الحار فان كان البتة مديدا والقوة ضعيفة تحمل البرد الى البدن  
 بقوت قوته **فصل** في بيان ان قوة متان ثلثة منها ما يغير الزاوية ومنها ما يحل منها ما يضغط الكسوة  
 على لوين وكلما هي الرطوبة في فصل متان رطوبة في اصلية اتمت بعمل الرور وبالجلب  
 البارد لان في الوتوق يسيرة لا عصر رطوبة فاذا انحلت في ذلك العصر تحتاج الى التلث تيا ليرتق ثانيا ويمكن  
 ان يخل منه قوت اخرى ومثال ذلك غسل الثوب فانه متى انحلت منه رطوبة بالعرض والبلية اجتمع الى التلث تيا العنبر  
 في جمران جمر مواتي وجمر ارضي والذي ثور منه ويصا عدد موالجوة هو ابي لذلك اذا تم من جديد رطب  
 الدغ وخاصة اذا كان موشا بالما فاذا تم من قريب جدد وكذلك الكزبرة فيه جمران جمر حار وجمر بارد  
 فاذا اطلبت به الاورام طمها بالحرارة التي فيها واذا حلتها بردت ببريد لان الجمر الحار يزداد عنها  
 ويحل **فصل** كل ما يقوى الرطوبة اما انقاج واما اوق واما عقوة والاسخالة الجيدة في العظم  
 وهو اسخالة رطوبة الى غداه ملام للبدن واما النظم فقد يقال لهذا فيقال بعينه هذا وهو اسخالة رطوبة فاسخ  
 الى جانه سهل مما انه فاعلم ان البدن اما بان رقت بعد كسوف واما بان غلظت بعد الرقة او توطعت بعد جفاف  
 والعقوة اسخالة رطوبة محققة في شئ الى حاله في طبيعته ليعمل المرات الضعيفة والاعراق قناء الرطوبة الغريزية  
 في شئ تجليد حار قوت من خارج **فصل** في اقسام الوجود من اقسام الوجود حاله اسم ومنه لا اسم في حقا الذي  
 لا اسم هو الوجود القاطع والمدة والنفس والغازر والقبيل والروح وكاسر العظام والناقب والمستى  
 والناقب بري والاعياء النسخ والقوت والتمدن واللاذع والحذر والبورق والناسر والورق والكال  
 والضرباني فاما الصا غط فهو جمع من شأن العضو بد من جميع الجهات الى وسطه فيزعم بعض اقرائه  
 بعضا كما يفعل العصب المتمدن هو الوجود الذي ليس فيه ان العضو يخرج نحو اطرافه ونمايانه كما يفعل العصب  
 بجبرئ عدا النخس هو الذي ليس فيه ان جواريف حار اجلس ظل اتصال العضو العفازر مثل الاثني  
 جبرئ بقوة ثم زوال والقشعريرى هو ما ليس من الغازر ذا الكثرة وانقل القبيل هو جمع جبرئ في تديد الى جهة

رقيق

النبع

الطرفة

واحد في نحو السفل بحسن من الجبل القليل السرف هو جمع خفي في العضل ككب من ضغط وتدو به  
 لا يحسن انوا بعضه على بعض كسر العظام وجمع يحدث من اشتغال رجا بين العظم وبين العشاء الذي  
 يحمله مدوده على جهة البتة من العظم الناقب جمع جبرئ فيه ينفوذ على له قد يحسوس في العظم بين الجوار الطبق  
 وخصوصا المعاء والمستى مثل ذلك لانه واقف ليس يفسد الا عيب اتم يحدث باعضاء الحركة بطبيعة  
 معاشرة التي يكون في جبرئ منه بالتمدن وقد حذونا في بيتي الاعياء التمدن وان كان ليس في معاشرة  
 في بيتي الاعياء النسخ وان كان قد انتشر في الاعضاء منه لم يوجد عند التمس في كيفية القوة الملموسة في بيتي  
 الاعياء القوت في البركيت من القوت في الاعياء واللاذع ليس البورق في ذلك مثل ما يحسن الانسان من شئ  
 ما في رقب حادة ينفذ في مسامه ياتي بحية الوجود الحس كالحس هو جمع يحدث من اجتناب مادة حادة لطيفة في غنى  
 حاس ينفذ في الطبيعة ان يجلد جسم مستعرض اطرافه باس بالعضف الحذرش وخرج منه ما يذوقه وهو  
 الكاسح كالحس هو احس مختلف مختلف لاجل عدم الحس في اجزاء مختلفة يفيض فيها النافق مع استلاد العا  
 وجمع من جنس تفرق الاتصال بحس منه تفرق مستعرض ليزال يزيد فكان العضو ينشر بالمشارة الوجود الورق  
 وجمع مركب من عدد وضغط وتغير فراج الوجود الكال هو الوجود الذي يحس منه كان اجزاء العضو بفصل  
 بعضها عقيب بعض على الاتصال الوجود الشرباني هو الوجود الرافق فقه بعد فقه ومنه يحدث بعد فقه  
 ونسبة شجرة لعضو من الاعضاء ومجاو لشربان من الشربان مستعد للام فكلما انبسط الشربان ونصل  
**فصل** التواجد لا يكون في الخلقة اما بسبب الموضع واما بسبب المادة اتم بسبب الموضع في كثر  
 موضوعه فيقال لا يثبت فيه التواجد اتم بسبب المادة فبسبب عدم الفضل عن ذلك الموضع **فصل**  
 المصرة التي تحدث في بدن الانسان من جهة الكبد في الخلقة بسببين اما بسبب كبره واما بسبب صفه  
 اعني بالكل والقشر الكيسر والاضافة الى ساير الاعضاء اتم بسبب الصف من اجل انه لا يسع من الغذاء مقدار  
 ما يكفي الاعضاء بالاعضاء واما بسبب كبره فلكثرة حاجته الى غذاء كثير ويقتصر عما يحتاج اليه ببقاء الاعضاء  
 اللهم وان يكون مع ذلك قوت شديد جدد **فصل** القواق حكة تشنجية تحدث في قدم المولود  
 لدفع مادة عن نفسها واجبا سرها اربعة احمدا من الرطوبة والثاني من اليد وسنة والثالث من تشنج الملعن







امت من حرارة وأما من برودة وأما من رطوبة بوجبة الأعباء التي منبر بالمرض الممدودي وهو الذي  
 يحترق من الأعضاء منهك الثاني السعي وهو الذي كانت يبعث من غير عيب طارد الثالث القروح  
 وهو الذي كان أعضاءه يتفرغ في التمس التي يريو البدن متى كانت قوته أقوى من قوت البدن كان  
 دواءه وسنن كانت قوته وقوت البدن كانت قوته في الغذاء وداوي وسنن كانت قوته أقل من قوت البدن  
 كان غذاءه فأن الذي يقال دواءه يفعل في البدن ولا يفعل البدن فيه أي لا يتقلب إلى جوار البدن والذي يقال له  
 غذاءه يتقلب إلى جوار البدن ولا يتقلب جواره والذي يتقلب جواره البدن ويتقلب جواره البدن يقال له غذاءه وداوي  
 الحار رابنق هو الذي إذا كان أسخن من بدنه من قوت من بدنه الحرارة والحار رابنق هو الذي إذا كان أسخن من بدنه  
 ساعده يائنه غير محتاج إلى الحال التي يقال لها الحرارة الغريزية قال جالينوس كل واحد من البشريين البشريين  
 والعضل يحتاج في كونه إلى صحة من القوة وزيادة من الحاجة أعني كثر الحرارة ولين من القوة الشيء اللطيف  
 في البدن أحد ثلاثة أشياء أما دوح وهو في غاية اللطافة وأما بخار رطب وهو وسط فيما بين الروح والدم  
 اللطيف وأما دم لطيف وهذا أقل لطافة الأشياء التي يتم بها كون الأنسان لكنه وكلها حارة رطبة  
 الدم والروح والحق في من في الصبيان كثر المقدار لذلك قال القراط أن الحار الطبيعي في الصبيان كثير جدا  
 وفي الشبان معدل المقدار وفي الشيوخ قليل المقدار وأما انهم لذلك رطبة  
 أنوان البول ستة الأوجوان والزعفراني والابيض والأسود والكراني والمارجوني فاذا رابت  
 البول أحمر كذا قال الغالب على صاحب الدم حمرة آله على الحرارة والكثرة وآله على الرطوبة وكذلك  
 الدم حار رطب وإذا رابت البول ابيض صافيا رقيقا فالغالب على صاحب الحرارة السوداء فيباضه آل  
 على البرودة ورتقه وآله على البسوسة وكذلك الحرارة السوداء باردة يابسة وإذا رابت البول ابيض كذا  
 فالغالب على صاحب البليغ أما يابسة فلبه واما كدورة فله رطوبة وكذلك البليغ بارد رطب وإذا رابت  
 البول أصفر رقيقا صافيا فالغالب على صاحب الحرارة الصفراء أما صفرة فله الحرارة واما رتقه فله البسوسة  
 وكذلك الصفراء حارة يابسة يابسة الدم ينشأ من الصفراء الحرارة الصفراء بالزعفران والحرارة السوداء  
 بالكدام والبليغ بلاء الصبا من حرارة الطبايع والعلل والأعراض والدلائل على ذلك مني كانت خلطت كذا

بلاء الصبا من حرارة الطبايع والعلل والأعراض والدلائل على ذلك مني كانت خلطت كذا  
 وإذا خلطت صفة ماء الصبا من حرارة الطبايع والعلل والأعراض والدلائل على ذلك مني كانت خلطت كذا  
 البول من الزعفران وإذا خلطت الكدام الصفراء سودا إلى الحرة كذلك كثر السوداء وإذا خلطت  
 الدم صار لون البول أسود وإذا خلطت الزعفران بالصفراء صار لون البول أصفر كذلك كثر الصفراء  
 وإذا خلطت الدم صار لون البول غليظا البسول ينقسم إلى خمسة أقسام بول الصبيان وبول النساء  
 وبول الكهول وبول النساء وبول الشيوخ وبول الصبيان ينقسم إلى خمسة أقسام بول الصبيان وبول النساء  
 بعد اختلاف غذاء الصبيان وبول الشبان يختلف نسبت الأوج يختلف في الحرارة والصفرة  
 وبول الكهول يختلف في رتقه لا يختلف فيه شيء من الصفرة وبول الشيوخ يشبه بول الصبيان  
 والآلة إلى السوداء وهو بول النساء أشد يابسا من بول الرجال وهو قريب مايل إلى الصفراء وهو قوامه  
 مخدر إلى أسفل الماء وقطعه إلى البياض وهو إذا حرك لم يكبر وعلى رأس الماء زبد مستدير وكان كان  
 مع الزبد شبه المخيط فهو على أن يطاع وقع وأن كان عليه شبه البياض مع اللون فانه بول حارة حلي  
 وأن كان فيه شبه الرتقة فهو أول الجبل وأن لم يكن فيه رتقة فهو آخر الجبل قوام البول  
 ثلثة أنواع رقيق وماتق منه يدل على أن داء صاحبه في الأبداء وغليظ وما يغلظ منه يدل  
 على أن داء صاحبه أخذ في الانضمام ومجتمعه على أنه في أسفله يدل على أن داء صاحبه قد انضغ  
 وأقرب وكذلك إذا رابت السحابة في أعلى القارورة وافقه وأنها يدل على أن الطبيعة مجازية  
 للعلل وأن كانت مخدرة إلى الماء دل على أن العللة قد غلبت وهزت وأن كانت وافقه في الوسط  
 فالطبيعة مجازية للعلل وأجاس الوان البول ثلثة ابيض وأسود ووسط وكذلك قوامه ثلثة  
 غليظ ورقيق ومتوسط وكذلك رسوبه أما في أعلى القارورة وأما في أسفل القارورة وأما  
 في وسط القارورة البسول ياتية الطعام والشراب فيه ثلثة أجاس مع أربعة أنواع فالأجاس  
 هي الغليظ والرتقة والمتوسط والأعراض الحرة والصفرة والسوداء والبياض فخرته يدل على غلبة الدم  
 وصورته على غلبة الصفراء وسواده على غلبة السوداء وأخضرته وياضه على غلبة البليغ وفيه ثلثة علل

أسفل



يستدل بها الطبيب على العافية والعلامة الأولى التي تظهر في أعلى الأمان يدل  
 بمرض وصعوده والعلامة الثانية السحابة التي تظهر في وسط الأمان وموقعه متغير المرض  
 والعلامة الثالثة الشغل الذي يربط في الأمان وموقعه متغير المرض وموقعه متغير  
 أطباء الروم تعرف الأمان بأكثر من بول في يومين بجماع ام يرد ام يلبس ثم برطوبة  
 وأما الذي يجمع من الأخطار الأربعة واحد منها أو اثنان أو ثلاثة فخطامة ذلك كلها عندنا بيئية  
 فان ذلك منها رايها فخرج واوبناه قال أطباء الهند انما تنظر البول فلا تشق به فانه يستعمل  
 في وقت ووقت وانه كدليل كاذب لا يقع ثمة وفي جميع الأوقات وقال أيضا أطباء الهند  
 تنظر البول لا تشق به فانه يتحول من يومه وليكن من حال إلى حال لأن المريض إذا أكل وشرب شيئا حاراً  
 تحول بوله إلى الحار وكذلك إذا أكل البارد وشرب شيئا بارداً تحول بوله إلى البارد وفي يومه وليكن أن المريض  
 لا يتحول من البارد إلى البارد ولا من الحار إلى الحار في سرعة ذلك ككتنا تنظر إلى حال المريض العليل وتجش  
 عرقه ويعرف علامات الطبايع الأربعة إذا ما جت به وما رايها من العلامات واوبناه بسول  
 الأبل اصفر فيه شيء من ذرقه وتراه كافي وسط الأمان قطنا متقوسا بسول الحار الكدر جدا إلى السطح  
 ما سود تراه كافي الأمان مملو منها لا قوام فيه ولا غيرة بسول الجبل اصبح من بول الجيرة واشتد  
 يا صبا خبثاته في الأمان كله نصفان نصف صاف ونصف كدر الأمان صاف والأمان كدر بسول الغم  
 أبيض فيه شيء من صفرة فتغير اللون ليس له قوام وثقله واقع في أسفل غيرة ثقل الأمان بسول البقال  
 أصفر ومتى في أسفل شبه ماء التوراة إذا رأت البول أحمر صافيا يضر إلى السواد وفي جو أبيض  
 شبه الدم فانه يدل على البرقان وانه وصل إلى الكبد وإذا رايته على لون الأثوج فانه يدل على سرطان  
 البدن وإذا رايته على لون النار وفيه غيرة فانه يدل على انه قد ماتت به سعة شديدا وإذا رايته  
 على لون الزعفران فانه يدل على انه قد ماتت به المرأة الصغراء وإذا كان أصفر غليظا فانه يدل  
 على وجع الكبد وإذا كان أوله أبيض كاللبن والباقي على لون النعام دل على انه به البواسير وعلامة  
 ذلك ان يكون في أسفل كلباء المستطع وإذا كان أبيض غليظا فانه يدل على وجع الكليتين وإذا كان

على لون الماء كدرا فانه يدل على انه وجع الحاضرة وعلامة ذلك انه يكون فيه شيء من حمرة واشتد  
 كالصبر وإذا اشتد المرض وصنف فانه يدل على ان الحمرة هي على يده بسول صاحب الحصى يوم  
 أصفر دقيق وسحابة مضطربة في الأمان بسول صاحب الحصى الصغراء إذا رايته أصفر وفواحه  
 في وسطه وثقله متغير إلى آخر الأمان فانه يدعيه وان كان غليظا قليل الصفرة وقوامه راسية  
 سيطول به بسول صاحب الحصى المتوية إذا رايته أحمر غليظا كدرا فانه سبب دعه سريعاً وان كان  
 قليل الحمرة كدرا فانه سيطول بسول صاحب الحصى الرعية وهي السوداوية إذا رايته إلى الرقة  
 والصفا فانه سيطول به وان كان فيه حمرة فانه سبب دعه سريعاً بسول صاحب الحصى البليغية  
 إذا رايته غليظا كدرا فانه سيطول به وان كان فيه صفرة فانه سبب دعه سريعاً بسول صاحب  
 البرقان قليل الحمرة صاف وقوة شبه الدم بسول صاحب جمع الطحال السود وغيره كدرا بسول  
 صاحب السعال أصفر دقيق صاف بسول صاحب الوجع الكبد غليظ كدرا بسول صاحب الصداع  
 أبيض فيه شيء من صفرة بسول صاحب جمع الطهر والمفاصل أبيض غليظ فيه شبه القططن  
 المندوف ان قيل لم يسك ما يزال اللبيل ولا يسك ما يزال بالنها رقيق ان ان يده  
 بالنظر إلى البول معرفة أنضام العلة وعامة ذلك يكون بالنوم فلما كان كذلك صار ما من يسك  
 بول آخر اللبيل فان قيل ان يلهو نام نهاره ثم أمسك بوله آخر النهار لم لا ينظر الله  
 قيل ان الطبيعة اعتادت نوم الليل ومضم العقل مضم خفيف عليها فيها وبول النهار فيه  
 بعض الرضم وليس كبول الليل فالطبيعة تنضم بنوم الليل مضمها لعادتها المستمرة لذلك  
 فان قيل لم يسك بول الصبيان قيل لان طبائهم رطبة بسبب البلل ليست فيهم  
 حارة متزاوية بغير البول فركنا ذلك بهذا السبب قال جبين ان الراجحة في الأمر الكثرة  
 موافقة للطعم وذلك لان جل البحارات تؤثر في الحشيش مثل بول الهندايات مثل الحنظل والبصل  
 والنوم فان حاسته انتم نبال منها ما يسبب دونه ما يزال حاسته المذاق وقد نجح لف الراجحة  
 المذاق مخالفة كثيرة فيجب سبب هذه المخالفة ان لا يتفق ولالة الراجحة ولالة المذاق في الدم انتم



قال قوم ان الرأية انما يكون من البخار الذي يتفرق من الجسم يصل الى حاشية الشئ ويقولون  
 ان كانت يد ذلك الجسم تنقص فيبذلها ذلك من امره الى ان يخل منها جسم بصير الى حاشية الشئ  
 قوم اخرون ان الشئ الذي له راحة يحمله الهواء الذي يصير الى حاشية الشئ راحة باجمله الهواء فيبقى  
 البنية وحاشية الشئ ان الظاهر المستحق حاشية الشئ فيه قوية فلو كان الرأية شئ انما هو بخار بخار طيرانه  
 متوجها اذا كان البخار لا يمكن ان يكون حال من الشئ في مثل الحال التي يسلكها هذا الظاهر كل وجع  
 يحدث عند الكينوس من ثوق الاتصال بغيره من راحة وقوة العفونة مما يمنع من ان يعيق زيادة  
 من وجهين احدهما ان يوقى الحرارة الغريبة والثاني ان يبرء الرطوبة ينقص  
 اشجار النمل يكون صغيرا ضعيفا معتدلا في السرعة ثانيا على حال واحد فيسبب صغره وضعفه  
 ضعف القوة والسبب في اعتدال رعيته حتى يتم الحاجة والسبب في ثباته على حال واحد غير متخلل  
 هذه القوة وطول مكثها ينقص اصحاب الرية عظيم موجي ضعيف لثباته متوازن مطبوعا ثانيا عطفه  
 فلان الالة مطبوعة من طريق ثباته لانه لا حاجة تدعو الى ذلك ثانيا موجية فلكثرة الرطوبة  
 ولان الدم في طبعه رطب واما ضعفه وضعفه القوة للجو التي في القلب واما لينه فلبين  
 العضو الوارم اعني الرية واما اختلافه فيكون في بنصفه واحد في بنفاته كثيرة واختلفا في  
 في بنفاته واحد ان يكون شقوقا موجيا او قريبا واختلافه في بنفاته كثيرة ان يكون  
 واقرة وذات قبضة واقرة في الوقت التي يتوقع فيه السكون فيكون مختلفا ايضا في الاضافات الاخيرة  
 والسبب في ثباته ان جميع من يحدث في رية ورم فالحق تابعه له وربما يتبعه ايضا سائر اى  
 ميزان غلب مقدار التواتر على فان كان الحى غلب فالبنفس متواتر وان كان السبات غلب  
 فالبنفس قليل التواتر احسن ان الماء النازل في العين منه كلون السماء وكلون الزجاج  
 واسودوا اجزوا اخضر واخر فاست الجود الذي منه يصير للقدح ما كان صافيا نيرا كاللؤلؤ البراق  
 فامت الالوان الاخر فاست ان يباع وعلمته لا تشاء ان يرى الباطن قد اشبع في جوف السواد  
 وان حاجتها لا يصير لها شيئا او امكن المياة للقدح ما كان مجتمعا صافيا ترى وجهه في نظر في المرأة

العلل

العلل العارضة في الدماغ اما ان يعرض في نفس  
 جوده واما يعرض في العروق التي فيه واما ان يعرض في بطونه واما ان يعرض في المجاري  
 التي يجري فيها الروح النفساني من الدماغ الى العصب فاما العلل التي تحدث في نفس جود الدماغ  
 هي بمنزلة الورم الحادث فيه وهذا الورم ان كان حدوثه عن مادة باردة تسمى سرساما باردا  
 ويحدث ذلك في مقدم الدماغ خاصة وان كان حدوثه عن مادة حارة تسمى سرساما حارا وان كان  
 حدوثه عن مادة مركبة من المادتين تسمى سبانا رقيقا واما العلل العارضة في العروق التي  
 في الدماغ بمنزلة الوسواس السوداوي والسدرو والدار واما العلل التي تحدث في بطون الدماغ  
 فمنها ما يحدث عن سدة يكون في بطون الدماغ كلها وهذا السدة مرة تكون من سدة تمنع ان يتبدل  
 شئ اخر من الروح النفساني في العصب والعلقة الحادثة منه يقال لها سكتة ومرة يمنع بعض المنع  
 ويقال للعلقة الحادثة عنها الصرع ومن العلل التي تحدث في بطون الدماغ علل تحدث في بعضها  
 دون بعض اتم في البطنيين المحذمين في بمنزلة السبات الحادثة عن المادة البلعجية واما  
 في البطنيين الموحزين في بمنزلة الجود الحادثة عن مادة باردة يابسة وعن سوء مزاج بارد يابس  
 للمادة سوداوية واما العلل الحادثة في المجاري التي يتدفق فيها الروح النفساني من الدماغ الى العصب  
 مستوحيا كان من سدة تمنع الروح منه من النفوذ في المجاري التي تتدفق فيها وتحدث عن ذلك العلة المعروفة  
 بالاشترقاء والفاج وربما سدت بعضها فيحدث عن ذلك العلة المعروفة بالتشنج والروح  
 النفساني في هذه العلة يجري الى العصب لكنه ممنوع بعض المنع  
 ليس كل برودة الدماغ من اجل كثرة الحركة وان الحركة تحدث جفا فلو كان كذلك وجب ان يبطل فعل  
 القلب من كثرة حركته وسدة وارتبه ويبيسه ولكن بجريانها حتى يعبد الروح الحيواني الذي يجري اليه  
 من القلب فلا يكون ثقله لا مواء وكثرة البدوات وحتى لا يحدث ييبس في الاعصاب اللينة التي  
 ينبت من الدماغ والروح الحيواني في القلب انما يكون الحرارة واليبس مما في غير موضعه وما صدقته  
 الى الدماغ عدله برودة الدماغ للعلقة المذكورة وما جرى منه الى الكبد يحتاج الى الحرارة لاجل الصمغ الذي فيه



ولا يحتاج الى اليسر لانه يولد الغذاء وتولد الغذاء يكون بالوطوبه كثيره الشجر على الحد  
 في بعض الناس من اجل ان قوته فوق مخرجه وحرارته حارة مخرجه وخافته والبرق في بعضهم  
 من اجل خلاف ذلك ليس كل الجباب يكون من اجل ان الاخطا قد عرفت فقط بل يكون من زيادة  
 كبقية الاخطا في حارها ورطوبتها وبرودها وبليها التشنج يكون من اليسر ومن الرطوبة  
 اما من اليسر فانه يكون مثل التبريد المنعكس وعلامة ذلك ان العضو يكون سهل الانقباض عسر الانبساط  
 والسدى يكون من الرطوبة وهو ان بعض العصب عرضا ينقص من طوله بمقدار ما يزيد في عرضه  
 وعلامة ذلك ان يكون سهل الانبساط عسر الانقباض وقد يستبدل على ذلك من وجه آخر  
 وهو ان يبرح العضو فان قبل الدم من سرعة فانه من اليسر ان قبل الدم من بعد ساعه  
 فانه من الرطوبة سببها هو قشر اصل حوزوا يحدث للاخطا ثلثة اشياء اما مضم واما تفتح  
 واما عصفونه ويحدث لها الفساد من ثلث جهات اما من عصفونه واما من امتداد واما  
 من حمود كون الناقص من مادة باردة زاجية او حارة مريية يجر بعضو حواس فيعجز زمرته  
 العضو العسر في يكون من اثر ثلثة اشياء اما من لزوجة المادة كالذي يكون في الطمي المائية فيكون  
 واما من كثرة الاخطا كالذي يكون في الطمي الدموية واما من رقة المادة كالذي يكون في الطمي  
 الغب واما من قلة مقدار المادة كالذي يكون في حمى التبرع فانه يبدى بافوه لعسر تحلل الرطوبة  
 يتفصل بسرعة وتخرج بسرعة وتسكن بسرعة واليسر منه على ضد ذلك العضو جسم الى سوجرة من بلان  
 الحيوان العسر في جسمه سبيل محزون وطبقين النوم يضرورن والمنفعة اتم  
 الضرورن فلان الروح النفساني الذي ينبت من الدماغ الى جميع الجسد كثر الحركات فيفسد يحتاج  
 البدن الى بدلها فتولد يكون في النوم ثانيا لانه في النوم يتولد واما المنفعة فيقسم قسمين  
 احدهما لسكون البدن والراحة من العوارض النفسانية والثاني الاشتغال بالحرارة الغريزية  
 بهضم الغذاء وعضو الحرارة الى قعر البدن ويمتد ما يصل للغذاء مما يصل للدفع كل خلط عفن في بدن الانسان  
 بغير الطبيعة من قوه ونقصه عن البدن يكون من اجل كثرة واما من اجل قلة فالذي يخرج من اجل كثرة مملح

ن

فيحتاج

فيحتاج بعضه الى الدواء المسهل والذي يخرج عنه دفء من اجل قلة فيحتاج في بعضه الى التبريد  
 وان المداخلة عون للطبيعة لدفع الفضل القليل والسواء سم الطبيعة يقلبها الى جوده  
 الاخذال في بدن الانسان يكون بكا قوا الاعضاء وتعاول بعضها لبعض مثل تعاول  
 حرارة القلب لبرود الدماغ ورطوبة الكبد ليسر العظام كل دواء يعمل اما بجوده واما بخافته  
 اما بجوده فمثل الدواء الحار الذي يستعمل في المرض البارد والبارد الذي يستعمل في المرض الحار  
 وعلى هذا المثال الرطب للبارد واليابس للرطب واما بخافته فمثل النار مريية التي تكثر  
 سموية الدواء بخافته وتغير مزاج العضو بخافته التي فيه وتجا يكون ذلك الدواء حار  
 في جوده ويستعمل في المرض الحار ويبرد العضو بخافته مثل النبات الذي ينبت في البرية وغيره  
 كل دواء يخفف بالذغ فهو ينبت اللحم وكل دواء يلين ولا يجلي فهو يوسع اللحم ويوسع الغلظ  
 يعرفه الناس بالبحر والحق وليس كذلك لان الغلظ هو شاة ماء كبريتي يسيل على  
 معدن النحاس ويعصره القوة المعصرة التي فيه ويخرج من قوالت الارض وقد يعلمون حوضا  
 بجميع فيه ذلك ويجد فيكون ذلك الغلظ والغلظ ليس هو ما يسيل من ذلك على معدن النحاس  
 والغلظ طار ما يسيل على معدن النحاس فليما الذئب فليما الفضة وموزيد الذئب  
 والفضة المسحوقة موزيد ماء الرجاء والدوس موزيد ماء الحديد وقد يقع المستحوي  
 في جلاء العين البيضاء وينتفخ الحصى التي في الكلى وحسب دواء الحصى  
 من رطوبة يجتمع في قضا يعمل فيها الحرارة الغريزية ومصلحة طاريس طالوس مثل طرايلوك  
 وصغيرة طويل الذئب اسود الجن جن واربدة فيه ايضا شعور صفر وعلى عينيه سعرات صفر  
 ويقال انه ينبت الحصى ويخرجها من المثانة ويفعل فعلا عجيبا بينا الى والفر مما نسيان  
 في لغة اليونانية مثل السورتي والمعا طيف في اليسر قوه مغيرة وقوه حارة وقوه  
 باردة كل رقيق يصل للعضل وكل لزج يصل للجلاء كل خلط ينقد في البدن اما بحارته وان فيه  
 فلذلك يحتاج في منعه الى ما يجثرة ويبرد كل خلط يستفرغ من البدن اما في منافذ ظاهرة مثل اللعاب

الذئب



والمتانة والتم والالتصاف واما في منافذ غير ظاهرة مثل النجار الذي يتخلل من اليد  
من منافذ الجليد المتشعب ان تقطر العضو المتد وان بسطيل العضو والكزاز هو المتد  
وكل دم احواله ثلثة اتما ان يتخلل وسو غير الجميع واذ لم يتخلل اتم ان يصيب لا يخرج  
بالروح وعاش ذلك مثل الصلابة الحادثة في الزينة والكبد وان لا يتخلل ولا يصيب فيجب ان  
يجمع وانه يجتمع الى التيقن لانه يصب الى الفضاء التي بين الصدر والريه ويقوع الريه ويصير  
سلكا مستقيما يكون الزكوة من مادة حادة تصيب في فضية الريه ولا يحدث في سن المصبي  
لان ماد تم وقبلة باردة ولذا لا يحدث بهم السيل في المشايخ يكون من مادة غليظة  
ولا يحدث بهم ايضا السيل في الشبان فيكون من مادة حادة بورقية يفرغ الريه  
ويحدث منها السيل لذا قال تراط ان السيل لا يحدث فيمن جاء به خمسة فلتون سنة  
وفي الصبيان قبل ان يتجوز خمسة عشر سنة الاسوداد يعني به البهق وكودة اللون الكائن  
جوه باردة يتفق بالاشياء الحارة ضد العقل منها حدوث من مؤثر في متاثر البسول  
فصل ما يتصل عن الدم وتدفق من طريق الكبد والمتانة التي في فضل المادة اتما ان يكون  
سوداوية وبخية او صفراوية ويحدث البهق والناقص من ثلثة اشياء اتما من غور الحارة  
الغريزية الى اقل البدن وبني الاعصاب الخارجية من غير نحو اتم البهق والمادة التي ياتس العضلة  
وامت اللدغ المادة للاعضاء الخبيثة التي يتبعها اياما في ثم المعدة لا يكون من الرطوبة  
والرطوبة اكثر ما يكون في المعدة تكون في ثمرها والحج السبرع نفسي حيا افة في الطحال لانه يكون  
في البهق واد اكثر ما يكون من السواد يكون في الطحال والحج الغيت يفي افة في المرارة  
لانه يكون من الصفراء اكثر ما يكون ذلك يكون في المرارة الحاصلة في الاجام المركبة  
بعد اتم اجها لا يستعدوا الزاج ففعل في افعال القوى التي في البسائط الاربعة الامر الذي يناسب  
فيه الاشياء المتغيرة من جهة ثباتها في التغير سواء الزمان والامر المتغير من جهة الثبات بالقياس  
الى الاشياء المتغيرة من حيث ثبوت وتغير تلك هو الدم والامر الذي يناسب الاشياء الثابتة

من حيث هي في الثبات وعدم التغير سواء الزمان والامر المتغير من جهة الثبات بالقياس  
الى الاشياء المتغيرة من حيث ثباتها في التغير سواء الزمان والامر المتغير من جهة الثبات بالقياس  
الى الاشياء المتغيرة من حيث ثبوت وتغير تلك هو الدم والامر الذي يناسب الاشياء الثابتة  
البراءة اعني العواجب بين خاله من منق فوق منق الثلثة السدم هو حال بقاء ما ليس  
بتغير مطابق لبقاء ما هو متغير واذ امانة الشيء اذا كان في حركته فهو من جهة ما هو  
في الحركة فهو في الزمان واذ اكان لبس في الحركة ولكن مع ما هو في حركته فهو اتما دمر  
وانما ذود دمر سواء اعتبار الشيء اذا كان موجودا مع ثبات مقاييس ثبات شيء اخر  
كثرة العطش في القولنج والاستسقاء من جهة سقم يكون في مجاري الكبد فلا يتغير فيها الماء  
الى المواضع المقدم الرطوبة فيجد الاغضاء عطشا ولا يجد الماء المجاري اليه والشبان في  
من جهة فوق يكون في المجاري والعروق الماء سار ببقية فلا يتغير فيها الماء والثالث  
من جهة دهم الكبد فينضغط العروق فلا يجري فيها الماء وفي العروق ينصب الماء الى الفضاء  
الحلاء الذي يكون في الجوف لا يصل الى الاغضاء فيحدث من ذلك الاستسقاء ويكثر الماء في الران  
ويجد الاغضاء عطش شديد وكذا كبد العطش في القولنج لان العروق يكون مقسدا  
من جهة نزوجة الخلط فلا يجري فيها الماء الى الاغضاء فان شرب الكثير لا يمكن عطشه واما  
السبب في شدة صبح البول في القولنج اتم من جهة سقم من هذا العروق التي في الكليتين  
فلا يندفع فيها المرارة الى المراتع فيبول فضيعة ورجا تراجع المرارة الى الكبد فان كانت  
ليلا في المرارة وان كانت كثيرة ولا يسعها المرارة جوت مع الدم الى ساير البدن فحدث  
منها البهق ان كسودة الاظفار يدل على ان الدم الجاري فيها قد جمد وان الروح قد فارقت  
والسواد يكون اتما من نقص المرارة السوداء لان اقبل الاغضاء الى المواد سواء  
البدن من جهة برودة فلا يمكن تحليلها البرودة وامت من صوب العوزة وفصل  
العضو تقلص الاثنيان سو تشبع الالب التي لذلك فيه منفعتان احدهما تحليل  
بقايا الغذاء التي في العروق والاخر جذب الغذاء الى جميع اقطار البدن المتبقية  
اربعة اصناف فضي ودهني وجديدي ونحاسي وكل واحد يسمى باسم اخر معني العروق الاربعة



في الجداول ثم انما افصح ثم الشوائب ثم البقيف وسواء شفاء يثبت المياه بالسلام  
 بلع المطبوخ بالحل والماء الممزوجين والنوص المستطوخ بالحل الثقيف الخاص بفسط  
 الكنت وبصفة الثقبيلط الكرب اصل ثقبيلط الايسر اصل الكوسن الاسمانجوني  
 الرطبيات والذريون الدقون بزر الجزر ابرني السيسابوس بزر السداب بلجي والكم

بسم الله الرحمن الرحيم **رسالة الشيخ الرئيس علي بن ابي طالب في الطب**  
 سيد الشيخ الرئيس ابو علي عبد الله بن سينا اعلى الله رتبة له ينتمي كما بالاطلا في امره باستعمال الهند في  
 فاحد الدرع وكنت ارجو ان لا اروي عن الذي علم ان كان بامر الهند غير معقول وقال المعطر عليه من طراز الهند  
 من الاطباء انما استحووا ان ياجد عصارته غير معسولة ويستعمل غير مطبوخ فاكثروا من فوائده وبلغ  
 في قوته واما الاواسط في العمل المتأخرون في الطب والشرط والبروز في عرض العراق فانهم يسمون  
 بطبخ عصارته ونصبي **اصل** العلم للطبيب يحتاج انما يحل في حصول السبب في انما يحصلون ابرج  
 الاجسام الطرية والمعدنة والبياتية والجوامع مركبة اجسام اولية بسيطة متضادة للكمات تركب تلك  
 المتضادات ومضادات اخرى معدة في رتبة احد تركب من تركب التراجع واما تركب عاود واخر  
 وتركب الاثر له من ان يجرى من المتضادات فعل وانفعال يستوعب كنه افعالها واما متوسط وسبب تلك الكيفية  
 مرصا وتركب التحويز والاختلاط لا يكون هذه الصفة ولا التراجع وقد يكون قيعا جدا ولا يكاد الاصول  
 التي فيها وقعت تعادى الا بضعف القوى المعقودة شدة مثال حال الاصول التي منها تركب الدم فان الرطب والبقيف  
 متباينان في الاضداد الزايمان لا يكاد يفرق بينهما ولا النار ولذلك يذوب الدم ويدور على نفسه متشككا ولا  
 متدخضا وقد يكونون الوش في السبب ان تفرق من حال الرصاص فانه لا يبرق من رطب وشكله وسفصل  
 ما يسهل راسبا ورطبة متقاربة ابل حال الخشب قد يكونا موافقين في هذا واقل الارياك دكر خا صا

هذا المراع الى حد التحا وقد تكون العصبية متمكنا من تفرقا ما بين اصوله بل الطبع بل العنسل كالمشعر الجوان على  
 السد الاطباء لا يكاد يحصل كنههم معناه الاطباء يقولون في مثل الورد ومثل الاس ومثل الطرخون ومثل العنبر  
 ونحو ذلك انه مركب من رطب متضاد ومن البقيف انما ليس من المادود والعقاد الا مركبا من المتضادات فمع ان  
 يحصل قوتهم من هذا الكلام عرقوهم الذي نقلوه وعرضوا العلم الطوسي فقولهم في هذا المقالة الاشادة  
 الى ان كان مركبا بالانفصال الى جوهر كائنا ما كانا وزرا ومنه جبري لمر اجاسلسا قلنا انفصالا لكل السبب  
 المخرق فيه هو الحار الغري فاذا انفصل الجوهر لمر صفة كل واحد منهما فعمل مباشر لفعل الاخر ويكون الثاني للصدف  
 الفصل المتباين المتضاد من بوجه منها لا يكون للفصل الحار اسرجه وراشد نقاد افيش فعمل الفصل الباق  
 ونفع السدد وهي المنا قد تنفوذ البارد في البارد بعون فعمل فعل مثلا هذا السدد كان فانه مركب من  
 اوصاف مسهل والاحر قايضا فاعمل الحار الغري والقوة الطسوة الفصل اللطيف المسهل وفعل فعله خللا  
 او مرر للمادة المسهلة المركبة في المفاصل حتى تسترخها وتعقبه بعد ان الجوز الماد والناس القاص قد  
 على تلك الاعضاء والمنا قد يقيضها ومرتد ما وقوتها على الامتاع عن عودها سار وانصابا داس من موضع اخر  
 اليها ولذا كان من رافع الاشياء في عمل المفاصل ومنها ان يكون لكل واحد من المفاصل خاصية او نحو خصوص  
 مثلي الكثرة فان فيها جوهر الطعاسا رافقا بالقلية هذا الجوز ياد الى القلب وجوز اخر ياد وكشف ارضي  
 تنسار الى اللعنة السعال فيمنع من السج وجواره الاحشا قد علم اهل التجرة وشهد به ديسقوريدوس  
 الكثرة الرطبة بالسرق كحل الحار زير وذلك بسبب ان الحار الغري كحل من الجوز الحار اللطيف فحوص في  
 داخل الحوص من حال المادة العظيمة التي من سبب اختزير وبق الجوز العظيمة فاحال ان ارام الجوز المحلل بكتيرة  
 الى رطب من شدة قوته سره من البرد فعملون الحار الغري في الحار الخارج عن الاعتدال فيكون رطب كائنا في الحار  
 لكون الفصل والتعريف بتدبير الطبيعة المبرجة مثلا وكذا في خالقتها وتوجه كل واحد من القوتين الى الموضع الاصلي  
 بها اذا كانت في سقم سقطت في الحالة الباردة فانه قوتها راد وقوتها محلة فاد استعمل على الاورام او سقي  
 في الحما الماد الباردة المادة رقتا الطسوة ما دون خالقتها من القوتين واستغاثت الباردة على قطع الحارة  
 العالمة على اللعنة والباردة في تحليل المادة العظيمة الحرة اما في الاورام فانهما توجه القوت الباردة الى المسك

أي الحارة القوية العفونة  
 الحاصلة من الحار ١٢







17





ה'תר"ח  
ל'ב' תמוז



مرشحات سلطان كذا...  
جمال الدين...  
عبد...  
الخط...  
الا...  
وال...  
نعم...  
وعلى...  
للت...  
وف...  
بغير...  
عليكم...  
ففي...  
واس...  
وما...  
نتم...  
فكونوا...  
قل...  
وال...  
نشا...  
وال...

Handwritten notes in the right margin, including dates and names.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including a list of names and titles.

Handwritten notes at the top of the left page, including a list of names and titles.

Handwritten notes in the middle of the left page, including a list of names and titles.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including a list of names and titles.







فان لكل منها صورة نوعية تحصل من بساطتها المقدرة بالمقادير التي ذكرت في القواعد وبنات  
وتتبع تلك الصورة نفعاً لا يوجد في مفرداتها فمنها في الباب الداعية الى التركيب  
الفصل الثاني في استخراج عدد ما يحتاج اليه في التركيب هو من تفاريع الادوية  
المذكورة اذ لا شك ان كل واحد منها يقتضي عدداً من الادوية اقتضاه اوليا ثم تلك الادوية  
ربما لا تقتضي عدداً اخر وربما تقتضي ولا محالة ينتهي ذلك الاقتضاء الى حد لعدد وجوب  
اقتضاء كل واحد من الادوية اخرى فيستعد بالعدد بسبب اقتضاء تلك الادوية اقتضاء اوليا  
وغير اولي مثلاً اذا اقتضى تركيب مرض من ثلاثة اخلط مختلفة ثلاثة ادوية جاز  
ان لا يحتاج كل واحد واحد من تلك الثلاثة الى عدد اخر وربما اقتضت طبيعة  
كل منها عدداً اخرى يتم العدد باقتضاء تلك الداعية اقتضاء ثانياً واعتبر ذلك في سائر  
الدواعي المذكورة وخص نسطح على ان نسمى الادوية التي اقتضيتها احد الدواعي  
المذكورة بالاقتضاء الاول عموداً واصلاً مع ولا عليه ونسب الذي اقتضيتها بالاقتضاء  
الثاني لواحقاً وسميات فاجزاء التركيب كلها انما عمود لا يحتاج الى غيره واما مركب  
منه وبين غير الفصل الثالث في استخراج اوزان العدد المحتاج اليه  
وذكر اصول لابد من معرفتها اذا صدر عدد الادوية أما في الجيوب فيظن ان وجوب  
الحاجة الى اعمالها متساوية فعل الوزن مناسب للعدد وان كان اثنين اخذ من الشربة  
المفردة لكل منهما نصفها او ثلثه ثلثها او اربعة اربعها وهذا جزاً وان لم يكن الحاجة  
الى اعمالها متساوية بل الحاجة الى بعضها اكثر والى بعضها اقل فالاصل فيه ان يتقدر مبلغ  
الحاجة وتجعل نسبة قانوناً للحاجة قانوناً فيزداد مقدار بعض وينقص على تلك النسبة  
ولا يجاوز في طرف الزيادة عن الشربة التامة المفردة وفي طرف النقصان عن التامة  
مثلاً اذا عرضت الحاجة الى استفرغ الصبر والقاريقون وشحم الخنظل واستقونيا  
وكانت الحاجة الى استفرغ الصبر والقاريقون نصف الحاجة الى استفرغ القاريقون والحاجة

العرض

الى استفرغها اربعة امثال الحاجة الى استفرغ الشمر والحاجة الى استفرغ الشمر  
كذلك بالنسبة الى استقونيا اخذ من الاول دانقان ومن الثاني اربعة دانقين  
ومن الثالث دانق ومن الرابع طسوج ثم يضاف اليه المصلحات وتجعل في كل المصلح  
في كل تركيب ربع المسهل او ثلثه واسهل الطرق في تركيب الجيوب ان يؤخذ من  
العدد المستخرج ما هو اشد اختصاصاً بالمرض ويتم وزن الشربة منه على حسب  
ما يوجب حال المريض وقوته ويضاف اليه المسهلات الاخرى وينقص وزن  
شرباتها المفردة بحيث لا يزيد وزن المجموع على اربعة دراهم في الشربة القوية  
ولا ينقص من ثلثة دراهم في الضعيفة ثم يقرب به المصلحات على المقدار  
المعلوم وتجب جوباً كبيراً بالتقية الاعلى وصغاراً بالتقية الاسفل واما  
في المطبوعات فيقول على الادوية المخصوصة باخراج مادة المرض وتجعل شرباتها  
المفردة في اكثر الاحوال تامة الا ان يمنع من ذلك مانع ثم يلحق بها المصلحات  
والعصينات ومنقويات الروسا وما يجاورها وملقطات اللط الذي قصد  
اخراجها ان كان غليظ الزجاء ويقلل فيها الحلاوات والمدرات ويجوز من صوب  
مراجعة يعاوق السايط ولا جمع الحب القوي مع المطبوخ القوي بل يخالف بينهما  
بالقوة والضعف وتجنب الخفا المحرورون من سني الجيوب ما وجد مخصصاً عنها  
وخصوصاً فيمن كان منه متهزول المراق والواجب في امثال هؤلاء ان يعيد  
كيفية اخلاطهم فان اضطر الى ذلك سقوا بعد ان ياخذ في العمل مثل بيت الجيار  
في ماء البسماخ او الهندباء مع الجليبين السكرى ويجعل الحب ضعيفاً في ما ياتي التركيب  
الى تركيب كان فيستخرج فيه العود ثم يضاف اليه المتساوية واللواحق  
نحسب ما يقتضيه العوارض الشخصية والاحوال المرضية ولا تخلي ادوية المفرحات  
وادوية الاعضاء البعيدة المسالك من المبدعات ويجوز الجواهر الاخلاط فيها بحالها



ثم يصول تصويلا تاما ويجد ان العمل في سايطة مسهلات السوداء  
 ليل لا يتشوش دون امانة الاذى ويحتاج المركب المختار الى تتبع القربايات  
 او لا ثم الى مراعاة اصول التراكيب ثانيا حتى يمكن ان يربط ويقتصر بحسب  
 ما يقتضيه العوارض التي يلحق او يلزم شخصا من المرضى ومثله في ذلك مثل من  
 تختار الرسايل فانه يكتسب من الكتب المصنفة في هذا الفن اصول الاغيار  
 وفنون الاستعارات المعهودة ثم ينصرف فيها تصرفا يناسب غرضه بحيث  
 لا يخرف عن منهج السداد فيما يتصرف **الفصل الرابع في الاسباب**  
 المتضمنة لاختلاف الاوزان من الاسباب ان لم تكن متعلقة بالدواء فهي التي ذكرها  
 في كتابات الطب ونحن نشير اليها في قوانين العلاج ان شاء الله تعالى وان كانت في  
 سعة فلاول **الشرع** منفعه الدواء وقتلها **والثاني** في شرف منفعته وختنتها  
**والثالث** مشاركتها في الفين واختصاصه بها **والرابع** في قرب العضو  
 المعيل من المعرة وبعد عنها **والخامس** وجود ما يضعف قوته في المركب وعدمه  
**والسادس** توقع الضرر منه لبعض الاعضاء وعدمه **والسابع** قوته  
 وضعفه فان كان من هذه يشتمل على جزئين متقابلين يقتضي احدهما التقليل والاخر  
 التكثر وربما اجتمع جميع اسباب التقليل او بعضها او جميع اسباب التكثر او بعضها  
 في دواء فقلل او اكثر وربما تكافأ فجعل مقدار معتدلا **الفصل الخامس**  
 في قوانين مشتركة بين سائر المركبات وهما معاني لا بد من معرفتها  
 في سائر التركيبات **الاسماء** في المسهلات فهي ان بعضها يسهل الجذب والتخليل  
 كالتريد وبعضها بالعصر كالحليج وبعضها بالتليين كالشير خشك وبعضها بالاذلاق  
 كسائر الالعية وبعضها بالارضا بلزوجه كالاجاص وبعضها بالامراة والامية بالبورقية  
 كما في الانسان والعلف النقطي وبعضها بالتدوير كالحاوشير وسائر الادوية المدوية

المشاه

وكل واحد من هذه الافعال لا يورث دون صورته النوعية التي قد تكون شاملة على سمية  
 او فاد زهرية نوعا على كمال الوجهين يعرض لها ما يوافق صورها فيعني على فعلها مثل  
 المحوطة المتفرقة بالزوجه في الاجاص فانها ما يعينها بالتقطيع ومثل الحلا في المحوطة  
 في الحار شديدا فانها يعين على تخليله وتليينه بالحلا وريما يعرض لها ما يخالف فيعين  
 على عدم الفعل مثل العفوصة المكتسبة في النسيج عند تركيبه بالحليج اذا لم يكن على متقى  
 الواجب ويتوقع هذا من بعد **واسم** في غير المسهلات وفي بعض ما يورث بالذات  
 وبعضها يورث بالعرض وربما اقترن به ما يمازجه من اكمال فعله مثل البابونج فان  
 لجزء الحلال منه بالذات اقترن به شيء اخر يمازجه كالجذر القابض الذي فيه وقد يقترن  
 به ما يعينه على كمال فعله مثل خل الخرفان للجزء المنفذ بالذات اقترن به ما يعينه على ذلك  
 وهو الحارفة الباقية فيه من الحار واما كان لا مر على ما فرضنا لزم على الطبيب ان ينظر  
 أولا في جواهرها ليتمكن اختيار الاوفى ويحصل له الوقوف على سميتها واذ زهرتها  
 فيقتل ما فيه سمية بعد ان يصلحها ويدبرها ويكسر ما فيه فاذ زهرية **وثانيا**  
 في درجات افعالها ليحصل له التدرك على الموازنة بين سواد المزاج والدرجة المتعارفة له  
 والوقوف على ما مقدار ما يضر معها من التشاكل والمخالف **والثالث** في عوارضها  
 ليتمكن بها من تحصيل هيئة او استحالة صالحة في الشاذية الى العرض فتصارى امر  
 المركب المختار ان يختار من تحصيل صورة مزاجية ينفع من فعل السايطة او يفسد  
 كالبلاء في الترياق ان ادخله مدخل ولذلك صار الجذب من الادوية المركبة افضل  
 من غير فان الجذب له حكم من سايطة وحكم من صورة المزاجية وغير الجذب انما يفيد  
 من جهة اعتبارات سايطة فقط ولا ندري ما يوجب مراجع الكاين منها هل هو زائد  
 في معناه او غير زائد بل ينقص من ذلك المعنى والجذب اتفق فيه الامران وربما كانت  
 الفاعلة في صورة المزاجية اكثر من فوايد سايطة فقط كما في الترياق الاكبر وايضا لو كان ذلك

والموت الذي  
 فاذ اخرج به  
 صارت بها بالعرض



وايضاً لو لا ذلك لما اوتى الصانع الشئ فيه على غير ما لا يمكن ان يطالع على جن  
 المعاني الا بعد تتبع المفردات وتعرف طبائعها وخواصها وعوارضها فمن اراد  
 ان يتفهم في صناعة التركيب فليطالع كتاب الادوية المفردة كثيراً ثم ليحل بها  
 اصلها حتى لا يكتب في المركب ما يعوق عن الفعل المتوقع منه ولما كانت الطبيعة  
 اقدر من الصناعة وجب على المركب ان يستنبط التركيب الصانع من التركيب  
 المطبوعة مثلاً لماد لتتغير على ان الهليلج مما سهل بالعصر ويتقوى المعز يمكن  
 للمتناول ان يخرج من ذلك تركيباً صناعياً مماثلة في ذلك الفعل وذلك لان فيه عمولة  
 كثيرة ومرارة قليلة فيهد به الحسد الحار والمرو والعنصر اذا خلط على ذلك الوجه حصل منه  
 الاسهال بالعصر والتقوية المذكورة وتفرع بعضهم على هذا شريعات وقال اذا خلط  
 المرو والعنصر كيف كان حدث في المركب جلاء قبض ويصلح لادمال القروح الرحلة  
 ولكل الاطلاق سبباً سدد واذا غلبت الحرارة على العفوصة صلح المركب لوجع النحال وقوى  
 المعز والكبد اذ هو بارئ به يخلو ويقبض فيحفظ قوت الاحشاء واذا غلبت العفوصة  
 على المزان وحدث في المركب قوة تسهل الصفراء والمائية بالعصر كما سبق ذكره واذا خلط  
 الخلو والطامض صار المركب لذيذا موافداً للاحشاء واذا خلط العنصر والقابض نجح ما ينجح  
 الذبح كالدم والنفث والخلو حدث في المركب قوة بها ينبت الخمر واذا خلط القابض  
 والحريف والمزول غلب القبض حدث في المركب جلاء ونجفيف يصلح بهما للقروح  
 الباردة فلهذا واماها مقاربات صناعية استنبطها الفكر من مقاربات طبيعية  
 وينبغي ان يعلم ان من الادوية ما يقوى افعاله بالمزاج كالتريد فان له قوة سهلة  
 لكن لقلته حذره تقصر عن تحليل قوى ولا يستفزع الا ما صادف من البلغم الرقيق  
 فاذا مزج الرخيص كمل فعله واسهل ما وئته خلط الزجاء ولا يفتقون فانه لا يعمل عمله الا  
 اذا مزج به الادوية اللطيفة كالراوند الصيني فان فيه قوة فاضلة صالحة للقبض لكن بانها

ماينه من التلخج فاذا مزج به الطين الارمني والافاقيا زال عنه ما يعوقه فكملي قصه  
 ومنه ما يبطل افعاله بالمزاج عند تكافؤ القوى كالينسج اذا مزج بالهليلج فانه اذا  
 ورد على المادة فعلاهما اعنى العصر والتلين تسانعا وان سبق الهليلج ثم ورد  
 البنسج لم يكن كاحدهما فعل وان سبق البنسج ثم ورد الهليلج وعصر كمل العمل  
 فعلى هذا لا تجتمع بين عصر وتلين على وجه يتكافى فيه قوتاهما بل على وجه يلحق  
 العصر بالتين ومنه ما يزول المزاج كالصبر والكثير والمقل فان الصبر  
 ينقي الامعاء لكنه يسج وينسخ افواه الصروق فاذا مزج به الكثير والمقل غري الا ولا يوجد  
 الصبر وقوى الثاني افواهها لينتج العمل من غير عادية الفصد السادس  
 في امور يساهم بها الى هائل التركيب ان من الادوية ما يخلط طباعاً قوتها كالبنسج والافاقيا  
 تكون مزاجه تنبها بالمزاج الوثيق كالزراوند وقشر اصل الكبر ومنه ما لا يخلط  
 ذلك كالبنسج والافاقيا وسائر الازهار لرخاوة مزاجها وكيف لا ومن الادوية  
 ما لا يخلط في الفصل فضلاً عن الطبع كالفند با ومنه ما هو في المرتبة الوسطى كالزراوند  
 المدرة مثل اسطوخودوس واما السموقات فمنها ما لا يظهر خاصيته  
 الا بعد تنعيم النخف او لا تدر التحويل ثانياً كسائر الاحجار والادوية الكثيفة للظهور مثل  
 البشت واللولو ومنه ما لا يخلط كالفند با ومنه ما يغير الحق فلهذا فان جالينوس حكى انه بالغ في حق مفردات  
 الكهوف فانقلب مدراً بعد ما كان سهلاً وذكر بعض المعالجين ان مسك الدواب كان خفيفاً  
 يولغ في حقه كما يفعل في الاقراص المتخذة لتفتية عروق الكبد وان كان واسعاً فبالضد كما  
 يفعل في الاقراص المتخذة لتفتية عروق الكبد وان كان واسعاً فبالضد كما يفعل  
 في السفوفات والمعالجين والجوارشات المتخذة لتفتية المعز وايضاً ان اريد حلول لينة  
 لم يبالغ في حقه وبالضد وكذا ان قصد تليين النخف وان قصد تخفيف سطح المعز  
 فبالضد

في بعض النسخ وجدت كالزراوند  
 واسطوخودوس من حلتها



والحق انما يحرق لا احد معاني **خمس** **ام** كسر حذته كاحراق القلقلطار ولا يراى  
 حذته كاحراق القلقلطار **وام** التلطيف جوهر كاحراق قرن اليتل والشرطان  
**وام** الفلكية من الحق كاحراق الابريسر فانه لو امكن تصغير اجزائه بالحقيرين كان  
 ذلك اولى لكنه لا يتصور لقترض تصغيرها كما فيا فلذلك خيل بالحقاق **وام** انزال  
 كيفية سبعة عنه كاحراق العقارب **وام** **المفصلة** **فمنها** ما ينسل لينزل منه الكيفية  
 للمادة كالنور ومنها ما ينسل لينفصل منه ما يخالط من اجسام الغريبة كالشاربج ومنها  
 ما ينسل لتفارقة قوة موزية مكرية كالحجر الادمي والازور و **فمنها** ما ينسل ليتبين  
 بذلك الحق الشديدا كالا صاف **الفصل** **السادس** في استخراج طبائع المركبات  
 اجزاء المركب **انما** مختلفة في القوة **وام** متفقة فيها وكل منهما **ام** متفقة في الدرج **وام** متسا  
 مختلفة فيها **وهذه** الاقسام متماخ اتفاق الوزن او مع اختلافها ومن تقدم احكام المركبات  
 احكام التي يليها من مفردين متفقين في الوزن ليقاس بها احكام المركبات التي يليها من اكثر من مفردين  
 ويتفق اوزان مفرداتها **ام** **الفصل** **الاول** وهو المركب الذي يليها من دواين متفقين  
 في القوة والدرج مثل المركب من دواين حارين متساويين في الوزن **كل** واحد منهما في  
 الدرجة الاولى او من باردين كذلك فان حكم المفرد الحار في الاولى او بارد فيها لان  
 الامثال لا يتعدى موضع واحد ولا يغفل بعضها في بعض واعتبر ذلك في ما بين حارين  
 نسبة كل واحد منهما الى الاخر في حرارته فان كيفية الممتزج منهما مثل كيفية البسيط  
 اذ ليس احدهما احقر من الاخر ولا ابرد منه فيكتسب حرارة او برودة **والقسم** **الثاني** وهو  
 الملتئم من مفردين متفقين في القوة مختلفين في الدرج مثل المركب من دواين حارين  
 متمايزين احدهما في الدرجة الاولى والاخر في الثانية او من باردين كذلك فانه يكون حاراً  
 او بارداً في درجة ونصف وعلى هذا القياس ان كان احد جزئي المركب حاراً في الاولى  
 والاخر حاراً في الثالثة فانه يكون حاراً في الثانية واعتبر ذلك من ما بين ممزوجين

احدها

احدهما فاتر والاخر حار فان الممتزج منهما لا محالة اقل حرارة من الحار واكثر حرارة من الفاتر  
 واما تقدير نقصان الحرارة عن حرارة الحار وزيادتها على حرارة الفاتر فانهما  
 يعلم بقسمة العدد الحاصل من درجاتهما على عددهما فانك اذا اضفت درجة الى درجتين  
 في المفرد الى اجمع منه ثلثه فاذا اقسمتها على اثنين كان الخارج درجة ونصف فلذلك  
 حكمت بان المركب حار في درجة ونصف وكذلك في المفرد الثاني اضفت درجة  
 الى ثلثه وقسمتها على اثنين وحكمت بان المركب في الدرجة الثانية من الحرارة وذلك  
 لان الممتزج من الاعتدال في احد المفردين درجة وفي الثاني درجتان فهذه ثلث  
 درجة قد سرت في المركب من مفردين فيجب ان يكون كل نصف ذلك المقدار وعلى هذا  
 القانون يكون المركب الذي يليها من مفردين احدهما حار في **الاولى** والاخر في **الرابعة**  
 صار المركب حينئذ حاراً في درجتين ونصف وقس على ذلك **القسم** **الثالث**  
 وهو المركب الملتئم من مفردين مختلفين في القوة متفقين في الدرج مثل المركب من  
 دواين احدهما حار في الاولى والاخر بارد في الاولى فانه يكون معتدلاً لان كلا منهما  
 خارج من الاعتدال بدرجة والكيفيتان متضادتان والضد يقاوم الضد فيرجع المركب  
 الى الاعتدال **وام** **القسم** **الرابع** وهو المركب الملتئم من مفردين مختلفين  
 في القوة والدرج مثل المركب من دواين احدهما بارد في الاولى والثاني حار في الثانية  
 فانه حار في نصف الاولى وكذلك ان كان احدهما بارداً في الاولى والثاني حار في الثانية  
 فانه حار في نصف الاولى وكذلك ان كان احدهما بارداً في الاولى والثاني حاراً  
 في الثالث فان المركب يكون حاراً في الاولى لاننا نسقط درجة البارد من درج الحار  
 ونقسم الباقي على عدد المركب ولذلك العمل ان كان المركب ملتئماً من اكثر من مفردين  
 فانما نجمع جملة الدرج فان كانت الكيفية واحدة قسمنا المجمع على جملة الادوية وحكمنا  
 ان المركب في مثل ذلك الدرجة وان كانت مختلفة استطنا اقل الدرج من اكثرها وقمنا







وكذلك الكريمة الشاموية هي غرما ونصف وتيسل ثلث قراريط الحروب الشامي قيراط  
وهو اربع حبات بوزن النضة وثلث حبات بوزن الذهب البساق الفلانة اليونانية  
اربعة وعشرون شعيرة والبساق الفلانة المصرية ثمانية واربعون شعيرة الشامي  
قيراط بوزن الذهب السكوناني غرما وزنا فهو ثمانية قراريط وان كان كيرالا  
نسند كرمين بعد واسكان الالوزان الكبار فالمتا والمق بوزن النضة مائتان وسبعة  
وخمسون درهما وسبع درهم وبوزن الذهب مائة وثمانون مثقالا وعساب الرطل  
رطلان بالا وافي اربعة وعشرون اوقية وبوزن الذهب مائة وثمانون مثقالا  
وبالاساتير اربعون استارا والسكزل البغدادي اثنتي عشرة اوقية وبالاساتير  
عشرون استارا وبالمناقيل تسعون مثقالا وبالذراهم مائة وثمانية وعشرون  
درهما واربعة اسباع درهم والمسن الردي عشرون اوقية والمق الايطالي ستة عشر  
اوقية فهذه هي الالوزان وامسالكها كيرال فالناتل والنطيل اوقيتان وفي  
مفتاح الطب هو سبعة دراهم السدوق قسطان والقسط اربعة وقيل  
هو عشرون اوقية على ان كل اوقية اثني عشر درهما قسط العسل رطل وعند بعضهم  
رطل ونصف وفي كناس الساهر هو رطلان ونصف والثوبق الانطالي ثلث  
سنة اقساط بالرومية والقفتير خمسة مكابيل وهي خمسة وعشرون منا  
وبالكليجة اربعة وعشرون كيلجة من وسبعة اثمان من الابريق حصة اطل  
قو طول هو من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشرون اواق ومن العسل ثلث عشر اوقية  
السكرجة الكبيرة تسمى الصدفنة ايضا هي تسع اواق والسكرجة المظلمة ستة اشبار  
وربع استار والسكرجة الصغرى ثلثة اواق والجسرة المطلقة اربعة وعشرون  
تسطا والجسرة الصغرى اربعة اقساط السكوناني من الزيت ثمانية عشر درخيات  
ومن الشراب اوقيتان ونصف ملحقة العسل اربعة مثاقيل ملحقة الادوية شفال

موازين الذهب والفضة

اربعة

الملحقة

الملحقة المطلقة تسع درخيات الحوزة الملكية ست درخيات الحوزة المطلقة  
تسع درخيات نسطون الكبير ونصف هذه اللفظة ثلث اواق نسطون الصغير  
ست درخيات الفصا الناصح في قانون تحويل وزن الدراهم  
الى وزن المناقيل وتحويلها الى الدراهم الحال الاول فان اردت نقل شيء  
من وزن الدراهم الى وزن المناقيل فخذ نصفه وخمسه فمما كان فهو مطلوبك  
وان شئت فاضرب ذلك في سبعة فمما بلغ فاقسمه على عشرة فما خرج بالقسمة  
فهو مقصودك مثال ذلك اذا قيل خمسون درهما كم هي بوزن الدراهم فخذ  
نصفها وخمسها تكن خمسة وثلثين وهي بوزن المناقيل وهو الجواب وان شئت  
فاضرب الخمسين في سبعة تكن ثلثمائة وخمسين فاقسمها على عشرة فخرج بالقسمة  
خمس وثلثون مثقالا وان شئت فاضرب عشر الدراهم في سبعة تكن خمسة وثلثين  
مثقالا واما الحال الثاني فان اردت تحويل شيء من وزن المناقيل الى وزن الدراهم  
فزد عليه ثلثة اسباعه فمما بلغ فهو مرادك وان شئت فاضرب ذلك في عشرة فمما بلغ  
فاقسمه على سبعة فما خرج بالقسمة فهو مطلوبك مثال ذلك اذا قيل  
اثنان واربعون مثقالا كم هي بوزن الدراهم فزد عليها ثلثة اسباعها وهو ثمانية  
تبلغ ستين وهو بوزن الدراهم وان شئت فاضرب ذلك في عشرة تكن اربعمائة  
وعشرين فاقسمها على سبعة فخرج بالقسمة ستون درهما وان شئت فاضرب  
سبع المناقيل في عشرة تكن ستين درهما كالأول وانما ضربت في عشرة فخرجت  
على عشرة وضربت في عشرة وقسمت على سبعة لان كل عشرة دراهم في وزن سبعة  
مناقيل والاصل في ذلك وفي غير ان يضرب شيء في غير جنسه ومما بلغ تقسمه على جنسه  
او ينسب الشيء الى جنسه وتأخذ تلك النسبة من غير جنسه فما خرج بالقسمة  
او النسبة فهو مطلوبك فاعرف ذلك وقس عليه وان اردت تحويل مادون الدراهم

نية عشر







عندنا واما **الاقساط** المذكورة في وزن الحجر فالقسط منها رطل واحد ونصف بالرطل الرومي  
ولذلك يصير وزن الجميع بما فيه من الحجر والعسل الفا وخمسة وثمانية عشر مثقالا وذلك  
ثمانية امنا وربع وسدس من التقريب اقول لو كان المثقال الواحد من  
المثاقيل المشهورة اربعة وعشرين قيراطا كان ما ذكره صحيحا لكنه ليس كذلك بل هو عشرون  
قيراطا كما قررنا في الاوزان وحينئذ يكون وزن جملة تلك الادوية سوى الحجر والعسل  
بهذه المثاقيل اربعة وثمانية عشر مثقالا ونصف مثقال مع كسر لا اعتداد به فاذا جمعنا  
مثاقيل الحجر والعسل معها صار الفا وخمسة وثمانية عشر مثقالا ونصف مثقال  
وذلك ثمانية امنا وثلاثة ارباع من واثني عشر مثقالا ونصف مثقال **صفحة**  
**اقراص العسل** الداخلة فيه يؤخذ بصل العنصل وان الخريف بعد جفاف  
ورقه وتقصان رطوبته وينترك بعد قلعها اياما حتى يذهب قليله ولا يعتمد  
الكبار جدا ولا الصغار جدا بل يختار ما كان معتدلا المقدار وينزع عنه قشور  
اليابسة وليس عجينا من دقيق الحنطة ويشوى في تنور على اجرة بقدر ما يشوى  
الخبز ثم يخرج ويخمر نضجه بان يدس فيه عود فان نفذ فيه بسهولة فقد تم  
نضجه والا اعيد الى التنور الى ان يتم نضجه ثم يخرج وينزع عنه الخبز وجميع  
ما احترق منه ويؤخذ من باطنه الابيض النضج ويلقى في هاون من حجر ويدق  
بدستخ خشب دقا صالجا ثم يلقي عليه من دقيق الكرسنة قدر ثلثه او اقل او اكثر  
بحسب قوة البصل واحتماله ويدق قان دقا جيدا ثم يجمع ويقرص وقد سحت اليد  
ورد اقراصا رقا وتجفف وتخرن في العسل **صفحة** **اقراص اندر حورون**  
يؤخذ من الدار ششيعان وقصب الذرير والقسط وعيدان اللسان والاسارون  
والمر والحام والمصطكي وز من الاخوان الابيض والفون كل واحد ستة مثاقيل ومن  
قنقح الادخر والراوند الصيني والسلخنة والدار صيني من كل واحد عشرون مثقالا

ومن سنبل الطيب والتادج الهندي من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن الزعفران اثني عشر مثقالا **صفحة**  
ببراب رجا في عتيق ويقرص ويجفف **صفحة** **اقراص** لهذا القرص عول عليها كثير من الافاضل  
يؤخذ من المرمحوز والاسارون والاخوان والدار ششيعان والادخر وقصب الذرير  
والفون وعيدان اللسان من كل واحد ستة مثاقيل ومن لبن اللسان والدار صيني والقسط  
من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن المر وورق الساج الهندي والسنبل والزعفران والسلخنة  
من كل واحد ستة مثاقيل ومن الحام اثني عشر مثقالا ومن المصطكي مثقال واحد ومن الجميع  
بالحجر العتيق ويقرص **صفحة** **نسخة قرص الافاعي** يسكن راس الكاعى  
وذنبها بجلبتان خشب مهيأة لذلك ويبدد على لوح خشب مستوي السطح بعد  
لذلك والاجودان يجعل الظفر مائلا الى اللوح وبطنها الى فوق لينقطع اوداجها قبل عطاها  
فان ذلك يمنع لسريان سمها في لحمها عند القطع ويؤخذ السكين ذات الخنجرين المهيأة لذلك  
ويؤخذ احد حديها في جهة ذنبها والآخر على جانب راسها ويترك من كل واحد من  
الجانبين قدر اربع اصابع ثم يضرب بها ضربة واحدة حتى ينقطع الطرفان في ضربة  
فان لم ينقطع معا فالخيار ان يرمى بجلتها لان ذلك يقتضي سريان سمها في لحمها ثم  
يختار الوسط مما سال منه كثير وبقيت فيه الحركة موقفة صالحة فيشتق في الطول من جهة  
بطونها بطرف سكين حاد ويخرج اجوافها ثم يسلخ وينقى ويفرق عند ذلك بين الذكر  
والانثى ويفصل بماء الملح غسلا جيدا ويطبخ في الماء والملح وشي من الشبث ينار  
لينة لا دخان لها الى ان يخرج لحمها وجيذا ينقى ما فيها من الشوك ويؤخذ لحمها  
ويلقى في هاون من حجر ويدق بدستخ من خشب دقا ناعما مع خبز سميد نقي قدر ربعه  
ثم يجمع ويقرص اقراصا رقا ويوسع عند تقريصه بدهن اللسان وتجفف في الظل  
وتجب ان لا يقع عليها شعاع الشمس البتة لا قبل الجفاف ولا بعد ولا يترك بعد اخذها زمانا  
طويلا فان لم يتهين ذلك جعلت في العسل ليحفظ قوتها وينع من فسادها وهذا العمل

فالحرم



يتوقف على خمسة شروط الأول ان يبين الافاعي وغيرها وذلك بان يعلم ان الافاعي  
 هي الحيات التي رؤسها عظيمة وخصوصا عند قرب الرقبة ورقابها دقاق جفنا واذنا  
 تبرز خارجا زبالها بالقرص من اواخر اذناها وهي كشاشة **والثاني** ان يعرف  
 بين انايتها وذكورها وانفق الاكثرون على الذكر منها هو الذي له نابان فقط والاني  
 ماله اكثر من نابين ووجد بعض المزاويل لهذا العمل **الامور** ما وصفوا به شرح اعضائها  
 ولذلك صار الاوصاف ان يثنى بطونها ثم ينمازل هل فيها من اعضاء الاناث شي فان وجد  
 ملحت العمل **والثالث** ان يختار مواضع صيدها وانفقوا على ان يعلن الافاعي  
 المختارة هي المواضع البعيدة من الندى وينبغي ان لا يصاد من الصباح وشطوط الاودية  
 والانهار والبحار ولا مواضع كثيرة البشر فان فيها البلوطية الخبيثة المعطشة ولا من امكن  
 فيها مياه ملحة **والرابع** وقت صيدها وهو عند انقراض الربيع واقبال الصيف  
 فان كان الربيع شتوياد وقع صيدها الى ان يلحق به او ايل بالصيف فان في هذا الوقت يكون  
 لحومها باردة يابسة مهزولة ولا تارة يابسة معطشة **والخامس** ان يختار الجيد منها وذكرها  
 في ذلك ان يثبت المختارة هي الشقرا الاناث التي حركاتها سريعة ويعيونها الى الخنزير ويطونها  
 وسائر احشائها مكننة والتي فيها سرعة حركة وانتصاب رقبة عند سعيها ولها جراحة  
 واقلام ويلطرح الضعاف **والسادس** المقرنة والرقم والرقش الضاربة الى البياض  
 فكلها رديئة وينبغي ان لا يسهل كما يصاد ان امكن فليلق في وعاء واسع يمكن طافيه السم  
 ولا يترك على الخروج منه **والسابع** امتحان الترياق فهو ان يرسل على الديك البرقي هامة ثم  
 يوجر منه شه فان عاش فهو جيد والا فلا وينبغي ايضا على من سقى افونيا او شوكرا او لا يمتحن  
 على من سقى بيشافاته قليل الغاية فيه ولعل دواء السك في ذلك انفع منه وليعلم ان له طفولة  
 وترعوا وشبابا وشجوخة وموتا وهو يصير طفلا بعد ستة اشهر ثم ياخذ في الترعير والتربيد  
 امسك في البلدان الحارة فيزيد قوته الى عشرين سنة وفي الباردة الى عشرين سنة ثم يتوقف

خامه

في موضعها جلايا

في موضعها جلايا

على ذلك القياس امسك عشرين او عشرين سنة ويكون شابا ثم ياخذ في الاخطا **الاول**  
 في البلدان الحارة فمن عشرين سنة الى اربعين سنة في الباردة فمن اربعين الى ستين وعند ذلك  
 يموت ويكون كاحد المعاجين المختلة عن درجته ويبقى منه في واحد واحد من الامراض  
 تحب مراتبها في الانسان من ربيع شتال الى نصف شتال الى ثلثة ربيع شتال **والثاني** ان  
 ما يتقصيه القياس **والثالث** الثروات الحرة في مرض من نخل شربها ونقول  
 ينبغي ان يبقى منه في العلاج شتال بماء السداب وفي القوق درهم بشتال الحصول ويحط بقدر  
 حصه بماء السلق وفي الجذام شتال ماء الاقنوم ولسان الثور وفي السعال العتيق ووجع الصدر  
 والجنب ترسة بماء العسل والجلايب اذا لم يكن هناك مزاج حار وفي الناقص والقي ترسة  
 بماء او شراب لا اقل من ثلثة اواق ولا اكثر من اربع اواق وفي القولنج والنفخ المعدي والمغص  
 ترسة بماء العسل والجلايب وفي سقوط الشهوة كذلك وفي البرقان ترسة بطيخ الاساور  
 وفي الاستسقا قبل الطعام شتال منه بلعا او موباوقية ونصف من خل مزوج بماء وفي نخت  
 ان كان العهد قريبا فالي شتال في خل مزوج والاسقي المبلغ في ماء فاتر وفي طبع سوميطن  
 غدا وعشيا وفي التوجع وفي الجح والقطع الصوت باقلا بماء العسل وفي خيق النفس  
 ربيع شتال بالسكجيين المنصلي وفي الصرع ايضا كذلك وفي حصاة الكلى والمثانة نصف شتال  
 الى شتال بطيخ الكرفس وفي الهيمضة الصعبة ربيع شتال بشارب قابض وفي ضعف الشهوة  
 والشهوة الكلية شتال بشارب وفي احتباس الطمث واخراج الاجنة الموق شتال  
 بطيخ المشكطراسيع وفي سور الهضم وتقوية المعدة والكبد شتال بالمشرب وفي الاوليل  
 الصلبة المزمنة العارضة في جميع الاحشا شتال بماء العسل وفي حفظ الصحة فيبتداء من اقل  
 شرباته ويتدرج الى الاقوى **الفصل الثاني** في دستور انجحة  
 في صناعة العلم **الفصل الاول** في قوانين التغذية في الامراض  
 احكام التغذية تماثل احكام الدواء من جهة الكيف والكم من جهة الكيف والكم



فنقول ان المرض اذا كان حاداً قصير الزمان وتعرف ذلك من سرعة تزايد في الكبر والكيف  
 ومن سرعة تكاثره للقوة وشدة اعراضه منع الغذاء عند وجود القوة لتغلب الطبيعة بنفع  
 الاضطرار وقلل عند ضعفها وغذى بغذاء لطيف لئلا يسقط القوة وافضل ما يغذى  
في جميع الامراض الحادة هو ماء الشعير لطيف الطبع خصوصاً في الحميات وعلى الصدر وجميع  
 الاعضاء العصبية ولا يجب ان يستعمل في بعض الطبيعة بل يحقن قبله فان حُض في المعدة  
 سقى الارزق منه فان حُض من معه مثل الكرفس وخوخ فان حُض ايضا فلا بد من خلطه بالقد  
 ولا جمع بينه وبين التكيين في وقت ما فان ذلك مما يكرب بل الواجب ان يستعمل التكيين  
 بكم ليتهيأ الفضول للاندفاع ثم يتبع بعد ساعتين ثلث بماء الشعير لتفصل ما يقطعه  
 ويجريه بعرق وادار وقت نون طبعه ان يكون الماء عشرين سكرجة والشعير  
 سكرجة واحدة وقد رجع الى قريب من الخمسين ويليه في المنفعة ماء الحنظل ثم ماء الباقلا وعود  
 الانتقال منه الى انواع اخرى ان لم يتفق عايق عنها مثل الزر شيكة والرمانيه والابيض  
 والحصرية فاذا كان بارداً طويلاً الزمان ويفرق بين ذلك باضداد ما ذكرناه في التصدير  
 أميل الى التدبير الى الغلط بحسب ما يجد من طول المرض ويختار من التلطيف  
 حفظاً للقوة فان القوة كالزاد والمرضى كالطريق وافضل ما يغذى به في هذا الوقت الشوطح  
 المتخذ بجرس من الانهضام ويجب ان يراعى العادة في جميع الاحوال وخصوصاً في امر الغذاء  
 فان من الناس من يأكل كثيراً في حال صحته ولا يميل الى التقليل المفروض في حال المرض ومنهم  
من كان يأكل قليلاً ومنهم يتوسط فليدترك بحسب عادته فان العادة كالطبيعة  
 والتقليد اما من جهة الكمد دون الكيف وذلك اذا اريد تقوية القوة وكان المراد  
 تضعف من مزاوله شيئا كثيراً ومن جهة الكيف دون الكمد وذلك عند غلبة الشهوة  
 واشتمل العروق على الاطعمة او من جهة النقص في الثامن في قوانين  
 العلاج وهو ثلاثة انواع التدبير والعلاج بالدواء واعمال اليد والاول هو التدبير

من جهتها

في السنة اللازمة والاسباب الخارجية في العادة على وجه يطابق الصحة واحكام من جهة  
 الكيف يناب احكام الادوية وللفرد من جهتها احكام مخصوصة كما ذكرنا في قانون  
 التشذية والثاني العلاج بالدواء فله ثلاثة قوانين الاول اختيار كيفيته ويعرف  
 ذلك من كيفيته المرض فانه ان كان حاراً وجب ان يكون كيفيته الدواء المستعمل فيه باردة  
 وبالضد وكذلك ان كان رطباً فان المرص يعالج بالضد والصحة تحفظ بالشكل الثاني  
 اختيار كيفيته وهو يتقسم الى تقدير وزنه والى تقدير درجة كيفيته ويستتبط  
 معرفتها بالحدس من معرفة طبيعة العضو ومقدار المرض والاعراض التي تلازمها السن  
 والعادة وغيرها ومعرفة طبيعة العضو يتفطن معرفة مزاجه وخلقه ووضع  
 وقوته اما مزاج العضو فانه اذا عرف مزاجه الطبيعي والمرضى عرف بالحدس انه كمد  
 بعد عن مزاجه الطبيعي فيعرف مقدار الدواء الذي يرده اليه مثلاً اذا كان المزاج  
 الصحي بارداً والمرضى حاراً فقد بعد عن مزاجه الصحي بعداً كثيراً فيحتاج الى مرد كثير التبريد  
 وبالضد ان كان كلاهما حارين واذا عرفت خلقة عرف انه مصمت او مجوف او خفيف  
 او كثيف فيعرف مقدار ما يرده الى الاعتدال وذلك لان المصمت والكثيف يحتاجان  
 الى دواء قوي والمجوف والخفيف الى دواء ضعيف واذا عرف وضعه بمعنى المشاركة  
 عرف اختيار جهة جذب الدواء فيقدر وزنه بحسب مصلحة تلك الجهة مثلاً  
 ان كانت المادة في حدة الكبد استفرغت بالمدرات لمشاركاتها اعضاء البول وقد رت  
 مقاديرها بحسب مصلحة تلك الاعضاء وان كانت في تغيرها استفرغت بالاسهال  
 لمشاركة التغير الامعاء ويتقدر مقدار المسهل ودرجته بحسب مصلحة تلك الاعضاء والثاني  
 عرف قربه او بعده وذلك بهتلم معرفة الكمية على ان معرفة الوضع بمعنى الموضوع يفيد من  
 جهات اخرى منها ان يعرف ما الذي يخلط بالدواء ليصل الى العضو كما يخلط بادوية اعضاء  
 البول المدرات وبادوية القلب الزعفران والثالث ان يعرف جهة اتصال الدواء في



اذا احس ان السج في الامعاء الغليظة عوج بالحقن واذا احس ارتة في الدقاق عوج بالمشروبات  
واذا احس انه مما يعجز عوج بالاعلاجين وقد ينتفع بمرعاة فهو مشايعا وذلك فيما ينبغي  
ان يفعل والمادة منصبة بتماهيها الى العضو فيما ينبغي ان يفعل والمادة بعد في  
الانصباب حتى اذا كانت في الانصباب جذبت عن موضعها بعد مراعاة مخالفة  
الجهة كما يجذب من اليدين الى اليسار ومن فوق الى سفلى ومراعاة المشاركة كما  
يجب الطمث بوضع الحاجر على الثديين جذبا الى الشريك ومراعاة المحاذاة كما  
يفضد في علل الكبد من الباسليق الايمن وفي علل الطحال من الباسليق الايسر  
ومراعاة التقييد لئلا يكون المجذوب اليه قريبا من المجذوب عنه وسنوضح الحكم  
لجذب من بعد ان شاء الله تعالى وان كانت منصبة سلت من نفس العضو ونقلت من  
القريب المشار له ان كان احس منه كما يفصد الصدران في الذخنة والصابغ في علل  
الرحمان اريدان يجذب الى الخلف دبر الوجع الا لا تترك حتى الجار ريسا ومعرفة قوته  
ينسب من ثلثة اوجه احدها مراعاة الرياسة وان لا يجز من ان لا يستعمل في علاج الروا  
ادوية قوية ولا يستفزع عنها مواد هادفة ولا يلقى ادويتها عن المقويات مشروبة  
ومضودة واولى الاعضاء بها القلب ثم الدماغ ثم الكبد وثانيها مراعاة الفعل  
المشترك للعضوان لم يكن ريسا وكذلك لا يستعمل مع ضعف المعز في الحصى ماء مغرط البرد  
وثالثها مراعاة ذكاء الحش وكلاهما فان الذكي الحش تختار فيه عن استعمال  
الادوية القوية فهذا هو تفصيل اختيار الدواء بحسب العضو واما مقدار الجر  
فلا نه اذا احس ان الكيفية العربية شديدة استعمال ما يضادها كثيرا بالصد والاعراض  
الملازمة ظاهرة والف ثان الثالث ترتيب الوقت وهو ان المرض في اى زمان  
من الحار منه فيستعمل ما يليق به كما ان الورم مثلا اذا كان في الابتداء وضع عليه الضمادات  
الراعدة وفي الانتهاء اقتصر على المحللات وفيما بينهما مرج النوعان وكما ان المرض

وهي

الجأوز

ان كان

ان كان حاد او في الابتداء جعل التدبير لطيفا وان كان في المنتهى بولغ في ذلك وان كان زمنا  
لم يلفظ في الابتداء لكن في الانتهاء يلفظ في الاعتدال وايضا اذا كان المرض كثيرا والمادة  
هاجها او خفيف على العليل فوث القوة مع تاخير الاستفراغ استفراغ في الابتداء ولم يلتفت  
الى النجح وان كان معتدلا انفع ثم استفراغ واما اعمال اليد فهي صنعة براسها  
وهي من غرض الاعمال وكل عمل رجال الفصل الثالث في نصوص هي  
كالنصوص اياك وان تخرج عن التدبير الصائب لمطو اثره وان تقيم على الخطا فخطا  
ضرر ولا تجوز ان تقيم على دواء واحد فان المألوف لا يتفعل عنه البدن واذا كانت  
العللة فخلها والطبيعة واذا اجتمع مرض ووجع فابدا بتسكين الوجع ولا تتجاوز  
في التدبير للشخاش الا اذا عظمت البلية واذا اخنحت الى تليد العضو الذكي الحش  
فدبر بما يغليظ الدم واجتنب التصرفات القوية ما امكن وخصوصا في الفصول  
المفرطة الكيف ولا تعالج كل امثلة وسوء مزاج بالاستفراغ والتبديل القوي فربما  
يكفيك تغير التدبير في غذاء او حركة او نوم واستخما فان الطبيعة تنشئ ذلك العارض  
الا ترى الى حال الامر القليلة الاستعمال للطب كيف يسلمون من امراض كثيرة يدفعها  
الطبيعة وحدها من غير معونة من غيرها واذا جربت المرض فلا تقرب بدواء قوي  
ولا تقتصر في العلاج على الانواع المذكورة فان ههنا معالجات اخرى وهي تقوية  
العليل وتنشيط بقوت من الملاءم اللطيفة والكلمات الطيبة واحضار من يبرج  
ويستأنس بلقاياه وغير ذلك من المقويات الروحانية وما يقرب هذا النوع ال  
ومزاولة الحركات مثل ما يكلف الصبي الاحوال من النظر الشد والمقوس التبصر  
في المرأة الصينية فان ذلك ادعى الى تكلف تسوية وجهه واحذر معالجة من رايت به  
من الامراض المعككة او وجدت فيه من العلامات الرديئة لئلا ينسب الى الخطا فيما  
لا سبيل عليك فيه وما قدرت ان تعالج بالادوية فلا تعالج بالادوية وما قدرت ان تعالج



بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب واذا ابتليت الى تركيب فقلل مفرحاته ولا تلتفت  
 الى الادوية الغريبة والمجمولة ما اسكن الا ان ينجح عندك من ذلك الدواء ابرقوى بالقربة  
 العلمية دون الخرافة واحذر من ادمان الاغذية المخرجة من المعروفه برهانة الكيموس  
 فانها لا يخطئ مفسرنا واعتمد على قوة المريض في جميع الاحوال واصرف عنايتك الى تقوية القوة  
 الضعيفة ولو بشئ زائد في سبب المرض ولا تمنع المريض كل المنع عما يشتهي وان كان  
 ردي الكيموس والحض عن السعال في كل مرض يريد معالجته لكونه من على الصدر  
 وليكن علاجك بالايدي فيه من القوايض الخفيفة والاشياء اللطيفة الذائعة اذا وجدت  
 في البدن عضوا يكثر فيه العليل فاهتم بخاله فانه كالمريض للعضو وانظر في نفع  
 وسببه وقوة المريض وضعفه والمزاج الطبيعي والمزاج الحادث والسق والعادة والبلد  
 والوقت الخاص ثم عالج الفصل الرابع في القوايض الكلية للاستفراغ  
امور مشتركة التي تدل على وجوب الاستفراغ فهي عثرة الامعاء والقوة  
 والمزاج الحار الرطب والاعراض الصليبية مثل ان يكون الشخص الذي يرا داسهاله ليرى  
 له اسهال فان الاسهال على الاسهال خطر اللهم الا ان يكون سبب الاسهال هو الكثرة  
 وعند ذلك يرخس استعمال المسهل على الاسهال بشرط ان يكون خفيفا غير موزد للامعاء  
 والحمية المعتدلة في القضاة والتمن والتكاثف والسق الذي لم يقصر عن تمام  
 النشو ولم يتجاوز حد الذبول واليتوم المعتدل من الفصل المعتدل والبلد المعتدل  
 وعادة الاستفراغ والصناعة التي ليست كثيرة الاستفراغ والاسباب البانعة هي  
 اضدادهن ويبرح في كل استفراغ احدا من خمسة فالاول ان يستفراغ الخلل الموجب  
 للمرض وذلك مما يلزمه راحة لا ان يعقبه اعياد او ثوران حرارة او مرض اخر كسعال الاسهال  
 للامعاء وتفرغ الدم والاشابة والثاني ان يخرج من جهة ميله كمادة القيح  
 ينقي بالقي ومادة النفس ينقي بالاسهال والثالث ان يخرج من عضو هو المخرج

العليل  
 علاج

من تلك الجهة كالباسطيق الايمن لعل الكبد لا القيد الايمن وليكن العضو المخرج اخشب  
 من المستفراغ عنه خاليا عن المرض واستعداده ويكون خروج ما يخرج منه طبيعيا كما  
 البول لحدة الكبد والامعاء لتفترق فان لم يخل العضو المخرج من مرض او استعداد  
 ويخاف عليه من مرور الاخلال به اميل الى غير مما هو اليه اليق والرابع  
 ان يقدّر ما يستفراغ تقديره يقتضيه كمية المادة وحال القوة والاعراض المماثلة  
والخامس ان يعين وقت الاستفراغ وجايموس يخرم القول بان الامراض  
 المزمنة ينتظر فيها النفع لا غير وقبل الاستفراغ وبعد النفع بيني المطلقا  
 كما الزوفا والمخاشا واليزور واما في المادة فالاصوب ان ينتظر النفع اللهم  
 الا ان يكون المواد كثيرة تهيج او يتوقع سقوط القوة قبل استكمال النفع واستفراغ  
 من مواضعها على وجهين احدهما بالاجذب الى الخلاف البعيد والثاني  
 بالاجذب الى الخلاف القريب وهذا كرجل يسير من اعلى فيه دم كثير وامرأة تفرط  
 سيلان بواسيرها فالترعيف في الاول جذب الى الخلاف القريب وفصد عروقه  
 من اسفل جذب الى الخلاف القريب وفصد عروقه من اسفل جذب الى الخلاف البعيد  
 ولا يجب ان يباع في قطرين بل في قطر واحد هو الاجد مثلا اذا كانت  
 المادة في الجانب الايمن من اعلى البدن فانت مخير بين ان تجذبها الى اسفل جهة  
 اليمين وبين ان تجذبها الى الجانب الاعلى من جهة اليسار كما تجذب مادة المنكب  
 الايمن الى اسفل من جانب الايمن او الى المنكب اليسر ولا يجب جذبها الى الجانب  
 في الناحيتين جميعا كما يجذب مادة المنكب الايمن الى اسفل من اليسار فان هذا مما  
 يتعب ويعسر الامور لكن هذا الحكم انما يصح اذا كان الجانب الاعلى من جهة اليسار  
 بعيدا عن الجذب عنه بعيدا المنكب عن المنكب واما اذا كان اقل فليس لك ان تجذبه  
 الا الى اقل البدن لقلة المسافة بين الجذب عنه والجذب اليه في الجانب الاعلى

في الناحيتين  
 المادية الجانب  
 المادية الجانب  
 المادية الجانب



واولى الموقوفات بالجذب ان لا يكون في البدن انما هو ولا من المواد توجه وان استعصت المادة  
 فلا تنقص وربما كمال في جذب وان لم يستفرغ فان نفس الجذب يمنع توجه المادة واسهل  
المواد استفرغا ما في المروق ثم ما في الاضحية الاعضاء ولا يبادر بالاستفرغ الى تناول الغذية  
 كثيرة ونجته فيجوزها الطبيعة غير مضمرة وكل استفرغ افراطا يهدد حتى في الكثرة  
 الامر لذلك يتوكل طلب الغاية في الاستفرغات فان ابقا بقية من الغاية اقل غاية  
 من الاستقصاء فيها وخصوصا ان كان الخلط غليظا عاصيا والمريض ضعيفا وربما  
 رخص فيه الى حد الغشي عند وفور القوة وعبولة البدن والاسهال جذب من فوق  
 وتبلغ من تحت والتي بالعكس والقصد مختلف الحال ومن جاد مضمرة وحسن تدبير هو  
 قليل الحاجة الى الاستفرغ وكذلك اصحاب البلدان الحارة والله اعلم الغيب  
 الخامس في القوانين الجزئية للاستفرغ امساك الرأس والخلط الغالب عليه امساك  
 دم فقط ويكفيه القصد التام من القيصال وليكن في خلاص ناجية المرص ان كان في جانب  
 من الرأس امساك صفرة او سوداء او بغيره او مركب من هذه وفي كل واحد منها ايضا  
 يبدأ بالقصد ان كان الدم واقفا والبدن عبلا وخاصة اذا كان السقي من الشباب والتدبير  
 حاراً ثم يستعمل امساك المواد الصفراوية فمثل ماء الزمان او ماء الاجاص والتمر الهندك  
 مع الشير خشك وطبخ الفواكه والهيلج مع حب البنسج امساك المواد السوداء فمثل  
 ماء الجبن ومجون النجاش وحب الازورد ومثل لب الخيا شمس مخلوكة في ماء البسفاغ  
 والافيمون والاسطوخودوس مع حب متخذ من الايارج والغاريقون والراوند الصيني  
 والمقل وربما وقعت الحاجة فيها الى استعمال الايارجات الكبار خصوصا عند برد المزاج  
 وفضلها اللوغاديا العتيقة بالراوند الصيني في دفعات وليكن ذلك بعد الانضاج وترطيب  
 المزاج وقسا ان سنيها ان يخلط بقدر الشربة منها درهم من ملح الجين ويتقى بطبخ  
 هذا صفت امساك اقبحون اربعة دراهم زبيب منزوع البعر عشرة دراهم هليلج اسود

سود

سبعة دراهم اسطوخودوس ثلثة دراهم بجلي الادوية بشكلة انطال ما حتى ينز رطابا  
 ويجعل الايارج فيه ويتقى ويتجرع المليل في خلل العمل ماء العسل او السكرود من اللوز  
 والغلة في ذلك اليوم ما زير باجته او بار باجته خصب تقتضي الحال والوقت امساك  
 المواد البهيمية فيلستفرغ بمثل ايارج النظم والحبوب الوقتية التي يتوقها التزبد مع الزيل  
 على القوانين السابقة واستفرغ ما يبقى بعد هذه انما يكون بالانزاع بمثل الايارج والحبوب  
 والسكنجبين المفرد في العسل وذلك بحسب رتبة الخلط في غلظه ورقبه وبالتمطيس  
 بشمر الورد والكندش وما شاكلهما وبالتمطيط بمثل ماء السلق والبصل وغلط الاس  
 وكذلك الصناديل وبالتمطيط من غير ذلك ولا يجوز استعمال الغرغرة في المواد الحارة خصوصا  
 اذا كانت الزينة ضعيفة ولا يستعمل السموطات عند كثرة الفضول هذا اذا كانت المواد  
 راحنة في الدماغ دون مشاركة فان كان بشركة البدن يستفرغ البدن كله ثم يستفرغ  
 البدن كله ثم يستفرغ الرأس خاصة بالثبيات وغيرها وان كانت متصقة من الاعضاء  
 جذبت الى الخلاف على القوانين المذكورة مثلا اذا كانت في اسفل البدن استعمال الحنف  
 وعصب الاطراف وينصد الباسليق او الصافق وان كانت من العلوة استعمال الايارج او  
 من الطحال فيستعمل ما يخصه وقس على ذلك امساك فضول الصدر والريق فيلستفرغ  
 في المزاج الحار بالفصل التام وسابعين على النفث والبراق مثل شرب البنسج وحب  
 المرقى والالعية والموقات التي تخلو مثل لعوق الترميد ولعوق بز الخفاش امساك  
 والطباشير ويستعمل في ابتداء النواز حب السعال البارد امساك في مزاج البارد والحر  
 التي تخلو مثل لعوق الكرسنة ولعوق السوسن ولعوق الحلة وبرا الكتان امساك  
 المتخذ من التين وشعر الخنزير واصل السوسن والابرسا والرفاء ايباسا والراوند  
 وعتر من الاسهال في او رار مزاج الصدر على مانع عليه جالينوس لا ماله المواد  
 الى اسافل الزينة ويطون القلب فان ادعى اليه داع فليقتصر على المليات السهلة

لعل



ويتبع ان لا يستعمل الحوضات والقوايض وسائر الخششات في عمل الصدر وربما يخص  
عند مخونة المزاج مثل الاجاصية والزرنكية بعد ان يصلح ويترك كل منهما **واما**  
قانون معالجات القلب واستخراج مواد فامر عيرتين ويجب ان يتأمل الطبيب  
في احوال هذا العضو تأملا شافيا ويستخرج او لا مزاجه الاصل من احوال النفس والنفس  
والاخلاق وحلية الصدر وقوة البدن وضعفه ويعتبر النظر ثانيا في مزاجه  
العارض ويستتبعه بالثاخصوصية المرض وشركته ثم يفكر في العلاج وليجرب عن  
الادوية السهلة في امراضه ما يمكن فان اضطر اليها يخلط بها ادوية قليلة فيها فائدة  
وتقوية لهذا العضو وليراع في المعلقة ليل لا يشارك القلب وان حست الحاجة في علاجاته  
الى الفصد فبعد الباسليق بعد الاحتياط **ام** من الجانب اليمين وذلك عند  
ما يتلى من الدم **واما** من اليسر وذلك عند ما يتلى من البخار الحار والاصوط ان  
يقتصر في امراضه على المقويات **ام** في القلب الحار فمثل شراب حامض الانزج  
والليمون والتاريخ بشرط ان لا يكون هناك سعال وخشونة في الصدر ومثل جلاب الطرند  
وشرب التفاح المز والرمان المز وشراب الصندل الكفر واقراص الكافور وجميع  
المفرحات الباردة **واما** في حال البرودة فمثل شراب المسك ودواء المسك والخمر  
العتيق الطيب الراجية وماء الحمر المتخذ من الحمر نفسه وجميع المفرحات الحارة ويضمد  
بالضمادات المخصوصة في وسط الصدر ما يلائم الجانب اليسر تحت الثدي **واما**  
عضو المعلقة فان كانت مصيبة من اعضاء يشاركها مثل الدماغ والكبد والمرارة فخرت  
في تلك الاعضاء واصبحت احوالها ثم يستفزع المادة من المعرة ويقوى بعد  
الاستفراع ليل لا يقبل المواد وان كانت راسخة فيها فان كانت مصوبة في جوفها  
فافضل ما يستفزعها **ام** في الاخلاط الصفووية فبالسكجيين والماء الحار  
بعد كل التمسك الطرى وبمثل ماء ورق القند المعصور وماء قشور اصل البطيخ مع كشك الشير

او بزر الشمرق وان كان معها بلغم فبالسكجيين المسمى مع ماء الشبث **واما**  
في البلغمية الغليظة فبمثل ماء النحل والمسل او الفجلية الخنزير بالجم السمين او بناء الشبث  
والمسل وبزر النحل والفردل وما شاكل ذلك ثم يدرج يدرج من تولد البلغم ولا يخصص  
في التي وصلها وبدرج قانون علاج الاورام في معالجة اورامها ويستعمل المليينات  
في صلاحيتها وان كانت متشربة في جوفها فاستخرجها انما يكون بتناول الايارج المترو  
وحيت الصبر والقوقيا وطبخ الورد والافستين مع الصبر والايارج ونفوق الصبر  
على ان الصبر على مرارته امر من الصبر على العلة واذا غمضت المادة فلا انفع من  
الايارج فانه يعون الادوية على صلاحها ويستعمل بعد استنفذات فضولها المقويات  
**ام** في المزاج الحار فمثل ماء الرمان المز وشراب الرمان المنع ومجوز الورد  
وقرم الورد وشرابه **واما** في المزاج البارد فمثل الجليبين المغرق وحوار شرب  
المصطكى والعود وشراب القرنفل **واما** الامعاء فيلجذري استخراج فضولها  
عن الادوية السهلة عند انفعال الطبيعة بل الواجب ان يفتح السبيل او لا بالاشياقات  
والحقن ثم يبنى بالمسهلات الخاصة بها كالتمر والشهريار والسفرجل المسهل  
وما اشبه ذلك **وفي اورامها الحارة** يستفزع بمثل ماء الاجاص والشير خشب  
ولبت الخيار شند **واما** فضول الكبد فان كان مزاجها حارا والمعاني الموجية  
للفصد والنجاسة له موجودة فليبدأ بفصد الباسليق من الجانب الحادى ثم ينظر  
فان كان في حديتها استعملت المدرات **ام** في المواد الصفووية فمثل بزر الخيار  
وبزر القند وبزر الهندباء وبزر الشاه ترج وبزر البطيخ وفي البلغمية فمثل  
بزر الكرفس والزراينج والايهون وان كانت في تنعيمها فاستفزع بالادوية التي تهل  
اسهالا **لينا** **ام** في المواد الحارة فاضلها خيار شند في ماء الهندباء او مرقه مع  
الجليبين السكرى ودهن اللوز العذب وفي الباردة يسقى الخيار شند في ماء البسلاج والكرفس  
او الكرنب مع الجليبين



ودهن اللوز الممزوج من الخشخاش بد تجفيف ينبغي ان يسهل وذلك ان كانت في تقعر الكبد او سهل  
 حيث ينبغي ان يبرد وذلك اذا كانت في حديتها ولا تخلى ادويتها المتخفة والخلالة من القواض  
 وهذا ينبغي ان يختص بالكبد كما سبق تقريره ويجوز في اوزانها من المسهلات القوية بل  
 الواجب استعمال اللينيات الرقيقة كما علمت ولا يستعمل في علاجها البردات القوية والمختر  
 المفرطة التخفيف لئلا يؤدي الى المنسقا والذبول ولذلك المعالج الى استخراج مزاجها الطبيعي  
 في شخص شخص ليسكنه ان يردّها الى مثل مزاجها وينبغي ان يبعد اشربتها عن اللزجات  
 مما توجب السدد **فصل** في المراجعة بتخرج بالمدرات والمسهلات التي فيها نوع من التفتح  
 مثل الفاريقون والراوند الصيني والشاهنجر والتمر الهندي وماء التلياب **واما** البروق  
 فموادها ان كانت حارة استغرقت بالفضة وان كانت باردة فتفتح اولاً ثم تستفرغ على  
 التسهيل المازي الكبد **واما** الطحال فيستفرغ فصولها في المزاج الحار بنصف الباسيلين والاسليم  
 من اليد اليسرى واما في حال البرودة فبالادوية السهلة للشد كالفيتون والماريقون  
 والاسطوخودوس ثم يستعمل المقويات مثل قرص الكبر والزرشك والاقراص التي تدخل فيها  
 ثمرة الطرفا وقشور القرع اليابس ويزر الهندباء والفرخ مع السكينجيين السادر او الاسولى  
 او السكينجيين الراوندى والاصحمة المقوية مثل خردل ينثر عليه بعد ان يطلى بالعسل ومثل قطعة  
 مرعى يفسد في خلط فيه السداب والفونج وخالة النطاة وقشور الكبر ومثل طليب  
 مغروس في الخل ويراعى المزاج في جميع ذلك **واما** الكلية الحارة فيستفرغ موادها بنصف الباسيلين  
 من الجانب العليل ثم يستفرغ بالمدرات الباردة والابزانات الباردة وما من شأنه ان تشتت  
 الحرارة الخاصة وينتج الرمال ويبدل القروح ان كان ثمادى هن في المزاج البارد يستعمل المدرات  
 الحارة ويجذر عنها قبل التفتية خصوصاً في اوزانها وقروحها فانها ما توجه الا لخلط  
 اليها بل الواجب ان يصرف المادة عنها ما امكن بالحق وتقليل شرب الماء واصعب للمها  
 الا ودر الحادة ولما اختلف وقوعها في امكان مختلفة منها واحتمل انفجارها الى الامعاء ودفعها

من الطبيعة عنها اليها واحتمل انفجارها الى فضاء الجوف والمواضع الخالية والى المثانة وكان لا انفجار الى غير  
 هذه الجهة لا يخلو عن خطر ويجب ان يخرج موادها اولاً بالفضة التامة ثم يستعمل فيها من المسهلات ما من  
 ان يخل الى الاورام خليله سريعاً مثل لب الخشخاش في ماء الجبن لئلا ينادى الى جمع الماء والنفخ  
 ويجب ان لا يكون الاسهل عفيفاً فيعظم النكابة بسبب الخلط الكثير المنصب الى الامعاء الجاورة  
**واما** المثانة فيخرج موادها عند الحرارة بنصف الباسيلين واستعمال المدرات الباردة  
 مثل طليب زرا الفرخ والبخارين بشراب النعنع وعند البرد يستعمل المدرات الحارة **واما**  
 تسكين اوجاعها وتقوية مزاجها فيما يخلط بالمدرات وما يزرى في الحليل وما يضر على العانة  
 ويجمع ما يستعمل مزاج الخلط الا في النكاح ويجوز في اوزانها وفي اوزانها من المسهلات القوية  
 الا ضمة المفرطة التبريد لئلا يجر الورم وبعد ذلك يبتدأ بشرب الخبز السعيد في الدمن ودهن  
 والحامز وروحاها انما يكون بالادوية التي يعالج به القرحة وينبغي ان يخلط بها ما فيه تسكين وتقوية  
 كالطين الخشوم والشناء والنعنع العزقي ويزر البخارين وافضل ما يستعمل في قروحها هو قرص  
 الكاكي او معونه **واما** الرحم ففصولها يتخرج بنصف الباسيلين والادوية المدرة للطين  
 والقرايح والحقق المخصوصة بها **واما** المفاصل فموادها ان كانت حارة استغرقت  
 بالفضة والاسهل بطيخ الحليج والتوريجان وسفوفه ولا يستعمل الرواح ما امكن وخصوصاً  
 على المفاصل الجاور للروساء بل الرخيات وما من شأنه ان يجذب المواد جذبا غير عفيف  
 ويراعى ايام الجريان في علاماتها المفاصل الحارة ويجتر من الحركات الضعيفة وان كانت  
 باردة استغرقت بالحق والاسهل بمثل حب التوريجان ومعونه وجب الشيطرح وحب  
 والحقق الخرجة للفضول الباردة والشيانات التي تسهل البلغم والاقدمون اسروا في  
 اوجاع عرق النساء بالحقق الحادة المحجة صرفا المواد الى جهة الامعاء ولا يخلوا استعمالها عن  
 خطر **الفصل السادس** في قواعد تبديل المزاج سواء المزاج ان كان بالامادة  
 بدل فقط وقانون التبديل ان يجد من درجة المرض ثم يقابل بما يضاد في الكيف وبما مثله في الازمة



ولما جاز به كثرة وقوع الغلط في ذلك الحدس وجب ان يتدبر من الاضعف الى الاقوى الى ان  
يتبدل المزاج البتي وان كانت مع مادة استغرقت او كانت تلك المادة فان بقي بعد الاستغراق  
ذلك المزاج بذل وروعي درجة المرض ودرجة الدواء والغذاء البديل كما عرفت والمزاج  
التي التي في طريق الحروف وعلاجه من السبب ويسمى التقدم بالحفظ او حادث است  
متحكم وقانون يتبدل به ان يقابل بالضعف ويسمى المداواة المطلقة او غير متحكم وقانونه  
مع السبب مع المداواة وليجدر بالمعالج التريديا لمرط فانه مما يمتد في القوة وربما يزيد في  
سبب الحرارة ان كان هو الشدد بل الواجب عليه ان يقتصر في المبتدأ على ما يحلو ويتردد  
فان لم ينجح اشغل الحما اعتدل ثم الى ما فيه حرارة لطيفة ويعلم ان المزاج البارد المستحكم  
عسر التخمين وان الحار المستحكم عسر التبريد لكن تبريد الثاني وان كان عسرا اسهل  
من تخمين الاول الفصل السابع في تدبير الناقه على وجه كلي يدبر الناقه  
بالتدبير السالف في المرض من المزورة وغيرها يومين فيما يليهما وفي الحلة قد رما تجاوز اليوم  
الباحوري الذي يلي يوم حخته ثم ينتقل الى ما فوقه ويرفق به في كل شيء ولا يورد عليه ما يتقل  
من الاغذية والاشربة ويحفظ عن الحركات والامور المزجة حتى الاصوات ويتدبر في رياضة  
معتدلة تنعش الحار الغريزي ويدبر ما يزيد في دمه وروحه ويقوى نفسه بالمشروبات  
الموافقة وبودع ويسر ويجنب الجوع ويرخص له الشرب المعتدل في مقدار خصوصا ما لظن  
ورقي ولا يوسع في غذائه ان كان خفي الجران فان شل هذا الناقه ستعد للنكس وربما احتاج  
الى استفرغ خصوصا اذا كان البراز مرارا وما يلا الى لون الغلط من الاضلاط الموجبة للحمى  
او كانت الشهوة ضعيفة وعند ذلك يراح ويقوى قوته برفق ثم يستفرغ بشي خفيف  
كما امرت ان اول الاجاص مع الشير خشت وخوذك ويتبع المدرات الخفيفة لتقية عروقه وفضلها  
الشراب المزوج ولا يفصل الا نادرا واذا مشيت الحاجة الى الفصل اخرج الدم اورد في قليل  
ثم يكتب الدم الحيد ثم يعاد العمل الى ان يزول رجاءه ونوم النهار رتبا اضرب الناقه

لا رجا به وربما نفع فليكن المعالج على خبره ولا يلطف التدبير في الناقه التي نجي بدنه ويسوء حاله  
ويرد الضامن المزول الى الخصب يتدبر وتسهل فان لم يشته ففبه اشتلاه ونصل اسباب لك  
من بعد وان اشتهى ولم يخلط بالغذاء فهو يخل على نفسه فوق طاقته او كان في بدنه  
احلا طائرا يتنقل الطبيعة بها او فوق معدته ساقطة والحار الغريزي في جميع البدن ضعيف  
فلا يخل الغذاء احالة جيل وانما هو الاوان تشهوا في ايل امرهم الطمر فقد يول بهم الحال  
الى ان لا يشتهي ثم يشتهي لا تشتهي قوته خبر من ان يشتهي ثم لا يشتهي واذا دام  
الا شتهاد ولم يتغير البدن الى القوة فتوق الشهوة والتهما صحتان وقوع الضم  
والتهما ضعيفتان يقوى الضم بنقوانه ولا يمرق الناقه ولا يومر الجوامص المفرطة  
للموضعة ليل يتنص لحه ويتدبر في غذائه وليكن حسن الكيموس سهل الان هضام  
معتدل المقدار الى القلة وليكن لينية مخالفة لكيفية المرض في ايل النقلة واما بعد ذلك  
يفتدى بما فيه حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة سريعة القبول للهضم ويقدر مقدار  
حجب الضم والعادة ويزاد بالتدريج ان لم يكن ثقل ولا قراقر ولا سرعة اخلاط ولا بطوفا  
وينقص اذا كان شي من ذلك وقت غذائه هو وقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف وظهاير  
الشتاء الا ان يكون الضم ضعيفا والادعي قويا وينبغي ان يتوق غذاه ويجنب من الماء الشديد البارد  
فانه ربما يجلب الورم في العضلة هذا وضعف سهوة لاما الاضلاط رديته في المعنة او مزاج ردي في الكبد  
فلا يجنب الغذاء او الاضلاط في جميع البدن او تخمر او ضعف الحوان الغريزي في جميع البدن او في المعنة  
خاصة ويدبر كل ما يوافق والسكجيني السفرجلي او الزماني نمرالا والناقه خصوصا عند  
ضعف الشهوة او سقوطها واما مقويات المعنة كاقراص الورد وما اشبهها فترما صار سببا  
للكس الفصل الثامن في احكام الجران وما يتعلق به الجران ان تثير بدني  
يتبع الخاصة بين مادة المرض والطبيعة والطبيعة المدبر البدن فيكون الفصل اما بان ثقل  
او ثقل ومش لوها بالمناجزات الواقعة بين عدو المدينة والسلطان حايها وهواما



اوبطى او مركب منهما وكلاهما من هذه اما ان يؤل الى البياض الى الهلاك والتغير السريع اليه  
 هو الجران الناعم الجيد وهو لا يكون الا في منتهى المرض الحاد بعد النضج التام في يوم واحد  
 وخاصة اذا كانت القوة قوية والمادة طليقة والبدن تخلخا والتغير السريع الى الهلاك  
 هو التام الردي وهو ايضا في المرض الحاد وحاله بالضد من ذلك والتغير البطي الى البرء هو التخلل  
 وهو انما يكون في الامراض بان يتولى الطبيعة على مادة المرض استهلاك ثم تزاولها وتزورها  
والتغير البطي الى الهلاك هو الذي يولد وهو ايضا في الامراض المزمنة والتغير البطي الى البرء هو  
 الجران المركب الجيد والمركب الى الهلاك هو الجران المركب الردي وهذه الاربعة من الجرانين  
 النافضة لا تافد في منها الى البرء فهو الجيد الناقص وما يؤل الى المطب فهو الردي الناقص  
والجيران الناقص اذا دفع المواد الى غير مستقرها وحدث مرضا اخر يمتد بها انشغال واحد  
 الانتقالات ما بعد عن الروسا او مال الى اسفل والى ظاهر البدن واربها بالضد والجيران  
 لا يتبع عند سكون المرض من علوايه ولا عند اقلع التوبة الا نادرا وهذا ما شاهدت اركعا ليس  
 في معالجته مرتين وجالينوس من قواحدة ولا عند الخطا المرض والجيران الناعم الجيد  
 يكون عند الشفاء وكل جران يتبع قبله فهو اما ناقص جيد او ردي فانه يتاخر مع القوة التوبة  
 والمرض السليم اذ هي متمكنة من المادة يفعل ما يحتاج اليه من نضج الخلط بتودة دون علاج  
 وبالضد والمرض اذا كان يتهرقق الطبيعة فيسلك في لها من العمل شي فهو قتال من غير  
 تخران كالامراض التي تقتل فجاءة وان لم يكن كذلك كان على احد الانقسام المذكورين واختلفوا  
 في اول المرض الذي عجب منه ايام الجران فمنهم من قال انه طرف الوقت الذي احش  
 المريض فيه باثر المرض ومنهم من قال انه طرف الوقت الذي يضطج فيه ويظهر ضرر الفعل  
 ومنهم من ذهب الى انه وقت ابتداء المني وهو المذهب الصحيح ولذا ولدت المرأة ثم عرض لها  
 حتى حسب من المني كامن الولادة والى تأخر البياض في الجملة وفي الثالث والرابع  
 والخامس والسادس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والرابع عشر والسابع عشر والثامن عشر

المرض

والمرض

والعشرون والحادي والعشرون والرابع والعشرون والسابع والعشرون والحادي والعشرون  
 والرابع والعشرون والسابع والعشرون والاربعون وبعض الناس بعد اليوم الاول والثاني منها  
 ويرى عرات الحيات التوبة انما تجرت فيها وذلك خطا وكثير من عوام الاطباء بعد الثامن  
 والعاشر والثاني عشر والخامس عشر والسادس عشر والتاسع عشر منها والفضل لا يعدونها من ايام  
 الجران والا ايام المهمة ما به يترتب الحساب كالثامن والعاشر والثاني عشر وقس على ذلك  
 وقد يمرض الجران ان يخوف عن ايامه المستخفة من هن الايام الى ما قبلها او ما بعدها لاسباب  
 عارضة من خارج مثل الامراض النفسانية وحطه التدبير ومن قس المرض في سرعة مركبه  
 او بطوها او في حال البدن في قوته وضعفه او غير ذلك والايام التي تقع اليها هذا الاختلاف في  
 الواقعة في الوسط وهي من الثالث والخامس والسادس والتاسع والثالث عشر فاق الثالث  
 والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادي عشر وربما كان اليوم الواقع اولي باحد  
 اليومين الذين في جانبيه فان استحال الحادي عشر الى التاسع اكثر من تأخر السابع الى التاسع واقوى  
 ومن الايام التاسع ثم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا  
 والثالث عشر يوم ضعيف فلما يقع فيه جران والسادس وان كثرة فيه الجران الا انه ردي  
 ناقص ولا يقع بعده برء وان اتفق لم يكن ثابتا بل يعقبه نكس وكان تمامه بالخراج الردي واذا  
 كان ضد السابع الذي في الدرجة الاولى من التفصيل قال جالينوس السابع كملك العادل  
 والسادس كالمقلب الجاير اقول لم يرد به ما سبق الى الوهم ان جران السابع جيد بل ابل  
 بل يريد به ان اليوم المندر بالسابع اذا كان جيد العلامات كان جرانه محمودا وكذلك الحكم  
 في سائر الايام الجيدة ويدل على صحة ذلك قوله ان اليوم الجيد من ايام الجران اذا ظهرت فيه  
 علامات ردية فذلك ارجاه ومن الايام التي عددناها اما حقيقية يقع جرانها نامة وهي  
 الرابع والسابع والرابع عشر والعشرون والحادي والعشرون والرابع والعشرون والسابع والعشرون  
 والحادي والعشرون والرابع والعشرون والسابع والعشرون والاربعون واما غير حقيقية







للاسحقاق والقياس المرقى والافعال فيه ومن الجواهر المقدرة مثل ان الانذار اذ وقع في الرابع نسب  
 الى السابع **والثامن** والاسحقاق **اليوم** لان الانذار في يوم ناقصة الجهران يناسب اياما اخرى بعدها  
 كالثالث فانه ينذر بلخامس ان كانت علاماته مجتذرة والا فبالسادس وكالرابع ينذر بالسابع  
 وان كان صالح العلامات والافعال السادس وينذر ايضا بالثامس اذا لم يكن المرض بتلك الحركات وكالحال  
 ينذر بالثامس وحاله بهذا الثالث والسابع ينذر اما بالحادى عشر والرابع عشر بحسب سرعة حركة  
 المرض وبطوها والحادى عشر بالثامس وهو اما بالسابع عشر او بالثامن عشر والعشرين  
 او الحادى والعشرين لكن انذاره بالمشرين اكثر والسابع عشر والعشرين او الحادى والعشرين  
 وكثيرا ما ينذر بضعف انذاره في آخر الجهران الى الاربعين والثامن عشر بالحادى والعشرين  
 والعشرون بالاربعين واذا وقع في اليوم الثاني من الانذار شى من جنس ما كان فيه دل على سرعة  
 حركة المرض وشدته **والمرض** في الحادى في الدرجة الاولى ينتهى في الدور الاول من  
 الاربوعات **والثاني** في الثانية في الاول من السابغات وفي الثالث في الثاني منها  
 وفي الرابع في الثالث منها **والمرض** التي تنتهى في اربعين عشرا الى الاربعين  
 فهي من المتوسطات بين الحادى والمرض **والمرض** الامراض المزمعة فمنها ما ينتهى في سبعة  
 اشهر ومنها ما ينتهى في سبع سنين وقس على ذلك ومنها ما ينشأ الى احوال العر هذا ما استقر عليه  
 راي الاطباء في الحكم للامراض **والمرض** المنجور فالمرورون منهم لما رواه احوال العالم  
 الكون والفساد راجعة الى احوال العالم العلوى وعاهم ذلك الى سناد الحوادث العالمية الى  
 حركات الكواكب واضاعتها ولما كان القوم جعلتها كثر التاثير في الرطوبات والمطويات بدلى  
 عليه حال المد بمرور زيادة نوره وسرعة تبع الثمار مع استبداره اسندوا تقدير الادوار  
 الجهرية وتوكلت من التغيرات السريعة الى حركاته وكيف لا وقد وجدوا حركات الامراض الحادة  
 على الامر الاغلب في درجة مقابلة موضعها في بدو العلة وفي درجة تربية عن ذلك الموضع  
 فحسوا بانها جرت في الطبيعة في اماكن مخصوصة هي التي بتلك الحركة التي تسير خروا وتاخر

انذاره في يوم ناقصة الجهران يناسب اياما اخرى بعدها كالثالث فانه ينذر بلخامس ان كانت علاماته مجتذرة والا فبالسادس وكالرابع ينذر بالسابع

الامكان

٢٨  
 الامكان بضعف قوة المرض لتباغض بينهما وبين موضع الاصل وهذا الامكان في الزوايا المتوجهة  
 التي تحصل من قسمة منطقة الفلك المستقيمة عن مقدار النهار بربع **والمرض** متساوية ولما كانت هذه  
 القسمة تستلزم ترتيبين ومقابلة بالنسبة الى نقطة اخرى بحسب المطالع او تفاوتها وتساويها  
 بدرج سواء لم يحدان يقتضون وقت الجهران عن حقيقة الترتيب فلذلك يتقدم تارة ويتأخر اخرى  
 والجهرانات كالجهرات بحسب هذا الرأى اما تكون في اليوم السابع والرابع عشر والعشرين او الحادى والعشرين  
 لان دور التقديس سبعة وعشرين يوما وكسره لم يبلغ الى ثمانية وعشرين فيتم الربع الاول في اليوم السابع  
 والرابع والثاني اعني النصف في الرابع عشر والرابع الثالث في العشرين عند التقدم وفي الحادى والعشرين  
 عند التأخر ويكون الوصول الى موضع الاصل في الثامن والعشرين ثم يتقدم الدور من الرابع وذلك  
 يقتضى ان يضعف الجهران الواقعة في هذه الزوايا بعد العشرين والحادى والعشرين لان بقا  
 الياسقين الدور يدل على حلا المادة وبطو قوتها الحركة واذا قسم كل ربع من الاربع المذكورة تعيين  
 متساوين كان الجهران في زوايا الثمن ويسمى الجهران الواقع من كينونة القوم في تلك الزوايا ايام  
 الانذار لانها تنذر بجهران الربع مثل ان اليوم الرابع ينذر بالسابع والحادى عشر والرابع عشر  
 والسابع عشر والعشرين او الحادى والعشرين والرابع والعشرين بالثامن والعشرين وكذلك اذا قسم كل ثمن  
 بنصفين فرما وقع جهران او انذار في زوايا الستة عشر فاعلموا هذا ان يكون اذا كان حال العليل  
 جارية على المنهج المستقيم ولم ينحرفه سبب خارجي والزوايا الاولى من هذه بين الثاني والثالث  
 والزوايا الثلاثة بين الخامس والسادس والزوايا الستة في اليوم التاسع والزوايا السابعة  
 بين الثاني عشر والثالث عشر والزوايا الثمانية بين الخامس عشر والسادس عشر والزوايا الحادية عشر  
 في اليوم التاسع عشر والزوايا العشرة في اليوم الثاني والعشرين والزوايا الحادية عشرة في الخامس والعشرين  
 والسادس والعشرين واذا خفت هذه مع ما سلف كان المجموع ستة عشر خروا فاقالوا واذا وجد في هذه الزوايا  
 صعود من الحثرة والثباته دل ذلك على طفر الطبيعة واذا وجد فيها خوس فبالضد لان يكون تأثير  
 معصاة التاثير العلة وقالوا ايضا القوم في هذا الميراث يدل على العمل الحادة والشمس على المودة فهذا انما هو القول







*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

كُتِبَ الْيَوْمَ الْفَتْنُ  
 ١١٦١



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

مسل اللسان معده و ما و صرح بقراط  
 و ميتا فاجيا و طالس و اعني فصر جنين  
 و متفرقا جده لاسر و اول و كان ناقصا  
 فكله الشح لم يبعد الصواب ۱۲

زجاج طلي ابيض و فكله خراسا  
 سحني و اعني بالعين العربي و يلقين  
 على اللسان فكله امار المدا ۱۲

ان الزمان طالع للاندك  
 قسيت ابراهيم غاوت سوده  
 ان الزمان طالع للاندك  
 قسيت ابراهيم غاوت سوده

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

روهای آدمی اندر عدشش بش نیست

کردم آنها جده در یک پیت منظوم ای حکیم  
اوشش اثنی عشر پس صایم و انکه دقیق

از پی آن احوال و قولون و انکه بیستیم

فیلسوفی که من در اسرارش  
 بید و یک بودی محرم  
 گفت پندی سیه جاد و بود  
 شاه کسری هر ملک و عجم  
 اولین اندر که مالش پست  
 میت کارش کام در عالم  
 دومین اکنیت فرزندش  
 نیت پیتش بهر رو حکیم  
 سومین اکل تر که خفتش  
 با خوش نیت یکرمان ممد  
 جاد مین اکن تر که این بر سه  
 نیتش نیتش بکیتی عجم  
 ای خردمند اگر همی خواهی  
 که دلی با پی از جهان  
 پند جادم کنن که آن در  
 کاندروست خرم مدغم

شوارش الارض من عذر و نه  
 و عذر و نه عذر و نه  
 و عذر و نه عذر و نه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰







وقبل الشروع فما صدرت انشراح الالباح من المعالجة المنهجية وذلك امور **مهم**  
ان من الصانع عود على استحضار سببها التي هي العلم بالامور الطبيعية كالادكان والارض ولا خلافا ولا فواح وفواظا واصالها  
ولا عصاره وفناؤها ونشورها والعلم بالاحوال الكلية وابها من الستة الضرورية وعلاها بها التي من علمها علم النضر  
والفسق والعلم بالامراض كحركة التحلل والسمامة واسباب كل منها واغراضها والعلم بالادوية ودواعي وجربها ومناجها و  
مضادها وصورها واسكانها ومسرحها من رويها وابدائها والعلم بكيفية كسبها وما يحدث له بعد من القوى واثارتها  
واحوالها الخارجة والداخلية والبرودات والكمالات المحتاج الى العلم بها في صناعتها كجبر وتذرية الجواهر والكمالات والعلم  
بعوائق حفظ الصحة وردة على استحضار ما يوقى من علمه من العلوم الدقيقة كالمنطق لعرف حال الحدود ووجوه الاستيعاب  
ويمكن من تركيب القياس استخراج سبب المرض او لا كان يقول هو المرض سببه اما كذا او اما كذا او كذا او كذا او كذا او كذا  
سببه كذا كان عرضة كذا او كذا كذا منفذ واسفار اللازم يدل على اسفار المذوم معين الثاني واستخراج ما يحتاج اليه  
من الادوية ما كان كذا يقول فهو مرض كذا او مرض كذا احتياج الادوية كذا ثم يقول في نفس الادوية كذا او كذا او كذا او كذا  
التجربة على كذا او كل ما دلت التجربة على انه كذا فهو كذا **والحساب** يمكن من تقدير كذا وكذا ولا يشترط به  
ولا دية بحسب الموازين المحسوسة في البلاد ونسبة بعضها لبعض هو الجسيمات نسبة درجات قوى كذا وكذا عند كسبها واستقاط  
بعضها من بعض وللعلم كذا زمان نوب كذا مرض وتركها بحسب كذا يوم والساعات فمعرفة اوقاتها كابداء والنزول  
ولا خطا واما الجارن **والهست** لعرف مكل الارض وقسمتها بالاقليم وطول كل بلد وعرضه اي بعده من  
جهة المغرب وبعده من خط الاستواء واحواله كليا وجزئيا ومسامته الشمس قريبا وبعدها الى غير ذلك من مركبات  
وترب كذا وكذا والكواكب وقربانها وافضلها واحوال الشمس والشمسية والقرية واحلاف معادير ساعات النهار في كل بلد  
كل ذلك ليسكن عارفا باحوال كذا وكذا والمياه وكذا وكذا بحسب كل بلد واحلافها في الفصول وتغرات الفصول عن بعضها  
واحكام النجوم لعرف تأثير الكواكب وما يفضله قرائنها وافضلها لاهلها لعرف احوال البحارين واطراف اخيار المسيلة  
وتبدل كذا وكذا **والهندسة** ليعرف على احوال كذا وكذا لاهلها لعرف ان الفرض المستدق بطله كذا وكذا  
لعينات اللجم بها لان بناء انما يمدى من اطرافها فاذا كان لها ذوايا كان بناء السمع وما كان منها حادة الزوايا كان  
فيها اسرع مما في منفرجتها **والمناظر** ليعلم ان الاشعة الشمسية والبصرية تكون على خطوط مستقيمة  
تتوزع كمنبع الاشعة الشمسية الهوائية وهي صادرة من جسم يتغير غرارة وان الشعاع البصري يرتسم عند ارجاءه شكل  
منحرفا راسه مركزا والقطر به وقاعدته نهاية البصر من حيث تباشير الاشعة البصرية ويجيبه وعلى قدر الزاوية المحاكاة  
من هذا المنحرف في القطر به الجلبة روى البصر فان صغرت روى صغرت وان عظمت روى كبرت **والموسيقى** يفي  
لعرف الحركات والفتات ومناسبات ازمان الحركات والسكنات بعضها الى بعض وانظامها ونفا وتمامها واحكامها  
كالجان وغيره لا صوت ليرتاض انما له في حسن كذا وكذا وذهنه في النغم لتسهيل عليه حسن العروق وادراك النغم في النضر  
ما حكمه **العملات** ليعلم بالاختلافات الحسنة وشاوب السيرة وكذا باب المرضية فيكون عارفا بتبدل الاحوال  
الذميمة **والحكم الطب** يمدى من الطب على كذا لان معنى الطب سبب المنطق في علمها وكفي في ذلك ما نقله فاضل  
الطباء **والرياضيات** ليعلم الهندسة والحساب وسائر الرياضيات والاختلاف وكذا باب حتى انتقلت الى خمس وعشرين سنة

ثم ابرأ بقلم المنطق والفلسفة فلما وقعت تحتها على مدبر في واستعدادى ما رضى عنى ذلك اسلمى شغل الطبيب ان مضى عن  
وكان يامنى مع علم الطب الرجوع الى الفلسفة والماثل معاصدا سيما ما كان الطب مبنا عليها ولولا اني مضى عن  
في معنى الطب والفلسفة ما كنت اعلم منها سببه قدره وادكان الصانع شانهما ذلك لا يخفى ان العمل بها يكون غاية الصعوبة  
ولذلك قال واحد الزنن قراط العريضة والصناعة طويلة فانما اراد بطول الصناعة ما ذكر باسم من سببها والعلوم التي  
توقف عليها لا ما ذكر العريضة من ان المراد من ذلك هو ان مسائلها التي يعرفها احوال كذا ان الجوزة غير مساهية لانه ليس هو  
على ما سخره ابدال **م دول** والوقت ضيق والنزوح خط المراد منه وقت من المرض فانه لا يحتمل في اعلى الباطن  
الطبيب جميع علامات التي يتخبر بها ويستظهره يدبر ويرتق القياس ويجرى ما ادى اليه فانه وان لم يقد استشهد  
دوا او اخذ ما سخره الاول ربما نول الحال ان لا يمكن يدركه **واما صعوبة** العمل الجوهري فامر ظاهر اذ ربما يصير  
ما كان فاعلمه مع مرض من معنى النسبة السحرية فانه ذلك المرض النسبة الى آخر ان ثارات كذا وكذا بحسب كذا وكذا  
لا دوات والموانع ومن عول على الجوهري واهل النظر كذا وكذا وهو ظاهر الخلل كذا وكذا لكلم مع النوفن الصناعة والبلوغ  
فيها الى الغاية بان ما ادى اليه القياس ووافقه راي من قال بالجوهري هو ما ينبغي ان يفعل عساذر ما يكون عن النفع  
او العوض الى الطبيعة للرض اذ نفع فان ما يمدد القياس منها ليس الا الظن والظن لا يغني عن الحس ثم على حتم جمع  
ذلك ان لا يصير يدبر المرض على ما ادى اليه فانه ونسبة الجوهري اساسه بل ينبغي ان لا يفعل ما يفسد المرض فانه ربما  
ما كل او شرب او ياتي ما لا تناسبه ويخالف على الدوام وعن محضه من ابتاعه فانه ربما يمرضه وتقرن اليه ما يضره ويطل  
عليه على الدوام او يحذر من احواله واما عالم اور وستم عرض برزبه المرض ولا شرب على الدوام العرض وعلى اساس الذي  
خارج كاحتمال اخذ الهوار وقت استعمال الدواء بحيث لا يترتب عليه اضرار بل يصير بل يصير وبالادوية عن ما يفسد  
**وتنبه** ان من اسفل هذه الصناعة لا تسعة الا ملاحظة وانها العول ومطالعة ما سطر بها من الكتب الطبية  
من الفكر الى ما ينبغي من احوال المرض لتقتصر فيما ياتي منها وتقتصر ما مضى من مقتضى الوصول الى ذرى كذا وكذا  
الى معارج الكمال **وتنبه** ان الطبيب وان يلج في الصناعة الغاية للصوى وفي الحدس والقياس كذا الى كذا  
ووفى حتى يتم وايدى علمه بالامام لا يمكنه يدبر امراض ارجى بردها ولا دفع آجال لا روى فيها اذ من العلوم انه اذا  
جاءه العدد لم يفرح الخبز ومع ذلك اذ امانات المرض ينبغي ان يكون ذلك الجهد وسوء تدبره وولم يلا علم والاعمال  
اجب من قولهم تعلم ولا تعلم اذ بالاول ينبغي ان لا يلا ولا يلا في شئون له وبالا **وتنبه** انه من صفات الطبيب  
والقياس في جميع الناس بان حزم مانه مسيبت اندا فهو جهالة وان علمه كخطي احيانا ما هو ضلاله لا ليس من خطا فلا في والوجع  
**وتنبه** ان استمر يزبد جوهري ودراره ودين دم وكفاية ومع لونغه ذوى كذا وكذا الى كذا وكذا  
به رمام كاختار وان استمر يصد ذلك فهو وان اجبى او يحصى لا يفرح ما سعى ولا سأل به هو **وتنبه**  
ان القياس للعمل بهذه الصناعة مع شرفها وجلالة قدرها لا بد من الرمام امور صعبة على القياس الزاها كالتدو الى ذوى الغايات  
والخالد معهم ومساها بالافاز ورات والمداها مع السفها ولا يلا بحسب الشكر فان كذا وكذا من الاسرار التي في المعاش  
الطبية والاختار كالمورجوه بل يمدى ولا يستحي وان ارشد له يمدى كمنفصل من بعضهم انه ذكر ان خالسوس قال  
العسل يقتل من حرارة الصبر فذو علمه قال قال هو الصحيح ويعلمه جران الصبر كانه بالخاصة وعن آخر



انه ظهر على منجم علامات غلبه الدم فشا وده بالصدف وال منع حالموس من قصد المنجم وبار بكتاب فيه القصد  
 المنجم فتأمل المنجم وكالب هو منجم يقال اذ لم يسمع فاعلم ما سئف وعن آح ~~رايه~~ كان يطالع  
 في السراج وبعده الحسن النحوي شهيد بك فبيل له هو الحسن البصري فقال هذا تصحيح وانه رحمه الله كان جامعاً  
 للعلوم ومنه اخذ الشرح لما غرد ذلك مما شغل من تصحيح فاهم وغرائب المنجم ومعالجهم ~~وتس~~  
 ما ذكرناه في صفات العبد من انه ينبغي ان يكون معدل المزاج سعيه الفكر ولا ساج قوي الذكاء صاحب الرأي وافر العقل  
 بعد الغور عفيف النظر مرضي الشؤم البكر كتم السر كسر الصفة الدواء صحيح الخط والعنان مطهر النفس مودع  
 بالحسن معروف بالحذر مداوياً بالرفق مولعاً بطالع كبر الا وابل مفضلاً عما سلك عليه من المسائل غير محجب  
 ومرتفع على اساء حشيه ذاجياً روي وثبات ويمكن موقف فما لا يحق ويرتدع عما لا يصدق ان بحث  
 راعى الانصاف بجانب لا عتشاف لان يكون الخليله غايته بل لان الحق ضالته كما قال اولاد طون اختبر نفسك  
 ان يكون مغلوباً وانف منصف ولا تختر ان يكون غالباً وانف طالم وسخى ان لا يكون متهوراً بجو لا يضع السعي ~~موصوفه~~  
 ولا جازاً عاجراً موقوف الوقت عما لا يد من فعله وان لا يستبد برأيه ولا يشي يذكره ظناً منه انه لا ينسى اد  
 النسيان يحرص لكل انسان وتعالى من السفه شان عن سنان بل يحرص عما هو في وسع كل ليله فما فعل  
 بالمرضى حتى لو اخطأ او قصر تذاكر واعتبر وان لا يكون غرضه جمع المال بل حسن المال ولا يقصد به بلقر كما قال  
 بل التزم الى الكمال ما غرد ذلك ما مضى لا كطنا فان اكثر مما لم يكن به متصفا ولا كاد النسب لا يفسد كلف



بسم الله من يذكره  
 هذا فهرست كتاب علامات وروعي في غيبها ليعلم على الطالب معاصد  
 الصداع ومرضاته الخفية

كتاب لبقراط اليوناني وحكيم المتطببين ما وجد في قبره من خمسة وعشرون بكرة الباب الاول اذا كان وجه المريض  
 ورسم لا يوجد له سبب وكانت يده اليسرى موصولة على صدره فاعلم انه يموت الى ثلثة وعشرون يوما ولا سيما اذا كان في اول مرضه يبعث بمخدر  
**الباب الثاني** اذا كان في ركبته المريض كلها ورسم شديد فانه يموت الى ثلثة ايام لا سيما ان كان في اول مرضه يبعث بمخدر  
**الباب الثالث** اذا كان على العرق السباتي الذي يولد النوم في الرقبة بكرة صغيرة وعليها عذرة فانه ذلك المريض يموت الى ثلثة وعشرين  
 يوما واية ذلك انه يشقى الماء شوية فليعلم **الباب الرابع** اذا كان على الكف بكرة كالبحر او كالباب الكلب او كحبة الخروع  
 فاعلم ان صاحبها يموت من يوم واية ذلك انه يشقى في اول مرضه الاشياء الحارة الكيفية **الباب الخامس** نقص الاصابع بكرة سودا  
 شبه حبة الكرستة وتو لم صاحبها فانه يموت في يومين من اول مرضه واية ذلك انه في ابتداء مرضه تشق يده **الباب السادس**  
 اذا كان على ايهام الرجل اليسرى الوليد اليسرى بكرة جاسية تشبه الباقلي مكدت اللون لا توجع فان المريض يموت الى ثلثة ايام  
 واية ذلك انه في بدو مرضه تختلف اختلافات كثيرة **الباب السابع** اذا كان على الاصبع الوسطي من الرجل اليمنى بكرة  
 لونها لون اخضر على الصاعه فان صاحبها يموت الى اثنين وعشرين يوما واية ذلك يشقى في اول مرضه الاشياء الحارة شوية شديدة  
**الباب الثامن** اذا كان على الاصابع اطرافا مكدرة اللون في جهة بكرة صغيرة فان صاحبها يموت الى اربعة ايام واية ذلك انه  
 يكثر العطش والقيء **الباب التاسع** اذا كان في ايهام الرجلين حكة شديدة وكانت الرقبة مكدرة جدا فان صاحبها  
 يموت الى اليوم الى مس قبل مغيب الشمس واية ذلك انه يبول في اول مرضه بولا كثيرا **الباب العاشر** اذا كان على خفي المريض  
 ثلثة بكرة احدا ما اسود والاخرى مكدرة والاخرى شرا فان صاحبها يموت الى سبعة ايام واية ذلك ان يوصى له في اول  
 مرضه رصا فانه يموت الى سبعة ايام وعشرين يوما **الباب الحادي عشر** اذا كان على جفن احدي عيني المريض بكرة  
 كالجوزة لينة اللون فان صاحبها يموت الى يومين واية ذلك انه في بدو مرضه لا ينام كثيرا **الباب الثاني عشر**  
 اناسال من مخزبين المرض دم اشقر ونظر يديه اليمنى بكرة بضيق لا يوجع فان صاحبها يموت الى ثلثة ايام واية ذلك انه لا  
 الطعام في بدو مرضه البتة **الباب الثالث عشر** اذا ظهر في فخذ الابرحة شديدة فلوها ثلثة اصابع لا توجع فان صاحبها  
 يموت الى خمسة ايام وعشرين يوما واية ذلك انه يحك في اول مرضه حكة شديدة ويشقى البقول **الباب الرابع عشر**  
 اذا كان خلف الاذن اليسرى بكرة تشبه للحمص فضاها يموت الى عشرين يوما ومثل الساعة التي ظهرت فيها البثرة واية  
 ذلك انه يبول في اول مرضه بولا كثيرا **الباب الخامس عشر** اذا كان في الاذن اليسرى بكرة سودا فضاها يموت  
 الى اربعة وعشرون يوما واية ذلك انه يشقى الى شرب الماء البارد شوقا شديدا **الباب السادس عشر**  
 اذا كان خلف الاذن بكرة حمراء تشبه حرق النار فضاها يموت الى سبعة ايام واية ذلك انه يشقى في اول مرضه  
 قنما شديدا **الباب السابع عشر** اذا كان تحت اللحية بكرة حمراء في عظم الباقلة فضاها يموت الى اثنين  
 وعشرين يوما واية ذلك انه يشقى في اول مرضه ملغا **الباب الثامن عشر** وقد يمرض وجع شديد في الحسنة  
 فمن عرض له ذلك فليعلم انه يموت بكرة مكدرة اللون فضاها يموت الى خمسة ايام وقبل الى عشرة ايام قبل طلوع الشمس

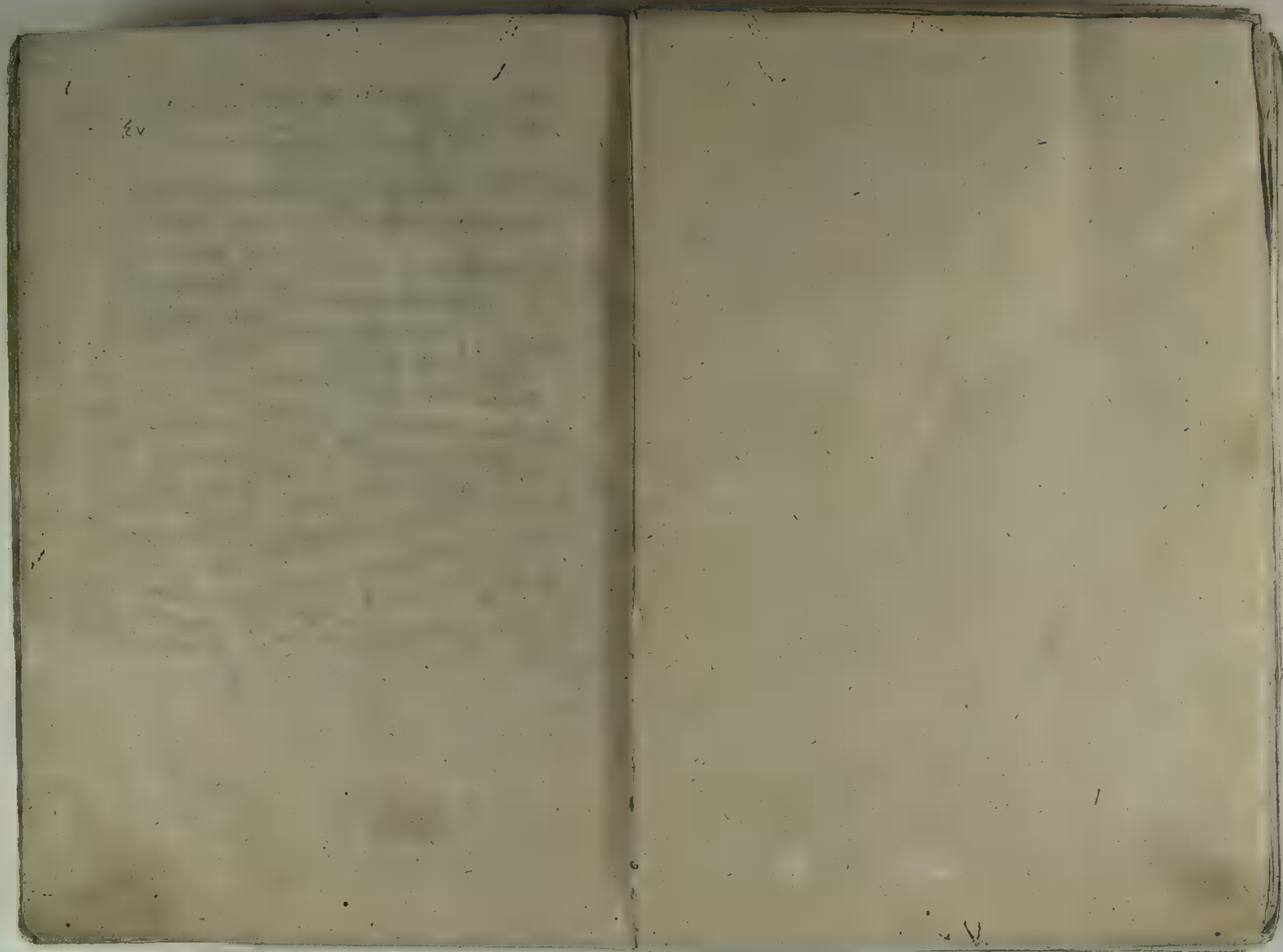


وانه اعلم واية ذلك انه شتم في بنية شرب الشراب او اكل الخامق **الباب التاسع عشر** اذا كان على جنب الموضع  
 اليمين شربة كدوة اللون فضاها بموت الى سبعة ايام قبل طلوع الشمس واية ذلك انه في بدو مرضه يتشاور كثيرا **الباب**  
**العشرون** اذا كان في الابط اليسر شربة فضاها بموت الى عشرين يوما واية ذلك انه تعرض له يوم كثر في  
**الباب الحادي والعشرون** اذا كان في الكعب شربة كبيرة فضاها بموت الى ثمانية وعشرون يوما واية  
 ذلك انه في بدو مرضه شاق الى الهواء البارد او الى الاطعمة الباردة **الباب الثاني والعشرون** اذا كان على  
 الصنيع اليسر شربة فضاها بموت الى اربعة ايام وانه ذلك انه تعرض له حكة شديدة في عينيه حتى لا يفتحها  
**الباب الثالث والعشرون** اذا كان في وسط الراس شربة كالجوزة اسود لين لا توج فضاها بموت الى  
 اربعين يوما وانه ذلك انه تعرض له سبات كثيرا وشتم البطن شهوة شديدة وبول بول عظم **الباب**  
**والعشرون** اذا كان في الرقبة شربة بيضاء فضاها بموت الى احدى وعشرون يوما وانه ذلك انه تعرض له  
 في اول مرضه شهوة الجماع **الباب الخامس والعشرون** اذا كان في الخنجر استقل شربة بيضاء فضاها بموت  
 الى احدى وعشرين يوما واية ذلك انه شتم الاعذية الردية وانه اعلم عنه البتة لبقلا ما وجد في قبره في جمع  
 ترجمته حينئذ ان احق م

مركبات قوية

مرصدا ابرشيم معرض قشايح ضد السم حبالس مارجونه وعل طباشر داجي كل طهر ماسل  
 كشر دج اشيه سان الثوب صناع سبل رجوان جوف ورجسك ماصياني ماصياني ماصياني ماصياني  
 لعل فرقة لولو كبر عيس شيم يد مرطان يانر مسك غير ملا نقر عرق ياركون  
 عرو مسكند كلاب عرق سان الثوب اب لمو عيل سباب واک







از آنکه بماند از روی کل جنبش ناپار رخ خارسا بدستش از آنکه میل سرور و روانی بود  
 رخا که محو سانه بیاید و بدیش ای دل یکفله نم بزرگان و عاقلان کان دست را بکس نتوان بر دیش  
 فی زاویه النفس اینی عودی و الهی فوق ناز قلی عودی مالت مقاصدی و لاموعودی یا عافی عودی عودی  
 اگر بمل و دجانی اغا چه باشند زلفان سپهر ضرور با نیک ایشان بیدش و کم بفر کنندش از قمار  
 افسانه در دنی مع در بابا و در شود کوی بخش با گمان سلوی محو اوقم شدم که صاحب دلی و وف کشت  
 بد کافیه دنی در کشتب در آن ساعه او جامعه می برید خورش بریدن کوشش رسد نالند صاحب دل از ناله اش  
 زمرگان روان اسیر عرن ناله اش بر او در امی که اه از فراق جهان کشت بر مایه از فراق یکی دس بیکد سپه پور و مار  
 کیهانم بیگوشان روزگار جوازیم در کسان جدا میکنند و مباد بر یکد گوهرند از نیای که کی حال دو دوست که دوم بام جم و جو  
 اگر ابلق دم در بن کشی در شکله و حشکند اگر در ضعیف عیش از حق خطبیه در دو کشت مشغول کنی در دین ناک  
 فلم بر سر خود و کشت جهان با غرور و کفر کنی در تنگ میدان نبوت خلاصش دام مشغول میاد که این دنی مشغول  
 کنی باغ عکیر بر میدارد رطبه نازد کشت به انگش سایه فقر و غم کز غم شغول کشت کسد خوشا شمر روی که بای وفا  
 شرف و شادمانی کشت یکی دو کا و پیر سر اویم و خمره یکی امیر و در کرا و در بنام کنی و اگر غافل نگردد حاصل ان هم  
 روی نان حوی از جود و ام کنی سر ارباب از آن به که از پی خراب کمیندی و روحاکی سلام کی زبان زنگ و بدایتی است  
 ستان کنی دوست و دشمن است حق در راه سی نداری فاده قری به از بخاری میباش فیه طای اندوز امانه فقه حیل آموز  
 مساسی طبع عیسویان امانه طبع ادب کشت

[illegible]



# شرح الالباب والعلامات للنفس في الطب

الحمد لله الذي علم كائنات البحار وما قبل الجبال من السحاب ومدبر الامور ومقلب الاحوال  
 المنة عن المحلول والانتقال المستصف بصفات الكمال المقدس عن النقصان والذوال  
 هو الذي جعل الشمس ضياء والقم نورا لامل المحبة والاقبال والصلوة والسلام على رسول الله  
 محمد الصادق في الوعد والمقال وعلى آله واصحابه خير صحب وآل وبعد فقد قرأ على المولى الفضل  
 وقدره الافاضل نتيجة احاط علم العالم المتقين بحس الله والدين محمد بن المولى الاعظم الاعظم  
 المحقق الذي استحسن وصنعه عن الاطباء في كتاب نور الشريعة والتقوى والدين عبد الوهاب  
 البهائي هذا الكتاب التمام مع الشرح الموفق الاخير في وايضا تحت العلق والتشريح بالانوس  
 ففرت بهذا واخرت له ان تعلم ما قرأه وبما شرع اوله العلم مستغنا بالله ان يوفقه بهذا  
 العمل ويحفظه من الخطا والزلل واوهيقه ما اوصاني ابي محمد زيني قدس الله روحه ورضي عنه  
 طلبا لرحمات الله العز من كل غرض الذي يوتي الله من تقني ووفقته لما يحب وترضى  
 وانا العبد المذنب المحتاج الى رحمة الله الملك الغني

محمد بن عبد الوهاب ابو اسحق  
 المتطلب اليه في الشرائع  
 ارضاه عالمه ووفقه

اما له

م

هذا الكتاب  
 من كتب  
 دار  
 الكتب  
 في  
 القاهرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
 الايمان يعلم الشريعة يعالج القلوب بحكمة الطريقة ابى القاسم محمد الجبوت الى كافة الخلايق بما هو به من شفاء  
 لما في الصدر وروى على آله واحبابه الذين بهم كسفت الظلمة عن العيون الكليدة وزالت الماسقام عن النفوس العليله  
 حكما مستفوتون وطبا ياجزون يعالجون على قانون الحكمة المصطفوية وديافون عاصمهاج السنة النبوية  
 وبعد فان التغيير الى الله تعالى نفيس بن عوض بن الخليل الطيب يقول اني قد كنت من اهل بيت مشهور  
 بهذا الصنعة بأبيليت في غفوان الصبي وديعان الشاب بمزاوله الطلاج واصلاح المزاج ولم يقع نفسي  
 بتعلم دوس المسائل على التقليد كما نقتضيه نفس كل غبي وبليد وكان ثم لاراض الجرنه من هذا الفن لم يعشده  
 احد من الافاضل الى الآن لنفسه وتشرجه ولم تعرض احد من الااخر ولا وابل لحل معضله ونقصه الا لما  
 تبرز ليس له فذرها ورده الامام بطرا في فضوله فاردت ان الكشف عن وجهها وايد هذا الفن نقابها والى المسائل  
 صعباتها وان توضع ممكن غامضه واستخرج سرحل وحامضه وابتين رصونه واظهر دوائه وكشفه بحسب ما شاع  
 النظر الفار والفكر القاصر مستعيننا بالله تعالى وحده واخترت هذا الكتاب لان ابي عليه السلام وافرغ  
 عن اسرار الغواشي واستوفى انوار النعماني لانه مختصر جامع لآثار العلل واسبابها واعلاناتها وينفذ من معانيها  
 وكانت ثم اهل الزمان ايضا مقتورة على درس المختصرات قاصدة عن ايقاظ المطولات والماملات المقتطف  
 بالانصاف طبعه بعدل عن طريق الاعراف بحجة الله عز وجل على هوان بشره بديل تجاوز وعفواني في هذا الامر  
 كمين منيع في شعب المسائل المتفرقة ومقوت قاعدة في كشف الممارك المنقصة مع ان وفور العلافي وكرور العوافي  
 فدلج الى حد المبع من معاودة التفتيح والتهذيب واختيار الفاظ دقيقة وجودة الترتيب به اجمع قد الصنعة والفتوة  
 في الصنعة وسيجد من حسن خيمه وقيل من الحكمة اذ يه ما وودع في هذا الكتاب من تبين المعاني وتفسير الفاظ  
 في كل باب وانما اسال الله العفو واعوذ به من العجاية ولما ورد كلام المطابع باحضاري مركزان وموادل ارض  
 مش جلد يبرأها الى حد ما ايلطان ابن ايلطان ابن ايلطان طيل الله على كانه لانس ماكل رقاب  
 اعظم البلاطين شر فادعوا باناسر العدل في اقطار الارضين بعثا ورويا بالانصاف والرفقانية المظفر النصور بالانصاف  
 ال رايته امير ازده مغيب الحق والدنا والذين **الع نيك كوركان** صلاح العالم وملي اساطين بن آدم شعر  
 ملكا كان في جبينه متهللا مساو الاصلح فاذا خلعت بيا به وروا فانزل بسعد واجعل نجاه خلقت خلافة

وسلطا وايضا بالضم جنة وادعاه وجعل له من رقبته حرا حصينا وحصانا جردا فصر من عند نصره عزرا  
أعدني الى حضرة محمدية تبقى بقا الدهور ولا تنفي بذكر الشهود قايلا يا ايها العزير مستأداهلنا الضرة جنتا بضاعة  
موجاهة وتقرية الى سدة كتاب في علم الايمان جامع لما ينشأ عن الايمان ويختص به جنته بقلا يد الف به راجيا  
ان يحق عليه قبول الاقبال ويحظى من القبول بغاية الآمال داغا مثلي كمثل جالس الكرم الى كرمان والدة الى عمان  
لكن المرحوم من افاضل ان يلحظ في تصنيف الرضا عن كل عيب كليل ومن الله التوفيق قال المصنف رحمه الله  
وجهه واسعه **الصداق** المراد مخرج من حال طبيعته على ما في جبالينوس ومن تبعه كالرازي وصاحب الكمال  
وابن سينا المسيحي صاحب المائة وعرفه الشيخ بانه ادراك بالثاني من حيث موافق هذا هو الصحيح لان المسألة  
ويعا قطع منهم عضوا مخرج ولا يلائم بهذا لعدم الادراك وقد حصل المخرج عن الحال الطبيعية وكذا من غلب عليه  
التفكير في فهم الايمان من التبدل لعدم الادراك وانما يقيد بالحقيقة لان الشيء قد ياتي من وجهه كالدواء البع  
والوجه رادف له كما هو موضح به في الرابع من العقل واعراض من جماع لا سكتة راسين حيث قبل الارز  
بين ان يسمى الم والمحدث الماد وجعا وحدا وما قال القرشي في شرح الكليات الذي ظهر لي ان كالم  
اعرفانه موارد اكل الثاني بآية ثم كانت والوجه ادراك الحس فهو ما اختص به وبه والافاني قد تصنف كثيرا  
من كلام المتقدمين والمتأخرين فلم اختلفا في موارد استعمالها ويخرج عن عام لها سميت به تسمية الشيء  
باسم لازمه **في بعضه** **الراس** قال الفاضل العلامة قطب المحققين في شرح الكليات لبس العين  
ونحوها من اعضاء الراس وما كان الرمد صداغا بل اعضاءه الجلد واللم والغشاء والخارج والحفر والغشاء  
الصلب والغشاء الرقيق وجوهر الدماغ والغشاء آن تحته والشبكة والعظم الذي هو قاعدة الدماغ واما اعضاء  
وهي كالنورق وظاهر ان المراد بها متبنا هذه المذاهب ما عدا العظم وجوهر الدماغ اذ لا حس لها والام انما هو  
الاحساس واعترض على هذا التعريف بان بعض الماديات الحادثة عن فرة في الراس او شجرة ارضية لا يسمى  
صداغا مع انه لم في اعضاء الراس واستصعبه كثر فزاد بعضهم في التعريف فدا آخر وهو بكل معلول ارضي  
الوجه الحادث منها وليس يخرج وقال بعضهم المراد ان الصداق المر من شانه ان يوجد في اعضاء الراس فقط  
وهذا لا يتخلل بالمفتوح لان جميع الآكام الحادثة في الراس عن سوء المزاج ونزول الاتصال ليست مخصوصة باعضاء الراس  
بل مشتركة بينها وبين جميع الاعضاء مع انه مما لا عين له في الكتاب ولا ازوال الحق ان المثال ليس واردا اصلا لان كل  
وجه يحدث في اعضاء الراس التي فصلتها باسما كان من سوء مزاج او تفرق اتصال من قرض او شجرة ارضية او سقطه  
او غير ما نفد يسمى صداغا وصرح كلام القوم فينبه بهذا ويمكن اي الصداق **من** **سوء مزاج** اي مختلف وهو ان يكون  
للاعضاء في جهات مزاجه ممكن ثم نفوض عليها مزاج مضاد للفكر حتى كمن اخن مثلا او اورد نفوس الحاسر

التي حال غير طبعية هو

الحسين بن علي بن ابي طالب

كان الصواع ايضا

والا فاعرف بالام الحاشية في اعضاء الاراس  
منه مشغره او بوجه اربعة مفرجة يان وقدر الحاشية  
بعضها السوفيات الى الصداق ثم في



بالماء المستوي وهو الذي استقر في جوفه العضو وصار كالمزاج الاصلى وانطلق للمقاومة لا يكون خشنا اذ كان  
 اللزوق حار ساخن وذلك **لأنه ما من سبب خارجي عن البدن والسبب عند الطبيب** وهو ما كان فاعلا في  
 الانسان لوجود حالة من الاحوال الثلثة ومتغيرا عليها بالذات **كالكاين عن الاحتراق في الشمس وغيره**  
 كالنار فان الحزن بالفعل كالشمس مثلا اذا كانت حارته اقوى من حرارة البدن يزيد فيها اذا لا يزيد لا بد  
 وان فاعلا لا يصفق قه اذ الاقار من السطح الذي يلقاه من الاراس مثلا او انما الذي يليه او لا فاعلا على سطح  
 اللبث واستعدا واللايث الى ان تحلل الرطوبات الرقيقة اللطيفة ونحو الباقي فيزيد بخروج وتعدد الموضع الذي  
 كان فيه من العنقه والعروق والشرايين ونحو الدواع ايضا بنحو تلك الرطوبات ونحوه السبب السابق وهذا  
 الصداق موسم عند القوم بالاحتراق وتعلم ان سوا المزاج الحار المختلف وكذا البارد وسوا كان ماديا او سادجا  
 ثم هذا النوع بالذات يجره كغاية محارة والبرودة لان الامتثال فلا بد من فاعل ومما كيف ان فاعلا فاذ انما اثر  
 العضو الحساس عنهما تام وتوهم يتفرق الاتصال ايضا اما المادي فقط واما السادج فان الحار يخلط ويغرق بالاجزاء  
 ويميز الحار من الرطب عن البارد فيصعب للرطب ترسيب البارد فيجمع ويكتف ويلزم من ان يخلط بالاجزاء  
 الى حيث يتكاثف اليه فيتفرق من حيث يجذب حمة واما الرطب البارد فلا يزل بالذات يجره كغاية لان  
 الرطوبة هي التي يجره الجسم بها سهل القبول والقبول هي التي يكون بها عسر القبول فها كيف ان انفعالين فلا يزل  
 بالذات بل البارد يجره لان الاتصال اما اذا كان ماديا فقط واما اذا كان سادجا فلا يجره الجسم ويقتضيه  
 ليل يلزم الخلا ومن فقدان الرطوبة التي كانت تملأ جمل العضو وعند الجمع يلزم التفرق في الجهة التي عنها الجمع كالمزاج  
 للطين ان يشق اذا جف واما الرطب فلا يزل الا اذا كان ماديا فيفترق الاتصال وما قال ابو سهل المسيحي من ان  
 سوا المزاج متى كان من الرطوبة واليبوسة كان الامتصاص والسيح من ان الرطب يجره غير ان اليلامة خفي جدا  
 فالمراد من الرطوبة بمعنى البسطة **وعلا متد العلامة حاله** تستدل بها على حاله بدنية وهي من العرض لانه قد استدلل  
 بالاسباب على المسببات هي متقدمة والعرض متأخر كونه عبارة عما يتبع المرض لان العلامة توجد في حاله  
 الصحة والمرض والعرض لا يوجد الا في المرض **وجرد السبب** وهو حرارة الخارجيه **وقد قلنا** لانها من الاسباب المختلفة  
 التي تبقى اثرها في المنفصل مدة بعد مفارقتها فان قيل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب بسبب لعدم السبب بهما  
 الفرق بين السبب والمعلول فكيف يبقى التأثير بعد مفارقة المورث فلنا به الكلام انما هو على سبيل الجواز فان الذي قد بقي  
 بعد مفارقة السبب ليس هو سبب هذا السبب في الحقيقة فان السبب انما هو سبب نفس القطع والتفرق الباقي  
 بعد ليس مستتب بل سبب ليبوسة كاعضا فانها لو كانت غير مائة ولا سايلة كالماء لم يلزم بعد الاحتراق ولم يترك  
 الشكل الذي قبله بهوله فبقية متفرقة والماء الحار يبقى حارا بعد مفارقة النار عنه لان النار حلة لتخزين

ويؤثر  
 وبما جاوره

عنصر الماء والتخمين علة لا يبطال استعدادا بالفعل ليقول كيفية الماء او حفظها وذلك علة الاحتقان استعداد  
 التام في مثل هذا الحال ليقول ضد هادسي كيفية النار وحفظها وقسط هذا التخمين الشمس وغيره للبدن  
 وحرارة **تلك النار** وذلك لان ذلك احد من الماحضة ارجا مؤلفا من الحار والبارد والرطب واليابس بل يلق  
 وما دام ذلك المزاج الخاص به موجودا كانت الصحة موجودة له ويزواله ويزول الصحة عند فقدان على اعتداله الا ان  
 تلك الكيفيات بدل طالع الجسم من غير الصحة وانما ادعى من الاعتدال الى كيفية كانت يدل دلالة الجسم على المرض  
 وانما يتوصل الى الاعتدال ولا يخرج بالافعال مطلقا وبالفعل الاعتدال المزاج في الاعضاء الطامرة فان  
 اعتدلتها اللامس المعتدل مثلا دل على ان اثارها من الاعتدال انما هو الى جانب حرارة فظهرت تلك الكيفية عليها  
 لغيتها وكذلك ان استبرد بالامساك انما هو استبرادها لان التي انما يفعل عن ضد العنق شبيهة واعتدال البول  
 والبراز بان يكون البول ارجا صاميا معتدل القوام والرائحة والرسوب المقدار عدم الزيادة وكذا البراز خفيف النار به  
 معتدل القوام والبراز والوقت والرائحة عدم الزيادة وسببه اعتدال العضو والاعتدال في تقاضا مادة موجهة لا تعاد  
 النفع وخفاف البريق لان حرارة سبب النجاسة تحلل الرطوبات التي تختلج من الدواع الى الحنك واللبان ويخفف  
 الدم القوي الذي ينولد منه الرضاب بسبب مجاورة الدواع **والعطش** هو اشتياق الطبيعة الى البارد  
 وسببه كثرة الحرارة والجفاف **والذوي في الاذن** وهو صوت لا يوجد في الخارج وسببه حركة الاذن والحاصل  
 من الاحتراق في فضاء الدواع فان من شأن حرارة اذا اثرت في جسم ان تميز اجزاء الرطوبة واليابسة بان  
 تحلل الاجزاء المائبة الى الطبيعة العالية بالنظيفة العالية الى النار به منفصل عن الاجزاء الارضية بالقلبية وعلى  
 فيفصل عن الرطوبات التي في الدواع عند تأثير حرارة فيها او حارة وتقدر في فضاءه فيذكر الفوق السابعة  
 حسيها والسكر بالاشياء الباردة لانها تارة الرائحة بالمضادة وعلاجه **تغير اللون** ونحوه لان العلاج انما يكون  
 بالصد وذلك لان الضدين يتنازعان على محل واحد اذ صورة كل واحد منهما تزيد خلع المرض بكيفية من صورة الآخر  
 والحلول في محلها خاتما يكون اقوى بزيل الاضعف ويقوم مقامه واما الهات فان تأثيره دافي والداخل والخارج سيما  
 في الدواع والقلبية لا يجره عليها لخطه فخطه من غير وساطة ولم يغير عن حاله الا بغير اختلاف ساير التداوير  
 والمورث الذي وان كان ضعيفا اقوى من غير وان كان فو باو **الابواب الى الحنك الباردة** الرطبة لتبريد الهات  
 ولان الرطوبة معاونة للبرودة من حيث انها تخفف حرارة وتفر بارطفتها فتضعف الطبيعة بالطوبى الباردة كاله  
 كالصندل والماء والكاقر لكونه التبريد سريع واكثر لئلا تلتصق الطبيعة وتكون المزاج الدواع والبرق وتبريد الاراس  
**بالمشوية الباردة** كالبنفسج والكاقر والنفاج **والنظارات** وهي المياه التي تشك وتشت على العضو حارة كانت  
 او باردة وبسبب جعل في الشيء الغليظ قال صاحب المقاييس وشبان كمن من النظم وهو الذي ينبغي ان يكون هذا  
 الاشياء الباردة بالفعل الفوق مثلا هو البرد والخلط بالماء البارد فانه يطفى النخارات الردية المضاعفة الى الاراس

لأنه ما من سبب خارجي عن البدن والسبب عند الطبيب وهو ما كان فاعلا في الانسان لوجود حالة من الاحوال الثلثة ومتغيرا عليها بالذات كالكاين عن الاحتراق في الشمس وغيره كالنار فان الحزن بالفعل كالشمس مثلا اذا كانت حارته اقوى من حرارة البدن يزيد فيها اذا لا يزيد لا بد وان فاعلا لا يصفق قه اذ الاقار من السطح الذي يلقاه من الاراس مثلا او انما الذي يليه او لا فاعلا على سطح اللبث واستعدا واللايث الى ان تحلل الرطوبات الرقيقة اللطيفة ونحو الباقي فيزيد بخروج وتعدد الموضع الذي كان فيه من العنقه والعروق والشرايين ونحو الدواع ايضا بنحو تلك الرطوبات ونحوه السبب السابق وهذا الصداق موسم عند القوم بالاحتراق وتعلم ان سوا المزاج الحار المختلف وكذا البارد وسوا كان ماديا او سادجا ثم هذا النوع بالذات يجره كغاية محارة والبرودة لان الامتثال فلا بد من فاعل ومما كيف ان فاعلا فاذ انما اثر العضو الحساس عنهما تام وتوهم يتفرق الاتصال ايضا اما المادي فقط واما السادج فان الحار يخلط ويغرق بالاجزاء ويميز الحار من الرطب عن البارد فيصعب للرطب ترسيب البارد فيجمع ويكتف ويلزم من ان يخلط بالاجزاء الى حيث يتكاثف اليه فيتفرق من حيث يجذب حمة واما الرطب البارد فلا يزل بالذات يجره كغاية لان الرطوبة هي التي يجره الجسم بها سهل القبول والقبول هي التي يكون بها عسر القبول فها كيف ان انفعالين فلا يزل بالذات بل البارد يجره لان الاتصال اما اذا كان ماديا فقط واما اذا كان سادجا فلا يجره الجسم ويقتضيه ليل يلزم الخلا ومن فقدان الرطوبة التي كانت تملأ جمل العضو وعند الجمع يلزم التفرق في الجهة التي عنها الجمع كالمزاج للطين ان يشق اذا جف واما الرطب فلا يزل الا اذا كان ماديا فيفترق الاتصال وما قال ابو سهل المسيحي من ان سوا المزاج متى كان من الرطوبة واليبوسة كان الامتصاص والسيح من ان الرطب يجره غير ان اليلامة خفي جدا فالمراد من الرطوبة بمعنى البسطة وعلا متد العلامة حاله تستدل بها على حاله بدنية وهي من العرض لانه قد استدلل بالاسباب على المسببات هي متقدمة والعرض متأخر كونه عبارة عما يتبع المرض لان العلامة توجد في حاله الصحة والمرض والعرض لا يوجد الا في المرض وجرد السبب وهو حرارة الخارجيه وقد قلنا لانها من الاسباب المختلفة التي تبقى اثرها في المنفصل مدة بعد مفارقتها فان قيل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب بسبب لعدم السبب بهما الفرق بين السبب والمعلول فكيف يبقى التأثير بعد مفارقة المورث فلنا به الكلام انما هو على سبيل الجواز فان الذي قد بقي بعد مفارقة السبب ليس هو سبب هذا السبب في الحقيقة فان السبب انما هو سبب نفس القطع والتفرق الباقي بعد ليس مستتب بل سبب ليبوسة كاعضا فانها لو كانت غير مائة ولا سايلة كالماء لم يلزم بعد الاحتراق ولم يترك الشكل الذي قبله بهوله فبقية متفرقة والماء الحار يبقى حارا بعد مفارقة النار عنه لان النار حلة لتخزين

لانها ما من سبب خارجي عن البدن والسبب عند الطبيب وهو ما كان فاعلا في الانسان لوجود حالة من الاحوال الثلثة ومتغيرا عليها بالذات كالكاين عن الاحتراق في الشمس وغيره كالنار فان الحزن بالفعل كالشمس مثلا اذا كانت حارته اقوى من حرارة البدن يزيد فيها اذا لا يزيد لا بد وان فاعلا لا يصفق قه اذ الاقار من السطح الذي يلقاه من الاراس مثلا او انما الذي يليه او لا فاعلا على سطح اللبث واستعدا واللايث الى ان تحلل الرطوبات الرقيقة اللطيفة ونحو الباقي فيزيد بخروج وتعدد الموضع الذي كان فيه من العنقه والعروق والشرايين ونحو الدواع ايضا بنحو تلك الرطوبات ونحوه السبب السابق وهذا الصداق موسم عند القوم بالاحتراق وتعلم ان سوا المزاج الحار المختلف وكذا البارد وسوا كان ماديا او سادجا ثم هذا النوع بالذات يجره كغاية محارة والبرودة لان الامتثال فلا بد من فاعل ومما كيف ان فاعلا فاذ انما اثر العضو الحساس عنهما تام وتوهم يتفرق الاتصال ايضا اما المادي فقط واما السادج فان الحار يخلط ويغرق بالاجزاء ويميز الحار من الرطب عن البارد فيصعب للرطب ترسيب البارد فيجمع ويكتف ويلزم من ان يخلط بالاجزاء الى حيث يتكاثف اليه فيتفرق من حيث يجذب حمة واما الرطب البارد فلا يزل بالذات يجره كغاية لان الرطوبة هي التي يجره الجسم بها سهل القبول والقبول هي التي يكون بها عسر القبول فها كيف ان انفعالين فلا يزل بالذات بل البارد يجره لان الاتصال اما اذا كان ماديا فقط واما اذا كان سادجا فلا يجره الجسم ويقتضيه ليل يلزم الخلا ومن فقدان الرطوبة التي كانت تملأ جمل العضو وعند الجمع يلزم التفرق في الجهة التي عنها الجمع كالمزاج للطين ان يشق اذا جف واما الرطب فلا يزل الا اذا كان ماديا فيفترق الاتصال وما قال ابو سهل المسيحي من ان سوا المزاج متى كان من الرطوبة واليبوسة كان الامتصاص والسيح من ان الرطب يجره غير ان اليلامة خفي جدا فالمراد من الرطوبة بمعنى البسطة وعلا متد العلامة حاله تستدل بها على حاله بدنية وهي من العرض لانه قد استدلل بالاسباب على المسببات هي متقدمة والعرض متأخر كونه عبارة عما يتبع المرض لان العلامة توجد في حاله الصحة والمرض والعرض لا يوجد الا في المرض وجرد السبب وهو حرارة الخارجيه وقد قلنا لانها من الاسباب المختلفة التي تبقى اثرها في المنفصل مدة بعد مفارقتها فان قيل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب بسبب لعدم السبب بهما الفرق بين السبب والمعلول فكيف يبقى التأثير بعد مفارقة المورث فلنا به الكلام انما هو على سبيل الجواز فان الذي قد بقي بعد مفارقة السبب ليس هو سبب هذا السبب في الحقيقة فان السبب انما هو سبب نفس القطع والتفرق الباقي بعد ليس مستتب بل سبب ليبوسة كاعضا فانها لو كانت غير مائة ولا سايلة كالماء لم يلزم بعد الاحتراق ولم يترك الشكل الذي قبله بهوله فبقية متفرقة والماء الحار يبقى حارا بعد مفارقة النار عنه لان النار حلة لتخزين



وعكسها الى اسفل الا اذا كانت الاخرة كثيرة فلا يستعمل الاشياء الشديدة البرد بالفعل لا بالقوة لئلا يذام  
شدة القبض والتكثيف فيخرب البخار من دليلا عظيما وتغلبها من التحليل بل يخلط بها ومن الباب في الحديث فان  
تغذته فقليل من العقيق عاقر الثلث وكذلك في الايدان التي لا يجب ان يبرد برديا شديدا كالنساء والخصين  
**ملاحظة** البرودة المطفية التي لا قبض فيها مثل دهن البقسيم والنيروز والبرق مبردة على الثلج والبرق في تركب  
الادوية بالادمان اي كيفياتها وقوامها في حامل لطيف المحل لئلا يبطى الخلل فانه في السام بالارضاء واللين ملائم للطبيعة  
موافق المزاج سائر الاعضاء فلو تفرغما بطول الملقاة اثراناما ولنا قال الفضلاء وينبغي ان يستعمل الادمان الطيف القوة الفعل  
مثل دهن البلبان مثلا مخلوطا بالبرق ليجفها عن التحلل وانتاف النفاها فانها شدة لطافتها تحلل قواما قبل  
بلوغ افعالها الا اذا كان معها ما يحفظها **وضع المحل** لكون التبريد اكثر والتنفيد اسرع فان من عادة ان يعطى الى  
العقن للطائفة ولذعه ورقه قوامه ووصول الادوية ايضا الى تلك المواضع الغائبة للبرق ولذلك اذا صاب الارض  
غاص فيها وجعل كاجزاء الهيمية التي في جملها حتى اذا التفتت تلك الاجزاء وارتفعت الى فوق حللوا المحل في محلها  
رفع ما فوقها من كاجزاء الرطبة فصارت ثقا خاب ولمع ذلك في قبضه يغوي العضد بها على دفع ما نصب اليها  
وليكن المحل ريع الدهن اذا اريد التبريد باعتدال واكثر منه حيثما اريدت الزيادة فيدحى كمن مثل الدهن  
اذا كثر وينبغي ان لا يكون ثقيلا جدا لان فيه لذة عاصدة **والماور** لان ليع التبريد عطرية قبل اليها الارواح  
والقوى الطبع فيكون تايها اقوى قال الشيخ في الادوية القلبية الدواء المساوي للدواء افر في قوة اذا كان طيب  
كان القوي الجاذبة التي في الاعضاء تقبلها اشد وله لطافة شديدة فحين على تنفيذ نال على ذلك سره جفاف  
ورقة وعدم لزوجة وان رايحه دهنه تغلب على سائر الادوية ان الطبيعة لانه يعطى في الحياشيم ويلاء المناقد  
والجاري قبل ان يصل اليها رواع تلك الاشياء **ودهن الورد** فانه يبرد ويرطب ويمكن التوسيع المستعمل  
من التبريد ويحيط البخار بالتبريد والقبض واجوده الحديث الذي لم يرض عليه الحول الختام اي الغير المعول  
بالنار والوجود منه مما اتخذ بد من حيل طري لم يحالط شي من الملم والنفى فيه كثير من الورد **على الرأس** بل على امد  
السي بالانفوخ لان عظامه رقيقة تصل منه بخارة والبرودة الى الداخل بسرعة وفيه الدارثر لا يكتفى الطين  
بالسند قال جالينوس السبي ان يبرد مؤخر الرأس فانه يضر من العصب وايضا العظم الذي يحيط به  
في غاية الصلابة لا يسهل فيه الدوا ولا يقبل الاحتراق ايضا سرعا فعمل به لا ينبغي ان يكلل بالانفوخ بعد الخلق  
فانه اعوز على الدوا يهين او صوف كانه در على التخذية الى الحاجبين ليعصب عليه مستوفى الدماغ  
منها الانشاق ولا يسلب الهى فوتما قبل بلوغ افعالها ثم نصب عليه الدوا **والغذي بالاعذية الباردة الرطبة**  
مثل المزورة المعول من الشعير والماء مع الفرج والاسفاناج والجزر والكزبرة الرطبة وحليب البقر واللبن من القدر  
المقشر والمحل والسكر واللبن ولما كان هذا النوع من الصداق سهل العلاج كاذكر الرازي لاحسنه الى في سقى  
الادوية والاشربة الدوائية بل على فيه استعمال الاعذية الدوائية اقصر عليها المص **واما من اسباب اخذه في البدن**

انفع كان

كالكان

كالكان من اخذ الادوية الحارة مثل الخلبة والفلفل والاعذية الصادرة بالدماغ مثل الخمر والسكر والماكرت وولد لا في الحارة  
منها والحداد الى رشح الرأس اكثر واسرع من سائر الاعضاء لانه لحرارة ولطافته تتحرك الى اعلى البدن واليدان اما  
لقد يكتسب كميته واملاحة ولذعه برودة كيفية ولما لا يزداد حجم الاخلط التي في الرأس يغلبها وتخلطها  
لتحريك الاخرة لها **وعلاته** **السبب** لان تايها كاسباب الداعية انما تكون بعد تصرف الطبيعة فيها واخراج  
قوتها من القوة الى الفعل فيفعل ما يفعله الحار بالفعل مثلا **والجفاف** وهي اقصى لاف ذلك نقصان الرطوبة  
يعلى بخارة الخلبة الجففة والثلج فهو ان العليل اذا انتقل عن الشكل الذي يكون عليه استعمل ان ينتقل الى شكل  
اخر وذلك لعلية بخارة الموجبة للاضطراب التوريش في الاعمال لانه من قبل الحركات ويحرك من الحوائج والعليل كمن  
الانهاب مشتاق ان ينتقل من شكل الى آخر فوتما منه انه يمكن بذلك **وتغير الحوائج** جميعا **وسا** **والاعذية**  
الروية النفس بالاجرة المظلمة صغيرة لذلك افعال الدماغ وسبحى بانه ان الله تعالى **وقد ان الغنى** لجفيف الدماغ ولان  
الحارة تتخذ مزاج الروية فيحدث لها خلل في الحركة وميل الى الظامر **وعلاجه** **تغير الدماغ بالاراقص** المطلية المتخذ  
من كازرودت والقانيا والصندل والحضض وورد النيروز والماسنوز الحس بما الكزبرة ويجوز من استعمال  
المخدرات كالافنوز والبرق او **وتشرب** **الادوية** مثل خلبة البصر وربما اذت الى الهلاك فقد ذكر الطبري انه راي طبيب  
برو هذا الصداق بالخلل لا يغيره والكافور وكان باوارة حاملة فاستطاع الحين واكتفى هلك بعد اثنين وسبعين ساعة  
**والاعذية** **الاصططحة** **والاراقص** الماكورة المخدرة من برز الحيا والفتا والفرع والكزبرة اليابسة والطباشير وورد الحس  
والفرع مع الزنجبين **والاشربة** مثل شراب النيروز والبقسيم والتمر الهندي **والاعذية** **الاصططحة** **والاراقص** **والاصططحة** **والاراقص**  
والماسنوز بالخلل والفرع والحس والكزبرة الرطبة مع قليل خل ومارورة ودهن وورد والطلا وما يحل على العصور يستعمل  
في الشيء الرقيق الذي يسهل البعد ايضا في المخلوط الذي لا يساعدها **والطول** **المخدرة** من العصارات الباردة  
مثل عصارة الحس والبقل والخلل **والادوية الباردة التي ليس بها قبض** للماجنق كاجرة بتدبير السام بالجمع والتكثيف  
**واخذ ماء الشعير** فان فيه عنة خصال صارت بها افضل للادوية الحارة على ما حقه بقران وهو ان يار منضج  
للاخلط مستفح للحرارة منها ينزل العن سهل النفوذ الى جميع البدن الذي ليس بالبرق والبرق معتدل القوا سكر  
للعطش لا يهيج للاخلط الفاسدة لا ينفع ولا يبرئ في المعدة وصنعة ان يخذ الشعير الايض الجيد وهو الذي ينتفع  
عند الطبع انتفاخا كثيرا ولا يتعفن فيه ويؤمن ماؤه احر واما الاستدلال بسببه على حذرة فلا ينفع في جميع اوقات  
فيقتصر ويلقى على كل كيد منه اربعة عشر كيلا من الماء العذب الصافي وقيل عش اكيل ماء وقيل اربعة عشر من  
كيلا من الماء ويطح ينار معتدله ويكشط برفعة فاذا انضج دفع وضيق **والاعذية الباردة** مثل مزورة الماسنوز والفرع والخلل  
والاسفاناج والكزبرة الرطبة مع التمر الهندي او الشيق او الزمان الحامض **واما من سواها** باردة يادج مختلف  
**وذلك ما من اسباب خارجة من البدن** كالذي يعرض من برد الهى ومصادرة الثلج والزلزل في الماء البارد  
فانها من بخارة وتضعفها وتبرد العصور ومصادرة الصد والحلول في حلة وفي ميناء الحيات وهي جميعها بالبرق والشدة

٥٢

الاعذية الصططحة والاراقص

الاعذية











التي هي في الحقيقة  
من السواد

مختلج في بعضه ارجاسه من بعضه ذهب الى ان الفضول كلها كانت ارق كان ارجاسا اسهل لانها تكون ابطى  
في الانتقال فكيف النضج عند هذه عبارة عن رقة في المادة وهذا ليس بشيء لان المعدل القوام الطبع في الاستقلال  
وتبدل المزاج بعد الشفوية بالاصح والظواهر الشوميات المذكورة في البارد السافج والعطش ومما يستعمل الجبل  
الفضائل شوطا كان كالخيل يدسز والفوسن ببار السلق او ماء المرزجوش او شوما كالكدش والتمه والجدس  
المسحوق الصخرة وذلك لان الشح يحترق العطاس فيمنع الدمع بالحركة العنيفة القوية وينقي ايضا بانه يرفع الرطوبة  
التي فيه ويتصلها ويقلعها فيتحلل السنفرة والظواهر ومما ينفذ في الانقلا الاذن مثل طبعه الذي لا ينفذ  
والمرزجوش والنفث ولا بد ان الحيات والكادات المذكورة واقام من السواد وعلامته ثقل في الرأس  
لكن المادة الغليظة ترود بها لكن اقل من البلغم ليهيها وله مقدار في البدن بالنسبة اليه مع تنسب فعلية  
اوجابها الارضية وبروزها الجيد المكثف لها ويزيد كودة اللون لانه ليس الجبل بلون الخاط الغالب بدها وحياتها  
يكثف الدم والروح والجلب والكثافة وجب الكودة والسواد لانها تجمع الاجزاء وتقبضها ويحدث من ذلك ان يوجان  
السواد احدهما الذي ما في جملتها من ارجاس الشفوية المعانية كانت به هذا في العنق المختلط بالزجاج فان  
في الزجاج قوة نافذة في العنق وقوة قابضة فاذا اختلطت انفتحت اجزاء الزجاج في خلل اجزاء العنق لقوة نفوذه  
وضغطها العنق لقوة قبضة فيج ما في خلل من العنق الميثف فاسود المختلط وثانيهما انه لا ينفذ فيها الاقار ولا شفة  
فانما اذا انفتحت في خلل الاجزاء انفتحت من بعض سطوحها الى بعض فان كانت قليلة اوجبت البياض وان كانت  
كثيرة اوجبت الصفرة ثم الحرة وجفاف البدن ان كانت في البدن ايضا لما ذكره ووجه النضج اي اخذ من اصبع  
في العنق كمن انزل المعدل وسببه مناصلة الالة لكثرة الشيب والجفاف فلا يمكن ان يميل الطبقة العالية منها  
على السافل فتستخرج بغيره لقلة الحاجة الى النزول وبياض القارورة ووجهها لاجل السواد وعدم اندفاع شيء منها  
الى الما واذا يكون به عند عدم النضج واما بعد كمال النضج فيكون اسود غليظ القوام لكن لا يختلط به منها وعلامته بعد النضج  
انما بطبيع البياض ولا سطر خورج من الرطب ولسان الثور والبارد كجوده ولا حياض الاثيون مع التزججين  
استفاد السواد بالحبوب المخدوم من الاثيون والبياض والغاريقون والاسطرخوجس والاربابج والتمه  
بماء الاربابج واذا ياربسات ثم تبدل المزاج بعد الشفوية التامة بالاصح المخدوم من البايج ولا كليل المرزجوش مع  
الياسمين والظواهر المخدوم من طبع البايج ولا كليل السعد والشح ولسان الثور وورق السلق والفا والشمومات  
مثل الزنجبر والمسك والعندرك ولا بد ان الحارة الرطبة مثل من البايج ودم السوسن والزنجبر والمرزجوش مع  
البسج والبلور ولا بد ان يكون هذا التبدل بالاشياء القليلة بجملة البرودة ان كانت السواد غليظة لان برودة  
قليل واما ان كانت خفيفة فيحتاج فيها الى تبريد كثير ليزول به حرارة الكا منه فيها كافي الرمدو لثلاثين الداع ويؤمل  
الى الجوزن والبغذي بالاخذ به الجيد الكيفوس مثل البيض النيمبرث وما يخفف من الطيور كالمزاج والغزاق  
والطباشير المطبوخ مع الحنظل ويجوز ان يكثر من السواد مثل الجوارش من المعدل المفرد والنوع الطويل

او عجمية  
من السواد  
والسودا

والسفر

على البارد فانه يحترق على القنص لاشتمال الكبد على المعدل ويزيل الرضا وقد يكون الصلابة من رايه غليظة مخدومة في الرأس  
لا يتحلل غليظها وولم بالتدريج وسبب تولد البثور الحرارة الضعيفة او اخلت في مادة غليظة ارتفع منها بخارات غليظة عنة  
التحلل فاذا افاقت منها بخارة وازدادت غليظا صارت رايحا وعلامته العند لانها الغليظة لاجل العنق عليها زور  
الانفصال ونحوه من العنق فيتمزج ويحدث منها القند في العنق سيما اذا كان مقدارها اكثر من نحو ريف العنق ووجه  
العلامه من ذلك بين المزاج ولا خلط لان كلامها اذا استولت على عضو فتمت ورفق ايضا والعلامه المخصوصة بها  
عدم الثقل لخلوها من رايحها والارضية الموجهة لثقل ما في فيه والدون في رسيه لاحاسر بالصور الحادث من نزع  
الروح ووجهها انتقال الروح من جانب الى آخر بانقال الروح فان الروح انما تطلق على ما كانت منتشرة في العنق غير محصورة  
فيه فيتمزج من مبعدها كالماء الغير المحصور اذا حركته للروح فتدفع وتال عن مستقره بخلاف نفعها فانها انما  
تطلق على الروح اذا كانت ساكنة في منقعه مخبئة في فضاء واحد والضرر بها في شئ لان الضرر لا يكون الا في رايح سيما  
من الغليظة منها قال ابن سرائيس في الصلابة ان كان الروح غليظا لا تفل ولا تفران فالحلة هي الروح وقال الرازي  
ان كان العنق تحت تمدد الرأس من جدران كمن معه ثقل فضرر بان يبين ان الحلة من رايه ثم قد يكون الصلابة  
من بخار غليظ في الرأس كما قال الرازي في الفاجر ولم يزد من صلب الاصلاب لما ان الطبعه تروم من ذلك الاثر  
ونقية الروح منها فينضج الشرايين ويترك حركته لذلك وعلاج تحليل تلك المزاج بالظواهر المخدوم  
طبع الشيب والبرنجاسف الضعفة والمرزجوش والاكليل والكافور والشت وما شبهها والشمومات مثل الداب الرطب والزعفران  
ودروق الاربابج والمسك والعطش مثل القليل الجيد يدسز لا يندفع به الرايح ولا يوزع الغليظة من الدماغ قال  
بقراط في ابيد من يابس العطاس يشفي الصلابة الكاس من مزج غليظ والسفرط من الضربة والكبد والزعفران والليلك  
الابيض والمسك عمار المرزجوش وتجر الميثف من رايحه بل يقتصر على الغزاق المطبوخ بماء الحنظل والكافور والفا حتى مع رايحه  
وتليق الطبيعية ليدفع به المادة المولدة للرياح وكمن من المعدل لا تصالها بحسب الدماغ بواسطة العنق ارجاسه ولما اذا انها  
وفايدل على هذا المشاكلة ان ارجاسا اذا تم رايحه كخه حدث له تنوع والثاني انه اذا شرب ماء بارد انحسر  
به كليل البردي واما في باذنه المعدة اكثر مما حاذي المعدة باذنه كمنها حاذية للدماغ ترتفع منها البخارات الباردة  
للطاف جرمه وضعف جرمه بقليلها وتغلغل عنها والمعدن وان كان تحت فلا سعة فيها الفضول المخدومة منه فغلظها  
بل يقع في نحو ريفها وندفع مع التقليل لانهما من غير اذية كثير فكيف الصلابة الشري اما السواد ارجاسا المخدوم واما  
لا مثلهما من الخلط طوله به الصلابة كمن يادق على حسب اختلاف احوال المعدة ووصول الاخرة او الكيف الردي منها اليه  
والذي كمن من مزاج المعدل بلا مادة علامته ان تعظم مع ثقل المعدة من الطعام لان جميع انواع سوا المزاج تضعف القوة  
وتضعفها من العنق التام النضج الغليظ في كل عليها وشد لا ذي على المعدل لذلك وسادى نفس لا ذي منها الى الدماغ  
والامان ان يكون مع كرازة اذ عدا مثلهما منه بكثر تضاعف كرازة بسبب طبع الغناب ووجهه خفته لقله الاذي  
وانعدام كرازة وقد يكون الحار السافج على العكس فيهم على الحارة والجمع للاستعداد لحرارة وضعف المعدة فان قوت العنق

من رايح غليظة  
٥٥

مستكره

بشكة المعدة

ع



وصدور كفعال على ما ينبغي موقوف على اعتدال اللانق به فتنى تغيره وعلاجه اصلاح حال المعدة وتبدل مزاجها  
 ما يحى ميانها انما الله والذى يكون عن اجتماع لاختلاط فيها فيكون اما الرابى في المعدة وعلاجه النفى ومحو حال المعدة  
 كانها شقضى التى تمسك ان لم المعدة لذكاة تحت ماذى من لدغ الصفرا وحدها ومارتها فزوم الطيبة دفنها وحدها  
 هذه الحالة وصفة العين لما تصعد الرار للطاقتة وحفنة الى الدماغ وتكون العين بلونة ليطوع بياضه ومغض  
 المعدل لحد الماذة ولذنها وعدم تسفلها الى الامعاء بسوله للطاقتة بليلها الى الاعلى وحرارة الدم لا تصال بسطه  
 سطح المعدة والعطش والكمثرى يعقب المقي الصفراوى الزوال السبب وعلاجه الذى بالكثير من الماء الحار فان الماء  
 الحار نفى ونفى لما انه تسيل رطوبات ورفنها وتطهها بالهوائية التى حصلت بالثقبير ونفى جومر المعدة فيزول  
 عنها شدة اسما كما واسمائها لثقلها فيندفع بهوله والخل ينع الصفرا ولقد لها وتضعف المعدة عن اسما كما لكونها  
 عصبية والخل مناضرة لاشياء بالاعضاء العصبية وتغذى جومر المعدة ويزيل عنها ما تشربه من الصفرا  
 وذلك لما فيه من الحدة والحرارة اللتان تعيقان الماء وتعيان على غرض البرد ونفوذ الى داخل ولهذا يزداد تبردها  
 على سائر الرطوبات فان لها تضام مع جومرها عن التبريد البالى الى داخل وقطع الرطوبات البلغية ان كانت قد  
 اختلطت بها والسكر يجلو ورتب ويعدل حد الحيل ولذعه وحسن على ثمن حيث تصرف فيه الطيبة  
 بالاشتياق بسبب اللانق ونفعية المعدة منها ثم القطعية اى تسكن بحارة والراس والمعدة لدفع البخار وتوقى العتية  
 ليلا يقبل المواد الفاسدة وتستولى على دفعها بالربوب القابضة مثل راس السرجل والحصرم والرامان والزرد  
 والذيت ما يحلج من الشئ ثم يطبخ حتى يغلي ويرجع الى الزرع من غير ان يجعل فيه شئ من السكر وقد يراى فيها الطيبة  
 والطير لا يبنى والورد لزيادة التبريد والقصر وتقوية الراس لدفع الاذى واللاخرة والتأدية الله من المعدة بما ذكر  
 في المصداق الصفراوى واما بلبلع الزرع مجتمعة في المعدة قد ثبت ويخرج جومرها فلا يفضل عنه سهولة وعلاجه تقدم  
 الخ ثم فان التجرى من عبارة عن فساد الغنا بسبب ضعف الهاضمة بسبب لتوقيد البلغم في المعدة والجشاء الحامض  
 اما الجشاء ومحو حاله يحدث عند اندفاع الفضل الرزقي المحتبس في المعدة من طريق التمر كحركة قوتها الدافعة ولكن قد تولد  
 تلك اللاحقة الرابحية لضعف الهضم ودفع الطبيعة لها من طريق التمر كحركة قوتها الدافعة واما الجومرة فليقتصر على  
 محارة وعدم استئثارها على مضم الطعام فانها قد تصير حامضا كالثمار التهمة اذا انضجتها الحرارة فضعفها او  
 لاختلاط السوداء التى تضاف الى المعدة يرافها يوما بسلك البلغم المتشبه بها ونعم المعدة لما غلبت لن تولد من عمل  
 بحارة الضعيفة في الماذة الغليظة وكثرة الريق اما تضاعف الرطوبات لكثرة ما من المعدة الى الدم او لان الرضا الذى  
 يتولد من الدم الغددي الذى عند جوف اللسان لا يجذب المعدة لانتفاخها عنه فكثرة اجتماعه في الدم والتمتع وموجودة  
 المعدة لدفع الموزى عنها من غير ان تضيقها كحركة الموزى وسببه منها ماذى للمعدة عن تلك الفضول وجوها مع عجزها  
 وضعفها عن فلجها وتوكلها بالدفع للزوجة وشبهها بظلمها واكون يعقب المقي البلغم وعلاجه نفعية المعد بالقي  
 بطيب الثبث والفجل اصل الموسس مع البكمس العجلى اربا لاسهال يحل لا يارح ونفريتها على دفع الفضول

وسببه

المعدة

التي تخرج من المعدة

دودة

وتجربة الهضم بطيئ التبريد ما خال الجاشنة الحارة لتلا تزلزل البلغم واما خلط سوداوى في المعدة وعلاجه خرقه المعدة  
 لحدته وجومرته وكثرة الشهية لدغغته ولذعه في المعدة سيما اذا لم يكن رديا يحب ليقبضه فان الاشتياق الى الدغغ  
 يكون اكثر من الجذب والحقبة بالقي السوداء وعلاجه بعد النضج بطيخ الاثرون نفعية المعدة بالادوية المنقية للسوداوى  
 مثل الجبر من الحن من الهليلج الاسود والبفاج ولا سطوح جوسر والاثيرون والغار نفير وجر الاثرون والسقونا بما  
 البارد يحرر واما الربا حادة في المعدة وعلاجه تقدم وجع المعدة لان الربا حادة في المعدة اما يورج الصداق اذا  
 كانت كثير غلظت تحت ينقل الى الراس لا يخلل في تلك المسافة ولا يابى وان تغد منه وجع في المعدة لحدتها بها ويمكن  
 ان يكون الماوى الى الدماغ مجرذا لاذى مكنه ثم وجع المعدة على الصداق تقدم المرض على الحزن وان يكون الصداق في الشدة  
 او لحدته الماذة المعد وايضا لا يادى ولا اليد ثم ينقل عنه اذا اكثر الى جهات الأخر وهذا علامة مشتركة في جميع ما يكون  
 بشرة المعد ويمكن مكنه وجع المعد التحليل تلك الربا حادة ونفعية من اطعمة النافعة لزيادة السبب وعلاجه تحليل النفع  
 وتقوية المعدة بالجار شنت الحارة الكاسرة للربا حادة كالكونى والفوفجى والجرشون مع كراش ومضاه العاضوم  
 واما لضعف في المعدة وبثه حده فيه تحت لان سدة الحس لا يجامع الضعف لانهما انما كمن عن كمال قوة العضو و  
 سلامة افعاله حتى تقبل المواد الفاسدة لضعفه ويقبض فيه الكثرة الصالحة اما لفساد ما يقبل اليه او لضعفه  
 وعجزه عن الهضم والنصرف فيها على ما ينبغي والصفا ان يقول ويفيد فيه الكثرة فيقال فم المعدة منها الرداءة  
 كبقاياها لضعفه فان العضو الضعيف مكنه سرج القبول للرداءة ويتركه الدماغ في الشام وعلامة ان ينجى بالقدرة  
 بعد الانباء من الدم وهذا الخ الى حلاء المعدة من الطعام فان الطيبة قد تدفع فصولا الى المعدة لتقيد غذا للعضو  
 يراى عليها والمعدة تقبلها لضعفها واستنباها الى الغدا ح وعلاجه الماودة الى الخبز لم خير معونة في ماء الحصرم  
 او الراس والشقاق وحدها فان هذه القواض نفى في المعد وتسكر كالأخر ويقع الرار فانه مو الذى ينصب للمعدة  
 عند الخفى في الاكثر لار واذا كانت لم خبز طال لبها في المعدة فيسفل الى الاعضاء او لا فاولا ولا ينصب اليها فضلا واذا  
 كان مزاج المعد مع ضعفها باردا فيخرج لقم الخبز المغرسة مبرزة بالابا زبر الحارة كالانيسون والكر وبارد الناعما  
 مفوتة بالافاوية ومضى الادوية الحارة التى فيها عطرية كالزعفران والورد الهندي والقرنة لكونها اكثر وافعال الطيبة  
 عليها اشد وان كانت الحوضه لاثا فبوت السعال حادث مثلا او لغير من الاسباب لما فقه فتوخل الخبز مع  
 الجلاب المعول بالكر والماء العذوق الماورد ويكون الصداق من ضعف الدماغ وعلامة فيجتماع اذى سبب  
 مثلا للاحقة المتصاعدة من الغدا عند الهضم ومثل الاصح والرواح وغير الشدة افعال عنها وعدم اقتداره على دفع  
 ما يتاوى اليه وان كان اسيرا وكثرة الحار من وجوه الآخرة في الاعمال التى ماغيد من الفكر والفجل والتذكرو كانت  
 الادوية وغير ما وعلاجه تقوية الدماغ بتقويات الراس من الاغذية الغليظة فانها اكثر تغذية ونفعية واسرع مضما  
 لملايتها للطبيعة لتقبل فصولها وسهل انضامها ونفوذها الى الاعضاء مثل الفزان والطيبا مع المطبوخ مع  
 الجص والزعفران والداجنى والماورد ونحو ما من اطعمة مثل القنفل والماورد ولادان مثلا من الرمد والابا ح

٥٦

ولا يخرجه

نفوذها

الصداق من ضعف الدماغ



من قوة حس الدماغ

الغبر الحارة الغزيرة الرائحة مثل النعناع والعنبر والمارد وتبدل مزاجه ان كان ثم سو مزاج بابيضاده بعد الاستفراغ  
والسقمية ان كان ماديا ويمكن من قوة حس الدماغ فيه رك ادنى شئ ينافيه ويتاذى منه وعلامة سرعة الانفعال  
عز أدنى سبب محسوس مع ذكاء الحس ونفاذ المجاري من الرقص والوخ والخط وغيره بالنفاذ الدماغ الفضول  
والمواد الفاسدة وسلامة افعال الدماغ وعلاجه بتبليد الحس بالأغذية الغليظة مثل الروس والكارع المطبوخ مع كشك  
الشعير والعريه بلغم البقر ان كان **العظم** قويا على مثل هذا الاذية فانما يضعف الحس بحسب احد ما انما يتولد  
عندها دم غليظ بارد المزاج ويولد عنه دوح كفيف بطيء يركب الاستفاد في الاعضاء على ما ينبغي ولا يقبله الاعضاء ايضا على ما  
ينبغي فيتلد الحس فيهما انما يغفل تولد الروح عنها سبب جوف الدم اللطيف الذي هو مادة الروح والآى وان يكون  
العظم قويا **بالقول البارد** مثل ورق الحس والوخ والكارع الرطبة فانما يتولد الدم والدم اذا برز تكاثف غلظ  
لكن به التكاثر بالاجى الاعن برز قوتى ولذلك **وما احتيج الى الخدرات** مشر با مثل شراب الشخشش  
**ونحوه** ما هو الرزف كقول لانه قد ذكر للطبيعه اصلاحه ودفع مضارة فيكون منها هذا ذلك اقوى واحتمالها اسهل  
فان لم يكن كذلك فالقول بيا وطلاء مثل برز الحس وقشر الشخشش ولا يغفر برز البعج وورق القيقب بما وورق اللفاح لانهما  
وما أوزنت بلابا رديه مثل ظلمة البصر وما اذنت الى الهلاك كاحكى الطيرة ونقلناه من قبل فان اضطر اليها  
فقليل مع حذر فاذا تغيرت احوال العليل ونقصت حواسه عدل عن هذا التدبير الى صبا الماء الفاتر  
ويكمن من **الخواء واليبس** ونحو الحفة نسبة له بام عرضه وعلامة ان يحدث **يعقب الاستفراغ** الكثير اما من  
اعضاء الرأس مثل الفزلة والرعاف وتخلب الرطوبات بالغزاة وغيره اما من سائر الاعضاء مثل الاستفراغ  
الكثير من البدن كالتقي والاسهال والقصد ولا راد وقد يكون بعض انقطاع مادة الغذاء من غير استفراغ كما  
في الصوم فان الرازى اكثر ما نصيب الحفة الناس قيل لكثير خروج دم النفاس يعقب الولاة ودم الحوض  
ايضا ويعقب **الزفر** وموافق هرون مثل دم الباسير ولا فائدة في تخصيصه بالذكر **والسنة** فانه يحفظ لكثير  
تخلل الرطوبات بالحرارة الحادة عن حركه الارواح الى جهة الطامر وعن حركه الحواس اذراكا منها عن حركات  
الارادية لكن تاتير في الدماغ ككثير اقوى لانه ينداء الحواس بحركات الارادية وعند الحفاف وتقلد الرطوبات  
تستعمل حرارة بالضمرة فيزداد اليبر والحفاف بازدياد تحليل الرطوبات واحترافها او التوهم والغم كعقبيه  
نفسانية يتبعها حركه الروح وسارة الغزيرة الى داخل البدن خوفا من المودى الواقع وهي تسكن في الروح بالبرد  
الحادث عند انقطاع الحرارة الغزيرة لانه لا يقاوم الاختلاف متبعها ضعف القوة الطبيعية ولامرمة فله تولد  
بدل ما تحلل الدم والروح وكثرة الضلل منها ليجز الفق عن حفظها عن التحلل فيحدث الحفاف بالضمرة وايضا  
بمجرى قد تعرض لها فيه ان تعود واجعة الى ذاتها على طريق الاجتماع والاحسان فتبقى الرطوبة التي هي مركب لها  
اما بالتشيط او بالتقيف والسبه والغم وان كانا من حلة الاستفراغ لكان استفرغها عما على طريق التحلل الحس فلذا  
خصما بالذكر وان يزداد الصلابة مع كثره من الحففات لزيادة الحفص وعلاجه **بدر العليل** لاغذية الرطبة  
الحسنة الكثير سبب كمثل الطبخة وكثير الشاود من البزرك والفرار المستنقعة وماء اللحم من ربة الجفاه الرضع

من الخواء واليبس

وكثير الصلابة عن الحس

٥٧

مع كاد ان الرطبة مثل دم الفزلة والجل واستعمال السعوط بالادمان مثل دم البسفع والفرع والسنبل والخلخاف  
مثل ساق البقر والشحوم الرطبة مثل سم الدجج والذراع وكثير الصلابة عن الحس لاسباب اربعة بخارات حارة  
من البدن الى الدماغ وعلامة ان ينج معها ركن غدا لاداعها وعلامة علاجهما وكثير لوزم حار او بارد في الدماغ  
وعلاجه وجود **السرهم** بعلامته وسبب ذكره وعلاجه علاجه وقد تحدث بعد الجوع وذلك اما بسبب اربعة الاسباب  
ما يلزم من حركه الحفص ومن جهة استفراغ النبي فان استفراغاته محض من استفراغ سائر الرطوبات على ما يجب  
مكمن هذا الصلابة صنفان النوع السلي بالحفة وعلامة ان ينج بعد الاكثر رغبة اذ عند التقليل للعرض منه في البدن  
جناف تعبته **والبدن يحف جاف** مع ذلك ان كان لادان الصلابة الغلبة لادان الجوع وان كان كثير الحفص فوذي  
الى آفة في البدن وعلاجه علاج الصلابة الذي من اليبر والاعمال بالماء المحذب لطيب البدن ولتطيب الدمع بالاصالة  
وبالثرك التي من الاعصاب والصلابة لكن ينبغي ان لا يكثر شرب البارد لان الجوع لكن تحليله لتحلل البدن وبرد  
ويضعف فناء فلا يفرغ عليه انقطاع حرارة بالخلل من الماء البارد والتشيق **بدم البسفع** لتطيب الدمع او لادوط  
البدن بالثرك **وما يابس** ينج البخارات الى الدماغ برز الحفص الحركات البدينية والنفث المسخنة للخلط الكثر  
لها سيما اذا كانت لها كفيات ردة وعلامة املاء البدن وجود علامات غلبة الخلط وعلاجه تنقية البدن  
مهاجب الواجب وقوة **الرأس** ليل يقبل **وما يابس** يعقب ضعف اعصاب الحجاج فينالم الدماغ عند تعبها  
بحركه الجوع لثركه ولا يحدث هذا النوع بالثبات القوي البقي وعلامة لا رغباش في البدن لان الاعضاء  
من جهة ضعفها لا ينقل من حركه النضد والسكر المنصل فيخلط حركات وسكنات غير ارادية بالركه ارادية  
وكذا حركات غير ارادية بالكون ارادية سيما في الرجلين لضعف اعصابها عن حمل البدن وتجهيد المشا  
حتى تستريح القوى وترجع الى حالها الاولى **وظهوره ضعف** بحركه لضعف انهما وكان شيئا يقبض على  
دماغه **يحدث** به الى فقام اولي شغل **بضعف** قسامه فان اضعف الاقسام يلحقه النكابة والاذى اند  
واقوى فيقبض في نفه فتر با من المودى ويحدث ما يقابله اليه فان كان الضعف مثلا في المقدم ويقبض  
في نفه انجذب المودى والموت النجاة عند الاجتماع وعلاجه تقويتها بالترج بدم الفزلة مع الحفصان القوي  
بمثل الحفص الطيبة وغيره **وتقوية الدماغ** ليل ينفعل عن الاذى بالرواح الطيبة المذكورة وقد يحدث **منزلة**  
الصدف الكثير خصوصا اذا كان الشراب عنيفا غليظا او كره ابيض ضعف المعدة عن مضيه وتبقى فيها منه فضلة قد  
استجمعت الى كفيه ودية فيكثر تولد البازي منها ويحدث الصلابة **لترقي البخارات** الحارة الردية منها الى الدماغ  
فتجزي مزاج الدماغ والاعشيه بضعف الفم وتحليلها فتبقى منالك وفوذي بالنسج من التبدد وروادة الكسيف  
قال ابن سرافيق لما كانت الحرارة الحادة تحدث صداا علما انما انما فيفضل ذلك بخارات حارة تدفعها الى الرأس  
ومواى الصلابة المذكورة يحدث من **الحرارة** لانه الحار ونف فان الحار يمان لا ينهم الشراب ويبقى منه فضلة

من شراب الخراب



الفصل اذا خلاطنها الرطوبة اوردت ثقلا في الرأس وصداعا واذ اخلطتها الصفراء اوردت شللا في النورج وكثير الصفراء  
 ورواءها زيدا في النورج والهيبة واذ اخلطتها الدم اوردت الكسل وعلامته ان يجمع بغيره وكثير الراس ثقلا في النورج  
 حيث قد بلغ خصوصاً في صاحب الدماغ البارد الرطب الى ان لا يستطيع ان يقعد منتصباً وذلك لكثرة رطوبة النورج  
 الرديء الغير المنضج اليه واستفادتها من اكل عسل وورطه لبرودة الدماغ كما في سقوط الحامات وعلاجها **نقص ما في**  
**المعدة من بقايا الشراب** بالقيء الكثير وطبخ الشب حرات او بالاسهال ما يجمع بين اسهال البلغم والصفراء مثل ابارج  
 فيقروا في السقونيا او ماء الزمان مع السقونيا كحل المزاج ليتخذ من تلك الفضول الغير المنضجة عندها بغير زول  
 السبب الموجب للصداع ولا يطول ليشها فيها ايضا فصيصة روية لرجة لا تخلو لاسر ولا تستعد للعظم فان اندفع  
 واشتد النورج والغثيان اطعم سيرا من الطعام الخمر ليعطى تلك النقيبة الرديء ثم او بالقيء ففد في تجرد وق  
 عليه النورج ثم قداف خلط او بالمثل ثم تكثر لسانه وقد مات من يومه و آخر النورج حتى يتدفع لسانه وتوزم  
 ثم رعت ومات وهو اكتمل في ابدان فذا جتمعت فيها اخلط رديء فيترك عند قو النورج والقيء وتكونها باقية  
**مقوية للمعدة مقطوعة للنجارات** مثل شرب الزمان والشفق والسفرجل والحصرم بالماء البارد ومن غلبتها  
 الفقاغ المحذبة **سيرة لافاويه** مثل السبل يعطر المعدة وينقوها وكشك الشعير فان مرخصية غسل المعدة  
 من بقايا الشراب مع ما فيه من تطفيه بحارة ونفطية كاذبة خصوصاً اذا طرحت فيه قليل من ماء الحصرم او اللين  
 وبسيرة من اللين للتطيف الفقاغ وسيرة حبل الطيرة واخذوا الفضول عن المعدة فانه ينفعهم خاصة لان هذه الفقاغ  
 تنقى المعدة وتنقي حارة وسكن الماوي وتنعس على العظم وتقوية **الرأس** ليدفع كاذبة عنه بالتخليل  
 والروع وتبريد في الابدان مثل دمن الحمود والآن مع الحبل واما في الانثى فلا ينبغي ان تكون التبريد شديداً لئلا  
 يكف المسام ويغلط كاذبة فيمنع عن التخليل بل يستعمل عليه بدم البابونج ودم السوسن فان من **وذلك القديسين**  
 في ما يطبخ فيه السفيج والبابونج مع سيرة ملح لجذب الحار من اعلى الى اسفل قال الرازي كان رجل به صداع  
 فذلك رجل جلد يورثا وليله دايما فرا **مقطة ارضية** بتيه نصيب **الرأس** وتولم اما مجرد كاذبة والنكاته الحادة  
 منها في الحجاب الموضوع على الخف امتد ثم في الحجب كاذبة بالثركه واما ما تعرض منها ودم في جوفه الدماغ اولى  
 اغشية او انتفاخ في الدماغ اولى الحجب الداخلة اولى الغشاء الجليل الخارج او تحجب في العظم يمدد معها لاغشية  
 او زرع في الدماغ وهو وجب الهلاك الا نادى وسجي **وعلاج في الابدان** قبل حدوث الحموم **سيرة وجع الضربة**  
 ما اسكن ليلاييم الدماغ ولاغشية فان الطبيعة تنزع الى موضع الرجوع لمقاومة السبب وتعضها الدم فيترد العضو  
 ويزداد الرجوع وتبريد **الرأس** لان الرجوع يبريد حارة الغريزة والدم والروح الى موضعه وكلما حارة النورج  
 وتبريد تجلب لها دايه ونقوية لانه سبب ضعفه ثقل الماء التي تسلمها الطبيعة اليد لاصلاحه وتبريد ايضا عن  
 سقم غداية الذي يزد عليه بوقا فينفذ فيه وتصير كالعسل **بالاضمة** قديس الجسيم اي الثلثة ينبغي ان تكون

مطوية الحارة

ينقي

خسقة اوضمة

بالاضمة

بالاضمة النورج من اطراف النورج وقوى الشعير الطين كاسني والماميشا ودقن العدرس والخضف والقانيا والصندل  
 بما وسان الحلك استعمال دمن الرديء في الحال صالح لانه في كسر الرجوع وينقى الرأس بباخلط معه سيرة من الحبل  
 ليرصل بلطافته الى داخل الخف يند بوق الا اذا كان الرجوع شديداً فيقتصر على الدم من رخذ لان الحبل يربد  
 في الرجوع محدثه وجرافة وشعيرة **المادة عنه ولو بالقصد** من المقيال والكل **والاسهال** بطبخ الحنظل والحب  
 او بالحق اللينة واما في لينة في ما في الامعاء من الثقلا ولا يقطع الحارات لم تنفع الى الرأس ليجذب الحار الى اسفل  
 ناسبا لانه ومنع في موضع العليل من انضبا بها اليه واما اذا ظهر الحبل واختلط العقل فقد اخذ في التزوم فليستعمل  
 القابض القوي لمنع من ازدياد الورم مثل نشور الزمان والطرفا والسرد وذاق الكندر والورد واما اذا كان معها الشقا  
 فان كان في الغشاء الجليل الخف يعالج الجراحة بالرام بعد تبديل مؤ المزاج ليتقبل وان كان في الاغشية الداخلة  
 حجاب الدماغ السمي لا يتغير في غير ما لم ينعج في قوته وتزدى ونقصه دايما وان كان في جوفه الدماغ اولى فالحجب  
 كانت الحلة اصعب والعلاج اعسر وفيه خطر عظيم لرياسة العضو وشدة وبالجملة فطرق العلاج ما ذكر اذا كان معها  
 كسر في العظم ففد في علاج في آخر الكتاب **ونوع من الصداع يقال لها البيضة** وهي النورج يكون من حارات  
 حليظة ينفضل عن **الاخلط** وتلك الاخلط تكون اما مجردة في البدن تنصاع منها الاخر اما من الطرق الاوسع  
 وهي طرق المعدة او من طرق العروق التي يرتقي منها الغذاء الى الرأس وطرق الارواح صده **واحقها تحت الغشاء**  
**الجليل الخف والعشابين الداخليين** في الخف المحيط بجوفه الدماغ مع **ضعف الدماغ** حتى يغفل الاخر  
 المؤذبه ويخرج عن فعلها وتحليلها وماذا في مراد في شي مصيبة مثل حركات تلك الاخر ويخرجها وتعيد با **ومر صناع**  
 لان التمدد في الاعضاء العصبية القوية الحس القوية من الدماغ **شبه** على جميع الاراس كاستمال لاغشية عليه غير  
**الانفلاق** لكن كاذبة وغلظها وضعف الدماغ عن تحليلها وضعف كاذبة لاغشية وتكون با واستماع تحليلها الاخر عنها الا  
 في زمان طويل ترف وتشتت في سفدي حجارة ويندفع واعلم ان القوم قد اختلفوا في ما فيه هذا الصداع ونحن  
 نقصر على ما افاد الشيخ حذر من التطويل من غير طائل وهو انه صداع مشتمل لاث ثابت من مجموع صعوبته  
 كل ساعة ولادني شئ حتى ان صاحبه يفيض الصوت والضوء والحاظ مع الناس ويحب الوحدة  
 والظلمة والراحة ولا يلتفت الى محس كل ساعة كان راسه يطفح مطرقة او يجذب حذبا او شق شقا ثم  
 قال بعيد ذلك ومن كاطيا **مر لا يراعي** فيه هذا الشرط بل يطلق البيضة على كل جع مشتمل على الرأس كله  
 خارج الخف داخل هذا وانقول ان سببه قد يكون من حارات المعدة او حارات الرأس او اخلط رديء  
 دم او صفراء او بلغم او سوداء او ينفق في النفس الدماغ او جبهه او جرة او بارد ورم اربع علة والمص المذكور من  
 اسباب غير الحار ويشبه انه لما راى في كلام بعضهم انه له فراسب صعوبته توهم انه لا يمكن من غير الاخر وان كان تابنا  
 واما لم يكن له اوقات راحة وسكون وليس كذلك لان المراد بالقاب هي نوبات الصعوبة كما يدل عليه كلام الشيخ

البيضة

8

وان كان في النورج  
 او في الدماغ  
 او في الحجاب  
 او في الغشاء  
 او في العروق  
 او في الاعضاء  
 او في الحركات  
 او في الابدان  
 او في النورج  
 او في الدماغ  
 او في الحجاب  
 او في الغشاء  
 او في العروق  
 او في الاعضاء  
 او في الحركات  
 او في الابدان



هَذَا عَلَى رَأْسِ بَحْرٍ أَظْلَمَ كَعَصْرِ وَجُودِهِ وَأَبْعَدَ مِنْ كَعَصْرِهَا عَدَمُ الْعَنَقِ وَكَوْنُهَا كَعَصْرِ عَدَمِ الْبُحْرِ وَدَعَا  
لَا أَنْ أَعْدَامُ الْكَلَامِ لَمْ أَكُنْ لَمْ أَعْدَامُ فَهَذَا أَنْ كُنْتُ تَشْتَقِيهِ لِمَا أَلْزَمَ وَجُودَهُ هَمْ

العلظ او الرنوم

۱۴۱۹

مجمع علماء إلى الجهات

طالع

۳۳۳

٥٩  
وذلك مع علامات غلبة الاخلاط وبما يستدل به عليها اي غلبة الاخلاط في الوجه والراس يستدل على البخار  
الدموي بحكي اي حشدي يقال في التورجيا اذا اشتد في الراس **تثقب** غلبة بخار الغريرة وفوجها من الغلبة  
وتغير اللون الى الوردية الى السواد والغريرة الناصبة الشبه لغلة فام المادة وكن فيها رزها لكثرة تما  
يستدل على البخارات **الرطوبة** اي البلغمية **بالثقل** لصعوبة بخار الغريرة والقوي بما يغلب الرطوبة عن حمل الراس  
والقدرة لزيادة حجمها عن جوف اعضا **والتهيج** اي الاشتغال مع التمثيل في الوجه لغلة لآخرة المتصاعدة الى  
الراس والوجه وضعف بخار الغريرة بتخليها فطرية مائية ومجنس تحت الجلد وتغير اللون الى البياض  
ويستدل على البخارات السوداء **بالخشف** والبش في الجلد بحث نظر انه قد جف على العظم ليسودا  
مع **خشف النفس** لان السوداء بسبب ظلمتها وسوادها وظلمة لآخرة المتصاعدة منها توحي الروح والروح  
تعد للفضب بحث النفس سمي بحقيقة وتغير لون الوجه الى السواد ويستدل على البخارات الصفراوية **بشدة**  
بخره كانه وضع عليه الجوز وتغير لون **الوجه الى الصفرة** المشبهة اي لثامه لانها سبب لطافتها مغدالي طامر الجلد **نصف**  
مها الجلد اصوارا شديدة الخلاف البلم والسودا فانها قد كثران في البدن ولا تغيران اللون بعضا كثر الكثرهما  
باردين غليظين متغلبين بالطبع **فليس تفرغ الخلط العالي** بعد التقطد والروث بغلبته **تقوي الراس**  
بما علف غيره على حسب الراجح **وقد يهيج الصداق** في الامراض الحارة العنوية **هذا الجرح** ان تصاعدا لآخرة الى الدماغ  
نسب مجاز الاخلاط ونزائنها اما الصالحة منها فلا تنبع الطبيعة في اضطرابها ومجاهدتها عند الحارمة مع  
المرض ما الفاسدة فلكي الطبيعة لها وعلامة ان **تكون في يوم باخوري** وهو اليوم الذي يقع فيه الجرح ونقال  
ليوم كان بالاضافة ويوم باخوري على غير القياس كانه منسوب الى باخور وهو شدة الحر في تموز وربما  
**يكون مع هذا الصداق ايضا ضا البول** وبقته لا ينصرف الطبيعة الى دفع المرض وعدم التصرف  
في المائيه ولهذا مما يختص البول والبراز عند الجرح ان الى ان تغلب الطبيعة او ينصرف الماء الصابغة المغلظة  
للبول الى الدماغ او الى الجهة التي انصرف الطبيعة اليها مع **شدة الحمى** اذ التوران الاخلاط وحركتها واضطراب الطبيعة  
يكثير بخار ويزداد وصول لآخرة الى القلب وعلامة ان **يتعرف جهة ميل المادة اليها وجه دفع الطبيعة لها**  
اي للمادة اليها اي الى تلك الجهة فينظر **ميل الجذ القليل غشيانا** وتلفت نفيس ومراغشيان اللازم اذا لم يكن شديدا  
**ردوا** فانها تدل على ان الطبيعة تميل للمادة الى فوق وتدفعها بالقي اما الغشيان فط واما الدوار فلانه مع الغشيان  
انما يكون مشاركا المعدة لارتفاع اجرة منها الى الدماغ بوسب آفة واذية من اخلاط الناعة تنال العصب المخدر  
الى المعدة من الدماغ على ما بينت لشرائبه او ينظر **ميل الجذ** وافر وهو الاصوات الحادثة من حركة الاربع نفسها من غير  
احتياج الى حركة يحدث منها **نفثا واضطرابا** وخرقة في المراق والمراد به سمنها جلدا البطون فانها تدل على الطبيعة  
تدفع المادة بالاسهال اما الفرق فلان الاخلاط متى اتخذت الى الامعاء انحلت عنها بطول الاحتباس  
فيها اجرة غليظة رياحية على ان الامعاء في اكثر الامور اجراما مائية وحالطت بسلك الاخلاط وخرقها في

09



بالطبع ومبوطها بما فيه الاخلاط والافعال لها عرض مرز ذلك يفرق ولا يصح كما بالضرورة واما النفع  
فلتضاف الى المكان على تلك الاجزاء التي به ويجري بان اخراق الاخلاط لغلطها فحق العليل بضبطها وعودها  
للامعاضا لا يحسن عند خلاصتها منها الى ان يتدفق بالاسهال واما الاضطراب بحرقه فحرارة المادة وعنفها  
او مثل يجد شعاعا حرا **وجبالايت حراء او صفراء قدام العين** فانها تدل على ان الطبعه تدفعها بالاربع  
وسببه ان الدم العفن اذا اصبغ الى الاعلى والفضل منه احرى متلونه بلونه واختلطت مع الروح والابصار  
تسبب الروح بكيفيتها فادرك اشباحا مشعشة حراء او صفراء يظن العليل بها انها في الخارج وقيل لانه  
يتطلب الروح ويغلب برطوبة الدم ويحصل له اجزاء رشيبة تحكي لوزن الدم وانراه لغيره لان انعكاس كافي  
المادة فوسن نزع فيستحيل ان لها وجودا في الخارج كان مرطب عليه خلط يخلط طبعه في الماكول والمنزوب  
او مثل يجد نغلا في الكلى **مختلاصا لطف** فانها تدل على ان الطبعه تدفعها بالاداء ثم **نغان الطبعه على**  
**دفعها من تلك الجهة** فان كان دفعها لها بالقي نغان عليه بالسبحين والماء والادوية طبعه اصل التوس  
واصل الخيار والسلق وان كان بالاسهال نغان عليه ينقي لاجاص والعتا والسفان والزيبي المقي  
والتر العندي او الورود المكون مع الماء البارد او بالحقة اللينة المخذ من طبع العناب والبستان والاحاص  
ورق السلق وكسك الشعير واليلوفز البنفسج والينشوق مع الزنجبين ودمن الجبل وان كان بالاربع  
نغان يحل لانف كالتباب على بخار الحلق النظر الى الاشياء المحروضة فيلزم من القوي البري ورفاع لا يحسن  
والكنديس معجونه بمرارة النور وان كان بالاداء نغان يحلب بز الطبع والخيار مع السبحين او زباد  
البنفسج وتذكر **الصداع من اربع** قلاد الراس بالاسساق وبالفنود من جهة المام وملك الاربع كغيرها طبعه  
حارة تصدع حدها ويزيد بها اذا **اضادف مزاج الدماغ حارا** لانها تكون اكثر سببا في طبعه العنصر  
كمن معونه لليب راما المزاج البارد فانه يبطل السبب بالمضادة كالمسك والريح وعلاجه ثم الكافور والطوب  
الباردة مثل البنفسج واليلوفز وان كان اقصر اربع اليوسه فالعلاج تشد او يابسا منقعه سارة كالزاد  
للطبيب وسيد الاربع المنشئ تصدع اذا **اضادف مزاج الدماغ ضعيفا** مع حارته لان الدماغ القوي يدفعها  
عن نفسه لشدة عندها وقوتها بخلاف **الزجاج الطيبه** فانها تدفعها من المزاج الدافع بخلافها الى دفعه  
وعلاجه فقيم الزوا الطيبه المضادة لها المزاج فان كانت يابسة فيقاوم باليلوفز والبنفسج وان كانت رطبة فالكافور  
والصندل والماء ويطيب الراس بحسب المزاج لتقوية الدماغ وتعديل مزاجه وتفتح المام وتخلط الاخره  
وكسكاد بينهما ولا **استساق** بالاداء المضادة بحسب المزاج والاربع وتقوية الراس بالاداء **واما رواع الارباع المستعصا**  
كاجلوه التي تستعصمها الداعون فلكل محقق في الدماغ وتضيق بالعفونة والخلط والبقول المزاجه فان لاري المفضل  
عنها كمن غايه الخلط والقل كمن رطوبتها فاذا حصلت في الدماغ اقلته وزاجته وبعدها منها فيه تشنج و  
تقلص الحجاب الموضع عليه لغلظ الاخره واجتماع العنصر والقباض في نفسه مرشدة الشفرة والاستكراه بالجره البقية

انواع الصداع

بمجرد راحة الراس

بالسبحين او زباد البنفسج

من رايحه الموضع عليه لغلظ الاخره واجتماع العنصر والقباض في نفسه مرشدة الشفرة والاستكراه بالجره البقية  
لنظيف تلك الاخره وتخليتها وتفتح المام وتعديل مزاجه وتفتح المام وتخلط الاخره  
**الميلود بالخل في المانف ثم الاربع الطيبه حارة** وباردة **علاج الحمال** فان كان شيخا فبالحارة وان كان شابا  
فبالباردة ويكون الصداع من **شد** يحدث من **اخلاط غليظة** اما في اوردته جرمه الدماغ اولى شرايته او في اوردته الجلب  
الداخل في البطن او شرايتها وعلاجه **استاك الوجه** لكثرة ما يجتنب في سبب الشدة وانما خضع بالرجه لان الاستاك لو كان  
في جميع البدن لم يكن علامه للشد **والبقول القوي** الماده الخبيثه وبما تعالاه ومقاومتها بالاداء  
ما يجتنب في تلك الجاردي التي لا بد ان يجرى فيها ما ذكره كمن اكثر ما يبعده الجاردي فيحصل الشدة بالصر وتعدم الكفاية  
**من الطعام** فان لاكثر منه وجب فعور العضم فلكونه تولد الاخره الفضول الغليظة المستعدة وتعدم الراجحة  
لان يجرى في البدن وترق الفضول وتطهرها وتخلطها والسكن بالصد وتترك الاستحمام فان الحام يحسن البدن  
وتنقي الاخلاط الباردة وتخلطها بالعرف والخيار **وعلاجه لطيف** تلك وتذكر في الشدة عن الشدة المولدة في الدماغ  
**بما يلقى القوي المنزبن** عند مقدم الدماغ وسبب ذلك من كثر المواد الغليظة المتعفنة فانها اذا اتلفت عرض لها  
مزاج مستعد لقبول صورة دوجبه فغاض عليها ضرورة انه لا يخل من جهة المبدأ والقباض كابتد الجلبات  
الخبيثه في العالم بسبب العفونة وكما ان في العالم يذوق بها الربا والاسهاله العفونات اليها ولتعدتها بالعفونة  
لكل كذا كذلك يتعق بها الدماغ وغير من الاعضاء بنشيقه من العفونات فلا يوصل لمريض من قبلها وان  
كانت الدود ايضا لا من عفونة وجث وبقيارة لكن بعرض منها آفات اخر من مضادة حركتها ومضادة  
فاجها مزاج انسان ومضاهيها وتزعمها الاعضاء وقد ذكر بعض اطباء الهند ان الدود قد تولد في قاع الراس  
عند حجب الدماغ وجزا من ذلك وتلك البدان اي تزعمها اتصال الاعضاء **وعلاجه** حكاك لحركة الدود وفزقة  
وليت ما يفي من مادته العفونة الردية التي لم يحل بعد الى الدود فانها لفت دافرة في العنصر وتاكله شدة لوقه  
السبب له كاد حس العنصر وقرب من الدماغ **ونش رايحه لانف** لمكان الماده المتعفنة الباقية لا النفس الدود **اشد**  
**الصداع مع حكة** اي حكة صاحب الصداع او حكة راسه لاستئثارها حكة الدود ومجانا له المادة وتورما بها  
بسبب الحرارة والخصوض وبكونه مع السكون **علاجه** تنقية الدماغ او لا واسقاط الارباع ففرا فانه متى الدماغ و  
تعدل الدود ايضا بمرارة ولا دوية القابله للدود مثل عصا دوق الحفي وعصا دوق اصل الثور وطبعه لا يستنبر الشئ  
الارمني والادوية التي تصلح لتزج لانف كما سيجي ويكثر من نزع الروح اي حكة وذلك لزعج يحدث من **شد**  
**من الماعية او السقطة** او سقوط شئ عليه فتزق اتصاله وتغير وضع بعض اجزاء الى بعض عن الوضع الطبيعى فيحصل  
التدد من جانب ولا سدة خا من آخره وانما ينك بعض لا غشيه او اضيق بعض اجزاء الدماغ وتقع الاربع ان بعض العليل

الاربع بالاداء

مثل طبعه الرزق وكذا السبحين مع بخلجته

السلطة

اقبال شية

الصداع



وعلمانه الحاصل بتدريج الاعصاب والورق القريبة من الدماغ لمغير وضع اجزاءه وميل بعضها الى جانب فبعد  
الروائح المتصلة الى جانب المبدل وحالتهم بالشد واللين لضعف القوى الداعية رجوعها عن بعض النصف  
وربما يول الى البكته عند سكنها عن جميع النصف فربما عرض لصاحبه ان يجد عند هذه الروائح كلها واجهه احد  
وذلك عند ما تنصب مادة الى محل قوت الشئ فاذا وصل اليها الهوى المستنشق فكيف بالرائحة التي لتلك المادة لا تنحرف  
واحتما على الروائح الخارجية واملاء الدماغ منها وعلاجه الفصل من الباسلين او الحائل ليزججه المادة عن  
الدماغ الى الجانب الخالف فلا يحدث فيه وهم وحال الطبيعة لما ذكرنا وليس تنزع ما في الامعاء ويقطع اثره المتصل  
عن الدماغ فيؤمن من حدوث الورم بالحظف اللينة وسقيها الغند باضع الحيا ريشه ان كانت معه في الاصل  
وسقي حب الثور قايما وتسم الروائح الطبية المشايكل من اجها لرائح العليل والصعيد بالاضافة المتقوية مثل الصندل  
والنوفل الطير كالمسني والراوند والخليلج ومن الشعير والباقي ان كان معه ورم وحي والابن سبل الجبلنار والكمون  
وقشر الزمان والورد والاس قصبه لذويهم واش اليماني والشعير بالادوية الموافقة مثل من الورد والبنفسج  
مع لبن النسا قد اذيق فيها خضخض فتريق المار بها والمقطر في الاذن منها فانها مع ما تنوي الراس كالحج  
ومنع الورم ويزيل السم والندد العارض في الاعضاء والورق وقوع من الصداق يقال له الشقيقة تسمية لاسم حله وموج  
في اخذ شقي الرايس الى حد الشون المنق في الاطراف ودونه جالينوس بانها السيرة المتوسطة اي هي التي تفر الرايس  
بالوجع وتضع الورم الى ان يتوسطه فاذا بلغ كالم الغشا والمنصف للدماء فخطا فخطع ويؤثر الاكثر كمن معناه وانما زاد  
ادوار وانما لانهم الرايس كل لان مادتها قليلة فيه اشار الى انه لا يكون من سوراخ ساخره كاصح به المحققون وانما يكون  
لانها كثر اكثر لاجل في شرايين الرايس وحدها حاصله او تولد فيها او تقيتها اليها من شرايين البدن فتعطيها الشرايين  
التي في الجانب الاضعف والغضول المتولدة في الشرايين يسيرة لان دماها لا ينصرف الى تغذية البدن بل يعطى دم  
الاوردة قوة فقط على يذب بقراط وجالينوس فهو محتبس فيها بالطبع لا يزيد ولا ينقص الا عند الاوضاع والافعال المستوكفا  
وعلى هذا يكون الغضول المتولد فيها يسيرة جدا واما عند من يقول انه كالبز الذي لما تم التفت الى الابه فالمصروفه وتصوره يكون  
يسيرة الى الغشا كمن يصب البياض على القديرون ثم المط ونفل الطيري عن ابن سينا رانه قال فاذا اعتقد بان الحواف  
الشرايين متصلة باطراف الاوردة امكن ان تصل اليها الغضول منها دون ان يتولد في نفسها وج بصيرة الاما عاما  
في جميع الرايس لكن المادة هذا قد شهد كثير من الفضلاء ومثل الرازي والبيروني انه قد يكون في الاعضية الداخلية فيجسج بالوجع  
داخل اللحم منها الى اصول العيون قد يكون في الغشا الخارج المحيط بالتحف فلا يطبق وضع اليد عليه وذلك عند ما يكون  
الاعضاء الداخلية في الجبهة قوية فتدفع ما فيها من طرف الدوزال خارج وقد يكون في عضل الصديق ووصول المواد الى  
الموضع فتدفع من الاوردة وقد يكون من الشرايين وقد يكون منها جميعا وتلك المادة اما تحاثرات تفرق الى جانب الرايس  
البدن او من عضوه من ذلك الشئ فاذا اذنت اليه صارت مادة فضليه او خللا طحانة حادة او باردة وطرية غير صحيحة

فيما هو  
في الشرايين  
التي في  
الجانب  
الضعف

عسرة التحلل وعلامته الخاصة به اي هذا النوع من الصداق فترى في الشرايين لان مادة حيث كانت مستكنة فيها تحلل  
عنها البركة ردية تثار في الطبيعة الى تعديل الريح وتنقية منها يجعل كراشرايين اعظم عظما مستكرا وهو الذي سماه  
بقراط استداد الصرايان وخاصة في الدموي لان تحاره مع شدة الحرارة اغلظ واكثر وتولد ايضا كبر في نفسها  
واذا ضعفت الشرايين ينقص من الصرايان سكون الريح لان العضو الحساس اذا ضعف وكان يفر به من ان لم  
يضر بان ذلك الشرايان مالم ينال حيث كان سليما سيما اذا اشتد صرايانا فاذا وضع منه سكون الوجع بالقرع ايضا اذا  
ضعفت الشرايين ومنعت من الصرايان فل تصاعد الغضول ولا يخرجه منها الى الدماغ وبهذا الفرق بين الشقيقة  
حيث كانت عاتية في جميع الرايس من البهضة وعلاجه ان تعرف ان من اي الخلط ينقص في كل الخلط بالانقباض  
على الوجه لم ينقل المراسم يابا يلج فيها الخشيش الباردة مثل السيلوف والبنفسج وورق الخس والحش والورد  
او الحار مثل البايروج والشعير والتب والسبعة تحت الخلط ونظا بالاطلب الباردة مثل البني ويزر الحش وقشر اصل  
والافيدون الحار مثل الحش واللحم مثل الشايف وقشر اصل الكبر والفضله الزرقون مجوزة بشراب الحش وقشر اصل  
بالمرحاض المتوافقة حارة كانت او باردة على ما علمت ينبغي ان يكون ايضا في المنطولات ولا طلبة ولا دمان بالجانب العليل  
وممكن نبض الشرايين بان تلتزم عليها الاطبية اللاذوية الاثوية المطلية على كاخلة مثل دم الحش والزعفران والصندل  
وكاويج مجوزة بياض الصرايان مثل بزر الحش ويزر البني والمر الصافي ولا يبر ولا كشر اسجوزة بالخلل ان احب اليها فان في  
اي لاساكي في سكون الوجع فهو المرام والا ينبغي ان يتفقد في الشرايان اللذان على الضيق في اللذان خلف لادين فانها  
تجد اشد نبضا والشرايين انما تلتزم بالاجزاء او خلط مرفوع منه الى الدماغ فيتراى قطع ليل يصعد الغضول باسنادا وطبقها  
فيوزل الصداق بالقرع ولحم العين من لا تشاير في الرايس امتلات استلات الشعب التي تخدم العين فيفسح  
وتدري وضع العين دفعها وزايتها عن موضعها فانعت الشفة بعد البز شلم العين لان دما طرف الغضول الصرايين  
الى تلك الشرايين من تزل لما ايضا فان الغضول اذا حصل في الشرايين الرايس لم تحلل لتضاعفها وضاهايتها يزد  
منها الى ان يصل الى طرفها سيما التي في العين لان العين اضعف سبب خلل الارواح من شدة الريح كثر تفر  
لذلك الغضول وهذا البز ينقطع الطريق قال المزني ان حدثت الاشارة بعد الشقيقة بسبب قوت الوجع  
الموجب لتورط الشرايين الى خارج فيفرق اتصال العيني عند الثقب فيقتع ويحوز ان كثر ذلك لما يتولد عنك من الرايس  
المدة بسبب ضعف الغضول التابع للوجع وحدثت التورل بعد ما بسبب ان اوطراف الغضول كثر بسبب  
ضعف الغضول لاجل الوجع والضعف العيني من الوجع كثر فترى لها تلك الاطراف في كلامه عن اذ على هذا لا  
يكونان محققين بالشقيقة ولا يكون البز يجدي منفعة وليس المراد به البز المصطلح عند الجمهور لانه لا جامع الكلى اذ البز  
المصطلح هو ان كثر الجدد في الشرايين ويعلق بصيانه ويشد كل واحد من طرفه بخيط ابرش ثم يقطع بضمير  
ويوضع عليه لادوية القاطعة للدم وكوي بكوي ومن زوال الاسحق فيقطع الدم فان الشرايان اذا انقطع فيجب بغيره  
لوجه ثلثه احد با صلا بوجهه وثانيها رفة دمه فيعبر جوده وثالثها فام حركته ويحركه فانهم لا يفتقرون

ان يتعقد



الى السكون بعد انضمام طرفي الشق وان احكم ربطه والتم له ومن عليه الفتق يحدث العلة المبادة او سالا نفاذا  
بعد الانضمام الى الدم منه الى القضا الذي بينه وبين الجلد ولم يجد سبيلا الى خروج الدم الى الجلد فيحدث العلة المبادة  
**واما الشق** مران شق الجلد على طول الشريان ويكتف عنه بصنانير ويقطع الاجسام التي حول الشريان فاذا انظر  
وكان دقيقا ينشأ بصنانير ويقطع من الجانبين ويخرج منه قطعتان طول كل واحدة اصابع مضمومة وذلك لسلطنت  
الروح وسطية على الدم فيحدث الدم ثم يذرع عليه لادوية القاطعة للدم مثل وبر الارنب ودواء الكندر في المرام  
المليحة وان كان عظميا يشق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يندخيط ابريسم في موضعين بينهما ثقب ثلثة اصابع  
ويقطع ما بين الشقين ثم يعالج بالزبد والارام وقال بعضهم مران شق الجلد ويكتف عن الشريان بصانير  
حتى ينظر الشريان فيجعل تحته الكة المسماة بالسلاسل وهي حديد تسمى بملحج الراس وسطحها شبه الدوائر فيلفي  
الشريان في دائرة منها وتلوي الكة الى ان يقطع احد راسي الشريان ونظا القدرين **فغيره ما مضى عليه** لانه كان  
عليه الفتق ونزل الدم وحدوث ابور مما بعد الانضمام ولانه وجب الفتق الشق من شدة الوجع قال الطبري  
افراد خلقا شلت شرايينهم فدخل الضرر على عورات اعينهم وصفت ابصارهم وقد رأت رجلا بالبحر شلت  
شرايينه فحدث به الحول الشق من يمينه وذلك لان اتصال من شق هذا الشريان بالعين واول سبب ذلك انه  
حدث الشق اما في شق كاورا القصلة بالشرايين المسلوكة من شدة الكاوم وعظم لوتها من الداع واما في شق بين  
انفسها لان اتصال شقها اعصبية بها تفيد بالحرق ما نص عليه جالينوس في السبب الكبير وقال ايضا  
قد رأت من شلت شرايينه فحدث به سبلا والمغاب وذلك لان شعبة من هذا الشريان متصل بالعضلة التي  
تحرك الشفة فاطمته لجمع الشق فضعف فعله وحدت السبلان فالاول ان يجمع بين القطع والى بعد الشفة  
واما اللذان خلف الاذن فمما رايته ولا معنى لاجراسهما واما ثمة ما نوجب الغنة وانقطاع الشل كما قاله قاط  
ويحيى بانه انما الله تعالى **وقد كمل الصداق وزم في الرجم** لشاركها الداع لما بينهما راحة العصب ولكونها حاذية  
ولذلك تحت دم المرأة مثل لوز الكندر واسكت تغطيتها باليشات تحت الخارج منى من تلك الراحة بحسن بهاني  
منجها وكذا ان استعملت فوتم في عنق رجمها متصل راحتها الى الداع فاذا ورمت تاذي الداع باذيتها  
او بتأدية كيفية ردية او ابرة ردية البه من المادة الموردة **او من قلة فناء النفاس** فيخرج في الرجم ويقتصر  
في كيفية وتأدية الكيفية الردية السوجه او ابرة ردية الكيفية المنفصلة من ذلك الدم المحقق في الداع **وقد كمل من قبل**  
**الكليتين** فانهما متصلان بالداع ولذلك نزل النبي منه اليهما على ما بينته انشاء الله وكذا يات ايضا وقال الشيخ انها  
تشارك في الداع نسب ان كل واحد من الداع والكليتين فشارك الكبد **وقد قبل السابقين** والعديد ومن قبل  
الكبد والطحال والجهاز **والراقي** والصلب لما من هذه الاعضاء وبين الداع مشاركة بسبب راحة العصب  
والحاذية ولكل واحد منها علامات **مثل الذي كمن من قبل الرجم** كمن الوجع في مقدمه الراس بل في جوارح البطن  
والذي **من قبل الكليتين** كمن في مؤخره والذي من الكبد في العنق والذي من الطحال في الوسط

ما لا الى المتقدم والذي من الراس في تمام جثا والذي من الصليب خلف جدا كل ذلك للحاذية **والذي من القدمين** كمن في  
**من القدمين** لان لهما متلازمة والارادة والشرايين بينهما خفية والحيارات المرتفعة منها لغلظ وابطا حركه لغلظ مادتها وقلة  
حاراتها بعد ما من المعدن فلذلك كمن يحس كمن تلك الحارات عند ارتفائها على نحو سبب الغلظ وعند تحاوزه من راسها  
الحس الحارة مجزؤه **وبعضها** اي انضمام التي بالث ركة جميعا **ان ينظر كانه الصنف في هذه الاعضاء او لا** **نوع الصداق**  
لانه يات مرض هذه الاعضاء حادث عند حدوث العلول عن العلة والمرض لاصلي الذي هو منزلة العلة للبدان  
يكن مقدما على الشرايين الذي هو منزلة العلول بالزمان الى ان يستعد عضو الشرايين لعضو مرضه واذا كان مقدما  
عليه بالزمان كان ظهور اعراضه ايضا مقدما به اذن كمن في اذن كمن ان كمن ظهور الشرايين والكا اذا كان عضو لاصلي  
غير حساس او ضعف الحس في المدة الى ان يستعد المرض وعضو الشرايين ذلك الحس ينال في بدء المرض كالكلية و  
افسنة الدماغ او كان ضررا لاصلا مما لا ينظر به ركة وضرر الشرايين كما اذا ضعف الكبد في جاذبتها وشاركتها المعدن  
لبقاء الغذاء فيها فان ضرر المرض مثل سقوط الشهوة ونسداد الطعام مقدما على ضرر ضعف الكبد وهو  
يحافظه البدن مثلا لان هذا انما يكون بخلط طويات البدن وهو محتاج الى زمان طويل لعضبها ناعا سرعة التحلل  
ويمكن ان يتيقن انصاب ردة الى عضوين وينظر الضرر في احدهما قبل ظهوره في الآخر فخر ان يكون بينهما شرايين  
**وعلاجه علاج من الاعضاء** وقد يحى كل في ما به على التصيل غير ما في القدمين وعلاجه فصد الصان او الحامة  
على الساقين ونفقه البدن بالاصطفيقون وشدة الرجلين من لارتيه الى القدم ودلكهما بالملح ودمر الحصى  
**فهذه انواع الصداق التي كمن** **وقوعها الشراسم** قال الطبري هذا الام نارسى ونفس مرض الراس فان سر  
هو الراس والاسام عندهم هو المرض قال الشيخ نفس ورم الراس فان السام هو الورم ولعل ذلك في القاردي  
القديم وقد مجو استعجاله وكذلك البرسام فان برمو الصدر وتسميته به لنفسه انه خفيفة **وهو روم** حار وبارد  
وبعضهم حصص بلحار وورم زيادة غير طبيعيه في العضو من مادة فضلية تده تحت ضرر بالفعل في احد  
**حجابي الدماغ** الرق الجاؤلة والغليظ الحار للتحقق او فيها معا **او في الدماغ** **بف** على راي الشيخ واني سلك  
وصالح الكامل وكمن من المتأخرين واما جالينوس فقد نقل عن بعض كمن من ان الورم انما يمرض  
للأعضاء المتوسطة واما ما مر بين جدا كاللغ أو صلب جدا كالعظام فانه لا يرم لعدم استسكال الفضل  
للمية لعدم نفوذ الفضل في الثاني لصلابة المانصة منه من غير ان يرم بالحادث والاحداث ورجم بوجها  
ابن سرائين بالاحداث حيث قال في كتابه اذا سمعت بورم الدماغ فلا ينبغي ان تصطب الدماغ بعد بل الى ما  
يخرج فانا قد علمنا ان كل عضو يرم ينبغي ان يكون متميا للبدن فلا يرم اللين جدا مثل الدماغ ولا الصلب جدا مثل العظم  
وبما بعد في ذلك صاحب التخليص ومحمد بن تمار بالرازي في كتابه المشهور بالغافر وبعض من المتأخرين استدلل  
الشيخ على بطلان الدليل الذي ذكره ابن سرائين ومن تبعه بوجوه ان العظم قبل الورم هو انما كمن

بالعكس

الاسام

حتى تمكن ان يمرض مادة  
رودة يصير في اعظم  
المزاج المسمى منه







او استراقة فسيل الدم الى الانف لانه مجرى الفضلات الدماخية **وعلاجه قصد القفال في السنة** لا يام الا بالوجوب  
 المادة ودفعها من الرأس **او اجاز الدم** كالحق من غير مبالغة ليقى منه ما يقوى به الطبيعة على دفع المرض مع فقد  
 الغذاء لانه اذا استفوع شئ من المواد الفاسدة فبق الطبيعة على الباقي لان المنفعل كلما كان اقل كان ناشرا  
 الفاعل فيه اقوى **وجعل الطبيعة** مثل طبع الفواكه مع شراب الاجاص والتمر الهندي والتمر الجيد والحرق اليه  
 مع فوكيس الجيارش وتمرية الدماغ **وضع الحلق** والماودة عليه فان ذلك يبرد الدماغ ورطبه ويقويه ومنع البخار  
 ويرده عند **وبالحق** المعولة حرما والوقوع والجيارش والكربر الرطبة والحلج ودم الزرد **والشوات** الباردة مثل  
 البنفسج والبلور وسقي **بالشعير** والافصا **من كل هذا** عليه اذا كانت القوة ومنه المرض وريال  
 الغرض من الغذاء في المرض مع قوة القوى بحيث يمكن لها دفع المرض عند البهران وكانه زيد بذاته في القوى يضعفها  
 بالمرض لانه يقوى المرض الذي هو معتد به **وجرى** ان الطبيعة اذا استغلت بمضمة ضعفت مقاديرها مع المرض  
 فتقوى بالقوى فثابتها ان الطبيعة تضعفها بالمرض لا تصرف الغذاء كما ينبغي فمضمة ضعف اللغف مع استيلاء  
 مادة المرض على الحالة الى طبيعتها فيزيد بذلك المرض في ثابتهما انه كثر المواد في البدن فيضرب تصرف الطبيعة بها  
 وسخيل بعض منها الى مادة المرض فتبقى القوة في دفع المرض وكانت المقد قصيرة تحمل القوة الفاسدة و  
 المجاهدة فيها كفى الغذاء اللطيف فيها والافزودة من الشعير والمائش الفز والقز والاسفناخ مع لب الخبز **واما الصغار**  
**وموالق ابطس الحاصل** وانما سمى لان الصفر اشكى الدماغ وتاديه بالحرارة والبرودة معا خلاص الدم فانه لطوبته  
 لا ينكس نكابة شديدة وهو مضطرب بالدم من وجهه وجهه والصفر المضطرب من كل الوجوه **وعلاجه شدة حارة الحى**  
 شدة حارة الصفر اربسها وحرارة كلما اقيمت باليسر كان يحتملها **اشد** وحف الاس طفة المادة ولطافتها  
 وقلتها وجفاف العين **المخبر** واصفوا الوجه **واللبان** ودرع البض **التوت** لان حواره ينفعها بحركة البرودة  
 ينفعها البكون ولذلك في الحيوانات التي ياقى الايجار كمن في الشتاء لا يتحرك كانهما ميتة في ايجار بارد في الصيف  
 تتحرك وانما في الحرارة لا يجمع في كات البدن وكل كانت بحركة اسرع والبرودة ايضا يعينها ويقوى العضاض ينفق عليها  
 في كات الصفر اضعفها على القوى لا تضعفها عن عمل اعضائها **والهذيان** **الغضب** وهو كيفية نفسانية تعجزها حركه  
 الروح الى الخارج طلبا للاسقام وسببه رقة المادة وصفها بزيادة مخزونها فكثيرا اشتغالها وسرع حركتها وهذا الغضب  
 كمن اسرع مجازا شدة حارة الروح المتولدة من هذا الدم واسرع انحلال اللطائف فيها فسرعه **وموالق** كثر الغضب  
 وفساد العقل وان كان **الورم** في مقدم الدماغ **افسد العقل** بالشوش لان موضعه ثمتها اسحضار الحزونة في الحيات واسرعها  
 عند غيبتها عن الحواس الطامرة لا التصرف مستودعات الحيات بالترك والمقصد لانه عز الغالب القوة المتخيلة التي  
 يحلها بطرق واسط من الدماغ وكثير الفكر والذكر سليم من كاهض ليو قليس الطبيب فكان يخلل ان في بته فوايز مرون  
 ولا يعبرون ولا يفكرون ساعة فاما سلامه فكله بافراهم ويصيح وبيلا مة ذكره كان يعرف من يخلل عليه من الصدود والعلة  
 وهذا انما يكون عند ابتداء العلة وضعفها واما عند اشتدادها فخلل في الاجزاء بالثارة **وان كان الورم في وسطه** وهو موضع

ودهن الورد

اشد كانت

والمراد بالتخيل

افسد الفكر بالتشوش ايضا ويقال لذلك لخلل العقل كاعرض الرجل الذي يخلق باب الحزن على فسد ونفع الكفة  
 وبالناس مل يحبون ان يري الهم بشئ فاذا سول له بشئ يري الهم ولا يخل شيئا مثلهما يخل الرجل الطبيب  
 ويعرف كل شئ برحمة وفائدة ومنفعة لسلامة ذكره لكن لا يعلم ان يخلط فيما يصنع وان كان في موهبة ومحل الذكر  
**افسد الذكر** بالتشوش ايضا ويقال لذلك لخلل العقل كاعرض الرجل الذي يخلق باب الحزن على فسد ونفع الكفة  
 وان كان الورم فيها اي في لسانه يخلط اي تشوش في الافاعيل كلها وعلاجه اسهل البطن بقاء الفواكه الهذيان  
 والاجاص والبنفسج والفسقان مع الترخيب السخف وسقي **بالشعير** وماء الريان الزا المعصور وماء الاجاص  
 اي تقويه وماء الحيار المستخرج بالعصر وماء الوق المستخرج بان يطلى عليه الحية النخز ويوضع في غمر فارت ثم يخذ بعد  
 نفعه ويؤخذ حتى يخرج مارة وماء البطيخ الهندي المستخرج بان يرفع عن راسه وضرب بالسين ثم يسكر على اجزاء حتى يسل  
 مارة ووضع الحلق ودم الزرد **وضع جراحة الوق** والحيار وعين **الحلج** عليه **والله** من بالادمان  
 الباردة الرطبة مثل من البنفسج والوق والبلور مبردة على التبع والاحذر من التبريد والرتب في هذا النوع كما يحذر في **البرص**  
 والتشليل بمياه طبع فيها الحشائش الباردة الرطبة مثل البنفسج والبلور والحطمي وان كان يجعل فيها الحشائش  
 وقشور الحشائش وقليل بآبرج لتمام الحشائش او مرة الروس وكا كاع **واما من السوداء** وعلامته **الهذيان** **والنوع**  
**والخوف** وذلك لان الروح حمر فتراني متوشش من الظلمة والسواد للضادة واذا غلبت السوداء على الدماغ اظلمت  
 ومودة فسقى في حشة دائمة كسجي بيان القول انما الله في **والبك** لان السوداء تغلظ الدم ويبرده ومودة فيبرده  
 روح على هذه الصفة والاطوار لا يسلط ويستعد صاحبه للغم فمع وسفر من اذنى الاسباب العامة والاسان  
 اذا حدث به حالة مضادة لشهوة طبيعة ترك الروح منه نحو الباطن به با من ذلك المؤذي فيمنع ولا يحصل  
 الباطن مضيقا فاضية الدماغ والعين والصدر ومنع مائة ما يحدث شكل الكا وكج ح بالاض  
 في الدماغ من الرطوبات الرفقة بالدمع والمخاط كما يخرج الما من الاسفنج المعقوسة فيدعده اليد عليها ويسبب حصول  
 تلك الرطوبات وان لا الموجب للبكاي يحج القلب لتجبه الدم والروح السبه وترفع منه ومن فاحية اخرى  
 حارة الى الدماغ تذيب الرطوبات التي فيه وترفعها وسيلها ثم تبرد في نفسها وبغلظ سين وترفعها فيه  
 تصير رطوبات فلا تستعد في الما من لغظها ولا انها تصعد دفعة وهي كثيرة وكأنا ان لصفاتها لا يخلل شئ  
 فيها الا في زمان طويل فيدفعها الدماغ بالعصر الى جهة العين لالتصال لامتيت بها فمجي من الله والى عند الحجاب  
 ويكثر حارة يعقبة حارة الحادة له بالغلطيان في القلب كلما كان الموجب اقوى كان الدمع احر **والسنة** وروا العقل  
 والمراد به تمسكها فمما يحصل للانسان عن كثرة بخار لا مود وطول مامة لاشياء المحسوسة مقدرات يمكنه  
 بها الوقوف على ما ينبغي ان يروا ويختبش شئ شئ من الامور وسلامة هذه القوى انما يكون عند سلامة القوى  
**ويبين المناهج واللاهوت وكثرة التنفس** **كانه** خفقان ان يكون النفس متوازنا والذي يقصر زمان الكسر الذي يركب  
 لا يسلطه والاقبال فيه وسببه شدة الحاجة الى السيم البارد لغلبة حارة القلب وعصيان الحجاب عن الانسلا

الشملة



انما تعدد سبب تمدد اعصاب الجوارح الى الدماغ بالدم وبالعروق للسودا والصلابة وبسبب حرارة القلب  
 فيندرك بالتأثر ما فاته من العظم وهذا العلامة لا تختص هذا القسم بل يعم جميع الاقسام وقد صرح به صاحب الكمال  
**ويكثر العين مفتوحة مبسوطة** اي ساكنة الشئ اعصاب العين وانقباض عضلاتها من اليدين مع اضطراب الاعمال  
 الداخلية وتغير العين الجوى الطبيعي **وبعض للعليل على غير الراجح** تغير شديده وبجى بيانه ان الله تعالى  
**ولم يزل يمدح خفيف** لقلته المادة وبرهانه **وحي ثبته** لان السودا سبب برهانه لا يتحقق تعفن السودا فان  
 ملكا لا في العفنة مبرجارة والرطوبة **ويكثر النبض صغيرا صلبا مختلفا** اما الصغر فهو نقصا في الاقطار الثلاثة  
 فاصلا لانه مع قلة الحاجة واما الصلابة فبعدم انفعال عن غير الاصابع الى اخل بسهولة كالورود المدور فليس كآلة  
 وتعدد واضعاطها لورم الدماغ فلا يتغير واما اختلاف فرعايته بعضها بعضا فلان كآلة لصلابتها لا تطوع القوة في تحريكه  
 بسهولة فتخرج القوة عن التوكل المستوي وان كانت قوة مكثفة اذا كانت ضعيفة **وعلاج بعد النبض** انما بطبيع البليغ  
 ولان النور والبساق وورق البارد كبريه والسف مع الترجيع **الاسهال بالحقن** **والجرب المنقية للسودا**  
 مثل الحقن المتخذ من الهليلج الاسود والكابل لا يفتنون والسف والبارد بغيره ولان النور والبساق والاربع  
 والشعر المقشر مع التبريد والبارد والبارد بغيره ولان النور والبساق والاربع  
 والاعمال يغنى ثم الحظ والسرور والاربع من الحفل وجب البلبان مع ماء الهند باوسق ماء الشعير  
 للتبريد والترطيب **واليكجين** لطبيع المادة وتطيفها ثم بعد الشفة **تصفية الاس** بلبس الحلق وتب جيب الطبخ  
 الهندى والبلور والبساق مع لبن الجوارح وتطيلة بماء طبع فيها البايوج **وتجى** مثل الغمام والورود والكلل وورق  
 الخشخاش وورق السلق **والله ميراث الادمان الغائبة** لزيادة الترطيب لارضا مثل دم المرقع والبساق والبايوج و  
 البلور ولبن الجوارح **واما من البليغ** **وسى ليرة عشر** وزجاجة النسيان قال ثابت بن قزح حدث لي عن كبريت زوم  
 بعض للدماغ من خلط بلع يجتمع في بطون المنفعة فيعفن وكذلك قال ابن سرائين والادب ابو الفرج في اللغز  
 وصاحب الخطيب وصاحب المعنى وغيرهم من مشاهير القداماء في كلامهم بحث لانه لا يمكن علاج ورم الحجاب كما هو  
 دأبهم يطبقون الورم على الدماغ ويعتق الحجاب على نقله عن ابن سرائين في ورايط حين قال ليراد  
 بقولنا انه ورم في الدماغ انه بعرض نفس الدماغ بل في الغشاء المحيط به لما ان جالينوس صرح في الثانية عشر من النبض  
 ان ورايط يحدث في غشاء الدماغ وليس عرض في نفس جرم الدماغ ولان البليغ لغلظ وزجاجة لا يمكن ان ينفذ في  
 ذلك الحجاب الصفيق قال صاحب الكمال السرام البارد وموضا بعرض للذكر وحده يكون اياها ورم الجوارح  
 بارد رطب مغالبه المادي بدل علة ساذج فلا يمكن موزنا وسوط وقد بعرض للذكر مخالف لقوله يكون لقلته البليغ  
 على مقدم الدماغ وقوله علامته ان يحدث معها حي ضعيفة بسبب عفن البليغ مخالف لما بينهم من كلامه انه قد كثر من موزنا  
 ساذج والتحقق بين ما ذكره الشيخ وبران ليشاقومس يقال للورم البليغ الكابن داخل الحنف وهو السرام التليغ  
 واكثر يكون في الجوارح جرم الدماغ فمن الجرب والبساق ورم الدماغ لان البليغ فلا يجتمع وينفذ في الاغشية لصلابتها ولا في جرم الدماغ

واما من مائة بلغم فاعل  
 الدماغ واما على الجوارح  
 من الجوارح في كلامه كونه  
 اذ قد سوا حار وبارد الرطب

ورم الدماغ لا ينفذ  
 في جرم الدماغ  
 بل في غشاءه  
 المحيط به

فان النبض يصفى واما السوفى انما لم يصفى  
 من رطوبة ما اذا كان في الشئ الناقصا  
 من رطوبة ما اذا كان في الشئ الناقصا

للزوجة كان ذات الحجب يصفى في اكثر صفواريه وقلا يمكن للنبض لقلته نفوذ البليغ في جرم صفاتي عصبي صلب عانة  
 تمكن ان يكون ذلك الاقل منهما جميعا اي من البليغ والصفر اعمالا من البليغ الصفر يشبه ان عرض البساق الاخرى فيه  
 لا يكون الا ذلك واعترض السيد بجاني عليه وقال في هذا الكلام بحث لان الجاري مساكن خالية من صفواريه  
 ولا يتصور رطوبتها لورم وانما يحدث فيها السفة وانما يوجب الصرع والسفة فهذا الورم من ربي الحجاب وفي جرم الدماغ  
 ومن صفواريه المادة على سبيل الاستفقاء والنسب على سبيل المتوقفة دفعه واقول في كلامه بحث من وجوه الآراء  
 ان الجاري ليست هي المساكن الخالية التي تنفذ فيها الارواح بل الجاري عروق ومنه نفذ في الحجاب ومنه فيها الغشاء  
 وهي الارودة او ينفذ فيها الروح القلبي وهي الشدة من ربي البساق ولا يساكن معد نفوذ الارواح بل نفوذ  
 الروح فيها فاني ساير الارودة والشدة من ربي الجوارح الخالية التي فيها الارواح وهي المسماة بالبطون الشدة في انهم  
 يتصور الورم في تلك الجوارح واما المانع من ان يورم جرم هذا العرق من البليغ فانما ليست بصلابة الغشاء حتى لا ينفذ  
 منها البليغ الثالث انما لام ان السفة في هذا الجاري يوجب الصرع والسفة بلا سفة الموجه لها انما هي في البطون  
 لا غير بالانفاق الرابع ان المدعى استحالة نفوذ البليغ في الغشاء والحج مطلقا لا النفوذ لا نفذ على ان نفوذ المواد الموزنة  
 في جميع الاعضاء انما يمكن على التدرج واما قوله على سبيل الاستفقاء فهو في غاية اذكا كما انه لو دس جلد صفيق في شئ  
 غليظ القوام مثل العسل لم يكن مدته مدية لم يكن ان سفة فيه شئ من العسل اذ ليست للفاعل واللفايل صلاحية الفعل  
 والقبول وهذا الاعتراض من السيد مستبعد مع استعانة مدته بالطول على تصنيف الكتب الطبية ودررها ونقل الكلام  
 من كتاب الى آخره وبالبطورة والايحاز بجملته اخرى لم ينفذ على كيفية حدوث هذا المرض ولا كيفية حدوث الصرع والسفة  
 وهذا من مثله بعيد جدا **ويقال ايضا النسيان لان النسيان** اي بطلان التحمل انقضا **اعراضه اللان في حق** **تسمية**  
 باسم الوضو اللازم قال صاحب الفحص ليرد لانه الى النسيان من سعة اطباء كد لانه عند العجم لان العوام ممنوع من الارض  
 نسيان يعنون عدم الذكر وليس على ما ظنوا لكن النسيان فيه حدث لالم القوة المخيلة فلا يتجمل الاشياء التي لطيفت  
 في الذكر ثم كلامه وانت تعلم ان المخيلة غير الحياك فان المخيلة في مصروف باستخدام الورم لها في الصور والمعاني تجريبه  
 وموضعها البصر لا سطوع الدماغ والحياك خزانة الحس المشرك وموضعها مؤخر البصر المقدم من الدماغ وليس بين كلامه انه آفة  
 في المخيلة وبين كلامه انهم انه في مقدم الدماغ سافض لان الدماغ كما يقسم على اقسام مختلفة في  
 المقادير ينقسم حسب المساحة الى قسمين احد معاني مقدم الراس وهو من آخر الدرر المستقيم اي نحو الجمجمة والاخر في آخر  
 وهو تحت الدرر الدالي وهو اجزاء اصغر من كل من تصفى به المقدمة ومنه عطا فان يوردان من الام الحجابية يحيط احدهما  
 بالقسم المقدم ويغويه والاخر بالقسم الخلفي ويغويه وذلك ليحجز الجزء الذي هو البصر الذي هو المراد بالصلب وهو الموجود بهذا  
 الاعتبار يكون البطن الاوسط في مقدم الدماغ ويؤيد بهما قال سرائين في هذا العلة كمن ورم بعرض في الدماغ

والسنة الاولى  
 لا تكون مع الورم  
 لانه من خفا بعد  
 والهول مع الورم

الدماغية

العروق

لا دفعة وقران الاعراض  
 المصنعة لا يمكن فيها شئ  
 الا على التدرج

ولذا لا كرامة الا سرة قار  
 عند اصاب البليغ غليظ  
 في الاعصاب بل الشئ لازم  
 في الاعصاب

وسر المقدم



من خلط بلغمي يجمع في بطون الدماغ المقدمه فنعرض من تلك العقوة حتى دنفه بعض منها السبات لان ذلك  
العفن يمنع الحواس ان تفعل افعالها الطبيعية وانما سميت هذه العقلة السبات لان يرمي القدم من الدماغ الذي كثر  
التخليل بالدم والحقن ما كثر في بؤرة الاخر الذي هو موضع الذكر والعنق في سدة المسئلة فقال في موضع الدماغ ينقسم  
ما بين اذنه واخره الى ثلث اقسام احدى اقسامها جوفية وكلاهما من خلط الطامر انما كانتا وبين في السبات  
اعني مساحة الطويل بل ساحة جميع جسم كمن القدم بجلته ساوي اللوح بجلته اذ لا موجب لزيادة احد مما  
الاخر ولما كان الموضع اكثر من المقدم وجبان يكون بؤرة الوفر اطول كثيرا من المقدم حتى يكون طول كالهضبة من طول  
المقدم وفارق موضع اخر ان اقسام الدماغ الموحدة بين مقدم ومؤخر يحل ان يكون هذا الجوان مساويين في الطول اذ ليس  
احدهما بان كثر اطول من الآخر الى من العكس بين هذين الكلامين متناقض بين وكلاهما مخالفا لما عليه العقول  
من ارباب التشريح وليس للقياس والتحسين في دخا في هذه المسائل التي يتحول فيها على الرصد والتشريح **وعلاوة ايضا**  
اي كافي الدموي **السبات الارقي** وهي حالة من النوم واليقظة يكمن جانب النوم غالباً فيها ولذا قدم السبات  
على الارقي في اللفظ وذلك لان سبب هذه المرض على ما يتخذ عليه كلام القوم انما هو نقص البلغم في مقدم الدماغ  
فهو سبب بطرية يعوق الحواس الطامر عن افعالها تارة ووجوب السبات وسبب حوارتها الحادة والعقوة  
بسطها اخرى ووجوب الارقي مع **في مطبقه** اي دائمة غير قوية **بؤرة** بؤرة البقع فلا كثر بؤرة الغزيرة الحادة  
من عفن تشد لانه لا يستعد للتحسين استعداد اجسام الحارة فتاثير بؤرة فيه يكون ضعيفا فكيف في عفن  
براسطة الا انه لكثرة مقداره وتوكله تحفله لا تقطع وصول البؤرة المتحفلة من الى القلب فسطون الحلي **وتقلل جميع**  
**الحواس** **سباح** **اللسان** **والتيار** **لتنقل** **عضلات** **الشفقتين** **والفك** **وتدعه** **بالفضل** **الدماغ** **في** **نور** **الطبيعة** **دفعه**  
**بذلك** **واختلاط** **العقل** **الكلي** **عن** **الحجاب** **وعنه** **ان** **الحجاب** **يجمع** **بؤرة** **كانت** **الادارة** **لنقل** **المادة** **على** **القوة** **بعض**  
عليها في كل العضو او لا رجاها لاعتصاب بطونتها فلا ياتي منها الترخيل الى بعضه واختصاص اللسان لا جفان  
بالذكر لظهوره فيهما لونهما من الدماغ والحقا في جوفهما وترملهما واسترخياهما في اصل ضعيف فظهر فيها البرع بؤرة  
من ادنى سبب **وعلاجه** **استفاد** **البقع** **بعد** **النقص** **بطبيع** **اصل** **الارزاق** **وبرز** **الكفر** **والا** **ينسر** **واصل** **ادور** **واسطو** **محس**  
والزيب مع الجلتين **التي** **تجفن** **العنصل** **بالحقن** **الحذر** **من** **اصل** **الكبر** **واصل** **الارزاق** **والقوة** **والقوة** **بؤرة** **واصل** **ادور**  
مع جلب البؤرة والري وابكر كاحر ثم للخطا السقونيا والمخ العنق البورق الارمني **والجوب** **البيد** **الغدير**  
الصبر والتر بدو ثم للخطا السقونيا والمصطكي الغار يقطن بما والارزاق **ثم** **وضع** **على** **رؤسهم** **الحل** **والماورد** **وهم** **الورد**  
**اقل** **الامر** **الى** **اليوم** **الثاني** **لنقمة** **الدماغ** **ومن** **المادة** **عن** **التوجه** **اليه** **بتعديل** **راجعه** **بالتحسين** **فان** **الحل** **حار** **وبارد**  
وقال جالينوس في الراجعة من قولي الادوية ان الحل قد سلم بؤرة الطبيعة التي لا تكتب بؤرة اخرى من العقوة  
لان الاجزاء الحرة بتد عند استجائنه الى الحان الفضل الماي الذي فيه اذا عفن اكتب بؤرة مستعارة غريبة كما

على ما في النقط

سهولة

الشرق  
بؤرة ومن

العنصل

يكتب ساير اجزاء اذا عفت فكون الحل مركبا من اجزاء متضادة غالبة التضاد واستقصوا اسطوارا وقال في بؤرة  
الخاصة بطبيعة الحار ودرجته العنصية التي لا تدار ومع ذلك تضاد البلغم لانه يقطع ولطفه ونشفه وكذلك  
دمر البؤرة والماورد وقال جالينوس في السبات من قولي الادوية وجدت دمر البؤرة دمر البؤرة دمر البؤرة لانه  
ليس بقوي البرودة بل برودة بؤرة فائقة ولغفلة حارته يطغى ويبرد حواره الراس الذي اصابه الشمس ويحترق الراس  
الذي اصابه البرد انما يبردا واما اندر بطيس الطبيب فانه لا يبر بان دمر البؤرة مع الحل بؤرة لانه يستعمله  
في احباب الذين اصابهم الدمن من قبل ورم حار في الدماغ وفيهم تناقض قولهم من جهة انه انما ينبغي ان يمنع المادة ويرد  
في سدة العقل هذا لا يمكن الا بتبريد العضو لا بتجفيفه وجذب المادة اليه قال ان دمر البؤرة في سدة الغضاع انما  
يقضي لا يبرد قال جالينوس ان دمر البؤرة المضروب بالحل يحل انما يبرد البؤرة لانه ليس باليسير لانه مركب من اجزاء  
قلبي قد جرت به وراكنت على نفس على كثير فانه يبرد اذا ما اصاب البؤرة حار شديد ويحترق اذا ما اصابه بر شديد  
وكذلك الكلام في الماورد وما حصل كلامه مرجع الى ان البؤرة تختلف في حال البؤرة كالماء الغار يتبدد  
والحل الجام وسنخرج نعلنا على هذا ان يقال ان البؤرة الحارة اذا عفن لم يبرده والبؤرة الباردة اذا عفن لم يسخن **ثم**  
اي بعد من بين من **انما** **يجعل** **معها** **شيء** **مجدد** **يدسه** **لتجفن** **الدماغ** **وتلطيف** **المادة** **وتخليها** **ثم** **اي** **عند** **الاسلا**  
**وخاصة** **في** **الاجزاء** **وضع** **عليها** **لاطية** **والاضمة** **المحللة** **الصفرة** **خبر** **بؤرة** **مثل** **الجنديد** **بؤرة** **والعاقرة** **والفرغ**  
**والحاشا** **والظفر** **وعلى** **النم** **او** **عناء** **الرزخوش** **مع** **شيء** **من** **مثل** **العنصل** **الزيت** **ثم** **عند** **الخطا** **يفطس** **بالكندر** **والجنديد**  
**لقليل** **الدماغ** **وتجفيفه** **وتلغ** **المادة** **وانزعجها** **وتخليها** **في** **منها** **وقسم** **اقوم** **من** **هذه** **العلة** **اي** **من** **الرسام** **لا** **الورم**  
**المذكر** **فان** **الرسام** **قد** **يطبق** **بحسب** **الاستعمال** **الخاص** **الصناعي** **على** **الورم** **المذكر** **وحسب** **الاستعمال** **العامي** **على** **العرض**  
**الذي** **يلزم** **ذلك** **الورم** **وهو** **الذي** **بان** **واختلاط** **العقل** **مع** **جرح** **قد** **يدخل** **فيه** **ورم** **نفس** **الدماغ** **والاختلاط** **الكاس** **الحيا**  
**والكاس** **للاختلاط** **محسرة** **في** **فم** **المعدة** **والكاس** **للاورام** **في** **فم** **الراس** **الخارجية** **والكاس** **للاورام** **مشار** **كروم** **حجاب** **الصدر**  
**ومعدلاته** **ومشار** **كروم** **المثانة** **والرحم** **فان** **من** **الاقسام** **لانس** **في** **العرف** **الخاص** **سرسا** **ما** **حققة** **بل** **يعرف** **بالخطا**  
**والحقيقي** **من** **الورم** **المذكر** **لا** **غير** **ولاستاذ** **العلامة** **قد** **ناقض** **صرح** **كلام** **الشيخ** **حيث** **قال** **مراده** **بالحقيقي** **ورم**  
**جوف** **الدماغ** **نفسه** **ومرغم** **بعض** **مرصفا** **او** **من** **دم** **ورفق** **مواد** **الحجاب** **الذي** **بين** **الكبد** **والمعدة** **وهو** **حجاب**  
**يحول** **معارضا** **بين** **المعدة** **والكبد** **متصل** **الحجاب** **المعترض** **الذي** **بين** **القلب** **والمعدة** **المعترض** **الحجاب** **والجوف** **متصل** **غدا**  
**بالحجاب** **الموضع** **على** **الحق** **مر** **داخل** **المسمى** **بالحجاب** **والنفس** **مدخا** **الفقوم** **في** **تعريف** **هذه** **المرض** **فانهم** **تطابقوا** **على** **انه**  
**ورم** **حار** **في** **الحجاب** **الحار** **نفسه** **واما** **الحجاب** **الحايل** **بين** **المعدة** **والكبد** **فانهم** **قالوا** **نقل** **به** **احد** **من** **الفضلاء** **غير** **الطبري** **فانه**  
**ذكر** **انه** **نزل** **من** **الحجاب** **الذي** **على** **طرف** **فيست** **وصير** **حجابا** **بين** **الكبد** **والمعدة** **على** **مذمبا** **ارسطو** **وقال** **الصلح** **الحج**  
**جالينوس** **في** **هذه** **الحجاب** **كلما** **يفطر** **في** **الدماغ** **اعراض** **لانه** **تشارك** **العشاء** **العليلة** **مر** **على** **الدماغ** **المسمى** **بالنفس**  
**ويتصل** **به** **فيرفع** **اليها** **كثير** **حارة** **تلا** **الدماغ** **ويولد** **او** **اوص** **الرسام** **وكثير** **اما** **اول** **نفس** **الرسام** **وليس** **الرسام** **وعلاوة**

اختلاف

الرسام

بكلام الشيخ اتم من الدماغ  
والجبابين

كس



الروح الكثرة ارتقاء اذ حارة الى الدماغ والعجز اي مجاز الروح واختلاط العقل في وقت وموعد صاعدا واخرا  
 واليكبر وقت اخر وهو عند سكون كذا واخطا طما من الدماغ مثل لاطليه ودلك الرجلين سقي لاسر به المطبقة وغيره فان هنا  
 العوارض حادث بالثبات والذات يختلف لشدة اذ وانقاصه بحسب اختلاف احوال كاصل ونحوه لان الروح  
 عند الغشاء الحساس عرضا كانه نزع اتصاله فيخرج مثل حرق الشوك والبالاة في الجانب الايمن على مقتضى ما به  
 ويشد الحية والحرارة في الشرايين هذا الايصاع عامد مسبه وانما يصح اذا كان الوريد في الحجاب الحاجز فانه متصل بالشرايين  
 فيفقد منه المادة الحادة اللطيفة الى ظاهر الجلد ويظهر لونه وفي بعض النسخ ويحارة في الشرايين وهو اولى وان كان  
 فيه شيء ايضا وامانة الحية في قلب موضع العلة من القلب فنصل بحارة الغريبة الى القلب بالمجاورة لان الحجاب خال  
 عن الشرايين فنصل بحارة منه الى المجاورة وهو الرية ثم من القلب بواسطة الشرايين وعلاجه فصد الباسلين  
 لتقية المادة من الحجاب والباسلين في العظم الملك العظيم ولان هذا العرق وهو العرق الموضع على الجانب الايسر  
 من مفصل الرقبة شعبة كبيرة من شعب الابطى مختلطة شعبة من الكلى وانه انشرف العروق الشابة من الكبد  
 لاتصالها بالقلب والدماغ والرية والحجاب المصدر سمي به شيها بالملك والابطى وهو عرق موضع على الجانب الايسر  
 من الرية وسمي لانه من كابط ومنطرا في الحجاب عليه كابل مكان من صدره كاسود ووضع لاطليه المنجى والحلقة  
 على موضع الخرج والرجع مثل الباقين والنفسي والخطمي ودقيق الباقين وزيرا لكان مع الماء الحار وتطير البطن بطيخ البثور  
 والنفسي وزير الخطمي والجناب البستان مع التزجيج ورفع من العلة يقال شفاقلوس عا سبيل المجاز وهو  
 ورم يحدث في خاص تجويف شرايين الدماغ من دم غليظ بصب ويحد ويحبس الروح الحية في عروق الدماغ فيفقد  
 وموت بالاخرة وشفاقلوس الحقيقة يموت العضو وبطلان حسه وقال القزويني لفظ شفاقلوس نقله عن مجيى حقيقي  
 وموت العضو مجازي وهو مجاز من الدماغ من دم غش عن غشاغرا اذ في علة اي مقدمه شفاقلوس ودلك لانه اذا اخذ  
 العضو فبق بالعضوة اما لاصناع الروح عنه بسبب دم من مادة عذبة غليظة سادة لما نذره اولفاد وارجح لانه اذا  
 النفس الذي يحوي الروح من تلك المادة وتذب نضارة كبدن الموتى وفكر ضرابا الذي قد كان من قبل سبب  
 لان الحس اذا تحددت الروح الحية في بعد العضو لقبول الروح النفساني فاذا تغير راجع الى القلب لم يكن له اعداد على  
 الجري الطبيعي فيجذر العضو لم يحركه الشرايين مع ان حركتها ايضا يكون ضعيفة في علة هذا العارض غشاغرا فاذا احكم  
 القلب وبان يبطل الحس بالكلية ونفس الدم والعظم يسمى شفاقلوس لكن القدم ما لا ينفون بينهما قال جالينوس  
 العلة التي سماها الاطبا غشاغرا باقدا كان البروتينون يسمونها شفاقلوس ومادة هذه العلة في غاية القلب والحيث  
 والام لكن تفيد العضو وتتم في غاية الخلط ايضا والا لانه تفيد بسهولة ولم يلزم منها ذلك وانما علم انه في شرايين الدماغ  
 لان صاحبه لا يعدم الحس ويحركه فلو كان في نفس الدماغ لاعد ما ربي هذا الكلام بحسب ان الشرايين مسلك مندها  
 الروح الحية في الى الدماغ وسخيل فيه عند لاطيا الى مزاج آخره تستعد لقبول النفس التي هي مبدل الحس ويحركه وعند  
 انداد تلك الالب بالوريد لا ينفذ الى الدماغ ثم الى سائر الاعضاء فتعدم الحس ويحركه وعند انداد تلك الالب بالوريد

شفاقلوس

عائنه ايا

بل يمتد الدماغ ومقطع غش الحية الا اذا كان الوريد في بعضها من بعض ايضا فان ورم الحجاب المجاور للدماغ ورجح آفة  
 في الافعال الدماغية بالثبات كذا وكذا ورم شرايينه يوجب ذلك الطريق الاولى ومنه العلة اي شفاقلوس بالحق في  
 في اي عضو كان قلما باليسر يمكن ان يبرر رجوع العضو الى الحالة الاولى لانه ميت ما الدماغ وليس يمكن ان يحدث  
 فيه من العلة والغشاغرا بالي الذي هو مقدمه بل الموت سبقه وقوله هم قد تعرض في الدماغ شفاقلوس في غشاغرا  
 المراد به مقدمه غشاغرا باقدا ان شفاقلوس كما ذكر في جميع ما سكته راسين قد يطلق على شيئا مختلفا احد  
 المبرج والثاني في الوريد الحار الذي يدب والثالث العلة التي تكمن معها بعض الارباع النسخ الحادث عن الوريد الحار ولكن  
 ان محل في كلامهم هذا على بعض هذه المعاني بحسب الحقيقة فان يفرط في السابعة من القول من اصابت في دماغ العلة  
 التي يقال لها شفاقلوس فانه يمكن ان يكون في الايام الاولى اذ ليس يمكن ان يكون مع هذا الصغرى عضو رطب  
 شديدا فيقول القلب مع هذا الشرف العام اكثر من ثلثة ايام على انه لا يبعد ان يكون خشب المادة ونسبها مع انه تغير مزاج  
 الدماغ ويغير تغير مزاج القلب ايضا ويغير لما ينادى اليه تلك الكيفية بطريق الشرايين فيحدث الغش في الموت وقال القزويني  
 لانه يلزم كاضرار بالقلب فتضر النفس فان حركة النفس انا به وبدء في الدماغ فاذا كان ما نرا بعد كذا لم يمكن من التوكل  
 كما ينبغي فنقل اصيل من الهراء الى القلب مثل هذا لا يمكن ان يضر الجارين فان جاوزه بخا الغليل وفيه نظر لان حركة النفس  
 لو كانت ارادية لبطت في حال النوم وفي حال ما تفكر في امر غافل عن تدبيره اذنا بل الحق انها طبيعية بحيث لا يتجلى  
 الى مطلق الشف من انما يتعلق بالارادة من حيث ان النفس تمكن من تغير الشفات الجزئية بالقدم والناحية عن  
 اوقات تقضيها الحاجة لاسيما حيث الاحتياج الضروري وفي حركة شجرة اي طبيعية حية غير نابعة لارادة فان الطبيعة  
 يقال لبدء اي حركه واليكبر بالذات فان كانت حركه التي تصدر عنها على هي وجه وهي طبيعية غير حيوية وان كانت لتعمل  
 نبع واحد فهي طبيعية حية ويقال له الشهيرة فان جاوزها اي شفاقلوس المسكة لايام كاول فانه يبرر لان ذلك يدل  
 على ان الطبيعة قد منعت لمقاومة المرض فغلبت وقهرته وعلى ان المرض قد اعطى وان الطبيعة كانت قوية شديدا  
 القوة وكالم يصبر هذه المادة وان المرض لم يكن صعبا شديدا الرواة والام لا يمكن ان يحمي الدماغ مع صعوبة كثر الشدة  
 وعلا ما علة اسرام الحار بل شدة منها لحيث المادة وشدة روايتها وعلاجه ان جاوز المسكة علاج اسرام الحار  
 من اسرام الحار موضع لاطليه على الارض وغير ذلك وقد حدث الحرة وهي بالحار ورم من دم حاد غليظ بالصغار عند القدم  
 وسمي بسمه للورم باسم اللازم في الدماغ وارتقاء الدم الفاسد المشبذ الى المنحى المنسوب بالصغار اذ يحدث في  
 الاعضاء الظاهرة انصدعت منها العروق الداف التي فيها الغليظان ما دتها فاخرج الدم منها فاما ان ينسبط تحت الجلد  
 من غير ان يدخل في خلل العضو وعامة وذلك اذا كان رقيقا حادا ونظري في الجلد الحرة واما ان يعنى في اللحم اذا كان  
 غليظا مخبرا فاسودا واما ما يمكنه التقد الى الطامر وسمي هذا الصنف الاخضر بخر بالجم تشبهها بخر النار في بخر بخر  
 والتهاب والدماغ لا يحمي هذا النوع لانه شدة وشدة فساد تلك المادة وجبها فيقتل قبل ان يعنى به وانما بعض

زمان  
 الحية  
 والحرة



فمنه النوع الاول بان ينسب ذلك الدم في النفس والموضع على الفتح والموضع على الدماغ والفرق بين نوعه والسر سام الحار  
 ان السرام الحار يزيد العقل ولكن معده الحار المطبقه وحده التحسين من العقل لا يكون معهما ولا ذوال عقل  
 الحار من الورد والمصن من المسكه مدافقي اثر الطبري واما الجوهر ونقلى ان الورد في نفس الدماغ فلا يخرج من ذوال  
 العقل لا عن الحار البدين ومثل هذه العوارض التي ذكرها المصنف في الرض ان عرضت من غير حار ولا ذوال عقل  
 فانما كمن عرضها عندهم بسبب مشاركه الدماغ بعضه او شرف الحصول العقله فيه فنه قال الرازي  
 قد تعرض مرض شبه بقر انطس من غير محقق فلو شديده وثوب لا يملك صاحبه قرارا وشديده ضيق  
 وعطشه ويشرب بالماء ويقل من الورد او بعد ان يعاينام ولا يجوز فيها احد وسود الوجه عند الشفق يحرق المشق والوجه  
 لصعود جميع حارة البدن الى الراس ثم تلبس بوجات وسقط البصر وموت قال الشيخ لا بعد ان كمن السبب في  
 ذلك من اركه من الدماغ لعضو آخر كمن مثل عضل النفس اذا عوض له شئ عظيم او فاد آخر فخرج الحار في  
 فتادى الى الدماغ فتشبهت به في حركه العقل وعطش فيجفف نواحي الخلقون الصدر وكونه من غير حار  
 وليل على خلق من الورد بل يحرق راسه بنار طهيب فلا يصير عليه حدة المادة واذا المر الوجه كان باردا كمن الحار  
 سبعا للطبيعه لمقاومة الورد ولونه الى الصفرة فلهذا وعلاجه فصد الفيقال وعرق الجبهة ومرا العرق المنصب  
 بين الحاجبين وعرق الخدين وموضع قصده المشق من طرفه الاربعه اذا غر بالاصبع نفقنا شين واكثر ظهوره  
 في الباطن والرقين اللذين تحت اللسان وعلى اللسان نفسه لا على باطن اللسان **عاجب الامكان ومطارد الفتن**  
 عرق من هذه العروق بعد آخر ثم سقى ماء الشعير وباني تدبير من تلبس بالطبيعه ووضع الاطباء على الاراس المطولات  
 والنومات مثل تدبير وايطس الحار من هذه الجفرا العلة المعروفة بالماشر او مواسم سرياني وتسمى الحقيقة الفلقونية  
 لانه دور مزدحم حار لكنه مختلط بالصفرة او من ريب من الحار الحار الصبه واما يخص الفلقونية فهذا الام الى ما شرا  
 اذ احدث الفلقونية في اجزاء الراس الخارج من الغشاء المحلل للحم والجله والجبهة والرقين والوجهين واما يتجمل  
 اي تقاوم وعظم حتى تقع داخل الراس من الدماغ والجفرا فيخرج من بطن بالثوب انما سرق وخارج كسرا  
 مسمى الى الصدر والعصدين فكما شدا في السرام او اوضاع حدة مادة ولعومه داخل الراس واجه منظر الذي حركه  
 وانتفاخه وتنقيته ونوا العينين ثم تدحها وقت الوجع مع حدة مادة وكثر تما وتفرقها اتصال الما عضوا الظامرة  
 والباطنة ويكاد الراس يصدع ويشتق لعظم الورد الحار والدماغ ويحيط العينان لذلك وعلاجه علاج السرام الورد  
 والنظر الى اسبابه لم يجد طبائيا كلة من الباطن الذي مواسر في الظامرة الدماغى تام الا لازم وهو ان يتجمل لصاحبه  
 ان الاشياء تدور عليه وان دماغه وبدنه تدور ان فلا يمكن ان شئت فاما ما قد قابل سقط وذلك لان افعال الفلقونية  
 على ما عرفت الفاضل رسطا فقام اذا تعدد الورد الى البطن الاول وانطق فيه انطباضا ما فاندول ما تادى الى الدماغ  
 يتادى الى البطن الاول وسطح فيه ويأخذ من ريبه ثم منه الى الارسط واذا راد فيه انطباضا ثم منه الى المخز وكل في الانطباع  
 مكلما كان نفوذ في اجزاء الطبع على هذا الوجه تحت الافعال الى النفس انه اول انقست بطلت وعدد دوراته في الصية الدماغ

المشاكل

الدوار

لا يمكن النفوذ على هذا الوجه كما ينبغي فلما يتاخر منه حركه العضو المخز كمالا وادته ولا انبها تما ولا اذراك الصور الحواس حفتها  
 ولا اذراك المعاني وحفظها ولا التصرف فيها فتقل لذلك جميع الافعال النقية من الحس كمن لا ارادة وسببه الاصل  
 اما **اجلاد يقبده** في بطون الدماغ او في عروقها يتحرك حركه طبعية ويقابلها الورد كمن طبعه مضادة لها ويقبده الرقعة  
 بالصفرة خطأ فان الغوم قد صرحوا بان سبب استعاض الورد في البتد واختلاط باردة غليظ ان زادت كبستها اشد  
 البكته وان رقت وحدت الدوراد اختلاط غليظ يحرق في العروق المسددة من حول الدماغ ويذاع الورد النفساني  
 وينتفع عن السلك الطبيعي فيكون الورد راجعا ويحرك دورته كالدور في كارياج اذا مسعت سبب جعل ارجح او غير ذلك عن  
 سلكها على خط مستقيم في طبيعتها او على خط غير مستقيم كمن في بطون الدماغ او في عروقها لا يمكن ان يملك  
 الورد **الخلل** اما الورد العلقه فاصفاة الثقبين واما الثقبين وان كانت لطيفة فلا تملأ بالثقبين بالخلل  
 الا في زمان طويل فانه الطول مصفاة لها واما الاختلاط فلا تملأ وان كانت رقيقة في نفسها لكنها لا تملأ بالخلل  
 واذا لم يجد خللا في الاختلاط والورد سبيلا الى الخلل تراجع في بطون الدماغ وعوقه فيتوكل حركه طبعية ويقابلها الورد  
**طبيعية مضادة** لذلك كمن حركه للطبيعه والرحمة فيذا تعارض يقع بينهما اي من يحركش المضادة بين الثما ففتن حركه  
 دورية اما في الورد وسد اذا كانت المدافعة بينهما فيلتزم ان على نفسها وتفتن كمن في الورد ففتن في الورد  
 الصحيح وما قبل في سببه من ان الاختلاط والورد اذا ركت في الدماغ ولم يجد حركه كالي الورد النفساني  
 معها وتبعها في الدوران فليس بشئ اذ من شأن الطبيعه ان تدفع الامور الغريبة وتقرها بغيره لا يستطيعه  
 قيل اليها وتناجها انه لا يلزم من انبعاثها في حركه الحركه الدورية وسبب حركه الورد يتجمل صاحبه ان الاشياء  
 تدور عليه لانه سوادا ان يختلف نسبة اجزاء الحسوس الى الحاش في الدوران من جهة الحسوس او من جهة الحاش  
 اذ الاحساس بالدور سوادا يمكن سبب تبدل الحاذيات وتغير النسب التي بين الورد والباصرة وبين المري والارد  
 بين ان يكون التبدل بسبب حركه المري عن محاذاة الباصرة او حركه الباصرة عن محاذاة المري فانه اذا حرك الورد اسندل  
 ما يقابل اجزاء الحسوس فيجمل الانسان بالحسوس انه داير على ما جرت به عادة وتلك الاختلاط والورد اما حاصله  
 راجعه فيه او رقتة اليه راجعا الا في التي في الدماغ فقبده فلما تاملنا اختلاط باردة رقيقة على راي المصنوع كمن يحرك  
 الورد مقابلها او غليظة تدفع الورد من حركه المستقيمة في اجزاء الدماغ تدفع عنها رقتا مسددة على نفسه  
 وهي اما بغير علامة الثقل وكثر الشصق وقلة العطش وكثرة النوم ولبس النض اي اندفاع الى  
 داخل عند الكبر كمن يسهول وسببه كثر الرطوبة الرخية للآلة وبياض القارورة والبدن اي سكونه والدرج عند اتقان الراس  
 لانفاج المسام وانفاج الموجب لللطيف والخليل واما سوادا وكثر الفكر وعلاستها في الاخطار الما ضية والحاذوف  
 المستقبلة وذلك لانها تحفف جرم الدماغ فيرتفع من الامور الفاسدة وطول الصمت اذا لم يكن المورد صفوارة  
 لانها باردة والبرودة تحب للنفوس موجبة للسكران في جميع الافعال والسر وتقبل الاشياء مستعدة لان لا حرة السوادا

منها حركه ومن الورد في حركه

بينه وبين الخلط الرقيق فان الورد  
 للطفة يرتفع حينئذ مستديرا كما  
 يلتوي على نفسه او في الورد والورد  
 معا اذا كانت المدافعة صرص



السود الخلط بالروح ينكف الروح بسا دما ويرى جميع الاشياء على انها وصلابة **البصر** وضعفه والضعف من البصر  
 الاصبع بغير قوة وسطل بادنى عروى على نوعين احدهما ما يكسر بسبب ضعف القوة وثانيهما ما يكسر بسبب فرط صلابه  
 الشريان كافي في المرض فلا يقوى القوة على ان يكونه مقاومة لغز الاصابع وان كانت بنفسها غير ضعيفة **واما**  
**اخلاط رباحية** اي مولدة للرياح التي هي من اسباب الواصل للدار ولا يعنى قول هذا الكلام على معنى آخر وهذا  
 ليس على ما ينبغي لانه بعد ذكر اسباب الواصل السابقة ولو قال منها واما رايح باردة وفيما بعد هذا ان خارا  
 حارة بدل قوله واما الاخلاط رباحية حارة فكان اولى باردة حارة في الدماغ كالبطن وعلاقتها جميع هذه العلامات  
 المذكورة في الاخلاط الباردة الموجودة فيه مع عدم الثقل من نظرا لان الخلل لا ياتي من الثقل وعلاج جميع ذلك تنقية  
 الدماغ بعد النقع بالحرقن **والجرب** والغزاع المستفزة للدار الباردة وتحليل الرياح بالمشروبات مثل  
 الحليب والعالية والتمام والياسمين **والعطوبات** مثل الكندس والجند بيدستر والتريد والسعوطات  
 المتخذة من القفل والبض والصبر والزعفران والجند بيدستر ماء الزنجبر من دمر البقع والاطلية مثل  
 العاقرزخا ونحو ذلك والفلفل بما التمام وخل العنصل وبالكباب على المياه التي تلحق فيها الحار من المطقة  
 مثل البايروج والبرنجاسف وورق الفار والاكليل والنبث كل من هذه النفاير كما يوافق مزاج العليل **واما**  
 اخلاط حارة ومما دام وعلاقتها ان لا يلبث طويلا بل يخل ويكسر سريعا لانه الطف من البلغم والسوداء  
 وجرة الوجه والعين في ذلك الوقت اي وقت حدوث الدمار لحركة الدم وتورده ومما ياتي به ودور العروق  
 اي تنفخها لامتلائها بالدم سيما عند حركة وزيادة حجمه **ومحزنة** مملس الرأس لما يتخلى اعضاء الرأس بحجارة الدم  
 عنها بعد خضوتى تصل السخنة الى الجلد ولما تنفصل الباردة الحارة منه الى ظاهر الجلد ودفعه شيل عند ابتداء  
 الدور لما تسهل الباردة المنفصلة من الدم لغلظتها وكثرتها الى الرطوبات وينفع شئ منها الى جهة العين حيث  
 لا يخلل سريعا من الاثنين وميل منها الدماغ وعلاج **فصدا القيقال** وجحاشه الشاف وتطيق الدم مثل لعاب  
 بزرقطونا وشراب العناب والطفيل والزوارات الحامضة واما صفرا وعلاقتها صفرة اللون وفرارة الفم  
 وتخلل **الوان الصفرة** لكيف الروح الدماغي بل من الباردة المنفصلة من الصفراء وسرعة النبض والعطش واليكون  
 اي سكون الدور بما يبرده وعلاج تنقية الدماغ من الصفراء بطبيع البليغ والبرشيم والنامستج والحبث  
**واما اسلاط رباحية** حارة فيه شئ وعلاقتها تلك العلامات التي للاخلاط الحارة ويزيد بان الدور وكثيرا  
 لان حركة الباردة المتولدة من الاخلاط الحارة بالصلابة وقوى من حركة نفس الاخلاط الحارة لغلبة الاجزاء النارية  
 والهيبة عليها ومن حركة الرياح المتولدة من الاخلاط الباردة ايضا سخنها ومن حركة الرياح المتولدة بالنسبة غير  
 لاي سرعة تحللها للطافتها **ويعطش** باليسين الهللة **صاحبه** واما لما ان تلك الباردة الحارة اذا ما صعدت الى الدماغ  
 وامتلات منها الطيف والجافح التالي منه عرض منها لضعف الالباسم كالعرض لمن اخل في انقذ حجارة فاجت  
 الى ان يقبض لدفعها باستعانة من الهوا المستشق لمتنى به الرية فتقع منها اليد دفعه بانقباض الصده كما

وكثيرا الشخير  
 ان اثنين

والجبالاس

نقل

نقل بالانبوب الذي يقع فيه ليج ما فيه ولذلك تقدم العطاش استنشاق مواكثير ولما ان اندفاع تلك الامة  
 انما يكسر من موضع ضيق يحدث منه ذلك الحوت ونحوها لانه لعدم تحلب الرطوبة اليه من الدماغ ونقصه **الدماغ**  
 اي سقط على الارض لشدة وقوف **عند ذلك** رائد عرقا خفيفا رقيقا لما يندفع شئ من تلك الباردة الى الياس  
 ويخلل منها بعضها بالخلل الحفي وتبرد الباقى وتغلظ وترشح بالعروق **وعلاج** **فصدا القيقال** وحده ان  
**وحلل الطبعه** بعد ما ذكر في الصفراء **والحقنة** لا تترك في هذا النوع فيه بحث وفائدة ما يمكن في توجيهه ان الحقنة  
 انما تحذب الفضول من الاعضاء العالية اذا كانت قوية حادة ولا يجوز استعمالها متسا لما يرفع عنها احر جارة  
 الى القلب والدماغ فيحدث عنها العشى واضطراب في القوى والارواح ويكثر حارة الاخلاط ويزداد الدور ولما لم يكن  
 الكبد وتغفن الاخلاط ويورث الحى حيث لم ينكسر عاديتها بفعل المعدة فيكثر ارتفاع لآخرة الحارة الى الدماغ  
 واما الحقن اللينة فلا ياتي منها المقصود لضعف قوتها وبعد مكانها بل المطبوخات اكثر منها عابدة واما فائدة  
 لانها ازب الى الدماغ مسافدا وطول مكثا فان كفى القصد وحلل الطبعه فذلك والاعوج ايضا معها بالشرابات  
 والنظومات والاطلية وغير ذلك على ما ذكر في الصدا الحارة **فاما اذا كانت الاخلاط والرياح** مرتبة الى الدماغ  
 فهي اما صاعدة اليد من المعدة وتلك كمنها اخلاط باردة وعلاقتها العلامات التي كمن اذا كانت الاخلاط الباردة  
 حاصلة في **الرأس** مع وجوه الضيق لان المعدة تزدع الموزى وقلة القضم لان الخلل البارد يغير حارة ويجعل  
 جرم المعدة والغذاء ويثقل القوة لتغله عليها عن اجادة الهضم والجزاء الدائم من غير ترتيب غير ارادة وسببه ان المعدة  
 اذا ضعفت عن الهضم التام يفعل التخير مع صداغ مندي من مقدم الراس الى الفم ويزيد على مفرجه عند  
 كثرة المادة وسببه ما ذكر من مثا ركة الدماغ للمعدة واختلاف حال الدور فارة يكن وتارة **تجمع** **تجيب**  
**خلاء المعدة** وامتلائها اي يسكن الدور عند خللها ويجمع عند امتلائها لكثرة ارتفاع المواد الباردة وكثرة الغلظة  
 المتولدة من طبع الغذاء **وسبب** **الخ** المولدة للاخلاط الباردة لفا والهضم وعلاج **حل الطبعه** بالحقن المعول  
 من اهل الجبل الكابلي لا يفسد بزواياها واصلا لكثرة الزبد الرطوب من القسطور ويزيد الدفق والساخنة  
 الغافت ولرب حب الزطم مع البكر لاجل ودم من يرفع والصبر الاسعوطي وتنقية المعدة بالقي طبعه فتدخل  
 والفج والنبث واصلا بطبيع واصلا الموسن مع العجل واما الكثير زدد ونحوه والجلبينيك وحور التي  
 فيها خطر عظيم لكنهما يستاصلا بالبلغم فان احتج اليها في العلل الغليظة ولا بد ان القوة فليكن الشربة بها  
 من الدائق الى الدانتين وبالايارجات **وتقويها** ليلا قبل انصب اليها من الفضل الردي ونحوه **الهضم**  
 بمثل الطريفات والحي رشنات الحارة ليلا يتولد فيها الفضول **واما اخلاط رباحية** باردة وفي بعض  
 النسخ واما رايح باردة وفي كلتي النسخين شئ اما في الاول فلا ينافيها قوله لاي مع بالقدف شئ واما في الثاني  
 فلان علاجها لا يباوى علاج الاخلاط الباردة **وعلاقتها** مع ما ذكرنا في الاخلاط الباردة من الضيقان وقلة الهضم

واصر







فعلماجات تلك الأعضاء وجذب موادها إلى الجهة الأخرى الخافعة للراس بالمقصود والسهال والمخفف والذليل  
على حسب الواجب ونحوه الراس ليدل على الفضول وتحدث الدوار من سقوطه وضربه في كوك الروج النفس في المكان  
فيضغ أي به التوريق وكما كانت دابة من جهة كالحديث في المأمن ورفع نفل عليها وضرب عيق باليد عليه  
منوجه ورفع مثل ذلك في الما جوام الهيا به التي هي المظفر والطبالي وعلاج السقوط والضرب فإن كفي ذلك  
العلاج وزال الدوار به فهو والأي وان لم يزل ذلك العلاج وفي الدوار بعد بقاء ما كان من قبله من جهة  
الدماغ وجب له ما ينبغي ان يتفقد العلامات حتى يبين ان من لبي سوراخ ثم غشي الدوار بعد اي بعد علاج  
السقوط والضرب بعلاج ذلك المزاج الردي الحادث وقد تعرض للدماغ سوراخ مختلف ساذج حدث في الدماغ  
بغنى يتوشش فيه الماء والنار لا يحكي جسماني من بخار روج او خلط وعلامته خفة الدماغ لعدم المادة المتفقد  
وعدم كاسباب الأخر ورفع برد أو مفايض من خارج من رايح باردة او حارة او ملاقاة شمس فيظن ان بارد  
نار دفعه او من المشاومات المبردة والمخنة وقحة وعلاج بعد نفوس السبب معالجة الضياء حتى يعود إلى حاله  
الطبيعي السدس في اسم اللانم فان السدس في اللغة تخبر الجرح حاله فيقال لالانسان مع حذوئها في راسه ثقلا  
لضعف القوى الدماعية عن إقبال الراس على فينقل عليها وفي بعض النسخ حاله في اللانسان مع حذوئها بآياتها  
في راسه ثقلا عظيما ولاول أصح ان الثاني لا يلائم قوله فما بعد زمانا معها عقلة اذ البهمة هي ان معنى اللانسان ساكنا  
لا يعقل امر شيئا وفي حذوئها ثقله لا امتناع الراجح عن المنقذ إلى العصب المجوف وربما وجد طيننا في الماذن لان  
الروح النفساني اذا امتنع عن السلوك الطبيعي عرض لمجان حركه مضطربة في الدماغ ويحرك معها الهيا الساكن في فضاء  
وبما زال معها أي مع تلك الحالة عقلة عند اشتداد دبر الدماغ وحده في السدس الحزري واما في السدس فالاضطراب  
افعال الدماغ ورجوعها عن المضغ فاصلا لثابتها وعند ذلك معنى اللانسان عادم الحشوي كذا ايضا واعلم ان جالينوس  
لم يفرق بين الدوار والاندرومال الرادي ان الدوار هو ان يرى ما حوله بدور والاندرومال هو ان يرى نفسه في الدوار اذا اشتد  
وبلغ إلى ان يسقط وقال الشيخ ومن يتعدان التدويران يكمن اذا قام اظلم عنه وتبين السقوط وهو مقدمة الدوار  
وسبب امتناع الروح النفساني عن سلوكها الطبيعي في روج الدماغ وهو ثقلها في الدماغ وتخذلها كاهر عند اسكان  
العرين المذنبين المستفان الحلقوم حيث تمنع الروح الطبيعية عن السلوك فيها إلى الدماغ وكما تحذر الأعضاء عند انقطاع  
مدد الروح النفساني عنها بسبب القوي عليها او بسبب الشد بباطلها ينطبق كاعصابه في روج منافع الراجح فيها  
وسبب امتناع الراجح عن السلوك في الدماغ اما اختلاط باردة غليظة غير كثيرة قد بعض منافع الراجح فان الرادي لم  
نقل جالينوس في الدار كمن من خلط باردة البهية ولم يذكر فيه الا انه يحدث من رايح بخارية تولد في الراس عند تحريكه  
بالشمس ان النار والديار يرايها لكن الاطباء من مناصرينا انهم كمن من خلط بارد في الراس يخل عند ما يخل الراس إلى تحريكه  
التي ان ازادات كيمتها السدس لا تزداد غلام البطن من المناد منها امتناع الروح النفساني بالكلية عن السلوك  
الطبيعي وان رقت وحدت منها حركه ومن الراجح حركه حدث الدوار وهي هذه النسخ السدس الحزري للمعبر  
وعلامات اجتماع باخلط الباردة الغليظة في الراس كمن في الدوار الدوار الباردة الرقيقة لا فرق بين الاخلط الغليظة والرقية

هذا هو الدوار الذي هو من خلط بارد في الراس  
وهو الذي هو من خلط بارد في الراس

السدس

الافان

وتلك العلامات في الصداق ايضا وعلاج تنقيد البدن من الفضول اولها بلطف النوم على الدوام حتى يحدث لخلل النفس  
ثم تنقبه الدماغ بالاراجات والغزير والعطوبات والسعوط والظلمات المذكورة في لزومها ما سطره في على الراس  
او ضربة تقع عليه تحدث البذر لأم تعرض للحج الدماغ فيقبض القوى الدماعية وتكون من الضربات تنق  
الانسان بانسا عادم الحشوي كذا او سدة تعرض ساكن من انبساط الدماغ واجتماعه في نفسه من الرادي هو ما توجه  
اليه الطبيعية لدفع كالم روجها الدماغ كاختلاط بغيرها الضعفة فيحدث له اودوم لما توجه السدس الحزري  
عن المضغ فاد من السلوك الطبيعي وهي ما النسخ السدس الحزري الدوار وعلاج الضغ الجذب المادة إلى الجانب الخاف  
الراس من الرادي المحي لبقوة العضو ووجه المارد عنه وتحليل ما به بالرقع كاحا وتضيق بالاضمة المتخذة بالرقع  
لما نزل وحفظ الراس من الشمس والغيار ولا يعطش بسبب ما يال بعض كالات النسخ السدس الحزري ولا في منها فان العباس  
في هذا الحالة تبرز النفس لاشتداد الراجح من حركة الراس وتزجره العيف وقد تعرض السدس الحزري اذا كان الدماغ  
ضعيفا عند حدوث الصداق البارد والباردة لأم في حجب ما كاعرض عند السقوط وعلاجها العلاج الذي نزل في  
بنوع الصداق واعلم ان السدس الحزري من جهة السقوط من جهة السدس الحزري والباردة وفارقه من جهة ان السدس الحزري  
معد شخ وبالبري في البدن وما كانت مضطربة كافي الصرع وذلك الضعف سبب لسدس روج سبب الصرع ومن جهة ان السدس الحزري  
ان السدس الحزري من جهة السقوط من جهة السدس الحزري والباردة وفارقه من جهة ان السدس الحزري  
من النوم الطبيعي وكمن تغلق في الكيفية قوة أي استغناء كمن تغلق في الكيفية قوة أي استغناء كمن تغلق في الكيفية  
للجودان يقف فيه النفس عن استعمال الحواس الظاهرة ويحرك كالات الارادة ويلزم روج الراجح في وانفاد عن  
الات إلى السدس الحزري لا بالكلية بل ينع من شئ سببها ويحب ذلك كمن استغناء النوم وعدم استغناء وينقسم إلى طبيعي  
على الاطلاق وغير طبيعي على الاطلاق وغير طبيعي على الاطلاق فالطبيعي منه هو الذي كمن في روج الراجح اجتماع الراجح  
إلى الباطن طلبا للاجتماع ولا استراحة فان الراجح جسم لطيف سهل التخلل لما استمرت البقعة لخلل الكيفية وفي  
لان البقعة انما تم باحوال القوى النفسانية في الحواس الحزري والارادي ومنه انما كمن في روج الراجح وكمن في روج الراجح  
من جرم الراجح الحزري فاحتج إلى ان يجمع إلى نفسه ما يغني روي ويال عرض ما يخلل منه في البقعة لانه اذا  
بطل لانفعال نقص التخلل من الراجح وهو ما في الاستغناء فيلزم كمن في روج الراجح وطلب الهضم الغذاء ايضا فان اشتغال النفس في  
البقعة بالانفعال مما يمنع من تكبد الهضم فاحتج إلى ان يجمع إلى نفسه ما يغني روي ويال عرض ما يخلل منه في البقعة لانه اذا  
النفساني في الراجح واجتماع إلى الباطن كاشمال ما يقع في حركات الاجسام اللطيفة الخارجية بعضها بعض  
للانسان وعند ذلك يجمع الرطوبات التي يخلل في البقعة ويرفع إلى الدماغ اخرة وطية عذبة ومنه فيستر في بها الاعضا  
وتكلم بعض اجساما بعض ومنع الراجح فيها من المنقذ لذلك وللتطاقة لانه ايضا فان نفوذ الراجح  
فيها كما قال جالينوس على مثال نفوذ شعاع الشمس الهوا والماء فانها متى كان اصافين لم يمنع نفوذها منها وفي  
حصل فيها كمن كالضباب والاضحان في الهوا وكما الحماة والفكر في الماء امتنع ويخلط ايضا تلك اخرة بالارواح

والشبه

هذا هو الدوار الذي هو من خلط بارد في الراس  
وهو الذي هو من خلط بارد في الراس

السب

نفسه

وكثافة







لا يتخلل تلك المايه فيكون يتحرك بخلافها الروح بالدم في الادراك خاصة السمع بالصوت الحاد من تلك الحركة **والخلاصة** ان المايه  
 لان تلك المايه لا يكون متحركا بل يتصل به عند فاذ الخلط الروح بها تكيف بل هو فيها ركاما الحس المشترك على اختلافاتها  
 واشكالها كالحس بالحرارة والبرودة والخلط في حدة البسات عند الحزن أي خلط المعدة من الغذاء لغيره **او من اربعة اقسام**  
**وعلاصته علامات ذات الية وذات الجنب ولا بأس بذكر الجنب بدل الصدر لانه في العلامات مثل ضيق النفس**  
**والحمى والنفس المتشدد والسعال او من اعضاء اخرى** مثل المعاشية يقول عند ما يتولد فيها ديدان وترفع منها اذرة الى  
 الدماغ والروح عند ما يحسن فيه المني لودم الطمث فترفع منه اذرة وتكون لودم اذرة في هذا الاعضاء فترفع منها  
 اذرة فينبض منها الدماغ لثباته وتند مساكل الروح وعلامته آفة تلك الاعضاء وتقدم عليها وعلامته طراخ تلك الاعضاء  
**وقوله الراس** ما ذكره مرة ليدل على الجوارح واما حارات حارة بطيئة فيقبل في مقدم الدماغ يعرف في البسات من جميع البدن  
 فغيرت مزاج الدماغ الى السخونة والاحتقان والخلط الموجودة والفضول المحببة مساك وتورمها فلم يفسد النور القليل **وسبب**  
**الانقباض** في السهري فسيده لودم عن طريقه لا يبين وليس في ذكر الارق مكان السهري فابعد وليس يمكن ان يقال انما  
 ذكر الارق فيما اذا كان خاليا عن الودم والسهري اذا كان مع الودم لانه ذكر الارق في علامات لغيره من الودم  
 عن الودم وعلامته ان يكون منزع الفل لتغير مزاج الدماغ بطيئ **وكما العيين** فيبقين مغنوجتين لا يعضهما كالبطن  
 وتعلما بكنة لاخرة الرطبة **فيل منها الودم** لا يتخلل الرطبة في اذرة تلك الاخرة وتزف وتبيل العيين ومما لا  
 وقال الرازي السبب فيه ان العين من بقية مغنوج لا تطرف مانا طويلا فتصير اللثة التي في الماكي الكبير لتشتت  
 وتضعف رطوبتها فترجع الدمع من غرار اذرة ومن اذرة العلامات **ويعض عظاما كثيرا** لان تلك الاخرة الحارة  
 تلغ اقاصي الانف وبعض آلات الشم فتهض الطبيعة لادائها باستعانة ماء كثير تحديدهم تدفعه دفعه وبقر لا فكا  
**الروية عن غير غير صحيح** عن فابعد لتغير مزاج الدماغ **والاخرة** في النور في بعض اوقات وذلك عند ما يطبخ الاخرة  
 الرطبة على الروح فينضج تحتها وتفر فلا يمكن ان يكون الى خارج **يفوق غفوة** أي سنة ووالنور القليل ثم ينبت للذكورة  
 فتور عند النور الى الباطن فيكثر سحابة الاخرة الحارة الى الدماغ ولا يتخلل في ذلك بالقليل فتبادي منها وتور ان الفضول ايضا  
 وينزع من النور لقلما مضطربا لكن راي احوالها ما يلد ضيق الصدر لما تكثر الاخرة وتجمع في مجاري النفس في بطون  
 الدماغ في النور لعدم التخلل فلما ينبت الروح الى الاعضاء وتختل حركة آلات التنفس فتسحق القلب بكنة فيه الاخرة الدخالة  
 حيث لا يتصل بالانسيم على الجري الطبيعي ويوصل حاله شبهه بالخنوق بالحق فينزع من النور لذلك ايضا **وعلا**  
**فصل القيقال** ان وجب لتدفع الاخلط التي تزد في الدماغ سببا لثبات تلك الاخرة لها **وحجامة الساق** للفضول  
 الى الاسفل وتلطيف الاغدة مثل الغرغرة والطبايع وطعم الجدي مبررة بالكره الى الباسة ليدل منها الفضول  
**واما اجتماع اسباب البسات** وهي مزاج البارد والطيب مع اسباب السهري والدمع وهي مزاج الحار واليبس  
 والبرودة الصغرى اذا حصل من الخلطين معا ودم في الدماغ **وسبب البسات السهري** والارق ايضا قد صرح به جميعا كما  
 اسجين في النبض حيث قال الودم في الدماغ يفسد ما اذا اخلطه ما ووسر ما باردا اذا اخلطه بلغم فان حاله المراد

ا

لا تعاضها

العليل

الاسباب السهري

والبلغم

والبلغم سببا ارقيا واما فلما انما يكون مع ودم في الدماغ لما قال جالينوس اذ اركبت المادان ووزم منها الدماغ هي  
 فهي بالحقيقة حلة مركبة من فرانطس ولبث غش وقد بعدل الخاطان وقد يغلب البلغم في سببا ساهيا وقد يغلب الصغرى  
 وقد يغلب الصغرى نفس سببا ساهيا ويكون لكل واحد منهما كنه على الاخر فاذا كانت البلغم يغلب البسات القتل  
 والكسل وسائر اراض لغير غش وان كانت الصغرى تغلب الهدا بالاراق وسائر اراض فرانطس قال  
 سرائير قد يسمى قوم هذه العلة مختلطة من الشبان ودم الدماغ وقوم يسمونها ودم في الدماغ مع قاطر خبيث فاما  
 اطباء زمانا فيسمونها بهذا الاسم الشنق من اراض التي تفرض فيها اي البسات السهري وعلامته ان يكون نوم طويل في  
 وقت وهو غلبه البلغم وزطرب الاعصاب وتغلط الارواح **واثره** متعلق في وقت آخر وهو غلبه المراد بكنة الروح  
 وتكونه الى الخارج ويكون وجهه في بعض اوقات وهو غلبه البلغم متعلقا لاجتماع وطريات رقيقة واخرة غليظة  
 الوجه وعدم تحللها بسبب النوم ما يلا الى السواد **واما** لا ستيلا البرد وراجع الروح وسحابة الغرغرة نحو الباطن وهو الدم  
 فينبغي الاجراء المشقة من الوجه ويسلط الفضل الكثرة عليه فيسود في بعض اوقات وهو غلب المراد باستيلا  
**تعلق** في الحزن الروح وسحابة الغرغرة الى الظاهر فيندفع منه الفضل الكثرة فيزول الدم ويغلب الجوارح الهية المشقة  
 عظامه البشة فيكون **وكما سلفا على طهر** دائما لتضعف القوة الحركية وجها عن اخلال البدن وحفظه على جنب وزياد  
**شدة في الما** وعلامته دية لانها انما يكون عند اشتداد العلة وبطلان القوة المدركة فلا تنفع ما فيه ولا يحسن بالحاجة الى الابل  
 ولا يقدر على الازرار على النعيج الطبيعي لانه انما تم فوتين احدهما الجاذبه الطبيعية والاخرى الجاذبه كراديه وقد اختلفت فتعش  
 عند سبب الما فيدخل منه شيء في نصبة الرية مع الهوى والمنشفس فيسحق كنه الباني الذي قد بقي منه في فضا الطلق  
 برد النفس من بخوره وتغارق لغير غش بان الوجه فيه لا يكون بحاله ويكون معه سهر وانفتاح عين من غير طرطير احيى فيه كبرية  
 وتغارق فرانطس البسات ومنه الهذيان وتغارق اخشاف الدم بان الحفنة لا يمكن ان تجبر على الكلام ما دامت في الاحتقان  
 ولا يكون ههنا متغيرا بل بحاله **وعلاجه** تنقية البدن من الخلط الغالب وتقد رادوه على غش لحد الخلطين وان كانت العلة  
 للبلغم يستفزع بمثل الارواح والغار يغش البرد وان كانت الصغرى فينزع بطيخ الهليلج وفسح الحيا وشرب السقونيا وتبيل المزاج  
 بعد السقية بالاطلية والشومات والظولات وغبر **بالحب الراجح** في نزع منه اي من البسات فانه نظر في الجود بالحب في جود  
 في حاله كذا اذا لم يجر تسمية له بام لازمة والشخص لان صاحبه يبقى شاحضا اي مغنوجا الصبر لا يطرفها وانه عليه في  
 للانسان في حاله التي اورد كنه عليها اما جالسا او نائما او قايما او موقعا **علامته** كذا اي ولانها تفرص للسان بعضه  
 على ما هو عليه من الاحوال **يسمى ايضا** الآخرة والمدة كقاطر خسر باليونانية ومعناه لا سمسك وقال ابن سرائير من اطباء  
 من يسميه اخشافا ومنهم من يسميه اذراكا وسبب عروضة بعضه هو ان النسيم المورق في الدماغ الذي هو محل عروضة هذه العلة لا يتخلل  
 من تبادي من البرد ونحو الجوارح من البرد لا يعتدل بل مطل فقل باذن ضمير طبعه وذلك لانه اشرف اقسام الدماغ من حيث  
 ان فعله وهو الحفظ وارسال النعج الحسي ويحرك الارادية الى جميع اعضاء الاقليل منها وزيادته النعج وسائر الاعصاب  
 افضل من افعال باقى اقسام انا من الخيل فلا لولم يكن معه الحفظ والبسات لكان كخيل الصبيان والجانبين

علة

الاعضا

الجود  
والشخص

فيكون التسمية ايضا باسم اللازم



الذي ليس عندهم شئ من المعاني البسيطة من الصور والتجليات وأما من الفكر فلا ترتيب معان معلومة بحفظه للسأوى  
الى مجهول وذلك لما يتبع بالحفظ والثبات أيضا ان هذا القسم اذا استولى عليه البرد دخل الضرر على افعال ذلك القسم  
وافعال اكثر الاعضاء المركبة والبسيطة من الحس وبوجه كراهية اذا استولى البرد على باقي الاقسام دخل الضرر على افعال ذلك  
القسم فقط وأما من التجلي فهو اشرف مراتب ان الله تعالى لا ادراك حقا لاشياء وتحصيل المعارف فكل  
واحد منهما اسرفه فوجهه **وسبب هذه** تعرض **للقسم** الموحى الى البطن الموحى من اقسام الدماغ في بطنه لاني حرم  
فلا ينفذ الروح منه الى الاعصاب النابتة منه ومن الخارج فيطيل الجسد الموحى به كات للمادة التي كثر من هذه الاعضاء  
بالرأى ولا يكسر معه شئ ولا يتولد لاحركات مضطربة كما في الصرع لان السد فيه غير تامه فينبعث شئ من الروح  
الى الاعضاء ومنها تامه وانما علم ان الافة في البطن الموحى لان اول آفة بعد ههنا في هذه العلة انما يقع في حس الموحى به كات لارادة  
المتعلقة ثم تالم البطنان الاخران المقداران بالاشكال فيطيل باقي الحس به كات التي كثر من الاعصاب النابتة منها لكن لما  
كانت البردة في هذه العلة في بطن رايد تقوى القوى الداعية على فيها بالتمام في زمان قليل فيرصد العليل رانا ما  
غير انتقال الى مرض آخر كات كنه من خلط بارد **باب غليظ** ولذا قبله موحى الدماغ فانه ابرد واپس من البطنين المقدمين هما  
يدفعان شدة هذه المادة عن انفسهما بالمصادرة **علا من ان** تنحصر عنها **و** يجرد **وقد** اكثر حركته **و** موجه حركات لارادة  
وقد سيطر الجميع مطلقا فكس طفي كالب لا يخرج ولا يحرك ولا ينفس وكان التجلي لا يطق جرابا والفرق بين هذا  
العله وبين السبات ان في السبات كثر العين **مغمضة** وفيها يكون منقوصه وهذا فرق اكثرى لاكل وان السبات  
يكثر من الرطوبة والبرد ومن البرد واليبس وان السبات يتقدم نوم فعمل منه درج منه الى الماستغراق منه يكثر  
دفعة وان السبات منه مدة طويلة ومنه تنقضي في مدة اقل وان النقص السبات كبر ليليا وفي هذه الحالة صلبا  
وان الميوت يمكن ان يعم نصف يتكلم والفرق بينهما بين السد المحدثي ان السد مقدم دوار وانه يكثر من البرد  
والرطوبة كالسبات وانه قد لا سيطر فيه الحركه وان النفس فيه كثر صحيحا وفي هذه الحالة يكثر خفيفا غير متبين  
والفرق بينهما بين البكة ان صاحب هذه العلة لا يدخل في حلقه شئ والفرق بينهما وبين السرام البارد ان صاحب  
منه العلة لا يتقدم على تحريكه فيه وطباق جفنيه والقلب من حائل جنب والنكس شئ ولا يكون شئ وعلاجه **بقية الدماغ**  
**بالحقن** الحادة التي فيها لادونة المخرجة السوداء مثل الكافور واللبساج والهيلج الكابلي والعار يعرف ان اجتمعت العليل  
والا بالحقن المجهولة من ماء النخالة وورق السلق ودم الخيل مع شئ من البورق وشحم الحظيل وغير ذلك **من الحس**  
ولا ياربى السبله من السوداء بعد ان يعود اليه الحس ويحركه وكانت الموقرة وان كان ضعيفا نعا والحقن على  
قعر القم وتضميد موحى الرأس من موضع العلة **بالاصدة** المحلاة مثل المايونيز والازرقا الياسر والكليل والنب مطبوخ مع خل  
العصسل وتزجج بالادان الحارة مثل من الحنيزي والذاب والمرزوخ مشق قاصها جديده سدر القرمسي باهم اللارام  
انزل في البقطة والبقطة حال بعض الحيوان عند انصاب الروح النفس في اى آلات الحس ويحركه كالأرواية لاستعمالها  
وخرج من كرام الطبع **وسببه** اما اخذ اذى وانما عرضي في حال الصحة واما مرضي اما الاختصاصي فلأنه احل ان شاعل

14

بالمرضاة عية مثل كسبان ساعداً وطول دماغه فان من الايمان ما يكون جرم الدماغ فيه باطلا الى اليسر فكيف من النوم  
بالقدار اليسير وكسبان في راحة الطبعي قال شيطان لرفا في كسبان في السهر قد رأت من اقام اربعين يوماً في سهره  
والا في ليلة وقال محمد بن زكريا قد رأت اعداء الكفون في كل اعدائهم اربعة وعشرين ساعة من الليل والنهار يوم  
اربع ساعات واخص احدثهم عبد الله بن يحيى فانه كان ينام في الليل ثلثة ساعات او ثلثاً ونصف وفي النهار ساعة  
وساعة ونصف واثنيان يقلل الطعام ويحفظ نصف الدماغ ويقل النوم ويأكلان كثر من ذلك حتى يقل على المعدة فيضعف  
من جلد وتقلب رجب الى جيب حتى يذهب النوم وتصل السهر واما لاسباب العضة في الصحة فمنها الهم والحزن  
والفكر فان من كل ما يحدث السهر في الصحة وان لم يكن في جميع الناس من اوابا فانما يحدث نوماً الا ان حدث السهر  
منها اكثر لانها تجرد راجع الروح وذلك ما رجع من رجاها الى الفاسد ولانها تستغل النفس عن تدبير ابدن واصلاح احواله التي  
منها النوم واما لاسباب المرضة فهي اما سوء مزاج يابس ساخن اللزج يحفظ الاربع ويشد كسها الى خارج فان  
اليسر يمكن في الدماغ كان السهر شديداً ولا يطول ولا ينام ثم خففه الراس والحواس لعدم الطريقة المثقلة البلط وجفاف العين  
واللسان المخرب وان لا تحس الراس بحركة علاجه رطب اللزج بالاغذية مثل لحم الدج وفراخ الحمام والمجدي مطبوخ مع  
ولاسفناج وبرز الخس وحليب بز الخشاش ولا سفيما سارت بالمياه الحذبة الفايحة لان الماء الشدي بمرارة يطرأ على  
يمنع من النوم ولانه يصفى مدام الراس فلا ينام في الاغذية يحصل الرطب بعد مضغ الغذا لان ما كثر منها مثل الهضم  
وبما اضعف الهضم فكثر النحر والمنازع من النوم والفتولات المنفردة من طبع البقيع والبلور وورق الحشيش والكرز الطري  
والبنج وقشر الخشاش والشعير ومن مرقة راس الحمل واكاره واصعاب عجا الفايحة من رطب الباقين كمن منها وبن السابون  
ساذنبر او الكر والشوامات مثل البقيع والبلور والسعوطات مثل صرر حب الفوة ولبن البنات واللحاح مثل اربع الخبز  
وماء الكرزة الرطبة وحليب بز الخشاش ومن البلور والسكر والذرة فانها وجبان الرطب بالمعرض حيث في الطريقة التي كانت  
يتحرك حركه راسه مزاج حار يابس ساخن يتحرك من الروح واما الى الخارج فلهاربه وكبر السهر في هذا النوع اشد وعلاجه  
علامات اليأس من الحقة واللغاف مع التناوب في قبة في الراس تحضين وعلاجه استعمال تلك الرطبات المذكورة  
في سراج البارد المزد مخلوط مع البودرة واما سراج بارد يابس مع مادة وهي السوداء او عروب السهر اما تحقينه  
والعامة علامات غلبة السوداء وعلاجه استعمالها باذ كعرة ثم رطب اللزج واما سراج حار يابس مع مادة وهي  
المر الصفرة فانها تحقن الدماغ ووجب فادية للروح وعلامته علامات غلبة الصفرة وعلاجه استعمالها ورطب الدماغ  
واما رطوبة تودته في الدماغ وهي رطبة اترت فيها جارة ولم تسلك بها سبيل النضج بل يحدث بها ضراب الاثر في زيادة  
والعقوة كما نزل في ابدان المشايخ فانها يجد منها ووجهها ملوح الدماغ وتؤدي بيشة الروح الى الفاسد وعلامته تلب الخبز  
ورمض العين لما سبيل شي من تلك الطريقة التي في الدماغ الى الانف العين واحسان ثقل السهر في الراس اما علاجه مقداراً  
او لا ينام طرفة حارة حادة مائلة الى الشاربه ومقضي حماره الحقة وسرعة انشابه وتؤثر عن النوم لان حارة الغريزة

أح

نوع آخر

آخر

آخر

أح

نوع منہ

[illegible]



ظلمات میں شکر گاہ

استجداد العرب

السياسة



۸۷۱

حکام

٧٥  
 نقيض الحيات لا تارة كرون كل ما على حصى سماء انفسهم واسماء آباءهم والابو هو انفسهم واصداقهم وبسبب ذلك كان شكل الدماغ  
 العفنة غليظة ثقلة كثر الرطوبة الباردة فاذا اصاب الدماغ استرعى جرم منها وراث النفوس المطبقة فيه عند  
 وقد شامت رجالات ليلة في بيت مع ميت قد تعفن بحث يكل الانسان عن نصفه فحوض ليعرف الانسان  
 وخط الدماغ بانه نصفه كما ينوبس هذا النعم وعلمنا انهم الكثير لا يسترخوا ولا عصاب وتلد الروح عن  
 لا يلبط الى الخارج وقد علم ان سبب النوم المظط انما هو ان في البطن المقدم من الدماغ وان بعض المواد الدماغ ينضج في ركه  
 بعض وثقل الاراس خاصة في مؤخره وطوباب ينفع دايما من الدماغ وعلاجه عقبة الدماغ بالحرق الحادة التي فيها  
 انقضى برون والمثل والحاجة من البرق ثم الخطل لان نقر الطمهي في هذا العلة من الاستفراغ بالذواد من فوق فيه نظر لان  
 مراد بقرط بالاستفراغ بالذواد من فوق انما هو ان في الاغبر ولا شك ان في هذا المرض سائر اراض الدماغ من غير ان تصعد  
 المواد الى فوق والمقصود على سبب المطبوخ وغيره مما تناول من المسهلات وهذا خطا فاحش فان **النفس الدماغ** بها اي  
 بالحرق استعصى **ابوابه** فيفرا الفراغ المحذ من طبع مثل تحول والتشويش والعاوز جامع العبد **والعقوبات** مثل التزبد  
 والجذ بدست ثم بعد النقطة تبدل المزاج بالاطية المحذ من البرق والجذ بدست ويؤدل والذباب البري مع خل الفصل  
 ودمر السوسن **والمرتحات** مثل دمر السوسن مذاق فيه جذ بدست والمعالجين التي فيها البلاء والوجع وهذا سحر عجبر  
 جيد للحفظ البرق في البلاء او فيه جذ بدست صفالا عا ونفس اربعة عشر من صفالا سليخ ووجع وزاد من دمر عقود وادبني  
 ومصطفى مكل **سنة** مناهل قسط يزال باب فلفل ابيض مكل غايه مناهل افسر اربعة عشر قمر الكفاية **وظل الفصل**  
 وضعت ان يوجد خل الفصل الابيض النقي ويقطع بكين خشبي وعلق بخيط اربعين يرد في الظلمة من غير ان يلفن  
 بعضها ببعض ثم يجعل العصل في ذرية حضراء ويطرح على كل من غايه عشر بطلا من الخلل ويوضع في الشمس من  
 اذا كانت الشمس جزا أو الرطبان ولا بد بعضهم للبحفون العصل ويضعونه مع الخلل في الشمس اذا كانت في عشر  
 درجة من الشمس الى ان يصل عشرين درجة من العقب فيكرسها اكثر **وسكفيه** ومما اخذ من العبد والخل الذكر  
 نافع في هذا العلة جدا لانه يطفح كالحطاط الغليظة ويقطعها خاصية **واما استيلاء البرد والبس** طموخ الدماغ بحيث يجعله  
 مثل الشرع البدي الصلابة فلا ينطبع نه شيء لان البرد وجب الصلابة بالقض والتكثيف والجود والبس يعينه عليها  
 الرطوبة اللينة الرخية وهر الدرع اقل ومضام النوع الاول لان هذا النعم من الدماغ خلق صلبا ليسه تخليه عا الطبع  
 بخلاف فساد الخيل فان اكثر ما يكثر ومضام عن البرد واليوسنة لان ذلك النعم خلق ليلا ليسه الطباعه مما يتفش فيه  
 وعلا من ان سردا وما يحيف مشاخره ويصعب عليه ان يكلم سر يعا متا بها لما استولى على اعصاب اللان وعلا  
 وعلى نواحي الخلق الحنجرية بين حفاف بخور الشخ فلا ينطفئ اللان ولا يد ويعد التكم كما ينبغي وتصير بعض  
 اوقات عند غلبت اللطاف على عصل الحنجرية كما تخرج الشخ ووجع عن الانباط وجذب الهن الا بد فاذا انربا  
 او دواء وطبا بالفصل سكن منه ذلك ويجوز **راسد** الى تخلف لانتباس النخاع وان عصاره من الجعاف والجود وقد  
 لاحضا الثانية مناك وعلاجه الترطيب **والشخب** لا غلبة الحارة الرضبة مثل لحم الدج والفران والجلان اسفند باج والرواح  
 مثل ساق البقر ودمر البقر الحلو ودمر الباج والطورا مثل طبع الزور وطبع الباق ويزر الكتان والسهم **واما فاد**

2

子

24

10

三

6

五

4

平

4

1

7



سائر الاویان و نباتها

انوار اللمع

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, containing religious or philosophical statements.

آحد  
 انما جعل هذا من اقام السيدان  
 الخيال اذا تشوش حقله الصور المحسوس  
 على حلقه ما على عليه فلم يكن ملك الصور  
 المحسوسه تتحول في صور لوني فكلون  
 وانما انما الصور الخارجيه في الكمال في  
 وانما انما في العال الصالح  
 وحفظت خزان  
 لا يوجد

الحمد لله

## حکایات

پیشو خانان











السوداء منها موجودة في الدماغ بخلاف القسم السابق فيكون اوضح ان شدة وازدياد وحامد **الوجع** لهوام السبب بخلاف لابل  
 فانه يختلف بحسب تضاعف الاخرى فكلما زادت وكثرت وشدت وضعف ابل وجودا واعداد وغور العين لا سفاص الرطوبة المائية  
 لها باستثناء الحفاف على الدماغ ونظر دام الى **الشيء الواحد** لا راط الفكرة وبنايتها ما منكر فيه ليس من اج الدماغ وبقية  
 فان الطبيعة متى اشتعلت بالكلية الى شئ تفكر فيه واستغفرت فيه غفلت عن جميع الافعال الارادية كالماء الجريان  
**والى الارض** لاستتلاء المواد الارضية على الدماغ وانما يطلب الهبوط الى اسفل ولان التفكير في شئ منظر الى الارض  
 بالطبع كانه يطلب ذلك اجتنابا جوارحه ونحو **الراس** والوجه لكن الحفاف مع اعتدال الجسم على الجسد بسلامة عن تلك الآلة  
 ونقدم فكر لانه حركة الروح من اواسط الدماغ الى مؤخره ثم من الى الاوسط ويحركه من جهة فاذا افرطت اوقت الرطوبات التي في  
 الدماغ وجفتها شيئا اذا كان في الاشياء الحقيقة والمقابل الدقيقة لان النفس اذا فكرت فيها لم تقدر على حلها  
 ويطلع عليها جنت واعينيت بعض من ذلك الاحتراق والحفاف قال دوفس قد عرض هذا المرض للكثير من  
 الفلاسفة كالملاطون ونظاير وقال الطبري قد رايت جماعة من الافاضل قد ذابوا بانفسهم وتركوا الاستغفال  
 بغير العلوم ولزموا بحاجة الناس فاحترقت اخلاطهم وحدث لهم المالبخوليا منهم القاري فانه كان لا يحل  
 بالناس تخفيفهم واداعيا ان اصابه بانه يجالس العامة ويسير في شوارعهم المالبخوليا كان يخرج الى السوق ويقعد  
 ويغدى بالمطعمات في الصبيان والسوق فقال بلعني انه نظر يوما الى انسان يبيع هذا فاجاء اطرافه بان قال ظل  
 منه بكتنا خاصة وراية فاجتمع الناس عليهما ورافعا الى الولى فتملكه الولى عزما جريا بينهما فقال في اسأله عن الكيفية وهو  
 يجيبني عن الكيفية فنقلنا امر تخلي سبيله وزايد امر علة لا متاعه من المعالجة الى ان ملك ومنهم عيسى بن مامويه فقرر نفسه  
 فاقترع على الدراسة والنظر في الكتب ترك الاستغفال بغير ذلك من طلب الدنيا فكتب اليه ابو مامر من بغداد مشير عليه ترك  
 عليه فلم يقبل منه فامر قراياهم بنين حتى حدث به ضرب من المالبخوليا وكان نوع من غلظة وحيرة انه ويقول ان تم الباع  
 يقتل واحد مالى وترايدت عليه حتى جفت اخلاطه واحترقت وملك بذلك ونقدم سيرة لانه يحلل الرطوبات ويخفف  
 بالحرارة التي تحدث فيه من حركة الارواح واذا افلت الرطوبة اشتعلت الحرارة واحترقت الاخلاط فيه وتعرض للشخص خصوصا  
 اذا كان الراس مكشورا لها لانها تنحى الدماغ وتزحف الاخلاط وتخللها فحدث الاحتراق بالرض **وسكت** ومن **الاعذار** الى  
**الصناعة** بالدماغ مثل النوم والبصل والكرات **التي** هي الدماغ ويخفف بحرق الاخلاط الموجودة فيه عند الاكثار ويطهر **النفس** لسهولة  
 المزاج البارد وصغرة لقلة الحاجة والصلابة الآلة **واختلافه** اما الصلابة الآلة فلا يطاوع في تحريكه بسهولة ويحرق القوة عن تلك  
 المبغوي بالمحقها الايجاء فيسرع ساعته ثم يعود الى التوكل لولا راط الفكرة والنوم فينصرف الطبيعة الى عن التوكل المستوي  
 الى ان يشتد الجسد ثم ينزعج اليه وكذا الاثران فينقل من احد الى الآخر **ورقة القارورة** ليجو المادة وعلاجها تنقية **الدماغ**  
 ويبدأ ان كان هناك اعتلال الدم بعصا القيقال ويستكنه من اخراج الدم ان كان اسود لانه بدل على ان المادة الحرة

حكاية

فذا انشطت في البدن مع تلك في الدماغ ويجعل منه ان كان ثلثي بحرقه بحسب على المكان ان كان احمر صافيا لانه بدل على ان المادة  
 في عروق الدماغ فقط ولم ينشط في البدن ويخرج من عروق للجبهة وعصا الصاف اولي من القيقال لكن لا يجذب الى مكان  
 البعد وخاصة في النساء لانه يدور الطين ثم بعد ذلك **يستخرج الخلط الغالب** الحرق من الدم والبلغم او الصفراء السوداء  
**بسطوخات** وجوب **برافن** كل نوع من انواع السوداء على ما بعد ترتيب **الدماغ** والخلط ليسهل خروجه **بالاغذية الطبية**  
 مثلا الاسفد باحات المعولة من التراب والسكر والخشخاش ومن اللوز وتفرق **الراس** بالادمان **المغش** ليكن نغور ما اسرع  
 وتزقيها وتلينها اكثر حتى **تظهر الرطب البنية في الناحية** وتستعد المادة لقبول اثر الدواء ثم اي بعد لاسهال وتنقية الدماغ  
 يعاد الى **ترتيب الدماغ** ليزول عنه اليسر الحادث من احتراقه ولا يستغفرت جميعا **بالنظرات** الطرية فيها الشجرة المشقة  
 والبسم والبزر وورق الخطمي والخس **والضماوات** المخذرة من حيا القرع وحس البطيخ الزرق وزهر السلوز والبسم مع لبن  
 الجاري **وساير** انه ابر من سقى اللعنة والاشربة الرطبة والنوم الكثير والاستحمام الكثير بالياء العذبة والايواء الى المسكن  
 الباردة وزهر البياض وترك الرياضات والفكر والجوع وتقوية القلب بالرحات المفيدة للاختلاف من ان الروح الدماغية  
 بالقلبي انها كانت ركان بالعلل لاراض من نوع **من المالبخوليا** يسمى **المرق** قال سراجون لان ابتداءه يكون من المراق وهو  
 الغشا والمسبطن للامساك من خارج وقال برحانه لان ينفع المراق من هذا اولى **والعلة الناجمة** لانها ينفع المقيتين  
 بطريق انه يحلل من محاربات غليظة وقال ديو فيلس سببان في هذه العلة فيندفع المعدة المتصلة بالمعاسيب  
 الورم فيمنع الغذاء في المعدة اطول مما ينبغي فيحدث عنه النعف وذلك **بكميز** من خلط سوداوي جاد لان تولد عن الاحتراق  
 كقوله الرازي وهو يارد من جملة الارضية حار جاد بالحرارة المستكنة في كافي الرامد والاكلاسي **يحدث في المعدة** وحدث  
**فيها** وراياد وان لاكثر وسندل عليه على من الحمي والعطش والقي الهارز واختلف الاذليل في سبب اجتماعها فيها  
 فبقرط وسبعة المتقدمين وشيعة جالينوس متفقون على ان الخلط الحرق يحصل والى الشرايين التي تزد  
 في المعدة والمرق ثم تنصل الى فروع المعدة فيلغونها وقال دوفس انه يحدث في المعدة من انصباب اليها باكثر ما يجب من  
 الطحال ثم يحدث في اسفلها عند البواب وما وحلى جالينوس عن ديو فيلس انه قال هذا المرض ينشأ عن التفسد في  
 بالبواب وموظف المعاد الاثني عشرى المتصل باسفل المعدة وقال الجرائون ومن قوم اطباء من الجبهة مشهورون  
 ان من اخلاط حرق بسبب من اسباب فيصير الى الشرايين ولا يوراد فان انصب منها الى المعدة ارتقت منها اخرة  
 الى الدماغ والظلمة ما ودرت زحام المالبخوليا وان انصب الى المعدة واوراد ما حدثت لاعراض اللازمة بهذا المرض  
 احدثت فيها رماحارا والورم كمنه في قول لان الاورام تكثر هناك فينقل عن ذلك الورم محاربات سوداوية الى المراق  
 فينفع والى في المعدة فيورث جبا جامضا والى الدماغ فيورث الوسواس وسندل من قال بان سبب هذه العلة هو  
 ورم المعدة بان العليل يجد وجعا بين الكتفين الاتصال وباط المعدة بذلك الموضع وبالنزق فاذا انقلت المعدة الورم  
 انقلب ثالم بذلك الموضع بطريق التمدد وسندل على ان الورم في قول ما اجناس النجوة وان لا ينجح الا في كل ثلثة ايام

انما الحق في المراق  
 والى اعدون من سوا السور على حصولها  
 واوراد المعاد لم يحدث في جوارحه  
 ومن طائفة منكم من يقول ان الشرايين  
 والكلابيون اقدم من سواها فيسرقون في جوارحه



المصنف

وجود  
کیمیای

منع احمد المالح



وقال الشريف الادريسي العفر  
عواله وبيته التي يقيم بها  
شعلة نار في وسط هذه العفر  
سمى به لظهور صاحبه بالليل  
مثل هذا الحيوان

بالانظام وكل ساعة يخصص في نظره وقيل دونه اخرى لاستنارة من كونه  
وسرهما وفي قواريريه جيا وبروز حيا وقيل هو الذكر السحالي جمع سحلاء وهي افعال وقيل هو الذئب الاثني عشر ولذا يسمى  
بالذئب ويجعله الذئب ايضا لان صاحبه قد سمي على اربعة في الصحارى ويعبر على كاذب باب ويث على الناس وعلامته  
**نقطب الوجه** فقال قطب وجهه نقطب اذا عسر وان لا سكن في موضع واحد كثر من ساعة واحدة لان حدة زهر اجتران  
السودا والصفراء على الدماغ فكذلك الحادة في غارة الحدة والنوران بل لا يزال في موضع متغيرا لا يدري من يتوجه بطلان  
عقله مع حذر من الناس من قصد لمن يعاقبه اي يعاقبه وذلك لرداءة طن في كل من يراه وتورده منه ويكره برونه  
ليلا وقواريريه في المقابر والمواضع في جبال الخلق وحذر من الناس وبما يحذر بعضهم عن الناس عقلة منه وقلة  
تفطر على ليل في ليل الروح النفا في وكثرة باختلاط الاخرة العقلية السوداء وذلك يمنع من النفوذ في الاعضاء فيبقى  
فلا يحس كثر من الارواح قال وروى ان احدا منهم لم يحس بالروح والعطش الم الضرب وزعم لذلك انه غير فاسد  
بالمرت فاجت حد بدنه بالنار ووضعها على ساحتها فاحتملها ما ناصحها يقول زوني كيك فان ما كان باردة حتى  
احترق منه قدر صالح وشم رائحة الفيتار فيه اتيته على ان وجهه كاذب ومع ذلك كثر على غاية العيوس الناس  
لكن في الدم وعقله وكذا ورنه مع غلبه حرارة وكثر اصفر اللون لان الدم في بدنه يكثر قليلا جدا ومع ذلك كثر غيرة الخلق فلا  
يقل من لا يسلط الى الظاهر لاشي السوداء الحرة ايضا لانها اغلظ وافضل للنفوس فيظفر الصفة كافي ابدان النافعين جاف  
اللب في العلة الرطوبة وعلا ساقه فوج لا يذبل قبل سببها انه مشى في الليل بالليل لا يدري اين يبطى برجليه فيكثر النقص  
ومصا كذا القدمين بالاشياء الصلبة والخشنة وذلك كثر في وجهه ايضا مثل ذلك الفزع وشاره عليه الفبا وكثرة الكلبا  
وقبل سببها عض الكلاب لانه يبرز بالليل ويهرب من كل ابراه ومن عادة الكلب ان يعض من يراه فيسببها  
فساد المادة السوداء وانصبها الى الساقين لعظمتها وكثرة حركة الساقين وايضا مصا كذا اشياء برجله وعض الكلاب  
سبب لانسحاب المواد اليه وليبقا صاحبها صاحب من الحال لا يذبل تلك الفزع وقال الطبري رايته في الجبال بالكل  
عوض لها الرض على ساقه واكثر بدنه بفور كبر شفة ترشح بالصدية وعلاجها فراج الدم ان وجب وكما استقرح بالمطبخ  
راغبون بعد النضج السام وملاك الامر في علاجها بعد بل راج الدماغ بالمطهرات وكذا ان المبردة الرطبة وغيره او بالخل  
في الترطيب ليلما يزداد اليه سبب الاستنزاع وحده لادوية المسهل ونعدي بما لطف من الاغذية ويختار في منزله ليقطع  
فكره وترطب دماغه قال الشيخ واذا عالج بكل علاج ولم يجمع فيه ضرر يابسه ووجهه وكبرى يا فوضه فانه يفتن وذلك تسمية الفقة  
انما يئنه وفي آخره الما لحيويا هي انما تشبهها لصاحبه بالبيع فان ترجمته باللغة اليونانية الجفن السبعي  
وقال الرازي وبعض المتأخرين ترجمته الجفن الهاج ودا الكلب الما لحيويا سبب اي جفن يكثر مع غضب واضطراب  
وتورث سببها في الاخلاق ونظر حاد لا يشبه نظر الناس ودا الكلب في منه اي الما لحيويا مع غضب مختلط بلع وعين فاسد  
وايضا مختلط باستعطار وذلك لان سببه اقرب الى الدونية كما هو طبع الكلاب ولذا يسمى به تشبهها لصاحبه بالكل  
في هذا الاختلاف وذكره روفس انه انما سمي به لان صاحبه اذا غضب انما فقله كالكل الكلب وكثيرا في الما لحيويا اما سودا

اشه  
بشعة

نوع اخر  
شبيه

مترد

مترد عن سودا الطمعية وشبهان كمن هذا سببا لدا الكلب لان السوداء الطمعية ودوي الدم الجود وكمن لها من الدونية  
موجبا للاستعطار واللعبة ما كمن عن اجتران الصفراء لحيويا وعلامته ان جفونه سبقي مع فكر وتكون منه لحيويا  
لكن في السوداء راضيتها فلا تحرك ولا يبع نفسه ولا يادى سبب ثم اذا كمل ابتداء يتغافل عن الجواب فتكاد كثر زوايا عليه  
الم كثر الخلق ولا سبب كانه لثمة السوداء ايضا فان الجسم الكثيف الباس لا يقبل الاشياء بسهولة فاداء ليلها لم تتركها ايضا  
بسهولة وكثر تحريف البدن الى السوداء وانما عن سودا مترد عن صفراء وعلامته ان كثر انتقال الى الشرايع لرعا استعطار  
الروح للقول في بدنه لعلة حارة والكثير على اسرع للطافتها بالنسبة والضمير وهو الفطن من الغم وكذا اضطراب اكثر لعلة حارة  
والفرق بين هذه العلة ودم الدماغ ان من كثر على دم الدماغ لا يفارق الحى وعلاجه تنقية البدن من السوداء السوداء  
في هذه القسم او السوداء في الاول ما ان في من لا دونه المسهل لكل منهما بعد مراعاة الشرايط من الضيق وترطيب المادة  
وترطيب البدن والدماغ بالنظارات ولادان ولين الجوارى والدم في يعرف الجفن من التعذبة بالفرق ولا ساقا في النفس  
المسكون المطبق بد من اللزج الحلو افا كانت حارة شديدة والافهم الحيا والفرق المستند والسكر الرضا في واكثر من الغر  
والسكر الطمعية معتلة ليلما ترفع من الشغل بحالات مرودة الى الدماغ وتخرج آخره من الما لحيويا سبب صبا را ومرفطه راي  
ومعها الجفن السوداء ومن جفن مغر كمن مع الرسام الحار الصفرا في حتى كمن لانسان مع انه يترسم يهذي بجفونه  
مضطربا وكونه ما يما كمن مع ترابط فان الترابيض الخالص كمن معه هذيان واختلاط ولا يكون مع جفونه ولا يكون  
معهم في سببه سودا مترد عن الصفراء الصفرة يندفع الى الدماغ ويحدث عنها الجفون والورم معاليس احدهما سببا للاح  
وعلامته اذا اخذ ابتداء منه طول بل حارة الدماغ وبسبب سبب توجه المادة الحرة اليه ونوم مضطرب في النوم وتورث  
فيما ينفصل من تلك المادة اخرة سودا غليظة ويختلط بالروح فيجلب بالزوم ما يما سببها من اشياء الظلمة الغامضة ونفسه  
لعدم انبساط الجفون الى حد العظم لصلابته ويورثه مع شدة الحاجة الى التبريد البارد سبب حارة الحى وكذا اجتران  
فيه ارك الطمعية بالغا فاما ما من العظم فيحيا لاختلال الخيل والذكر بالاصالة ان كان الورم المقدم والورم اوباك  
ان كان في سببه الثاني واستيلاء اليه الجفون على حرمه الدماغ فلا يستطيع منه شي حجاب غير شبيه بالبول اما لعدم  
لعدم تذكر رطبة لا تحجب ما يما سببه واجرا العين واضطرابها في كرات لعلة حارة مع نقل منهما لامتلاءها من  
سبب السهم او لما يندفع اليها من فضل الدماغ فكمن حركتها وضعفها الدوام انتفاضا من السهم فقلان ما يترجها اليها من  
منه الفضول فكانها قد تمانى استيلاء العروق ودرور وسيلان الدم من غير زيادة لتفليس الجفون التي في اللان الكبير  
لطول السهم وضعف العين عن امساك رطبة تجلب اليها من العروق المنقحة الخلية لها وعلامته علاج الرسام الصفرا  
من جذب المادة الى اسفل بكل وجه وضع كراة من ان تصاعد الى الراس مع زيادة في الترطيب كثر لان اليه الجفون  
منها ازيد مما في الرسام للاجتران وزيادة من السوداء والترطيب في نفسه عر فحاج ان كثر الجفون فربا وحيا ان  
بيام رطب اطرافه ليلما يضطر فلا يزداد المادة حدة واستعطار لا رجحانا او لجذب المادة وكراة من الدماغ الى الاطراف  
ويحبس ساكن او ليلما يحس على غلبه وعين قال الطبري رايته رجلين في حيا انفسهما ورجلا ورا بطرسنان والديم

يبتدئ

آخر مسمى صبارا

وما يما يكون منه ضنون

اشه  
بشعة

نوع اخر  
شبيه



أخرى  
أختلاط  
وأهلها

تعلقون أنفسهم من التجار ونوع آخر من المالكين يسمى اختلاط العقل والهدى بالفساد باسم عرض اللانزوم وعرف في الأفعال الفكرية  
بحسب التغيير والتبديل النقصان والبطالة من حرارة لا غير وكثيرا ما سبب الدماغ نفسه بأن يكون السبب فيه خاصة بطيئة  
لا وسط الذي هو محل الفكرية وذلك كمن لا اختلاط من المرة السوداء التي سوداء الحرة فأنهم لا يطلعون المرة السوداء إلا  
عليها تميزا بينها وبين الطبيعي قال الشيخ في التكميلات أن الأشياء الرطبة الخاطلة للأرضية تتميز بالأرضية منها أما على  
جهة السوب ومنه هو الدم من السوداء الطبيعي وأما جهة الاحتراق فإن يخلط المطيف ومنه الكيف ومنه الله  
والاختلاط هو السوداء الضعيف من المرة السوداء وعلامة أن كمن مع غوم وظن يسمى كافر في المالكين أو من سودا صغرة  
وعلامة أن كمن مع سببية وأيضاً أي تفرق أو من سودا دموية وعلامة أن كمن مع طرية في كروني لها من أوسع الدم  
وعند اشتداد حرارة زجاج فينتج العروق والمضى ثم فداقنفس هذا الفصل كلام الشيخ وخطة حيث جعل القوم  
والظن السبب علاه لطلق المرة السوداء وليس كذلك بل هي علامة المرة السوداء السوداء وجعل السوداء السوداء  
الدموية تميز المرة السوداء ومنه من أن صفة أو علامة أن كمن مع التهاب في حرارة في الرأس وجعلها صغرة  
وصغرة لمن أومن بغيره وإنما اشتراطه التعفن والاختلاط من قبل التبريد وهو لا يكون إلا من حرارة  
فلو لم يكن للبلغم اختلاط وحرارة عارضة من العنونة لم يوصف ذلك بل هو الذي من قبل نقصان وعلامة أن كمن الاختلاط مع  
زاد أن وان يستويوا بغيرهم بأيدهم كل وقت لما دفع في تلك المادة إلى ناحية العين ويخرج من الدوز التي هذا الحاح  
تخلط من الجلد لخلط منف ساكن ويحدث عنه فيها نقل وتسلل كثر أرضيته فيشيلو الحظوظ لاختلاط عقولهم معهم  
بأن السائل لا يدفع عنها ثقلها وان يثقل دهم ويشتد في البرودة جرم البلغم والحرارة العوضيه حيث كانت معمار طرية في  
لاعتنا ويطحن بعض أجزاء بعض وأما من هو بغيره في ثقل عليها في الدماغ فيعده الدماغ بسبب الخفيف مادة  
روح غريبة في الرطوبة ثقلها أي مثل تلك المادة يمكن أن تحفظ طرية العقل والمراد به مما هو المشهور عند الجمهور وهو جوده إلى  
فيما يدبره أو المنزل والمدينة وجوده المعاشر قبل الحشرات ولأنه من هذه الطرية في الدماغ ليصنع شكل وانقائه بالاختلاط  
وليتولد من روح غريبة بسند الروح القلبي وكان عند ازدياد تلك الرطوبة نقصان الأفعال الدماغية كان من الصبي كمن ينعوض  
عند نقصانها نقصان جرم الدماغ ونقصان الروح الغريبة عن القدر الذي يحتاج إليه كافي إلى أن نقصان عقولهم نقصان  
كيفية الدماغ وانعدام الرطوبة التي هي مادة الروح الغريبة وقد يوصف هذا الغريم أيضا لاسيلا وهو الأبيض على الدماغ فلا يتولد الروح  
الغريبة فيهم فلهذا ما ينبغي أن يتولد بحسب أصل الطبيعة والغريبة من الذي يحفظ طرية العقل وعلامة عدم الثقل وعدم علاه  
المادة السهر وأما سبب عرض آخر من أعضاء مثل المعدة والمرارة والرحم وغيره فأنه من الدماغ أنما يجر وكثيره ردية وأما  
أخر حادة فينتج أفعالاً على الحجاب وعلامة أن ذلك الأعضاء أي أنه وأما سبب البدين ككل كافي الحيات المشد إلى الطبيعة لما  
إلى الدماغ أي حرارة وعلاج جميع ذلك المذكور فيما تقدم وتوقع آخر من الرطوبة والحق وعرف في الأفعال الفكرية في الأشياء العلمية  
واسمعلق بتدبير من له ومخالطة مع الناس بحسب نقصان أو البطالة وحاله سببه بالحرارة في الصبغة فيختلج في الدماغ  
إلى غاية أنه يردى إليها فيكون له ما يشاء به صفة ذلك الشخص صفة من عاقل إلى أن يخلط المشهورات كبر سلبا والغايات التي يجرى  
فيها نودى إلى هذا كماله

أخرى  
والحق

أمنودى إليها

من

ويشوق إليها سلبا وكثيرا عند تجارب محضه لكن روية وفكرته في كاشية العلمية كمن بأبيرة وسببه آثاره ما وجد  
ببس يستغل على الجفن واسطة من الدماغ ونقصان الأفعال الفكرية لأنها من قبل هي كانت من أنما كثر الجوار وأما روية مع مادة  
لمعينة في تجارب أوعية تعلق الروح وكثيرا ما يولد عن كمن من مقدم الدماغ إلى مؤخره والجمع منه إليه وعلامة البرد ليس  
تقدم أسببا بهما من اختلاط خارج مثل تناول الأذينة والادوية الباردة الباردة وهو كان المخرطة وملفات مالحى بأوط  
كالأدوية الحارة ومياه الحارة وأوطا الدم والرق والرق والسهر وجفاف لائف خشن الحال عند دخول الحمام المصحح المطب  
وصب الماء الحار على الرأس وعلاجه أي علاج البرد مع البس فحين الدماغ وتزطية التعذب بالدمج المسند والاسفد باجات  
والدقائق المنوعة بالدارجيني والخرقوان وبالحراريات المعتدلة والباردات السكرية بدم من الدم والرق على من الجفري  
والبارجيني والشتيل بمياه الحار من الحارة الرطبة ويشتد بها أي بالتحسين الرطب وسط الرأس وعلامة البرودة مع الغم  
علامة فساد الفكر المذكور في النسيان وكذا في جعل المص ثم الاختلاط لا كمن المانع الحروف والرق والدم ولا كمن في  
وأكثر أنواع الاختلاط الكبار من الصغرة الغير الحرة والبلغم المتعفن والمزاج البس الساذج أو من مشركا سار إلى دن برام  
المالغري لا بحث اللين تغير الطمعية لا يمكن خالبا عن الحى بل من السرام فانه كافر قد يطلو على معنى حقيقى وهو  
ورم الدماغ وتجيده وعلى غير حقيقى وهو المعروف عند القوم بالاختلاط وكذا في جعله الرطوبة والحق أيضا من أنما الجفري  
بحث لأن تغير الطمعية خلق من الحروف والفرج بل هو من فساد الفكر الذي ذكر في النسيان وتزب منها أي من أنواع الاختلاط  
العشق هو مشق من العشقة وهي نوع من الليلاب يلف على أشجار ويجعلها وهي من المرض به من جهة الشهية لانه  
يخفف صاحبه ويذهب عنه ريق الحيات قال الشيخ في النيران القوي في الباب الثامن والشرين وخبر به من الدوا  
المكية في الحيرة الود العشق أخوه من العشق وهي الليلاب التي تلف على شجر الحب وأما لها فهو لطف بقليل الحب  
حتى نوعه عن النظر إلى غيره محبوبة وهو مرض وسامى بحيلة لافان إلى نفسه بتسليط فكرة على استحضار بعض  
والسائل إلى كمن له أي المعشوق وان لم تكن في نفسها حسنة ويحدث من زيادة الفكر احتراق الدم وأبسخا لانه  
إلى السوء أو يزداد من ذلك في السبب ثم السبب مكنة الحق يعظم الأمر ويؤثر إلى ضرب من المالغري لانه ربا يقية عليه  
أي على ذلك لا سحر من شهوة ودماغ الحق وقال اسطاطا ليس هو عن الحس عن أدراك غير المحبوب بسببه  
الهام النفس بالمحروب وعلامة الهوى لاسيما في خيال المحروب اتصال الفكر في مثاليه فيبقى ساكنا لا يعقل  
من أحرار شيئا والنسيان بذلك فلا يمكن أن تسلك الأشياء التي يركها بالحفظ والقبول وتعلقه الحفات على الدماغ والاطوار  
أي ليجنأ والارسل تحت وذلك لأنسان من يريد أن يخل شيئا بطرق دراسة بالطبع يطلب بذلك أن يبدل أرواح إلى  
الطريق المقدم الذي هو موضع الخيال مغربي تصرف من الفقه والعاشق لا تنفك عن تخيل المحبوب واستحضار  
صورته ولانه يريد بذلك البصان يجمع حواسه في تخيله ولا يوفق من الالفات إلى كل جهة وحاله سببه بالمالغري  
من لزوم الغم وحسب الوصف ما يكرت وقد مباشرة لأعمال وغور العين لهذا الروح النفس في المالغري لها بوط التحليل اتصال

منه روية عن

لا يكون إلا مع خوف ومرض  
وعمر ولا يكون معه الحى كثر  
أنواع الاختلاط

العشق

قال الشاعر  
قد العشق ما هو من العشق الذي  
إذا التفت القصبان خفي وطبها

والاضطراب



الفكر والقدرة العقلية وكثير الشدة وبسبب اي ذاب طراوتها ورونتها لقلة الرطوبات التي بها تضاد لاعتدال ظهورها  
للطاقة بينها وبينها **غيره** ان فيها كثر ارتفاع الاية الغليظة اليها بسبب الشدة المستلزم لعدم الهضم وكثير حركتها  
لاستعمال الروح وكثير فيها عجز ودلال كانه ينظر الى شئ لذية او يسبح خبرا سارا وذلك لاستقرار شكل المحبوب  
ومثاله في الجبال حتى صار نصب عينيه والاشيئ عند الذهن ذلك **واختلاف النبض كنبض صاحب الهضم**  
لان الطبيعة بتوجاه اليه ومكنا ينقل من احد مما الى اخر ويحدث لاختلاف احوال العاشق واليا بين الياس والرجا  
فاذا غلب عليه الرجاء صار نبضه مثل نبض السرور وعظيما الى البطايرة ونفاوت واذا غلب عليه الياس صار  
نبضه مثل نبض المغموم صغيرا ضعيفا متفانا بطيئا **ونفس الصعداء** اي يكون نبضه كثر الانقطاع ولا استواد  
اما الانقطاع فلا نصرا في النفس الطبيعية الى تجمل المحبوب والتفكير فيه تمام الاستعداد وادفلة الحاجة الى بعض الخصال  
بسبب راجع الروح الى القلب **قال** روفس علامة المغموم اي العاشق يسبب البدن والسكرت وقلة النشاط  
للعمل قال ابن السكيت عند العلامات يحصل جنس العمل ومروا وكتمان سبب الخلق يتخصص بها اذا انغم  
قلة ما لا يلبس الرضى يقول الطبيب ومبايكة فانه يدل على انه عارف بداره ولا يمكن ان يبدي للطبيب ما  
لكونه في ولاية عين من والد وما لك او للامتحان من الناس او لغير ذلك فاذا اتفق مع هذا ان شجر حال البطيل  
في نبضه ونفسه ولونه مما يسهل اذ يراه فاعلم ان له تعلقا به كذا شئ وهذا الوجه فيهم جالوس او المرأة العاقبة  
فانما كانت مستهينة بكلامها ليا لها عنة ثم انه اتفق ان ذكر رجلا فتغير لونها وبسببها قد ذكر رجل آخر فلم يتغير ثم  
اورد ذكر الرجل الاول فعاد التغير فنفى عنهما **ويوضح في اكثر الامور** ان كذا كذا فغيره ساعد عنده فان  
شغلها بالامور الناعمة اشتغلت بها والاشغلت مثل من الامور الخفية الفاسدة ولهذا لا يكد يتكلم في الشغف  
في الجسد والموقفين بالقرى الى الضرر **والحقير في العلم من الرجال** وان ارباب العلم العاليه لا يكد انفسهم  
متعلق بالديار وما فيها فكيف سلكوا ذليل الوصية التي لا اعتداد لها عند العقل الصحيح **وعلاجه** رطب المراه لان  
به المرض وان كان من عوارض النفس لكن البدن يمتلئ عنه ايضا بدوام السر والفكر فلهذا الطعام وغيره فصفى ان يعالج النفس  
والبدن رطب البدن بالاستسحام بالمياه العذبة والتمريج بالادمان والتوضيع في المأذبة وما يرا ذكر في علاج ما يفرجها  
من الرطوبات وذلك ليلما يحفل بانهم فيصير الى امره من **استعمال النفس بالاشغال** الشاغلة التي تنسي المحبوب  
كما سماع الاغانى والمراير والاسرار وحكايات الزناد والنظر الى الباطن والازرع الزرية ومباشرة الى الهوى المحض  
والمنافع ليشغل انكاره بذلك ويكثر اهتمامه بغير المعشوق وينغم السهر والصيد ويخبر بغيره احبانا وفي الجملة  
ينبغي ان لا يتركهم فارغين **والجوع بغير المعشوق ينقص من العشق** ويزيل الفكر فيه لما يشغل النفس ويغلبها بعين وبما يقع  
عن الدماغ وانفك الخلة الرتبة المنفصلة عن المنى ويكره عادية المواد الخمرية التي تحصل في العاشق من هيام الفكر والسرور  
وغيره **الكابوس** سمى لان الجارات الغليظة تكسب من الدماغ ويضغطه وله ذلك لشي بالصاعظ ايضا وهو مرض محس فيه

توجه الى تجمل المحبوب وبسبب صورته  
والشغف فيه فينبغي من النبض  
الى ان يشته الحاجة ثم ص

والعقل ليس من الشدة والخطا  
معها من الرجال والفرع من الامور  
الهامة لما قال الحكماء النفس ان شغلها  
شغلها لانها ص

والحادية

الكابوس

الانسان عند دخوله في النوم حصر صاها الظاهر لان حارة تحلل وتنفر من الجبهة المتخلدة وهي جهة مقدم البدن ولا يتحقق  
في الباطن حتى يقوي على تطيق المواد والحرارة الغليظة وتخلبها فيخبر في البدن بالضعف وما كان من صفى الاراس كان  
احتباسها اكثر لانها تتعد عن مداها الطامع كالانف ولطيف حلاوت اذا كان النوم على البطن فانه يحرق حارة و  
يقومها على تحلل المواد الغليظة لان حارة لا تتحلل من مزاج البدن فكثافتها ولا حارة مقدمة لانها يصير مكانها ايضا  
لوقوعه على الارض وقرب ثقل البدن عليه وايضا يميل المواد ثقلا الى جهة مقدم في منبسط على الطبيعة تخلبها بالزها  
من الجبهة المتخلدة **حيث لا تقبل الحارة** ان اذ عين تقع عليه **وعصره** وبكسبه **وبضيق** نفس **لنفس** صورة وحركة  
لا مثله اذ جهة بالحرارة الغليظة التي تضاد اليه دفعة ونزع القوى النفسانية من الانبعاث في الاعضاء كالضيق الذي يرض  
في وجه الشد ينطلق جميع حركات الارادة ويكاد يتحقق لامتلاء الصدر ويحار الى النفس امتداد الميام فاذا **النفس**  
ذلك الجبال **انتبه** دفعه **لرشد** تحلل الحارة قال بعضهم انما هي الكابوس من حارة الكبريت ساك عرض من قبله يند عرض  
تدبرين وهو اما التصرع او السكة او المانيا وفيه شئ اما كان منذ ذلك لانه في الكبريت كمن من حارة مواد غليظة كالدماغ  
والشر داخلة عنها حارة مصدرة والبدن ان كبر الدماغ ضيقا والام يقبل تلك الحارة ولا شك ان الدماغ اذا كان ضيقا  
والمواد كانت متصدة اليه لم تمنع ان كثره تلك المواد حتى يوجب من الاوضاع سبب اذ ان حارات الاختلاط الغليظة  
**الحجة في حال سكر** حركة **البقطة المحللة للبخار** واجتماع حارة الغيرة في الباطن في مضر القوى الطبيعية في المواد  
فهذه الاسباب تزداد تلك الحارة غلظا وكثافة ومقدارا وتضاد الى مقدم الدماغ الذي به التحلل وانما علم ان في مقدم الدماغ  
سلامة فكره وذكره املا فكله فلا حيث لا يمكن ان يصير ويكلم فيه بما عرض ليدفع عنه لكن لا تعد عليه  
واما الذكر فلا يعرف تلك الحالة معنى الاغذية والاعانة من تام بحسبه ومن يصيب عليه فاذا ارتفعت اليه نادت **مناك**  
غلظا لبرودة الدماغ وعادت منه بطة فيقع على حارة الدماغ والعضلات القريبة منه مثل العضلات الموضوعة  
على الصدر خفيف والعضلة المحركة للسان والعضلات المحركة للاسنان وعلى الصدر والارئة بخارات غليظة لا ترفع  
الى الدماغ لبرودتها وكثرت غلظتها **فتجمل كان شبا** وقع على السام وذلك لبطان القوة الحركية او ضعفها عن التلا  
لاعضاء وحركتها فيضو ان شبا ثقبلا وقع عليه يمنع عن حركته ويخففه لالانسيط الصدر انبساطا تاما لحدس الجسم  
وسبب الخلل في حركته واضطراب من الطبيعة لاختناق النفس في تلك الجارات اما دمية وعلاقتها في اللوز والعين عليه  
النوم الغيرة العروق وعلاجها الضد وحجامة الساق لتقليل الدم وانصرافه الى الجانب الخالف وتقليل الطعام واما  
بلعجه وعلاقتها بلادة الحواس كثر البزاق والحاط وكسل البدن **واسر خاة** لان البلغم لطيفة رخي الاعضاء ووسهنا  
قوتها باليوسه والاسر خاة بها الاطعام نحو كنه يحدث لكسل وعلاجها نفس البلغم من البدن بالقي بطيخ الشب ويزيد الفجل  
مع العسل وبالسهمان ببلادة الارزاي والعود والورد المصطكي مع اللطيفين ويحب القزقيا وباربع ومن الاراس العطر  
والزواجر والخلية وذلك لرجل واما مودة وعلاقتها علامات غليظة السوداء وكثرة الفكر وقلة النوم وغر العين وتخلل المواد

سند

الدماغ

١٢

وتنطقها

نوع منه

نوع اخر



في ذلك الجبال الذي يقع عليه وكذلك يخل كل خلط بلونه وعلاجه استنقاغ السودا بطبخ لافتر واما الجبلين والكنز  
 الكاوس من الجبال الصخرية لظلمتها ودفنها ولطافتها وقد يكون من رده بذي صلب **الراس** دفعه عند النوم وبلغ اذ  
 الى الدماغ فيعصره ويغضه ومنه ما لكل الروع الى الاعضاء وبعد الماسات ايضا فلا يخلل منها الا في المضاعفة اليه  
 فيصنع فيه ويغلط ويكلف الروع ايضا فلا يبعث الى الاعصاب كما ينبغي ويخلل من تلك الجبال **ولا يكون ذلك الا في الضعف ايضا**  
**من الدماغ** يورس بغيره من دفع لكابة البرد وسبب انحلال هذا النعيم دفعه فوجه الطبعه بالكلية مع الدم والروع والى الروع  
 الى الدماغ لصعوبة الروع في دفعه الباردة **وعلاجه استنقاغ** لادان الحارة القابضة مثل دمن البذر ودم الصنوبر  
 ودم لادو ليج بين يخلل لادو ودمها فان الدم ينصفه بين الجبلين الحارة ووطنة ويرفع اليها فيصنع ما  
 في العضو لادو وبما فيه من قري لادوية القابضة يجمع بين اجزاء العضو ويصنع المنافع فلا يخلل اليه لادو ويصرف عنه  
 وليكن من الروع والخلل من الاخر فمن فعله فان الشيخ ذكر في لادوية من ان الطبعه الملتهه ينجر البارد في جل مطلا  
 يضع كل احد من قري لادوية بارا فيسحقها فيحصل التلث في مجاري النفوذ والاراضي في مجاري الخيل **النضاد**  
 الحرة لشيخ الدماغ ونزول البرد مثل يوزل والجذ بدسترو والظفر مع خلل العضل **الصبر** وهو في اللغة السقوط  
 في شدة البرد في اللزوم بام اللزوم وقد يسمى بالصبياني لان اكثر ما يعرض للصبياني لوطنة او مضغهم وضعف اعصابهم  
 وندا لهم الغدا من غير ترتيب ويس بالبرنانية فاذن اي الصبياني ويس ايضا فينبغي لانه يطل الحس ويجرك  
 ويس المرض الكاسي قال الرازي لان الناس من يتهم انه من فعل الشياطين وقال الطبري ما بالروع لان  
 المصروعين من يتكلمون ويخبرون بالكيانات ونظرة الاشياء العجيبة كاللهمان وقال الفاضل الهلالي في شرح الكليات  
 انما هي لان الكهنة كانوا يعالجون بالكهنة ما ووالد كرم عود الصلبي في ايضا اقولنا واستفاد مرام بولس  
 وكان جبارا عند العظمه على منعه لعضو النفس اي التي كثر فيها الروع النفساني **عن افلاها** كل ما من الحس ويجرك  
**مضاغرة** نام وسببه سنة فوض بعض بطبر **الدماغ** لا معنى لها عارضه في بعض الطيور من بعض طيور صر الغزل  
 جميعا بل معنى لها عارضه في جميع الطيور لكنها غير نامة اي غير ماله لها مليا نامة وفي بعض مجاري كل الاعصاب  
 اي اصولها متمازجا وتجاوها او بعض كل يجرى من المجاري الذي تحت الروع منها من الدماغ الى الاعضاء الحرة للاعضاء  
 والموتيرة بالحقن اليها وحديث هذه السدة عند جالينوس **من خلط غليظ** مثل السودا والبلغم والحمم فالدم انما هو  
 السدة بكثرة والبلغم بلزوجة وعاطف والسودا يغلظها وكثرتها واما الكثر فانه قد يكون من لادوية الارباعية الغليظة وقد كثر  
 الانقباض الدماغ لكونه يصيب **شمع الروع** عن السلك الطبعي منها اي في الطيور لاعصاب ينشع جميع البدن  
 واما على ما يارسطوطا ليس فانها يكون من رواج غليظة قد مناد بطبر **الدماغ** من الروع اللطيف من ان منفذ الى الاعضاء  
 وقال لادو في في المرض جوى للزلة العارضة في الارض من لادوية يحدث لعضو ونزول لعضو واجمع جالينوس  
 في مجموع بعضه بان الاشياء الرطبة اذا كانت في قضا واسع كان حركتها فيه وكذلك دخلها وخرجها بسهولة وسرعة  
 قال الرازي لا يجب ان نسلم الغلبة لارسطوطا ليس كل وقت بل نسلم جالينوس امر الطبع وتوابعه ذلك في كل وقت

آخر

المصرع

يتكلمون

اول شرح اوكتيدوس  
 والبلغم والسودا

وسكونه بغيره

من ان هذا المرض يكثر من وطنة قبل الدماغ ويعلم ذلك من المجر الذي يصيبه هذا الداء فانه اذا كثر من مائة رطل بالوطنة  
 وسبب الشيخ فيه ان السدة متى عرضت بمادة الروع النفساني ومرضه كما هو حتى يمنع الروع عن النفوذ الى الاعضاء بالكلية  
 عرض الروع النفساني كالنعثر في نفوذه الى الاعضاء **ويحدث** بغيره اي رعدة وهو كغيره من مائة رطل في الاعضاء من حاله في  
 وارزل ما ذكره المنصور انما هو سبب للردة التي يحدث فيه والشيخ على عصبية تحرك لها العضل الى ما فيها منها ما سقى  
 على حاله فلا ينشط ومنها ما يسيل عوده الى الانبساط وهذا الشيخ من الغيل الثاني وسببه ان الدماغ يطلب في الموزي  
 عن نفسه والروع انما ياتي بالانقباض من الاعضاء فينبض وينقلص نارة للروع وينشط اخري للاستراحة واستعداد  
 لحركة انقباضية قوية ودفعه اخري كمن يريد ان يثبت فانه يتأخر قليلا ثم يثبت واذا انقبض الدماغ نارة واجبة اخري  
 اختلفت حركاته ومع جميع البدن لان السدة عرضت لبادي الاعضاء ففي ينفع الدماغ في الانقباض والانبساط وحركات الخلف  
 الى ان يدفع الموزي وينشع الجليل فان الشيخ واما الشيخ الثاني في الاعضاء في الصبر فيسبب ان لادوي لشيخ الدماغ في الاعضاء ايضا  
 لتلك اوجع احد ما اتبعها لجرير الدماغ وتاثيرها بما يتاثر به وانا لهما امتلا من اللطيف المنفع اليها مرادها وما كانت حركات  
 الاعضاء في باد واكلها لهما ما حصل في دفع الموزي وحركات الانقباضية اقل واضعف لانها تتبع لها كان يجرى في الشيخ  
 حركاتها **سبب** لادو وموعدا ونحوه يشكك في وطنة بعد انفا الى اجزاء العضو على وجهه لا يفرى كل منها على الاعضاء  
 من آخر حركته مستمرة اما من الجسيم كافي في النفوذ التي تغلظ في ان حركتها معها وتغلظ على الاشياء كاد من احد ما اعطى  
 الروع كما تنفع الحوادث من صفة الروع العارضة واما من الماء كما تنفع الحوادث من مرضي مخصوصه وسببه من **الوطنة**  
 الخفية للحدث للصحة التي تدفع من الدماغ وتسيل مجاري النفس والروع المتصدة من الروع بعد الاستنفاف **وجوار القلب**  
 حيث لا يصل الى الاعضاء على ما هي فيه واد حرارة وتنادي منه الى الروع وكذا لوطنة والنع بالغلظان ويجعلها عتيقا كالوع  
 الخيل عند الركض **اضطراب النفس** فيكون كالحق حركته مستمرة ويخلط بالوطنة التي في مجاريه **سبب ضعف عضلات**  
 النفس لغلظها في الاعضاء من الروع النفساني **وتسببها** ودفع الطبعه لخلط الحدث اليه اي للصبر الى الاعصاب  
 والنضالات حماية للاشياء الخضر او دفع الطبعه اليه الى مجاري النفس فيمنع الدماغ فيخلط بالهوى ولذا انما يارسل  
 ازبد لحدث من المصروعين كان شعبة لهم وسبب **النفوذ** آلات النفس من اجزاء الصدر واجزاء البطن  
 والنجوة **بعضها على بعض** لضعف عضلاتها التي حركتها يحدث لها عند الدخول ويخرج في فرع عفيف لضيق المجري  
 ويحدث النجوة والخلط الفاعل لهذا المرض اما ان كثر **خاصا بالراس** علامة تقدم اوجاع مختلفة في الراس فلو كان  
 الروع لاذع يصل الى احوال العيون لها مادة حارة ولو كان ثقيلا واضعطا دل على مادة باردة وتلك لان الخلط مغلظا  
 لاج من ثقل الكثرة متفاوت ورواء **الطراس** اما الى الكثرة والبلادة ان كان بلقا واما الى النجوة ان كان دما او صفرا  
 واما الى الومضة والخللات الفاسدة ان كان سردا **والدم** لما يحرك تلك الخلط فيمنعها في الدماغ ان كانت رقيقة او لما  
 ينقل عنها النجوة وواجبة فيكون فيه **وجوه** **اللب** ان عاين نظام اي كمن حركته مضطربة غير متويزة يحس بوجع كالتضاع  
 بعض اجزائه وذلك لضعف العصب الحاسي اليه وليس الضعف مخصوصا بهذا الشئ من العصب بل هو عام في جميع الاعصاب

٨٤

والشيخ



نوع من

روزنامه

نوع آخر

مقدار و اصل

九

آخر

ثم يثبت للاستراحة  
على كلا السنتين  
عمر

روفاً



مثل طبع لاصول وطبع لافنون وطبع الهليل ونفق منها اي تقوية المعدة بعد الشقية في البلع بالضميد بالمرور المصطكا والكبر  
والعود الهندي وسبل الطيب مع المارد وسفي ترابق الاربعة والحرارة الحارة والمطبخ الكري وبالعنبر المطبق  
وطعم الطبر مع الدار حبي وفي السوادى بالضميد بالصندل والمارد والنفحة بالفراغ وطعم الحلال الرضع مع الماش  
ولب اللوز والسفناغ والكربن الباسية وفي الصفراوى بالضميد بوق الفز في الخس واطراف الخلال مطبوخا مع الخلل  
والنفحة بلخيز المنقوع وفي الزمان وطعم الحدي مع الفز الهندي والكزبرة اليابسة وانما كان سيج على الحنط الطليح بما  
ذكر في الصلح او كبره بثره القدمين واليدين وذلك من بارد مرتفع منها الى الدماغ فيسقط عنها  
وريشه وسب تولد تلك الزج فيها ان يجمع مادة في بعض الشراسخ والعروق التي في هذه الاعضاء لم يكن الروح الكبر في تلك  
المكان الذي قد لجم المادة فلم تنفصل تلك الاعضاء والنفط عا روج الحين في الذي هو سبب المنفصل عنها ولا تاد مسالك الدم  
البارد وتول او تلك المادة الحية والدم الذي في تلك الاعضاء ان تبرد كما في ابدان الموتى وكلما تادى بها الزمان يتردد ذلك  
البرد الى ان يصير باردا بالفعول تحت بخار بر دماغ العضو الذي فيه فياخذ بها البرد بطريق الاعضاء الى الدماغ  
لانها هي العا سطة بينه وبين الما طراف فيغلط الرطوبة التي في بطونه ويصير مجاري الروح النقية لبرده الفعول ايضا  
فحدث سد بينه وبين العذيق الامرين ولظن ان هذه المادة لا تفعل في الفعل بر دما نجيب بل يحصل كيفية سمية فيها ايضا  
بشيء منها الدماغ ويغضض ويغضض في نفق فيشع الروح النقية من البرد كالتطبع الى انداد المجاري وتقع في حركات المضطربة  
قال الشيخ في مذهب الصريح سبب تادى الدماغ بخار دى الجرم والكيفية سمية احسار م او خلط في منفذ قد عرفت  
سده فيقطع عنه بخار الغريزة فيفوت فيه ويعتبر في سبب الكيفية ودبه وسبب مناعا الحار والاعاد الادوار مادة بخارية  
او كيفية سمية ثم كلامه وسبب اسخالة الخلط الى التعفن والكيفية السمية ان بخار الغريزة يتصرف في الرطوبات على سبيل  
النضج والاضخم ويحتمل ان تستولى عليها الحرارة النارية وتصرف فيها لا على نحو ما تصرف الغريزة فيحدث فيها العفونة  
والعباد ثم يوصف لها كيفية باردة فعليه لا انقطاع الحار الغريزي عنها او لمقاومة الحار الناري عنها ايضا بالافرة  
لان القاسر على حفظه في ابدان اياما الحار الغريزي فاذا انقطع عن عضو من الاعضاء بر د بالقطع احد ذلك العضو لا يتم  
طرباية الحار الغريزي الى ان يفارق عنها فيبر دنا بباردة فعليه **ويخص به** اي تولد هذه الكيفية السمية بالاطراف  
غير ما يجواب سوال سبل به وروى هو ان كيف يتولد هذه الكيفية في العضو ليس لما عا ورف كبار وخال كاري  
ان يتولد فيها لها عا ورف كبار مثل المعدة والامعاء من الاعادة الباردة التي ترد عليها غير مستحيلة ولا تزد على البدن والكرين  
الابعد اسخا الى المعدة والكبد والعروق مع ان هذه الاعضاء لا تحبب الا العفنة والمافق الملام فاجاب بان تولد فيها  
لعضو اي لضيق اطراف من جهة منادى روج ودقة منافسها اي مسامتها التي تحبب منها السب البارد وقلة رانها  
لبعد اعن سيج بخار دى وعرفه في ما يجمع فيها من اخطا الطلح لضيق مجاريها واما المعدة والامعاء فان بخارها واحة  
وعا رتها قوية فلا تقدم النفس والجمع فيها يجمع عنها سريعا لسهة صاندا مع انه قد يرد عليها مواد مختلفة ينكسر بها عا دى تلك

ويقال برب السيف

آخر

يشير

وسمى اشياء اشياء واما  
فاذا تعطلت الرطوبة عنها  
استولت عليها الحرارة النارية

الخلا

الاخطا وعلامتها ان يحس بارفاج تلك الزج باردة وتنفق من مستقر تلك المادة الى الدماغ عضوا بعد عضو قال جباليز  
ان صبيها اصابت هذه العلة من رجع ساقه فاحسها بحس شبه سهام باردة يتضاعف الى الدماغ وتخص عنها عند  
قرب الغزبة اي بقي العنان مغنوجين لبطان يحركات الارادة وتشتع لاعصاب انقباضها الى جهة المبدأ وتندفع المنفع  
شي من الرطوبات للرشفة عن الدماغ عند انحصار الى جهة العنبر وتغير لونه الى السواد وتوجه الطبع مع آلتها التي هي حارة  
الغريزة بخار الباطن وانواع الروح والدم اللذين بهما تضان اللزج حرة لها واستيلاء المرور والمجروح الطامر وياخذ النقي  
وانتارب قيل للون عند ما ينظر ناسه تلك البرودة ويحس الاخرة في البدن واحساسها في عضلات العك وغيره واحساسها فيها  
لعلمها وكذا فيها السام سب البرد للحادث عن تلك الماخرة فتدحكي روف ان رجلا كان به هذه العلة من مواد باردة  
في مشطه فكان يقول كان بدني مدفوع البع وج يصف الفة الدافعة الطبيعية عن دفعها فتسحق الفة الارادة وتاد  
البرول لا تعسا وحصل الماء وانقباضها من البرد ومن شج اعصابا يشرك الدماغ وينقل اجابا وتبدل كانبث عند العيشة  
لتشج لاعصاب وتندد لعضوا لذلك وعلاجه املح جال الغزبة فتد ما فوق لكل الموضوع لمنع سريان تلك الزج والكيفية الردة  
الى الدماغ وان كان ذلك العضو ليدفع البرد الفعلي عنه وعن تلك المادة وتلطفها وزدتها ايضا فتقوى الطبيعة على دفعها ولو بان  
فان تايثر بخار الفعلية اسرع مما بالقوة مثل الحار وحرارة التبخر والخلط والفرس من ابدان بعض العضو الى الحار  
فويبرز بالاربع ليلما يخلط الطف من المادة ويزداد الباقي غلظا واما في غير الغزبة فتشبه ابدن من العلم لان المادة الارجة التي  
في العروق ونداسي العلم ليس الا ونوعية الاراس تخشع في كل الموضوع لانه يمكن ان يبع المرض قبل الغزبة بشتين العنبر  
والزج يدبر القوم ثم بعد تشقية البدن وتقوية الاراس تخشع في كل الموضوع لانه يمكن ان يبع المرض قبل الغزبة بشتين العنبر  
عند عدم الشقية يحس ان تقدم الشقية وتقوة الدماغ ليلما يخلط الطف من المادة ويزداد الباقي غلظا واما في غير الغزبة فتشبه ابدن من العلم لان المادة الارجة التي  
فان الطبيعة تفرج للدفع فان عا منها الطبيب بلطف المادة وزيادتها كان الخواص بالاطل مثل يزداد الجذبة  
والفعل مع العسل ورا د ان مثل الزيت ودم من يزداد والذو الحيري والقط وتفرج عسل البلاء ويزداد الحام  
وليس التين والكبيك او بالكي منعه من ان يذال من ذلك ليرشح عا مادة القاس من عا القام والحامه عليه لشرط  
لجذب المادة الى الطامر استفرغها وتغير شرط الجذب والمنع عن تحرك الى جهة اخرى وتنجح العضو سبب التزويك وسبب الجذب  
والروح اليه وزج من الصريح يقال اسيليميسيا ومعناه في اللغة اليونانية تشج مانع من الحس وتحرك ومواد او اوعدها  
ويحدث هذا النوع من تشج جميع اعضاء ابدان خلافا في الامسام فان التشج فيها يحدث من الصرع وسبب استيلاء الطبع  
وجميع الاعضاء باسرها من الخلط الغليظ فيتمدد باعضا وتقلص لها فيجذب نحو المبدأ ولحق الضرر بالافعال الاعضاء الرضة  
لا سيما النفق لان الدماغ هو مبدأ العلة ومبدأ الاعصاب المضرة وطوق الضرر فيغير عا سبل لا اشراك وتذكر حال كان  
في هذا النوع قريبا من البكة في عدم تحركات المضطربة لكن الخلط الغليظ وان ساد مسالك الروح النفس القام وتفرغ منها  
كزج الزبد في الصرع وذلك الخلط اما ينفق واما سوادى وعلاستها وعلاهما مذكورة وتذكر الصرع في الغزبة من الصفراء

٨٦

آخر

آخر

آخر

لا يخبر اليه فصول كثيرة  
من البدن



لانها مادة لطيفة رقيقة القوام قليلة المقدار في البدن ولا يمكن ان يحدث منها سبب في بطر الدماغ التي هي من الاضحية  
 الرئيسية الا اذا كثرت جدا ويزداد وعلامة ان كثرت ان يكثر الكبر في الناحية من اشدة لحد المادة ولذتها والشح منها اقل  
 لان الشح في هذه الحالة انما يكون لدفع الموزي حيث كانت الصفة الرقيقة القوام قليلة المقدار والنسبة لطيفة جدا لا يحتاج في  
 دفعها الى انصاف قوي وانقباض كثير **وقد تارة اقصر بصره** اذ فاتها ولا تضطر الى ان يشد لفتح استواء الطبيعة يدفعها  
 للذهاب وحدها لانها رقيقة ولها لا بد بحاجتي القوة المحركة سدا تاما حتى يمنع القوي من التفرود والاسد اكثر ما حتى  
 يقلل القوة **وايضا يدل عليه** ان يكثر في الطعم اصفر اللون **واللهاب** شدة اختلاط العقل بعد كبر الصرع وذلك  
 لثمة تغيره بالافعال الفكرية فيختلف اثره بعد مفارقة رصفه **والنور والعين** وعسى ان يكثر الصرع في بام الصبيان  
**من هذا القبيل** ويروى ان الرائي شح في صرع مع في حاد حدة يابسة قشيرة ويكثر البول موافق وقال  
 بعضهم انصر صرع خض هذا الام عند مرضه للصبيان وزعم انه مولد في سماء الشح في الكلمات بصر الصبيان  
 وسماء عين بام الشح **ويروى** الصبي اذا ما الحكيم او الفوق ان الصرع مطلقا في بام الصبيان كمن ما يقعهم ولا يستقيم  
 حله في كلام المصنف على ما سماه الشح بصر الصبي لانه عالج سفي السعة والجذ بدسه والكثرة والاعمال ما ذكره الرازي لان قوله  
 لانه لا يحدث بهم اي بالصبيان **من العلة الامع الح** وجودة المزاج يكثر في مستند كما اذا ابيض في الشبان والاباء لغيره **الاصفر**  
 وكان المصنف زعم ان الصرع يخص هذا الام عند مرضه للصبيان وحس لا فيهم بل على راي زعم انه يكثر صراويا  
 لما قال بقراط في ابيديا ان كان مع الصرع في مانه مخرط صفراوي وليس يصح ذلك كليا لانهم قد صرحوا بان الصرع  
 يصيب الصبيان كثيرا بسبب كثر وطوائهم وكلام بقراط مرصا به الصرع قبل بان الشح في المعانة فانه يحدث له  
 انقباض وقت ابنا صرع في ان حدوثه لهم عن البلغم فاذا اشقل مزاجهم الى الحمر والبس والمرض كذا كلام بقراط  
 وقال صاحب الفاضل ان ام الصبيان هو الصفراوي على راي بعض اطباء ولا نطق ان كل صرع يعرض للصبيان  
 هو ام الصبي بل بعد في ذلك على العلامات وقال الشح الصرع المسى بام الصبي عسى ان يكثر من قبل الصفراوي عند  
 ولذا في بام في علاج بالارز والسعوط الباردة الرطبة وحلب اللبن على الاراس واستعمال الرطب القوي فان كان  
 صبيا فانه يامر ان نسقي مرضه بامر ان نسك موضع بارد داسر داسر داسر وكلامه هذا يدل على ان ام الصبيان عند  
 ذلك بعض ليس مخصوصا بالصبي وعلى قد بعض آخرون يكثر من غير الصفراوا اما الاستدلال عليه بل في بعض ما ينبغي  
 لانها في الاكثر يكون من الحيات البرصية العارضة مرشدة واضطراب وكثر في كانت المتعبد ولذلك لا يحتاج في الاكثر من كثر  
 ايام وكذا الاستدلال عليه برواها بالبردان كفاك ويزول بالبردان لانه لا يصح كليا فان شمع في كثر في علاج دم الصفير  
 الجرجا ودم الحذر ووراء العقاب سعوطا وذكر الشح في الكتاب الثاني ان الجاوشير وموحا في الثلثة مع ام الصبي  
 والصرع واما استعمال البردان فيه فاما يكثر في اكثر بعد زوال العلة وفاقه العلل ليزول بها الحى اليومي والعرض منها  
 الاطباء ان تعلم ان الصرع العارض للصبيان قد يكثر صفراويا وقد يكثر بلغميا ومو لاكثر فان جمال اطباء يصنفونها في الكلام

انما الصبيات  
 فقد قال في المتعبد

ويتفقون بان الصبيان لا تعرض لهم من الصرع الا الصفراوي فقط فيمكن ان يكون استعمال البردان **وعلاجه استسقاء**  
 بزاج الاجاص والتمر الهندي مع الماء البارد ونيد بل المزاج بالسعوط والسعوطات والمطرية الباردة وحلب اللبن  
 على الاراس **وكذلك الاعضاء ان عرض لها شح** بعد القوة او عند القوة فانه كثيرا ما يكون الصرع بلا شح محسوس اذا  
 كانت المادة الفاعلة له رقيقة وبقيت بالدم والماء القاتل للرطب التحليل هذا العلاج عام لجميع الاصل **وقد يحدث الصرع**  
 لسبب العقرب اذا وقع السعة على عصبه لان سعته يمكن ان يخار ويزرع في الجلد الى نفس العصب بسبب الما بين خلل  
 مثل الرنيل فانها لا يخار عنده فطحا لا ارتفاع كيفية باردة سمية بواسطة العصب الى الدماغ فتزيد فينبض منها وينشع  
 ويضطرب حركاته وينتبعه **الاعضاء في الشح واضطراب** في كانت وعلامة حد منه بعد اللسع وعلاجه علاج اللسع كما  
 مر من ذكر في آخر الكتاب **وقد يكثر الصرع بسبب الديدان** وهي على الاطلاق في اطفال ديان صفرا كدم الحار فينبض المعان  
 والحيات وهي ديان طول كبر عاقر الزرع يتولد في المعاء العليا **وحب الوجع** وهي ديان وارض شبيهة بحب الوجع يتولد  
 في المعاء العلوية والمعاء القولية **لا ارتفاع** حار انما الردية لطيفة العفة الى الدماغ وشدة ايلامها له فينشع ويضطرب حركاته  
 وعلامة سبب ان اللعاب من الدم لطرية المصن وكثر تولد البلغم فيها لان الديان انما يتولد من كان الزاوي في بام  
 وكان سبي الهضم فان تولد من الرطوبات المعفنة المتولدة من سوء الهضم وسقوطها احيا ناسيا عند الشح في كانت الصفة  
 وصفرة **والنور** لقله تولد الدم بسبب سوء الهضم وسبب اعتناء الديان من التبريس وسرعة سحان الوجع لقله في البدن  
 من الغنا **والاحاس** يصعد دما وكما هو المعد في ذلك الوقت اي وقت الوجع وخلق المعدة لطلب الغنا ووجع البطن  
 عند الوجع لانها تنصير كالمعز فيزورها **وعلاجه** فلها واخاها بما هو مذكور في باب **وقد يكثر الصرع** مثا ذكره الرم اذا اجتمعت  
 الفضول الطبيعية او المنوية واستحال فيهما الى كيفية سمية فارتفعت عنها اخوة ودية الى الدماغ او تادرت اليه تلك الكيفية  
 الموجودة اباها راي او غير ادوار **وبدل** عليه **اختبار الحوض** في غير وقت ونزك الحما وكثر اي اكثر الصرع مثا ذكره الرم  
 تعرض في وقت الحول للاحاس الطمش في واستحالة الى كيفية السمية ثم رول بعد لاستنزاع المادة الطبيعية  
 السمية عند انتفاخ ثم الرم **وقد يكثر الصرع** مثا ذكره **الحال** عند امثلة بسبب سدة او دم فيفد مافة وترفع عنها اخوة  
 ودية الى الدماغ وعلامة **نحو الطحال** لا تخلل من سلاط الغليظة المجتمعة فيه اخوة غليظة رباحية تحبس تحت غشاء **وصلا**  
 للمعدة من المواد الغليظة **ورجعت** لتند الغشاء المحيط به اما بسبب راي الحفنة تحت واما بسبب سدة كبيرة المواد الغليظة  
 وقد يكثر الصرع مثا ذكره **المراف** بسبب سدة في عروقه فيفد فيها الحلاط وينبع بطول الملك وترقى منه الى الدماغ  
 اخوة ردية الكيفية وعلامة **جشاحامض** لصعف المعدة وقصور الهضم ونوع في البطن الما في الما لحي ليا المرقي وانها  
 واضطراب في المراف لحرفة المادة ولذتها وفي الطعام الغير المنضجة لعدم الاستمالة **وعلاجه** منة لافاع من الصرع **الافاع**  
 بامر منة **الاعضاء** التي يحدث الصرع بسبب ركنها **السكر** هي المرض بام اللازم **تقطط** **الاعضاء عن الشح** في حركه سوبيا  
 النفس لان حركتها ضرورية في بقاء الحياة ولذلك صان جميع عضلات الصدر التي لا يتحرك قبل السكر في غات الصعوبة  
 فيقطط تلك الاعضاء ايضا وقد يطلو السكر على الفالج العام لجميع البدن ما خلا الاعضاء الاراس وقد يطلو على استرخاء

آخر  
 آخر

آخر

آخر

آخر

السكر

حركاتها تتجمع من حركاتها جميعا  
 قبلها كما قدرا اذا كانت السكر



شوقه قال جالينوس ان حدثت السمات في الخلق الذي في الحلق بقيت جميع اعضاء الوجه تحرك واسترخى اجسامها  
وان كان اسفل من الخلق في الشفتين سلبا وبطلان ساء وان حدثت في جانب من الخلق استرخى ذلك الجانب  
ومد جداره في كلام فراط ايضا وسببه **سبب تامه تقع في بطون الدماغ الشريفة** باسراع الروح التي في  
من النفود الى البدن فيقتل الجسد ثم يتركه ويصرفه الى الاعضاء الرئيسة **واعني الشريفة بطون التي داخل الخلق**  
اي الرغوة الغليظة **ابن اقسام الدماغ** التثنية اي الافضية التي في داخل الخلق فان البصر قد يطلق على الافضية التي في داخل  
الحلق وقد يطلق على التي في داخل اللام الجافية وقد يطلق على التي في داخل الخلق فانهم يزعمون ان في داخل الافضية  
ثلاثة على من الارواح النفسانية وذلك ان سلم منه العليل لا يبلغ تحيا بل يبلغ لان الطبيعة لما بلغت من الجاهلية لا بعد  
على وقع الخلق واخرجه من البدن بالكلية فيدفعه من الشرف الى الاخر خلاف الصريح فانه وان شارك في البس بالمكان  
لكي يادنه قليلا ولذلك سهل على الطبيعة دفعه وبراءته العليل بمرانا ما والسبب فيه ليس ساءه كما قد في جميع  
ولذلك يحدث عند حركات مضطربة ويخلف الجوهرة فان المادة فيه قليلة والسبب فيه وان كانت تامه لكنها في بطون  
واحد بخلاف السمات فان البدن فيه ايضا انما في بطون واحد ومع ذلك ليس بناه ولا بكيفية جدا **وعرض**  
**تلك البدن اما خلط بلع لزوج غليظ وعلايته** وهل البدن وبياض الغزوة وكثير البراق والخلط من كذا في السكتة  
ما يكون مع غليظ ان يخرج ويولد استرخاء الاعضاء وسقوط آلات الشفتين وانما بعضه على ضعف القوة المحركة  
لعضلات الصدر فلا يكون الا محمدا يندفع حركه ضيقة في موضع للهي والشفتين كالنفس في الدخول ويخرج كالنفس  
عند النوم لان ذكر المص للهيم اذا كان قد رثه بسبب مثلا الجري من الزبد وهو انما يحدث اذا كانت القوة قوية لاني  
عائنه القوة والاسهل الشفتين واللسان يزد من اضعافها لانه لا يملك اشتقاق الحار الغزوي وعليان الحار الناري لانه اذا  
تغير الشفتين الى الطبيعة ولم يصل السليم البار الى الغليظ ما ينبغي احتراق الغزوي واذا احتقن عرض النار سبلا  
واستحال الضعف ما يفا معه وهو الغزوي ولذلك لا يحدث السعال والنفث وغير ذلك مما هو لازم الغزوي في  
اجسام الطيور اما لا بعد مغارة الغزوي **وصا اوجاء الدماغ** وما وجوهه الى غليظ الحار الناري فيقتل منها بطريات  
على سبيل التدوير الى جري الشفتين بخلاف الهواء المستنشق الذي فلا حشر في الرية ويحدث الزبد والغليظ وانما نحن الذين  
فيها السخانة فينتما وتخلطها وليس جوهر مما قيل ان الزبد انما يحدث اذا احمى القلب بقطع النفس حصلت في الاصل  
وقيل ان انما يحدث غليظا لا خلط في المعدن وانما فاجها منه الى الخارج وفي الجمل لا شك ان حدوث الام في بطون الدماغ  
اذا انتم في الام في المعدن ويحترق القلب غليظا لا خلط محمدا غليظا لا يبعث من نظره فيه الزبد وهو في السكتة على حلق  
ما في الصريح قال الرازي على ما راي من اسكت فاز يداهم يتخلص فينبغي ان ينظر في قلة الزبد وكثرة وطول بقاء فان كان  
قليل امكن ان يتخلص **ومنه ما لا غليظ ولا تنفس** الجسد لوجوه الفاعل المحركة لآلات الشفتين قال الشيخ ان كثر سبب ذلك  
ان الحار الغزوي فيهم ليس من شدة الانفاد في النزوع وبعض الجواهر الدخالي الى نفس كبر لم اعرض له من البرد **وكثير**  
بحت شكل الفرق بينهما على خلاف الاطباء ولذلك ارجح جالينوس ان لا بد من صاحب اسكتة العين اثنين وسبعين ساعده وهو

نوع منه

علامة

يشبه

منه انفسه الجاهل من قال كثر من الدم فقلادهم وسامهم من قبل الموت الذي في فيه انما فهم من من سبلا من جرحي والعد  
لازده قبل ثلثه ايام مضى عليه فقد نكته مدته وموتى وسندل عاصيته بان توضع حذوة مشرقة في غارة الفوهة  
او ريشة على مخبئه او يوضع **انا علما جاحدا** **ويقتل نفسه** فان حركه الصوفة والماء فهو في الاخرة ميت او يوضع اليد على الحشيتين  
او على ما بين الجالب والاحليل او على ما تحت اللسان او على ما بين الاصبع في الدبر ما في الطور ويغير فان تلك الموضع شراب من بعض  
منه الطير فان رجعت محرك فهو حي والا فلا او ينظر الى باطن العينين فان كان مشرقا له روفن فهو حي او ينظر الى عينيه  
في موضع مضى ويعرف في النظر فان روي الخيال فيها فهو حي واما اذا انفق الجسد فلا احتاج الى من لا سبلا لآلات  
وهو النوع الذي لا يظهر فيه الشفتين ارجح ما يظهر فيه الرية لانه لا بد من اشتقاق الحار الغزوي وذران جوهر الدماغ والرية  
مع انه لا عمن خطر عظيم لاجل ضرة القلب الروح لعبا وحال الشفتين في الدماغ وقلة احتمال المادة للتطهير **وان كان**  
العليل لا بد ان يرا منها اي اسكتة الضعيفة ان يطلع او يطلع او يطلع ويطلع معا تحت تلك المادة وكثيرا ما ذكر في الطبيعة  
عن فيها الى الخارج كافي الضعيف ما قلنا قد فيها الى اعصاب احد شفي الرية او البدن على حسب ضعفه وقبوله للمادة  
**وعلاجهما** **نحوين** **الراس** **بالمسح** **مثل المسك** **والابن** **والفلفل** **والعطر** **مثل الكندر** **من الفلفل** **الجند** **يد من الكندر**  
مثل الماء الغلي في البايون والبرجاسف والسعد والغزوي والعاقور **وجا** **ويبعث** **النق** **باذخال** **ديت** **ملطحة** **ديت** **السوسن**  
في حلقه لان التبريد وكيف النق سخن الراس لو كان في الموضع اسكتة الضعيفة التي مع ذلك ايضا منفعه من ديد **وضع**  
**الطابق** **الحار** **والخدر** **الحديد** **على راسه** **فوق** **نفسه** **من** **اليد** **حتى** **يحمي** **الراس** **من** **البلع** **ينطفئ** **بعضه** **بعضه** **الطبيعة**  
ويجرب الراس بالكلية والمشرط يمس بضع اوتيه فان لم يمس اي هوان لم يكن في فاء الزبادج ولا ينفسر الكندر بمرو مائه  
الجلجيج **ويجرب** **المادة** **من** **الراس** **باطن** **المادة** **الغزوي** **من** **الحاسا** **والبرجاسف** **والشفتين** **الطريون** **الدفن** **البذاب** **الباس**  
وسمي روع الرضوي من زركر من اسكتة كافر والري ودم الزبد مع سردا روع من الفلفل الزبد والبرق كالمري وشحم الخلق في  
ثم اي بعد الاقامة والنفث الرابع وابايع حشر يحجب في الرض وضعه شفة البدن والدماغ بالايا رجات الجيوب  
المذكورة وذلك لان المادة قبل هزاجه خاصية عن الاستفاد واليسقوة بعد عن العجز والثوران ولم يكن حدث المرض  
بعد شرب الادوية المبهلة القوية يزداد حجمها للنفث وكذا التجويع وتروي مجاها ويشد حدة الرض ويحدث عنه صرير  
نحو وقع الموت فجاءه **وانما من خلط دموي** **يلاء** **القوا** **يفت** **الشرايين** **حيث** **لا** **يقع** **فيها** **معدن** **الدها** **الحق** **الحار** **الغزوي** **النفث**  
ثم ينطفئ كما ينطفئ النار اذا اعدت التزوق **وهل** **امته** **حرة** **الوحيد** **الى** **الكود** **حتى** **كان** **حقيق** **دور** **والاجاج** **والعروق** **ان** **توق** **حينئذ**  
لما حيل الدم من كارة الحارة الرطبة **وينفخ** **غليظ** **الاول** **بشدة** **في** **عضلات** **الشفتين** **كما** **يبرز** **في** **البليغ** **لان** **الدم** **ان** **كان**  
رطبا لكن له حارة رطبة محالة بحقيقة فيصلح بالحرارة ما يفسد بالرطوبة **وهذا** **النوع** **اذ** **ابرأ** **المحل** **الى** **الطبع** **لان** **الما** **ير** **وما** **واج** **الدم**  
ولا يطول مدته الى ان يبرد الدم ويؤثر الى استرخاء **وهذا** **النوع** **فصل** **القيح** **الين** **ينفخ** **المادة** **من** **الدماغ** **في** **انفسه** **وهذا** **النوع**  
بشرط ليكر لا يحدث بسبب الشفتين **الان** **السطام** **ثم** **الغزوي** **بالكلية** **والماء** **الحار** **ثم** **الحقنة** **المعدن** **لتنزل** **المادة** **من** **الراس** **الغزوي**  
ما سقى للدماغ ولا تخنة مثله من الرمد والبارد **وقد** **يكبر** **اسكتة** **مروم** **الدماغ** **حار** **كان** **او** **بارد** **انفسه** **يجاري** **الري** **من** **الدماغ**

او يدخر في بيت مظلم  
يقدم الى البراج فان  
راى شدة كنه فهو حي

نوع اخر

اخر

فرد











بالقصد والاسهال لئلا ياتوا من موضع السقطه واستوفاهما ووضع كادوة الحبلد والمغفرة مثل الجوارش والجلد ستره والفرش  
 مع الشح ودمر الزيت على موضع الورم وهو موضع الضربة للامراض المبردة في كاحل جالينوس ان رجلا سقط من دابة  
 فضحك صلبه لارض استرخى رجلاه فاداد اطباء وان يصنعوا على رجليه ادوية ليجلس فنعتهم ونصحت المرضع الذي  
 دفعت المسقطه فسكر الحريم وبرأ فانما ينبغي ان تكون كادوة محلبة لان الطلح على الورم انما يحصل عند انهماك وقد ذكرنا ستره  
 من اخلاص العضو من فصيله بسبب رطوبة رجة تلبس الراباطات الذي يربط في عضل عظمي المفضل والعضو  
 الى جانب فيضفط العصب الا في ذلك الجانب فسد مسالك الروح ويخرب العصب ايضا ويؤذي لم ذلك انضام  
 اجزاء الى بعض الغرض قد يكون ستره خاذا لزال الفقا عن موضعه فيضفط العصب ايضا وعلاجه به الذي زال  
 الفقا تقصع الظهري دخول الظهر وفوق الصدر والظهر عبارة عن الاعضاء الخارجية التي تختلف من تحت العظم الى العظم  
 او تقصع الرقبة اي زالت الفقا الى داخل او تحتها اي تحت الظهر او الرقبة ان زالت الى خارج وفي هذا الكلام نظر  
 لان زوال الفقا الى داخل اجزاء الى الروح ضفط الاعصاب لان محاذيها تختلف من جاني الفقا لاربع خفص  
 الوقاية من ذلك ولا سيما في المبلد كانه كادوة على موضع تلك الاعصاب فيضفطها ورسنها وانما وجب الضفط اذا  
 كان الزوال الى احد جانبي المبلد فيضفط العصب الخارج منها في تلك الجهة واما الى قدام وخلف فغرض منه في الأكثر  
 تدبيل الاعضاء لان الفقا في جاني قدام وخلف ليس على محاذي العصب ايضا تقصع انما يطلق على زوال  
 فقا الظهري الى قدام اذا كان شدة من عظام القصر مكنه الجذب عاززا الى خلف مما لا يطلقان اصطلاحا زوال  
 فقا الرقبة وعلاجه ذلك اي اخلاص المفضل من زواله الى جهة المفضل وعلاجه اي علاج الاسترخاء الذي هو الطلع  
 والزوال علاج الطلع ورد الفقا الى موضعه وقد كثر سببه اي سبب الاسترخاء من زواله بارد او طاسا اذا جازع من  
 من سبب الماء الشديد البرد والمسافة في الشرح والقيام في الماء البارد كاحل جالينوس ان رجلا بصيد السمك فبرد  
 منه الحاض التي عازر من دابة فخرج بوله وبرزه من غير ارادة وسبب ذلك بادر اج العضو فلما تبرز الرقبة الى  
 وعلاجه ان لا يقع دفعة ولا يكون هناك علامات اخرى من القطع والورم وفوق العظم عن موضعه ويدل عليه الشح  
 بان تجد باردا لينا وتقدم للاسباب المبردة الرطبة المورثة في العضو من خارج او داخل وعلاجه بتدبيل المزاج  
 اي مزاج العضو بالادوية المسخنة وتجدد الفقا من قبله في دفعها بعض الاعضاء مثل الامعاء والورم على سبيل الجوان  
 واكثر ذلك في عضل الفوق فان الطبيعة تدفع مادية التي تاتي كالمعاء وهي شدة عظمتها لا تخال العروق ولا تدفع الى الطراف  
 دفع استفرغ تام فيصاعدا الى الاربعين من الاعصاب يلج بها وحدوث الاسترخاء منه اكثر من العلاج الى الطبيعة  
 تدفع الفضل من عروق البدن الى الاطراف حسبها بالنسبة فحدث الاسترخاء منها وربما تؤدي الى خلع التليكن  
 الركين اذا قيلت تلك المعاصلة قال صاحب الكاميل قد رايت قوما كان بهم قرح شديد بالام فاخلعهم التليكن  
 منهم من خلع سكباه ووركا وفدا راب من تعطل حركته كنفية وقال بولس عرضت زمانا كثيرا قرح شديد وكان  
 خلاص من خلص منهم باسترخاء الاطراف وتجدد من الفوق استرخاء في اسفل البدن عند انقضاء الطبيعة الفضل

العضو

آخر

آخر

آخر

نفع من كفاج

او منشأها  
 خبيثا

الى عصب القلب وعلاج هذا ينبغي ان يكون بالترقي بالادوية التي ليست شديدة الحرارة لان لافق المادة المضنة الى العضو  
 فكنه انما طما ولا سيما ما يتل العصبين والاعضاء المبردة الحرارة اكثر ما تدفع عنه مثل من النحر والبرص  
 وبما يقرى العضو ومنع المادة عنه مثل البايغ والاكليل والمرحوش مخلوطه بما فيه ادوية يبريد مثل البوسن الماء البارد  
 لان البرد يجمع العضو ويكثفه وتكون به يصغر حجم المادة فيدفع عنه الشح في باسم اللانم عليه عصبية اي حادثة في العصب  
 يتحرك لها الى اجزاء العصب ليماد بها فيضفط في انبساط منها اي من هذه العلة ما بين علاج حاله ولا ينبت الا بالعلاج  
 ومنها ما يسهل عود الى الانبساط بنفسه كالشايوب فانه تشنج حاد في عضلات الفك يزيل بسرعة لان حدة وحرارة  
 رباحيد سبعة الخلل في المزاج كمن جلد في الاكثر من رباح غليظة ولذا لا يمكن دفعة دفعة من الفقا وقد كثر ما دبا  
 كتشنج المصروع لكن المادة فيه ليست في نفس العصب حتى يزيد موضعه ويحدث التشنج لانه يجلس رباحا ولو كانت المادة فيه  
 للبت وقتا طويلا والفرج الاول يكون اما من مادة بلعينة غليظة فحدث في فرج الاعضاء وقد ذكرنا من ينقص طولها  
 ويزيد في موضعها فلا ينبت العضو وانما لا يحدث استرخاء من فقدت المادة في الاعصاب لانها غليظة لا يمكنها التفرق في  
 الاعضاء من طولها فلما تشنج الاعصاب حتى ينفع فيها ويقل بها فيترجي فيضفط ويبري في القسم من التشنج  
 التشنج لا مثالي والتشنج الرطب علامة ان يعرض بعته لانه كانه في المادة في الاعصاب زاد وعرضها وينقص طولها  
 مع علامات الاستلاء من التقليل على حركات وتندد للجلد واملاء النض وخلف الفقا ودررة وعلامات غلبة البلغم  
 من بياض اللعوم ويزيل اللحم واللين الملبس برونه وكثر النوم واسترخاء الاعصاب وتقدم التندب المولد اي اللعوم من  
 ادمان ليريد البلغم ويجاوره الياء وكثر اليكر والدعة وعلاجه تنقية البدن مثل ماء الاصول مع اباريج فبقا رقيق اي  
 دفعات قليلا قليلا من غير ان يكثر في استفرغ لان حركه العضو المتشنج تغير على تحليل المادة واستفرغها فان زيد في  
 الاستفرغ ضعفت القوة وكذلك دوة غير قوية لاستفرغ جدا بعد الانضاج للخلط يسقي ماء الاصول مع الجليجين  
 ثم اي بعد المشقة التمرق بالادوية الحارة مثل من القطر والبايات والياسمين اللطاف منها جند بدست وروبر عاززا  
 واما البيلس العلل لارض الاعضاء وحفاف الرطوبات المتفرقة في جوفها في تشنج للمجتمع في نفسها وينقص طولها وعرضها وكاد تار  
 الفضل العضو وينقص كالسيرة والباطية اذا اذيت من النار فانها تجمع ويزيد وينقص من طولها وعرضها وكاد تار  
 العود اذا وضع في الماء الحار فانها تجمع وينقص بحيث ينقطع وعلاجه بتدعيم الاسباب المحففة مثل الاستفرغ في الفقا  
 العقيق والمنز الكبر والخلقة الذريجة والتعب فانه يحفف لفظ الخليل بانعدام الحليف والسهل فانه يكثر الخلل ويضعف  
 فيعدم الحليف والمزج لان الطبيعة حال المزج يتوجه الى الرطوبات البدن وتعطف عليها فيخلل بعضها ويصير الباقي غذاء  
 للاعضاء اذا شدد المزج اشتد حرارة الرطوبة المكنة لها فكثر الخلل والجفاف ولانه يحفف ايضا بسبب نقصان  
 عوض الخلل والمزج المادة المحترقة لانها تفتي الرطوبات الغريزية ويحفف الاعصاب تنوي الدماغ وان يعرض التشنج قليلا  
 لان التشنج الياس انما يحدث من انعدام الرطوبات الموجد للذرة لاعتصا بحيث يجمع الى نفسها وهذا لا يمكن ان يكون دفعة  
 بل شيئا مشابها مع صفة العفوة وقد قلنا ان الرطوبة الاصلية المتفرقة في جوفها من خلل الاستلاء فانه كانه في المادة

٩١

التشنج

نفع منه

التشنج

وقد العظم

كل علة ليد استفرغ اليقوت وسق العليل  
 فيفسر العلاج ص

نفع منه











الاعضاء

آخر

كثرة

آخر

آخر

لنفوذ فانها اذا اجتمعت وانقسمت  
عبر نفوذ الروح فيها وكذا كثر  
فيها مشروط باعتدال الرطوبة  
لكنها طبيعية

آخر

عن الاعضاء وكيفية حركتها  
سيرة فيفسد الماكولات بكثرة لا تضاهي  
اللفظ وانما قلة

الحذر

العصب

عن الجري الطبيعي بسبب اختلاف حركة الروح الى الخارج تارة والداخل اخرى وتغير تبعيتها نظام حركات النفس  
فيخرج من محل الاتصال **بمحدث الرعدة** وقد يحدث الرعدة من العصب والفرع والظفر بالمراد اذا كانت تحت الجلد رطوبة  
فضلية بينهما ووجها الحرارة المتولدة من العصب والفرع وقد يحدث من جرم العصب من غير ان يتركب مع عارض آخر وذلك  
لما يقع اضطراب في في الروح فيختلف مكانه ويشتت لذلك نظام حركات النفس **ومر اسبابها** اي مر اسباب الرعدة **سبيل**  
**ايمان القوة الجارية على امتلاء** فان الجارية مطلقا لما استقر في جرم العصب والفرع ومن جرم الروح والحار القوي  
بسبب اللزوجة المفرطة وقد كانت المتعصبه تصنف اصنافا كثيرا وبذلك النفس يحدث الرعدة واما اذا كان على امتلاء  
فانه مع ذلك يحدث في الاعصاب فضولا غير منضبط لظفر عرض المخلو فحركة تعين على ذلك فبذلك من ان القوة  
ويحدث لانه وان كان في البدن قبل الاثر لحرارة غريبة بسبب الحركة والذنب لكن يعقب برودة استبداد الروح بمرارة  
الفرز به يحدث الرعدة لذلك ايضا **ومر اسبابها** سبيل ايمان في القوة ايضا **مقاساة الارض** كما يوضحها **الان**  
من كثر الاستفراغ وقد لا يستفراغ في علاجها **تكبير النفس** وتطبيقاتها في الاعراض النفسانية والنزوع الى التمكن  
والراحة ليلازم اذا التحليل ضعف القوة **وانما السبب الموجب لها** اي للرعدة في الجميع **ولذلك** سببها **حصول العصب**  
**حقا** في الخفاة بحيث **الطابع للعطف** مطاوعة **معدة** من رعدة **معدة** في السيرة الباسية لان نفوذ القوة الحركية  
الاعضاء مشروط باعتدال من الرطوبة ليكون لا مطية للاسباب ولا انقباض فاذ حصل فيها جفاف الى هذا الحد فلابد  
وان يصير القوة التي معها فيها ضعيفة لتغير من الروح الحامل لها سبب تغير رايه العضو ومع ذلك لاكثر الا ايضا مطاوعة  
لها واما اذا لم يبلغ به الجفاف المغاية فلا يوجبها ليل ان المدفون مع غلبه لطيف عليه لا يرتفع الا في كائنها وعلاقتها  
تقدم السبب الخفيف ومكانه العضو المتمسك بالعضلة التي فيه **وانما** في الدم بمرارة غير ان يحصل لها حرارة غريبة  
وعلاجهما الترتيب لما ذكر في الشيخ الياس **ويذكر** الرعدة **يشع** في نصيب العصب **مراجيع** ويغير اجاماني في القول  
الروح على الجري الطبيعي ويتبادى الضرر منه الى الروح فيضعف العصب والروح معا عن تحريك الاعضاء وحفظها على استقامتها  
مثل برودة يد غير مزاج العصب فلا يقبل الروح قبولها ما ويكتفي في مخرجها عن اعتدال وهو من القوة **واستراق** بضعف القوة  
تغير مزاج الروح وتغير مزاج العصب فلا يقبل الروح قبولها فيكون في مخرجها عن اعتدال وهو من القوة **واستراق** بضعف القوة  
وعلاقتها **وجوه السبب** علاجها **ازالة** وتذكر **ما** في مخرجها عن اعتدال وهو من القوة **واستراق** بضعف القوة  
واما في الاحتراق فبالحجاب بمرقظونا وبياض البيض فكلما كان الباردة واما في اللسع فبما في في آخر الكتاب **الحذر** في نام  
لازمة لان الحذر في اللغة الغفلة فقد انقبضت الحصة في التعريف شيئا من كلام الشيخ وشيئا من كلام صاحب الكمال ولم يتبين  
ان الاحساس بسببه ديب الفل. انما يكون بعض انواع الحذر واما صاحب الكمال فانه انما جعله علامة للحذر حيث انما  
مر اسبابه غير الباردة ومن المراجيع الباردة والضعف وقال **الحذر** **علامة** **تحدث** في الحس **اللي** **بطلان** ان كانت السبب  
او نقصا ان كان ضعيفا وكثير المقد من يحضون الحذر نقصا في الحس فقط **وحس** **الانسان** في العضو شيئا من  
**الحذر** **عز** ان كثر الاربع موم وهذا انما يكون الحادث بالعضو مزاج بارد وكثف العضو ويجمع اجرامه وتغلظ قام الروح ولا حرة  
المنفعة عن العصب وضيق المبادى ومحاذي الروح فيحس الانسان عند حركته ذلك الروح المراجيع الباردة الغليظة القوام وهو كره

٩٤

تلك الوجة وبروزها بالاعضاء الحساسة وبالفعل مغز لا يرد كما يجد عند الريح الباردة في البلدان الشمالية غزنا  
في الجلد شيئا يغز الا بالبر للنعيم والبارد يحدث به امتلاء دموي من رطوباته فيخفق الحار في رات او الناحية  
ويكثف فقام الروح ولا حرة المصاحفة عند فحس حركتها شبه ديب الفل مع **عبر** بكونه اي حركة العضو المتحرك على الجري  
الطبيعي فيكون معه اما رعدة فيه ان كان السبب ضعيفا او استرخاء ان كان قويا وذلك لان القوة الحسية لا تمنع  
عن النفوذ في العضو الا بكونها ايضا تمنع معها لان لكونها امان بقوة قوية جدا حتى يغير على جذب الاعضاء او كركها  
لا سيما الثقيل منها **ولذلك** لا تثقل حفظها والحسية ثم ياد في قوة وذلك لان الاحساس انقلب بكونه فعل كغيره  
الى القوة الناعلة اشد ولا يخفى انما اذا امتنع القوة اللطيفة لا بد وان تمنع قبلها القوة الكثيفة **والدهم** لان  
كثرت عصب الجرس بخلاف العصب **فكر** في يحدث حذر في الحس اللبي بالعد حركه وروادة الحس اما بالفضان  
او بالظلمان وهذا القدر مندرج مع الكلام السابق **وسببه امتناع النفس** اي القوة الحساسة من التمكن في الاعضاء  
كل الامتناع او بعضه وذلك الامتناع اما بسبب ضعف عارض **المعصب** كما يوضح **مركب** **ار** **مطلع** **مغير** **مهما** **هذه** **الغفلة**  
عن الوضع الطبيعي وسيل الى جانب فيضعف العصب الذي في ذلك الجانب فبذلك من ماله الروح او من جيل او رطب  
عليها **وعلاجه** **منع الضابط** برد العضو الى موضعه ونفس مية الجوارس من حلال الرباط **واما** **سدة** **تقع** في **العصب** **خط**  
حام غليظ بارد يمنع القوة الحسية من التمكن فيه او فضل رطوبتي **يشع** به العصب **يبدل** به **يفترق** في **دخول** **وسد** **جاء**  
النفس الحساسة وضيق الاسترخاء واللباف وزيلها وعلاجه **بجعل** **البدن** **لغلبة** **الرطوبة** **واخذ** **اطها** **بالدم** **وتكثف**  
لاسترخاء الاعضاء ونزولها عن حال البدن وضعف القوة النفسية **وبياض** **الدم** **يقول** **الحراس** **ان** **كانت** **الرطوبة** **في** **الروح**  
لغلبة الروح واسترخاء كاله **وعلاجه** **علاج** **الفالج** **الذي** **من** **البرد** **والرطوبة** **وقد** **حدث** **السد** **ايضا** **من** **الدم** **واضبط** **به**  
الى **العصر** **حذر** **كثيرا** **اما** **لا** **امتلاء** **البدن** **من** **دور** **وضع** **بعض** **العضو** **دم** **كثير** **فيميل** **الى** **الاشياء** **حيث** **يضع** **الروح** **في** **العضو**  
اجبار واحتراق فارجح لا يستند العضو لقبول الروح **النيق** **اي** **يقول** **ان** **امتناع** **الروح** **الحساسة** **في** **تفقد** **روح** **الحذر**  
كما ذكره جالينوس في احد قوليه لان الحذر كوت العضو والروح هو امتناع كل واحد وكلها ولذلك تخذل الياء اذا ارد  
من اجدها كثر مما ينبغي من امتناع الروح لتثبي المسخ عنه وهذا القسم اخبر اذا بدل وضعه ورجع عنه ما انصب اليه  
من الدم عاد الحس اليه **وعلاجه** **معدة** **حرة** **الورقة** **تضرب** **على** **العضو** **الساكن** **الحرة** **وعلاجه** **العضو** **وتقليل** **الغذاء** **ان** **لم** **تدفع** **بديل**  
وضع العضو وقد يكون الحذر لغلبة في جرم العصب **مزمور** **مراج** **بارد** **كثف** **فلا** **يقبض** **الروح** **فقد** **احتسا** **الانقباض** **المناذ**  
واندادا ولذلك تجد في الحس الجبل بالقياس الى اليد كالحذر وفي جلد العصب بالقياس الى الساق **وعلاجه** **غلظ**  
الاعضاء وكثافتها وصلابتها وانقباضها **بالتحسين** **لرؤا** **السبب** **وعلاجه** **طبي** **العصب** **بالاداء** **ان** **الماء** **والغبار**  
ويبدل **مراج** **بالاخذ** **والظلال** **المخنة** **والدلك** **الحرة** **وقد** **حدث** **السد** **من** **الياس** **والجفاف** **فمن** **سدد** **الكل** **الاحتيا**  
الليف وانضبا فانه اذا اهدت الرطوبات التي ملائق الاياض وانقبضت لضعف الرطوبة **وعلاجه** **منه** **علامة** **الشيخ** **الباب**

آخر

كثرة

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

دس في الشمس المزمع الحذر وقفا

مجدد حور وطرز

اجتمعت الايات

نك











على الرأس ويحوي مثل ما يحوي الفك والعظم من ينحني الرأس برقى الفضول التي فيه ويجذب الفضول اليه الى الاراس  
ايضا من جميع البدن بسبب سخونة لان الحوة تخلق ويستخرج ما في الاراس من الرطوبات فيجذب اليه بدلها والبدن  
لفرورة الحلاء كما يجذب الدهن الى النار وينزل بعضها عند انقلاء الاراس برقة فضله من المخزون علامة خشكاك والنع  
في المانف ملحة ما يسيل اليد ويرقند وجرة في العينين علاج استواء البدن ان كان مغليا بالفصد كاسهل ليلا  
ينصف الحلاء الى الاراس الاستحمام بالماء الفاتر لانه يبرد بالقرع ويسكن الخشكاك والنع بالارضا واللين والكتف الطلح  
ولا يبد والماء كالماء البارد فان الفصد والتكثيف بعد تحلل الدماغ وزين الفضول عند الزكام وتشتد الباردة  
مثل من النع والبلور والقرع يسكن الخشكاك يبرد الدماغ وينع السيلان ان طال بالنع والكافور بان وضع زجاجة  
الحمر ونشارة الكافور عليها فانه يجفف الرطوبة ويجدد بقرط التبريد او بالخل المصفى في الخل فانه يبرد ويجفف الرطوبات يسقى  
طبع النع والشعر والخشاش الممخدوم ما بالخل او دهن البياض والكتف او دهن الزبادي واسا حارة وراعي الدماغ  
نفسه من خدران بصبه حارة خارجة وربما كان مع حارة جميع البدن فصد من البياض كثر ملاء مع ان الفضول المخذرة  
من الدماغ في الكثرة كثر حارة على ما قال بعض لان المادة الفاصلة اليه تعذب بكثر كثر المار ليسيل تصعد  
الى الدماغ والدماغ انما يعتدي بالاجزاء الباردة الرطبة من تلك المادة فيقضي الاجزاء الكثرة محاطة بما تفصل عن عنها  
ويندفع بعد علامة تلك العلامات المذكورة في حرارة الخارجة مع تغير النع الى العظم والرحمة والقارة وتغير القارة  
الى الصفة وعلاجها الصفة ان كان واجبا لتقليل المادة وميلها الى الجهة الخافدة وتلين النع لا كالكافور ايضا بطبع النع اصل  
التسكين الخشاش والبفتا والقاب مع الخشاش والريح وسقي الشعر ونسج في الدماغ بالنظر لان السموات  
وكاد ان الباردة وغيره او ما سواها بارد يعرض للدماغ من اسباب خارجة مثلا كمن من برد صيب الرأس يستحق  
ويشده السام ويحرق الخيارات التي كانت تحتل عن الدماغ فتزكم فيه وتصير بطرات وتنفك منه الى الزين كاشكس  
الاينق ما يصعد اليه من القرع وايضا يبرد من جوصه الدماغ ويكاف لانه يسبب تحلل يصل البرد الى قعره فيبرد وبسبب  
ورخاوة بنيت يبرح اليه الجمد والكافور لا ينعهم فيه ما يصل اليه من الغذاء لضعف فصيله فضلا وينزل وعلافة  
ان يحدث بعضها اي تعصب الاسباب الخارجية الباردة وعلاجها ان تكد بالجار وسحق عرق سحقه حتى تصل حارة الى اخر  
الرأس يدخل الحمام لفتح المياه ونقع الفضول وقطع السيلان الى المانف بالنع بالعود التي ركدت مما سخن الدماغ ونقع اليد  
مثل اللادن والقيط والشونيز المنقوع في الخل واما من برودة راح الدماغ فانه ينع فان الدماغ الباردة لا ينع ما يصل اليه  
ولا يتحلل يتصاعد اليه من الكثرة بل يكس فضول الغذاء لعدم النع ويرك في الخيارات لعدم التحلل فتبرد وتصير رطوبا  
وينزل الى المخزون لعظمها فيروم عليه التوازن وعلافة كل الى الحواس وكسك وتقلل الرأس من غير سخونة والاسرة  
الى سخن الرأس ما يرد لابل برودة الدماغ مما ذكر في الفضول النقص وعلاجها تحميم الرأس بالكماء والقطرات مثل طبع البياض  
والاكليل والرزنجوش والشمومات مثل الشونيز المحمص والنع واما اعتلاء يحدث في جميع البدن وفي الرأس غير ان ما في الرأس  
اكثر وترقع اليه ايضا من حارات تزيد في اعتلاء وما ينع او ينع ان في الاول نعلت حارة الحنف الصفر

مع شراب الخشاش والخمر

آخر

آخر

آخر

وعلافة

النع

وعلامة ان يحدث فيها يري من مخزونه حتى يجد ان مخزونه شيطان ان يحدث فان كان عليها شواطي من النار وان يجد  
ذلك صاعا لاسلاء الدماغ من تلك المادة الحارة والهيبة وعطشا وتغير في الهرة الى المارة لا يندفع من تلك المادة  
الصفر او ينع من الرطوبة الى وسط الى غدة موضوعة بين الفص والصلب والحكم ثم منها الى الحكم فيجذب النع الى المارة  
في الهرة ويجذب في عينيه حرة لان تلك المادة اللعنة حيث كانت مائلة الى المخزون ومقدم الوجه يندفع شيء منها الى العينين  
وتدفعه بسبب اللعنة وسخونة وبسبب انقلاء المادة وعلاجها حل الطبع واستنزاع المادة بما في الفص كمنع الحية وسننن  
وسقي او الشعر والانعاض من الغشاء عليه والاكليل على ماء الخشاش كالنع والبارق والخطي وورق الخشاش  
ان عسر النع اي نضع الخلط الحبيب في الدماغ فان لا في المصاعد الى الدماغ بما فيها من قوى الادوية يبرد الدماغ ويبرد نكس  
لنع المادة وينزل فقلها وتقللها ومن شراب الخشاش ان كان ما ينزل رقيقا حتى يغلظ فلا ينع الحية والنع في الصدر  
ولا ينع في فم المخزون والاني العينين فيحدث فيها الحوة واللنع فان حدثت سدة في المصفاة او في الخلط الى الكافور  
نكس الطبرزد والقطاس والجللان والعصير فان النع بما يقع اليه ويقرى الدماغ ويدفع الخيارات والنع تحميم كثيرا وان  
ما تغلب على حارة الحنفية النجارات الدفوية وعلامة ان يجد مع الزكام حرة في عينيه وحالة شبيهة بان من تلك  
وكدورة الحواس والهيئة والهيان وذلك بسبب اعتلاء الدماغ من تلك الحوة الغليظة وزكيا ونقلها عليه فخصت الروح وتكون  
فيه فيبرد ويجذب لانه يتم بالزوم لان الكثرة الدفوية بكثر رطوبتها فيغلظ الروح وتكون رطوبتها على البرزخ الى الطام من رطوبة الحنفية  
الاسترخاء والانعاض ايضا ولا ينام لانهما بسبب حارة رطوبات الروح وتكون الى الخارج غلا شديدا من الغيوم الغوف ويجذب  
لهرة وعور من العين المحل جمع من النع وعور ما بين الاسنان من اللحم واذا نعه كالدغدة والحكاك لان تلك الحوة  
تغلظها بخص تحت الجلد ولا تتحلل بسهولة فيحدث حرارتها الحكاك واللنع ويجذب فيها يستمر اي يستمر من كلف  
توربا اي لراشيتها من البرد ومن حدة حلاوة ونمسة ونفحة الطعم لما تعرض للفضول الحبيب في الدماغ نفعه ونفحة ما وعلافة  
نقصه القيقان حل الطبع والزكام ماء الشعر وشراب الخشاش فان رقت سدة ولم يزل الخلط في تلك الحوة والكثرة النع  
وقد زيد في السيل والسند ودرر الفرد لان المادة منها غلظت فيخرج الى النع الى الموانع ويكفي ماء الخشاش كالبارق  
ولا طيل والرزنجوش والثالث ما تغلب على الخيارات الحنفية النجارات الرطوية البليغة وبه اسم الانواع الا ان  
الملام لاج العضو اقل خطرا من غير الملايم لان المرض المضا داغا كمن عند قس السبب لعل له اذ لم يكن قويا لم يضر  
على تهر المزاج ولا اعتلاء عليه وعلامة ثقل الرأس لاسلاء الدماغ ونقص القوة عن ثقل الرأس ثقل الحواس اي  
كثرت رطوبات الروح واسترخاء اعصابها وانطابتها فلا ينع منها الروح على الجوى الطبيعي وان كثر في كلامه ثقل شديد وغنة  
لان الحنفية آله لتصفية الصنعة تحسنة واذا انسد بالبلغم الغليظ للزج لعل السكلم امصاح ويجذب في ثمانية ما ينع لما تحلل  
اليه من الدماغ ولا يجد شيء يكد او يشره طعنا ما يح كدورة الحواس لعل القلب بالارطوية الغزوة والارطوية ولا اعتلاء الاعصاب  
التي على اليه الحس عند ما ينام او ياكل شيئا بعض السدة اما عند النوم فجميع الرطوبات وكثرة التي تتحلل في الغلظة  
في عضلات الفك واعصابا ويعرض لها وتندف فكم الطبيعة عند النوم ليعمل منها تلك الفضول ويجزى معها ان ينع على السيل

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

اذا حل الراس على الارض في كل حال من  
النع من رطوبة البرد ويمنع خفة وطرية  
النع من رطوبة البرد ويمنع خفة وطرية  
النع من رطوبة البرد ويمنع خفة وطرية



آخر

ما شاء  
هكذا في معادلات  
البرقراطية مع

المضام

五

الحفرة  
في الحظ  
والنور  
والنور

بسم الله الرحمن الرحيم

حسن التعلیم

أعراض العين  
أعلاال الطبيعة  
أصلية

۸۰

الغرائب والسنن والسير الموق  
الطواشيح ومن الجليل والكرام  
المختصين من الغريب والسنن والسير  
والسير والسير



لا يشك منها وجميع

أخر

اشكال تلك الطبقات المسببة لان طبقات العين تمتد من سبل اليه ويراى حدث فيها ثلث الامتدادات وثنى كان  
صفوا ويا كان جميعا اي مع الحظوظ فالالم احراق ولحمي علاج استفرغ العين والصفراء بالمطبخ الحفيف لما ذكرنا  
وان يجعل في العين الماء الذي قد يطبخ فيه الشعير المقش للتبريد والتغذية وحسب السرفجل الجلبون للتبريد والتغذية  
لان لعابه الذي يخرج ويغري في القشر والمطبخ الحفيف لان لا يضر صفة العين وسير من العذرة لما يصفى او رام العين  
ويقطع الرطوبة ابدا اليه واما البصر منه فلان لا يشك منه واما طبقات العين فثلاثة في الماء مصاعف بان يجعل الماء  
في قدر ويوضع الاواني في ذلك قدر من الماء ويطلع وذلك ليلا يمدح العين بالمصاعف حتى يفصل في الادوية بالمر  
الى اللعاب ويضمد العين بضم الرمان واطراف الهند يامع ومنه الحرقه كل ذلك للتبريد والتغذية وان كان بطريا اي  
بلغا كان معهما فقل واسترخا في اللعاب لانه لا يضر العين بالمصاعف ولعلاج استفرغ العين من الفضل الرطوبة  
بالحقن والمطبخ الحفيف والتغذية من المصطكي والمك وما الزوفر والتعطيل من المراد التبريد من الحرقه اي الشوى وارغور  
مصحح كل ذلك لخلط الطبقات وتنقية الدم وقد حدث في هذه الطبقة من علامات ان يجد مع كالم في الغرض  
ان ليس يفيض لاجزائها جميعا يحدث الفرق من حيث يحد من كانهما اي كان الطبقة يحدث في خلف الشئ اعصاب  
المنصله بها وتقلصها وتصلها في المصطكي وعلاجها من طبخ المزاج خاصة من ارجل العين بالاعذية والاشربة وحل اللين  
على الارض بتسقط به ويدر من البصير ومنه العجز للابرة والحقن في الحرقه من الحرقه بالحقن والمخلل وقد يشترك  
منه الطبقة الحجاب الداخل في الدم المستخرج بالحقن لما يبق في العلة المعروفة بالبيضة كما كانت ما دلت في ذلك الحجاب  
لاني الحجاب المحلل للتحف وعلامة كالم في عين العين والمجروح بالانصاع العين بسبب كمن كالحرقه الى خارج من غير حرقه  
فيه لان كالم بالمجورة للحصول ما فيه وعلاجها علاج البيضة وقدر ومن علمها الاثبات وسببه اما ما يصادف العين  
فينشف الرطوبة الزاجحة التي هي الرطوبة الجلدية والطبقة الشبكية فتشكّل الجلدية الضرورة للخلا مع الطبقة الشبكية  
على الصلبة فلتتروى وتبدل الى جانب الصلابة لانها ملائمة للعظم ليس بعد باضها لاجلها فحدث هذه العلة  
وانما تشد يد تضغط العين فتشكّل طبقاتها وروابطها عليها اي على الصلبة فيلتوي المائل وعلامة ان يجد لسان  
في عينه حاله شبهه بالعين والحقن الى اسفل الجوانب مع الم مثل الم القدر من الحرقه التي مات عنها وعلاجها من طبخ المزاج  
اتاني النزع لاول قطره واما في الثاني فليسهل عوده الى الحالة الطبيعية عند الارخا والتليين بتدبير المأكول والشرب والازن  
اي النطول والحمام والفرغ وغير ذلك من الاطعمة والسعوط والفطرات ومنها الاسترخاء بسبب رطوبتها وعلامة ان  
يجد لسان عينه كانهما متقلبان الى اسفل لتقلبا واسترخا ولا عصاب وضعفها لكثرة الرطوبة فتلان الى اسفل حتى ربما  
صعب عليه النظر الى السقف تضعف اعصابها واسترخاها عن انما الى اعجاز غير ان كان الرطوبة من اي من غير مادة  
لان هو المزاج الرطب لا يولد بالذات ولا بالعرض لان الرطوبة من الكيفيتين المنفصلتين ومع الشد يدان كان مع كالم  
اي ان كان من المزاج ما دايما يدور في الانسداد عليه لاستفرغ العين والدماء بالحقن والارخا بصل الصبي واسترخاها  
والصفرغا كالمصطكي والرائح والوج اما مفرده او موفقه مع الزب والاعذية النافعة كالفلايا والطبخات بلحم الطير فان كان مع

أخر

والتسقط

أخر

أخر

أخر

يكون الغرض مع مادة فيفسد ثم يستفرغ اما اذا كانت المادة دمية فالقصدتين واما اذا كانت بلغمية فالقصد بافع او اسكند  
والقوة راسن ونصل السنة لان الدم مركب للاخلاط يخرج البصير معه فحجب العين والدماء وكما يحاط به لذلك ترى العلماء  
الاطباء يارون بالقصد في ابتدا العلاج وبعضهم يرون القصد في مثل هذه الامراض قبل الاستفرغ والاعراض بالاكين  
للعروق منسحق ليجري الموراد عند استفرغ اعلان الطبقة الشبكية وهي طبقة تنسحق من اطراف العين والرقبة الداعي  
من العروق الشرايين وانما سميت مشبكية لانها لها الشبكية اشكال المشبكية على الحزن وتقل شبيها بالمشبكية في كثر العروق  
والشرايين تصبها على اكثر الامراض الدموية لان لا يولد منها كثيرة لانها منصف الغنى والشبكية تاكل الغنى منها وتغذي  
بصبها فنصف الباني وتؤدي الى الزاجحة وهي تاكل نصفها وتغذي الباني وتؤدي الى الجلبية بصبها بها دم ومنه  
مزاجها وينصفها من علاج الرطوبة الجلدية لانها تاكل ما ياتي منها وكثيرا ياتي بها دم فيصنع العصبية المجردة ويضعف  
وعلاقتها ان المرض فيها ان ترى الحرقه في مخرج العين عند افطاره لان باقي اجزائه عابثة عن الحرس وكثيرا لا يفسد  
سكان اي عند المشبكية من العين وعلاجها القصد والحجامة وحل الطبقة ككل ذلك لاما لا المادة وتقليلها والعطرية  
من ما يورق البصر فطونا ولسان الحمار عند المشبكية فليصا صالحا الى الحجاب فيها الحوض بسير جدا من الشرايين  
الابيض ليسكن الدم ولا ينجح في البياض وتضمد العين بطلع مدقون مصروب مع البزرقط واما الحجاب السير  
ودور الرود فان الطلع يغري الاعضاء وينص انصاب لها والها ولعاب بزرقطه ليسكن الحرارة وينصف الامراض الحارة والثلث  
يجمع انصاب المواد ويقطع زرف الدم ويوصل الى الدوا الى العين ودمر الرود ليسكن الحرارة وينصف الامراض الحارة والثلث  
وسكن كالم واللين اعلان الطبقة الشبكية وهي طبقة تشد اطراف العصب المجوف وهي مشبكية الزاجحة والجلبية  
من رايها الى الحد الذي يزل الجلبية والبيضة احق الشبكية على الصيد ولذلك سميت شبكية وقيل فاسيت بها لما بعد الجلبية  
من الغنى والرقبة عروق كثيرة ومنسحق فيها اشراج الشبكية وبعضها طبقة لان الطبقة عديم هي التي تروى على  
بمطبقه والشبكية ليست كذلك فيكون الطبقات على رايها ايضا سائر الشرايين اصعب اعلانها لتضمد رصا في الدوا  
البها سواد استعمل من داخل وخارج مع انما عصبية ذكية الحرس كثير العروق الشرايين تروى عليها والاكين تروى من  
الجلبية متصله بالعصبية المجوفة التي يري الروع والبزور فيها ويخفف اعلان اربعة اجزاء البرقان الذي يظهر في العين مع الدموع  
لان البرقان اذا كان بغير الدموع فهو انصباع الطبقة الملته من باقي الطبقات بما يروى عليها من الغنى والمخاط بالصفراء  
كثير وسائر العين وانما كان خاليا عن الدموع لكن بها مسكوة القوة تحاط الدم وكثيرا ما حاله عن العفونة ولذا لا يكثر مع الحجاب  
وان كان البرقان من الدموع فيدل على ان شيئا يبر من الصفراء المحلث الى الطبقة الشبكية وانما ذلك انصباع رصا في الدوا  
قدف تلك الصفراء الى الجلبية كما قدف الغنى اليها فذعت الطبقات وصفتها لكونها منسحق منها الى سائر الطبقات  
وسيل الدم مع بالصل للدماء وجرتها وعلاجها فضا القيقال ان احتم اليه ثم حل الطبقة بمطبخ الحليم ثم بعد الشفة  
منقذها لثبات لا يفسد محلها بلين جارية ليسكن حادة المادة ولتغنى ويضمد بزرقط واما الهدا واما بواض البيض  
ودور الرود قال جالينوس الطيف يابض البيض افضل علاج لادوية الغزيرة باز يجعل الطبقات اللينة ويصل العين

اعلال الشبكية

موضعا في السطح مع عدد كثر انشا

اعلال الشبكية

فخرج

ما في السطح على رقع في غلط

دقة ١٣



من الحشوة مع ان لا ينجس في الباهم وانقب الدفاف مثل تلك الادوية للجفاف بحيث لا يكون له الحبل في حال ربيح  
 ماء الجفاف من الملقحة ليحلل المادة المرطبة ليلا يخلد الرقيق في الكيف كالنفخ والخطم ونحوهما كالباب في الخطم  
 الاكليل والعلية الثانية بعد دفع منها في ايراد ما فانقطع الغشاء عن الزجاجية والجلدية لان الغشاء يتدفق من المشيمة  
 اليها او لا ثم منها الى ثقبين الرطوبتين وعلامته غور العين وجفافها وقلة الدم معه لعدم وصول الرطوبة الغشائية الثانية  
 اليها مع المجدد كما انقبض عليها جميع الطبقات وعوردها الى داخل الضرورة الحلاء اللازم لعلية البسطة علاج القصد  
 وسقى ما يحل الطبعه وما يقع اليد مثل السكين في الزور في فاذا انفتح الباب وابتدأت حال العين فصل ما يقع  
 البسطة والجفاف فطر فيها ما رطبها اجما ليدفع عنها البسطة الكلية وتدرى ما يراى بالبدن بالترطيب الرطب ليزيل العين  
 بالقطر الذي يصل اليها من الغشاء واما قبل انفتح البسطة فالترطيب للجدى ينتفع بل يما يورى الى ارمه واشتداد  
 نكبتها لزيادة امتلاء العروق في مدها وكثرة المادة السادة العلة الثالثة ما يسمى في الصغار اي الصبيان الرودع في الكبار  
 التثنية وهو دم عظيم في الملقحة في اوزن للجدى في العظم من روية البياض في الحدة الى السواد فيعطى بها ويذكر في جفن واحد  
 وقد يكون كليهما حتى لا يقدرا العليل على فتح العين وسبب ان يتبع من مزايا العروق المتصلة بالطبقة الشبكية فيقذف الدم  
 الكثير اما الى الملقحة او الى الجفان او الى الجفج وبقوم ولذا نرى في بعضهم عده مزايا من الجفن بعضهم مزايا من الملقحة  
 واما من مزايا الشبكية باعتبار ان السبب فيها فنية ليست المادة منصبة الى العين والقرنية اذ لو انصب اليها لما كان  
 البياض يعطى بها وقد يكون الرودع من انفجار عروق دفين يتصل بالملقحة فينصب المادة اليها ويقرم او بالجفن فيقرم  
 وعلامته تورم بياض العين في الاول وانفخا في اجفانها وانفخا بها الى خارج حتى يمنع عن التفتيح والاشعاع ايضا  
 لعظم التورم ولا يمكن ان يري العين ايضا ونشق الجفان من داخل لكثرة التورم في الغشاء الداخلي وتخرج منها دم  
 كثير في القسم الثاني وقد يميز فيه الجفان اذا كانت المادة حادة وكثرة الجفان بسبب كثرة مواد الدم وطول ارجلهم  
 وكثرة الكرم وقصر مضغهم وضعف اعينهم فكل انصباب للمواد اليها وهي لا تقدر على رد عما وليس كثر الرودع عن ما وجادة  
 فقط كالدوم او الدم الصفراويه بل روعا للمادة البلغمية والسوداوية وعلاجها القصد ان وجب وحل الطبعه بطبخ العليل  
 والنزاعندي والترنجيب في دفعات متفرقة ليلا تضعف القوة وان تحلل الزور والشياقات الراوغة والحلاء مثل زور  
 ملكا يا والزور الصغر والدور والاعبر ومثل الشياق لاجل العين ومثل الشياقات المتولة من اجل طول تلك الزوروات  
 والاولى ان تقصر الى ثلثه ايام او اربعة الى نقطية اللبن ثم الشياق المنخذ من زور محلول باللبان وبلعاب بزور فان  
 فيه مع الرودع انصا جا او لعاب حبا السقجل فاذا اشتد انصا جا فينبغي ان لا يستعمل الزور والاعلى الجفن ولا يري العين  
 البسة ويضمدهم بقشور الغشاق الطامرة لانها تبرد وتمنع المادة عن انصباب والعديس فانه يمكن حدة الدم وتقلبه ويخفف  
 رطوبان العين وينع كاورام الحارة فيها ومنعها عن انصباب بما فيه من القوة القابضة والخصض لما فيه من التخليل فيصير  
 ونحو الرماق فانه يمنع انصباب المواد الى الاعضاء سيما الى العين المرمة وكذلك قشر وورق الهند با او بزره او قشر عليها من  
 الرودع والعلة الرابعة تعرف بصالح الحدة وشيعة العين وهي ضربان بحد الانسان في حق عينها فاذا كانت المادة

اخر

اخر

اخر

ذكر في المكان عرقل صدر كرا وسد مكراد  
 كاعده سوجه نسبه لسبو



فوق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين الأئمة المعصومين



ان المريض لا يقدر ان يدبر احد قته لانه اذا غلب عليها اليس بجف العضلات ولا يصح الحركه للعين لانها في العرق  
الحركة في الانعطاف فيجد كان في حد قته شوكا ارتقا شجر اذ عند استيلاء اليس على الزجاجية وانقطع الغشاء عنها  
نجف الجليد به وحسن الان غشاها منها ويؤول عنها اللين والرخاوة فتصير كالعكس وتسمى صلبة جافة خشنة  
فيكون بها مثل الشوك وفشا في الجف ولا يقدر ان يفتح ما طرأ في رجا الشمس لقله الروح ورفها لقله غشاها فينبذ في ضوء الشمس  
ويقال منه وتقر عيناه اذ عند انقطاع الغشاء عن الزجاجية كما نجف الجليد به بجف البضة ايضا لانها من فضل  
غشاها فيقل الرطوبات المائلة للعين ولا تدفع لقله الرطوبة الا ان ما كان من الرطوبة تدفع على غير ترتيب لانها في العروق  
فيصل شي من تلك الرطوبات المحبسة الى العين ما من انصب الغيرة المنقذة او من المبيدة على الخرج وربما انفجر في اذنيه شي  
شبيه بالماء ويجدي في فم طعم شي مسيح اي قته يتجلى في فمه وذلك لان عند امتناع الغشاء من العين تجف فيها  
في الدماغ ويمتلئ منه فيضطر الطبع الى دفعه من تلك المنفذ وما كان في جف العروق فانه يكثر مع جفاف عروق  
في العين ولا يكون في ذكر اي من الدفعة وانما الرطوبة وتجليها شي وعلاجه ان كان من الرطوبة سقى المطبوخ الذي يسهل  
مع تفتيح اليد وعلاجه المادة المبددة فان كانت باردة فطبوخ من الارز باق واصل الاذخر والافيتير ويزال الكثر  
مع شرب البهار وان كانت جارة ومزاج من زرا الهند باو اصل السوسن عنب الثعلب والزبيب اثبت مع  
الكثير من الساذج ونضيد العين برف الخبازي وورق الخطمي وياض البيص ومن البسج ولا يخل بالاشيا  
الابيض مع لبن جارية والتسقط بدم البسج والتوسع في الاغذية الطيبة لانها اربط لكون الدم المتولد منها ارق  
فتجلى اللين اي يجلبه على الراس والتسقط بدم البسج والتوسع في الاغذية الطيبة لانها اربط لكون الدم المتولد منها ارق  
واكثر ما به المرض الثاني الذي يختص بها وهو انحطاط العين من غير ورم وان حشر العليل يطوحو كرم العين لاسلامها  
وتجلى لكان العين تدفع من داخل الى خارج لانضا عليها بكثر انصباب المواد اليها من خلفها وهو يصير بالبصر موهمة  
انه وجب انعام الفوط في الحد فده وسببه اما اتساع العروق الواردة للغذاء الى هذه الرطوبة كما كثر عند الخفق والعصب  
والصباح والقي والطلق ان يد وغيره مما يوجب حصر النفس منقذ من الغذاء اكثر مما يجب فينبذ هذه الرطوبة  
الزجاجية ومن دفع عن موضعها الى خارج وعلاجه ان تدفع العين ومعاينها غلظ واذا في الرطوبة لزم ان يوجه لزم المادة واجتبا  
في العين فخلط طبعها وسقى الباقى فخلط الزجاج واما من الطبقات التي حوالها لكثرة الغذاء كما عرض للباء عند  
احتباس الطم من الجليد وغيره وليس من العقم الاخير مرض شديد وعلاجه استنفاع وتفتيد الراس بالضميد والحجامة  
وسقى الادوية المسهلة والمحق الحادة والتخلل بما ينقص العين ويخففها ويذهب معها البسج الرطوبات المحبسة لها  
نفسها كالهليل والدار فلفل ونحوها مثلا والصلد ماء الارز باق وماء الكرفس وشياق الساق ويقلل مع ذلك الغذاء  
ليلا يتولد منها خلط يجذب الى العين من الوجع الحادث من الكمال الحارة اعلا الرطوبة الجليدية هي الرطوبة الكوسلي  
من رطوبات العين سميت بها لوجودها رصفا تاما وهي ايضا بالبردية وشكلها الى اندروج وقد اهما الذي تشبه فيه المراتب  
ميل الى التفرغ ليقع لاشباح في جف كبير منها ومزجها على الطول يستند في العصب الجوف واما سحج الرطب  
بكم نون كز

وفي عدة من امراض  
الزجاجية كخش

التي هي  
من العين

وتنقل  
من العين

لانها اشرف اجزاء العين بها يكون البصر وباقي اجزاء العين يخدمها اما بان تدفع عنها آفة وتؤدي اليها منفعة والوسط  
او الى الاماكن بالاشرف للجزء والوقاية اراضها بطريق لثا وكثر وحضها رطوب واحد تاما التي بالثا وكثر وفي ارضها  
انواع النوع الاول ما يقع في الموضع واصنافه ستة لانها اما ان ميل الى خلف او الى قدام او الى العين او الى الب  
فوق او الى تحت اما الارل فمثل غوز اما عند نقص الرطوبة الزجاجية وقد ذكر اوجدهم الغذاء لانه وقع في الشبكة  
وقد ذكر في اعالل الطبقة الشبكية واما الثاني فمثل نحو طما لا يتكاثر الزجاجية وقد ذكر اوجدهم الغذاء لانه وقع في الشبكة  
لحافظه لعلها تنهت فيحيط العين من غير عظم وعلاجه علاج الاسترخاء واما الاصلان الاربعة الباقية فمثل زوالها عن  
موضعها بمند كويسة او الى فوق او الى اسفل وهذه الارل البصر بالابصار ان كانت العينان متفتحتين واما ان  
كانتا مغلقتين بان مرون احداهما الى اسفل والى فوق الاخرى فمما ضد تلك الجمة او يفي على الحالة الطبيعية وضع  
ان يرى الشي شئين ومثلث والعله في ذلك ان النور الخارج من كل عين مهيئة هيبة الخروط وموكل جاذبا  
خليط القاعد وان قاعدة الخروط دائرة لها مركز وان الخط الذي يندى من الجليدية الى مركز الدائرة هو السهم المحرور  
وان قرة ناير النور الخارج من العين في وسط هذا الخروط السهم بالمحرور فطما من وجه العينين عند النظر الى الشي الواحد  
محروران ومحروران ومما يندى الى المصير فان كان المصير اثنين احدهما اقرب لاخر ابعدها ويصير البصر على الارب  
وقع السهم عليه ووقع طرف الخروط على الابد وكذا ان فعلنا بالابعد فاذا ان احدى الحدتين عن وضعها  
وقع السهم عليه ووقع طرف الخروط على الابد وكذا ان فعلنا بالابعد فاذا ان احدى الحدتين عن وضعها  
يتمد او يستلم يحدث منه الاماكن المحرور وان يرى الشي الى احد اميل الى احد الجانبين على حد من الحدتين واما  
اذا كان زوالها الى فوق او اسفل يرى الشي الواحد شئين بسبب ما يصير سهما الخروط غير ملتصقين على واحد بعينه  
حيث يكون احد مما اعلا موضعها من الآخر ومن الضرورة ان تجلى الى الناظر انه يرى الشي شكل العين المرتفع وضعها  
مما به بالآخرى لاختلاف قياسها في النور فينوم انها شئان ولو امكن لصاحب ان شكلها المتكافئ السهم على الشي  
المرئي لراه واجلها في ذكر المحرور مع علاجه من بعد مغز النوع الثاني ما يقع في الكيفية واصنافه ثلثة منها  
التغير في لونها اما الى الحرة او الصفرة او البياض او السواد فعدد الخلط في هذه الاشياء هو اللون الغالب  
ومنها استيلاء الرطوبة واليس عليها بكثر اركة الزجاجية وقد ذكر ومنها الخشونة التي يحدث فيها فيضعف لاصلا  
لان الاشباح انما تنطبع في هذه الرطوبة اذا كان سطحها صفيلا مستويا املسا اذ ان تغير صار بعض اجزاء ارفع وبعضها  
اخفض لا ينطبع فيه الشئ كخشونة العصب المجوف التي تؤدي اليها الى الجليدية النور فان هذه العصبية خلقت لينة  
لصلا ليسهل انطباعها بالاشياء ولا شك الا ان يكون خروجه النور منها مستويا لا يوضع النور والنعير وانما خش  
الجليد به خشونة العصبية مخروطة عليها متصلة بالصف منها وسببه خلط للزجاج قباض جف يابس شمع ويطبخ الدفوع  
الى العصبة المجوفة فيجذب الى الادمع للذخيرة وقد ذكر في الجليدية لنقص الرطوبة الزجاجة الملائمة وعلاجه  
انه يجدي في حد قته عند ما يدبر الاصطكا كها بالعكس تد خشنة لبث باليسيرة وقد يعرف العكس فيه ويتفتن

والاخرى من حدتها

مساواة



وذكره في الفقهين

وذكره في الفقهين

لحد المادة وعلاجه تنقية الرأس بالاشياء المتوسطة الحرارة لئلا يزيد حد تلك المادة بالاشياء الباردة والساخنة والروح الباصرة ولا تغلظ بالاشياء الباردة والساخنة والمصطكي الصبر وتعديل الاغذية والتبسيط من الشبع وليس الجارية وبياض البيض ووضع الرقابة المبلولة من الحار والماء وروح العين والفرع الثالث ما يقع في هيئة وشكل سبب الاعضاء المجاورة اليه اشياء بقوله ومنها علة تعرف بالضغط وهي ان يجد العليل في الجليدية وجعا كما انها تضغط في الجليدية وسببه اما ورم في الجوانب جمع جلاق وهو باطن الحجاب واما ورم في الطبقات فيضيق المكان لذلك على الجليدية وتضيق كما انها مقبوضة عليها من جميع جهاتها او من بعضها ويضم بعض اجزاها على بعض فيض بالضغط وكان معها ألم وامتناع عن الحركة اذ عموما مثل العضو الحيط على العضو بالورم يضيق المكان على ذلك العضو وعند زيادة حجم العضو بالورم تضيق المكان على ذلك العضو ينشأ القضا الذي يحول فيه العضو **ورمض** دمة بسبب اندفاع شئ من مادة الدم وعلاجه علاج كاورام وسجي في الرمد وقد يحدث فيها النزف لتفوق الاتصال الزجاجية من مادة حادة مضى اليها والفرع الرابع ما يقع في الكبد وهو صنفان احدهما ان يصير الجليدية اكبر من القدر الطبيعي لامتلاء الزجاجية فيرى الاشياء اصغر مما هي عليه لان الروح الباصرة تنفرد فيها ويستند ويضعف عن الخروج على الجري الطبيعي وتأتيها ان يصير اصغر من فيرى الاشياء اكبر لكن الروح بالنسبة اليه وفوقها على خروج واما اذا صغرت جدا ضعفت البصر واما العلة التي تحصرها في نفسها فهي الحجابات البنية **يصير** عيني عيني فكلها والاحتكاك اجزاها بعضها الى بعض فتدبر بعضها واشقانها وتكثر بالانفاد الضوئ الحامل للشيء الى العضية وتكثر النور وتكثر مظرة فلا ينطبع فيه الاشياء التي تقابل كالرأه اذ اتمت رتبته سببه اما تغير زجاج جميع البدن الى القسيف البنية اما بصوم كثر او لاستفراغات كثيرة وعلاجه ترتيب زجاج جميع البدن بالتوسع في الاغذية ولا تتركه والنزف فلا يستقيم وترك التعب والرياضة والطبخ والجماع وغيرها من المحللات واما حجابات **حجابات** اجزاء البدن سبب البعد في الصيف والشمس الحارة وملفات القبار واما علاجه ترتيب الداع لان الرطوبة تصل منه الى العين وترطيب العين خاصة بالخطوط القطرية واللبنية مثل اللعنة واللبا والسوما المطبوخة كالبنفسج والينوف وغيره من الطولان والطينية ولادان اعلان الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مثل شمع العنكبوت مفرطة الرقة ولذا سميت بها نفثي المضاف لظاهر من الجليدية ومنها اطراف الشبكية وينفذ فيها شعب تاف من اليمنية يخرج من الجليدية واليضية لان اليضية فضلة غذا الجليدية وملفات الفضول على القدام لا شك انها واما جعلت رقيقة لئلا يمنع الضوء الحامل للشيء عن الجليدية وبعضهم لا يبعد عنها ايضا طبقة ويستند على عينيها من الشبكية وهي لبث بطيئة فكلها فيكون الطبقات عند شمسها اما التي **توص** لها ولبا الطبقات بالمشا وكه فالورم وعلامته ان الورم في هذه الطبقة العنكبوتية واما اي ان الطبقات تشترك معها اي مع العنكبوتية فيه اي في الورم ان البصر يبدى جدا ويضعف لان هذه الطبقة كثيرة التخلخل مفرطة التخلخل مفرطة الرقة واذا ورتت نفثت فكلها وعرضها غلظ وكثافتها مضت نفوذ الضوء الى الجليدية على الجري الطبع وحصول الفضل في هذه الطبقة حسب سائر الطبقات لعدم الدلائل المذكورة في اوجها وعلامته ان شرا كما اي

مصدره في

اعمال العنكبوتية

او الجسم الشعاعي الخارج منها

وذكره في الفقهين

وعلامته اي الطبقة العنكبوتية  
سرك منها اي مع الطبقة العنكبوتية  
اي في الورم وعلامته ان علامته  
ان الورم في هذه الطبقة العنكبوتية  
ان البصر يبدى جدا ويضعف  
لان هذه الطبقة كثيرة التخلخل مفرطة  
الرقة واذا ورتت نفثت فكلها وعرضها غلظ وكثافتها مضت نفوذ الضوء الى الجليدية على الجري الطبع وحصول الفضل في هذه الطبقة حسب سائر الطبقات لعدم الدلائل المذكورة في اوجها وعلامته ان شرا كما اي



اشد الى العكس فيه لها اي الطبقات في الورم ان ينضغط البصر لما زاد حجم الطبقة سبب الهرم فوضعت على العنبر  
 المكان وينضغط ويصير العليل بصر عند ريس الكرم بصر فدا منه لان العكس فيه تصير كما هي مقبوضة من  
 جميع جهاتها فيكثف عند الوسط على زيادة الشدة وتنعق نور الروع على الاستقامة والفرج يجرى في المقود فيند على  
 غير خط مستقيم ويكنس حائلين عينية كما هي عند الى اسفل لتقل الورم وميله بالطبع الى اسفل وعلاهما استفرح  
 الفضل وتحليل الورم على ما ينبغي في الزبد واما التي يختص بالنعلة والحدة وهي الشخ ولفلح وعلامته ان يرى العليل  
 في بصر ضعفا واختلاجا وذلك لان هذه الطبقة كما انها تجبر البصرة والجليد به وترشح منها الغذاء الى ما اليها  
 من الشمية والشكية الى الجليد به فغاورن الرطوبة البصرة ايضا في كنهها جنة للجليد به حتى لا يقع عليها الضو القوي  
 فيناذي منه بفرط التحليل بل يكون فرج الضو عليها تدبجها فاذا انتجت منها الطبقة الى جهة مبداءها ومروا في العنبر  
 صار وسطها الحاذي للشدة ارف فلا يمنع وقوع الضو القوي من الجليد به كما كانت يمنع قبل فرج الروع ويجعل  
 ويضعف البصر لذلك ويعرض لاختلاج لان الخطوط الشعاعية التي تمزج من المدة الى المراتب بسبب ردة الروع  
 وتفرق من الجليد به يضطرب ويحرك حركة اختلاجية ولا يمتد اليها على الاستقامة بل ينحرف الضو والارطوية  
 البصرة لئلا منها كانت مانعة من فرج الضو القوي على الجليد به لتحلل المروج بالكلية ويطل البصر والفرج بغير  
 عند الجرح وضو الشمس في انصاف النهار ويكثر اخري بعد الاكل وفي الحاضض الظليلة وفي الغدوات ويكثر في  
 عينية سوكة تجبرها لما يمدد ذلك الغشا والعكس في الى الاطراف كما في معروف في اتصاله ارسيا ممدودا وذلك في وطاح  
 السعوط بالاشياء الرطبة الرخية مثل لبن النبات ودم البقيع والفرج وكذلك انكباب على ما بها اي صيا لاشياء  
 الرطبة الرخية مثل البقيع وورق الخطمي والفرج والسم وبالجذ وطيب المراج ان كان الشخ من بصر لا سرفاع  
 والتخفيف بالابارجات الغرا والكال المدمة ان كان الشخ من امتداد احوال الرطوبة البصرة وهي رطوبة شبيهة  
 بياض البصر في ضفا وقواما ولذا سميت بها وانما جعلت فدام الجليد به ليجب عنها الاضواء القوية ونفذ بل يكون  
 بفرجها عليها تدبجها فلا يغلبها ولا يوردها وليلا يحفظها انها سبب تدية من الرطوبة لها وكل من جالسة  
 بينها وبين العينية فلا يراى في بصلابه العينية وجنونها اهلها لكثرة زيادة ومضرتها اما اذا كانت كثيرة جدا فلا  
 تحل من الجليد به والضو وتذهب بالبصر تعظم اطلام الماء الغرا اما اذا لم يكن بتلك الكثرة فلا ينفذ شفاها فلذلك  
 الشخ على الجليد به على ما هو عليه او نقصان ومضرة اما اذا كانت كثيرة جدا فلا ينفذ من البصر من جهة ان الضو الذي  
 يجي من الداع الى الحدقة لا يجمع فيها بل ينفذ من الشدة ويغاور ينشع من جهة ان الجليد به لا يكون لها ما يحجبها عن الضو الساطع  
 ومن جهة الى الجليد به تحجب لقله البصيرة لانهما تدبجها واما اذا كان قليلا فلا ينفذ البصر لما قلنا او تغبر الى الكثرة  
 والغلظ ومضرة انه ان كان يدير المبري صاحبه البعيد ولم يستفص النظر الى القريب كان يديرها فان كان في كل  
 منع البصر وان كان في بعضها فان كان في اجزاء متصلة في الوسط يرى في كل جسم كى وان كان حول الوسط منع العين  
 ان يرى اجساما كثيرة ونفذ حتى يحتاج ان يرى كل واحد من الاجسام على حدة فتشع نور هذه الشعاع او لغيره من الشعاع  
 وكان ذلك عند الشدة ويمنع البصر  
 منع البصر كان كالما وقد قشر  
 ان اما سوسنا وان كان اصغر من  
 الشد كان هو اليه كشفا  
 كما انهم به

الفرج يلين

اعمال العين في الشخ

او يخرج الشعاع على مجرى الطبيعي

وكان ذلك عند الشدة ويمنع البصر  
 منع البصر كان كالما وقد قشر  
 ان اما سوسنا وان كان اصغر من  
 الشد كان هو اليه كشفا  
 كما انهم به



وان كان في اجزاء متفرقة يرى شكل تلك الاجزاء الغليظة مثل البصر والسعر والذبا وغير ذلك يعرض لنزول الماء الا ان  
 الماولة التي ان مختلفه وبه البصر والذبا من البصيرة كمن من لها طوله ولم يولد الى آفة عظيمة بل كمن من البصيرة  
 واحدة والتي من الماء لا زال ينزح في تلك البصيرة الى ان ينزل الماء اما الزيادة فعلامتها ان الانسان اذا اطر  
 الى طلاء راسه يرى كان قد امد ما واكفا وذلك لان الرطوبة البصيرية سياله متروكة اي متحركة فاذا اطر  
 راسه ينظر الى الارض سالت البصيرة الى سفلى فكانت على الطبقة العنينة وصار منها اي من البصيرة والعنينة  
 نضابا فاذا فرغ النور من الجليد وبين العنينة وبين الرطوبة فضاء ما ذكر الرطوبة مثل الماء الركد خلاف  
 ما لو كانت الرطوبة متصلة بالعنينة فانه لا يمكن ان يكونا متباعدين الرطوبة كانت ما قرب وافقت الارض كبر البصر  
 متقاد تارة وادصف البصر بعكس ذلك النور ينقص عن الجوع وفي انصاف النهار وبصر من بعيد اكثر مما يصير  
 قرب لان الوجود بسبب كثرة الرطوبة البصيرية يغلط ويكثف فيقل شفافه فاذا ذكر الى مكان بعيد يلفظ غلط  
 واحذر فانه يفرى الاشياء بالاستقصاء وعلاجها استفرغ البدن بطبخ ساخن لا يكون معدرا وارجع لعدم الحاجة  
 اليه ويحل يارج والغذاء بالمرى المتعاط مع العسل ويحرق وتلطيف اليد به واما النقصان فعلامته ان الانسان اذا اطر كان  
 قد امد عينه ينزل او صفة اي سفرة وذلك لان هذه الرطوبة اذا قلت ونقصت وصارت بين العنينة وبين نضابا فاذا اطر  
 راي شيئا شبيها بالخللا فبطنه يرا او مودة وفي هذا الدليل بحث اما اوله فلانه يلزم منه ان يرى الماء عند زياره  
 الرطوبة في قعره او مودة وليس كذلك واما ثانيا فلانه سواء كانت الرطوبة بخلط او في الشح او في الشح او في الشح او في الشح  
 فخرط زاوية على الجليد وقاعدة سطح المربي وكلما كان سطح المربي وهو زواوية الزوية ارب الى الزاوية كان انصر صا قالا  
 فافتر زاوية اعظم وكلما كان البعد كان اطول قافا وتر زاوية اصغر وطول ان النضاب ارب ما يكون الجليد فلا  
 تركه في يدرك الاطال مثال خلا لا نظره لا على مثال بصر او حجة واقا ثانيا فلانه لا احتياج الى الاطراف في روية هذا النضاب  
 والحق انه اذا انقصت البصيرة عرض لها اجتماع من البصر اما في موضع واحد من اجزاءها او مواضع متفرقة فلم يشف ويصا  
 في كل شي كونه متعددا واما ان اجتمعت في جميع اجزائها فلا يرى شيئا اصلا وعلاجها ككتاب لبدن الخفيف بالهدية  
 الجليد وترك الرياضة والنقع مباداة الحمام الرطب وغيره من التباير واسحاط يلين الجارية ويخفف البصر ثم يمسح  
 والنيوز ونحوه الراس بالدم وبالجمل ما يربط على الناحية وما كدرتها وعظمتا فهو نزول الماء اي من نزول الماء  
 كان قل صاحب الذكوة عن جبالين من فيه بحث وقد جرى نزول الماء مفردا اعلال الطبقة العنينة وهي طبقة تجدد  
 الجرم طامر باصلب لانها تلافى القرينة وباطنها ليس كانه لم اسقع في جمل رطوبة وفائدة ذلك ان يجد الماء المتفرقة  
 يتعلق بها ولا يعود الى الجذوة وان كبر ما سفل الى العين من العضول بمنعه ذلك الجمل من الوصول الى الجذوة وان مسك  
 البصيرة لكيلا يبتد ولونها الطبيعي عند اسطو موكل كل فانه يجمع البصر ويقره ويعدل العضو عند جالينوس هو كذا فرق  
 لان البصر بذلك قال السطح الاكل مكلف الروح فكيف شديدا ونحوه مستكرا وبغلطه ولا فرق لما يند من البصيرة  
 بسيط الروح ويخلطه ويزيد في مائة فيقوى البصر بذلك قال الشيخ كانه يخلط الجبل بالزل ان اذا طجا البصر

فخرج

اخر

بمع

في مدح الزرقة وتلي الكحل بسببه كان يندب الزرقة وكان اسطو لكل واقل زرقة وفي وسطها بقعة محاذية  
 للجليد لا ينفذ فيها النور مثل ثقب العنب عند زرع من العنينة سميت عينية وبعضهم لا يعدونها من السبكينة والعنينة  
 على عينها ومع الملوحة ما يند طبقة ويستند لمر حليد بانها تامة من المشيمة فيكونان معا طبقة واحدة وكبر الطبقات  
 ثلثا وهي تختص بحجب اعلال اجسامها القرحة التي خرج فيها وعلاقتها انها تكون اولاً بين الجذوة اي من العين  
 لان العنينة لا تجاوز السواد وبه هو الفرق بين ان البصر فيها ان في الملوحة من اختلاف ما كانت في القرينة فانهما يكون  
 مضار لحفا ولور العنينة تحنها لها عروق منسجمة لان هذه الطبقة كثيرة العروق تكونها جوار المشيمة وهي اذا  
 امتلأت من الماء الحارة انشفت وظهرت جوار مشيمة وربما خفت البصيرة الزرقة اذا غطت ومددت القرينة فيخرج العنينة  
 منها وربما لم يبق لها بل تحللها وتذبح علاج القرحة مفردا واما البصيرة فوهة العنينة فبيل منها البصيرة وتحدث  
 عند اراض ثلثة احدها عدم اجتماع النور في الجذوة وانتشاره سريرا وثانيها نفوق الروح لانها تامة يستمر عن النور  
 الساطع وثالثها ينس الجليد به وسفاهها لعدم ما يند بها كما ذكرنا نقصان البصيرة والعللة الثانية هي امتلاء جوار  
 الرطوبة التي تداخل جرمها وتزيد في ثخنها على سبيل الثمن فيجد حتى تكاد الجذوة ان تنقع وقد نفع كاصح بالشيخ  
 وكبر العين كانها قد توردت لزيادة حجمها فيضعف البصر اما عند الاتساع فط واما عند عدمه فبغلط الروح وكذا روية  
 وبغيره راجع بسبب تلك الرطوبة ورداة مزاج الطبقة واذا نظر الانسان الى عيني المريض يرى كان احد هما اكبر  
 وذلك اذا كان لا مثلاً مخصوصا بواحدة منها او كان لا مثلاً في احدهما ازيد من الاخرى ويجد في عينه شبه القدر لا مثلاً بها  
 ويعرف بين هذه العللة وبين الورم بالام والحمرة وهذه العللة غير نزول الماء لانها ليست في الحقيقة انما عاود لم يفسد الا  
 في الثقبه شي قليل من العنينة الجوف والماء انما ينزل عند اتساع العنينة وعلاجها الاستفرغ بالحبوب والابراجيات  
 والعراو وغيره والزمام الحيد للقليل للمادة بسبب اعراض الطبقة الغليظة الرطبة مثل لم البقر والسمن من النضاب والكحل بما يحسن  
 البصر ويحلل فيها مثل الزاوي والعسل والحليت والعلفك والبيبيج والاشق والعللة الثالثة هي ما عمن موضعها بالورم  
 الذي يحدث فيها او فيما يجاورها من الطبقة قد توردت عن موضعها بانضغاط الورم وعلامته ذلك تجد مع  
 والذمة معة بسبب الام وضعف الماسكة وكثرة القصور ثقلا ويرى الشيء على غير استقامته لزال الثقبه عن محاذات  
 الجليد به ويسو بصير لضعف النور الباصر واحراج الطوق تد مع العين اجبا بالضعف الماسكة والرجع ولا يطبق  
 جفناه لعظم القلح وجوطها بالورم واذا نظر الى عينية وجد القرينة كانها قد قسمت نصفين نصف منها جفناها  
 وهو الضعف الذي بقيت العنينة تحته والنصف الاخر قد توردت لزال العنينة عن تحتها فبقيت القرينة مثلاً الى العين  
 الكثرة في نصف القرينة الذي على اليسار وبالعكس على اليمين لما يرافى في الادة القرينة والفضلان رجا الراي ثم كحل  
 باعص العين يد معها لينفع المادة التي قد بقيت في العينين ويزيد العين فابا فيها لاسر به العول بالمثل الموقوف  
 للعين لينفع جفونها ويحفظها على الشكل الطبيعي متمهما من زيادة السيل الزوال واقاموا ففها بسلك العين فليلا ترضي  
 العين من صلابتها لو كانت كربة او مسطحة المنقوع الوسط ليلامع لا بصار فيشكل صاحب النظر البصري من تلك الثقبه

فخرج بانها

اخر

اخر



فمنه العين الى الصلاح وتنع العين من حركة والنظر المختلف لان ذلك يربط العين بالحواس والحواس بالعين  
 عن التوهم القرنية وسيجي **والعلة الرابعة** لا انتشار وموتاع الثقبه والعلة الخامسة ضيقها وقد يجيئ من فروق  
**اعلال الطبقة القرنية** وهي طبقة صلبة مشددة مثل القرن الابيض المرقن باليخين ولذا سميت بهما ومنشأها الطرف  
 الضلبة وهي وقاية لما تحتها من الطبقات والرطوبات ولذلك جعلت صلبة ذات أربع طبقات كطبقات القرن  
 حتى لو اصاب احد بها آفة لم تنتقل الاخر قبل ولذا سميت بالقرنية واصلا اجزاها ما يحاذي الحد فان به الموضع ليس  
 وراة ما يعتمد عليه عند ما يصيب العين ضربا ويخرج من تحتها شفاة لئلا يحجب الشجاع عن الفؤاد ومنزلهما من الجليد  
 منزلهما من القليل من السراج الزاخر منع عرقا فان الحار رحيه ولا يحجب العين عن البروز وبعضهم لا بعدد منها من العين  
 وما ذكرنا معها طبقة مستديرة بان بناتها من الصلبة فكونان معا طبقة واحدة وعلى هذا اكثر الطبقات اثنين  
**ما يحضرها للاعلال الحشوية** وهي ان الحشوة **ما تحتها** من رطب شفافا واخلاقا في سطحها يرتفع بعض وانخفاض  
 بعض لانعدام الرطوبة التي تملأ تحتها العضو وروح الملاية فيفسد عنها القرنية وينسب صقلها التي بها تقبل الضوء  
 ولا شجاع واما لاصحاب خلط حار في العين فيكون الجرب الردي واما الغيرة من الجرب بسبب اوجده سادة اكاله  
 وعلافة ذلك لا يجد من به هذه العلة حشوية كان جفنة لا على غير هذا الشجاع العين انفاضا على شئ جازم  
 فدم مع العين لذلك يظهر جفا فلما للحشوة خشونة وعلاجه تبدل المراج الى الرطوبة في جميع اقسام لانها رطبة الحشوة  
 والحشوة وسكن اللزج واللحم وان كان الجفاف خلط مجفف فاستفرغ ذلك الخلط بالبنفسج وفلس الحار شرب الكزبرة  
 وما يحل في من العلة روح كاسترب الحشوة بان يدلك بالاسرب بالبنفسج فانه يملأ الحفرة التي في القرنية حشوة  
 فيه وايضا لعاب حبيب السوط مع الكثير او دمر البنفسج وكذلك دم الفراج اي فراخ الحمام بان ينفذ ويشد من جفنه  
 ويغفر بالزنج سها في العين او ينفذ عرق العروق التي تحت جناحه ونقط الدم فيه **والعلة الثانية** الشدة من العين  
 القرنية من الملح حتى يرى علو بامر الملح حشا كاتعلو الملح على القرنية في الورد مع وذلك كبر من ملأ تحت الحائط الرابع  
 فزجها ويضعها الى خارج وعلاجه استقواء البدن من الخلط الحليطه للزجده لانها مادة لقوله الرابع **وكل العين**  
 بالاكجال المحللة مثل الذرور الاصفر والشيء الاحمر والاكبال على بخار والمياه الحارة وغسل الوجه بها وقد يخفى القرنية جميع  
 قشره الاربعه وتبر منها العينه وهي المورسج وقد يخفى معرودا قد يخفى في بعض قشره الطامرة فتبر نفسها وتوق  
 بين تبرها وبين المبر الحاد فيها بان التبر يكون صلبا جاسيا لم تخف تحت الميل والبشر يتبعه دمعة وضربان  
 وتكيس تحت الميكن كمن لونه احمرا في بياض وقد يحدث فيها القروح والياض جميع ذلك يخفى من بعد وقد يحدث فيها  
 السرطان وهو ورم صلب يحدث فيها من سودا الحرة عن الصفراء وعلافة وجع شدة يحد الحارة والمادة وردا منها  
 تمدد بخارها في العضو وذلك كالحسد وكش حركته وقربه من الدباغ وقد والعروق التي في العين لان بعض المادة  
 في هذا الورم يكون داخل العروق بعضها خارجها ومجرة الى مواد وكوره المارة فلان الرجع يحذب الدم الى العضو  
 واما السواد فلا يحرق المادة ونحس شدة لان الدم والنقد في عضو غشائي فيمنع وعرضا وينسب الرجع عليه شخص

العين

مخرج

احد

اخر

العين لان الحركه مع الحرارة وتبر  
 المواد وتخلطها فيزداد حدة وجارة  
 وجما ويؤثر في مصلح الانسداد بالجلد  
 واشتداد الكلال وذاك شدة الطعام  
 شدة الوجع كان صدم

ينتهي الى الصدفين لان مشا هذه الطبقة الطرف الغشا الصل المحيط بجميع الدباغ **الاسماعه** **تكون** في الوجه  
 فان الوجع كاو يمنع الطبعه عن خواص انفاها حتى لا يمنع اعضاء النفس عن التنفس التي يضره من مدخلها  
 فكيف عن طلل الغذاء ولا ير هذه العلة قال طاب ابن عيسى لا لايجد له دواء اقوي منه ويمنع ان يكون من الدبا  
 اش من الاسقام لكن ينبغي ان يعالج على كل حال لتسكين كالم وتوقيف المرض حلاجه الفصد وارسل الدم على غير  
**احتمال القرح وتلين الطبعه** بما والجرب والبكيجين لا يقرن في تحلل العين في اخذت المادة واشتد الوجع بالان  
 لا يرضع مع بياض البصر اياك اسبغوا لادوية الحارة فانها يبر وجعلها ليطاوع بصد العين بوزن الخطمي  
 وورق الجبازي وجب الثعلب مدقرا مع دمر البنفسج وقد يحدث فيها البثور من مادة يجمع في قشور لا دبعة  
 ويختلف علامته من الورم والوجع وسائر الاعراض **حسب** اذنه في رداها اما في الكيفية بان يكون حار جوفه او ملحد  
 برؤية او عذبه واما في القوام بان يكون رقيقه او غليظه وفي ثقلتها وكثرتها فانها ان كانت قليلة عذبه كان الوجع اشد  
 ان كانت كثير رقيقه حارة كان الوجع اشد والا فاعظم لان الكثر يحدث الامتداد والقل يحدث اللزج وموضع  
 حصولها فاما كان تحت القشره الاولى التي يسطحها الظامري ذلك البثر كحود صافيا لان ذلك البثر حيث كانت الرطوبة  
 رقيقه صافية عن اذراك العين فير على سوادا ويقع البصر على الرطوبة التي يجر مادة البثر لرقه القشره التي يحويها فير  
 والغبار الذي كثر خلف القشره الثانية اما ان كانت في العين او الكا اي اذراك العين لانه لا بعد من شفاف الشجاع فيري ما كان  
 تحت الثانية ابيض ما كان تحت الثانية منقسطا من البياض والسواد فان صاحب البثرة من سبب آخر وهو ان البثرة  
 التي كثر في القشره الاولى كثر سودا البصره القشره الخارج التي في الثانية كثر بياض القشره الخارج منها والتي في الثانية  
 يكون متوسطا لوسط القشره عند ما كان في ظاهر القرنية وفي غير موضع التقيد يكون اسهل لانه متى اخف القرنية من  
 امتداد عن كثر الرطوبة ارم من تأكل من حدة انها فاما يخف جوب سبب منها لان هذه القشره اصلب من البياض فيكون على  
 مقارمة المصادما ويخرج ما رمى انتم لم يمنع ان البصر اذ لم يكن محاذيا للثقبه وما كان خلف القشره الثانية وعلافا  
 الثقبه يكون ارضا لانه متى اخف من معظمها لانه ليس يكون شبهة بتمام طامر العينه ومنى لم تملت منع البصر  
 وعلاجه علاج كادرام والقروح من تغلب المادة وجعلها الى اسفل بالفصد **والاسهل** استعمال الرادعا والابن استعمال  
 البياض والابيض الذي في هذا الكثرة لانها والبياض لا يجر اللزج لا يخطا ومن عللها المدة الكانه تحتها وحدتها اما  
 فوجد حدث ساك فلم ينجح في يذفع المدة واما من مدشيد لم يخلل فضله بل يسهل منه وتنف ساك راما  
 من فضله فنعما الطبعه اليه فيمكن فيه كافي الصداغ الشديد **وسببه** الظفرة في شكلها انها ما باخذ موضعها  
 من القرنية ومنها ما باخذ موضعها كثيرا منها حتى انه ربما غطت الدباغ السواد كله ومضى ردا وعلاجهما ان يفسخ وتحلل  
 بما يفعل ذلك باعتبار كالدور لاصفر وصفته انزوت واصبره وغفر لشر وحضض كدمر آمنحى ناعا يخلط ب  
 ويستعمل بلين جارية او ماء الحليد ولعاب بزر الكنان وتكيد العين بماء اللبله والا كليل فافرا ساعه بعد ساعه  
 ما خشف المدة وحللها الما رقتبنا القشره واقلها القشره اذا دبرتها فان تحلل فاعالج بالجليد بان ينفذ القرنية

اخر

العين

اخر

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين



العلل

العلل

خلاف

افعال

العلل

ففع

في طرف الكليل يضيء شفاخين ويدخل فيه المني فيخرج المني في بياض فروع العين لئلا ينسد اعلال الطبقة  
 الملحقة وهي حجاب غشوي في صلب شفاخين مخلط بفضل حركه الغلة ينشأ لها البصر مما للعين العين والجلد  
 ايضا والاحسن كمن في حركه ملاقات الهواء ومنشأ عند بقرات موافق الصلابة في فروع الخف تحت جلدة الراس  
 قال الرازي ولذلك يرى الورم عند شدة الجوار الى ما حول العين حتى يطلع الى الوجنة وعند جوارش وروى  
 موافق الصلابة الداخلي واستدل عليه بأنه يوجد تغير في الدم عند الرمد البتيد ولو كان موافق الخارج  
 لما وجد التغير في العين فيه واجوب بان الدم وسائر الجوارش يتغير من الفم الخارج من الجوارش والدم كالصليب  
 الحادث عن الضربة وهي التي تحول الغزيرة ولا تبقيها كالتنقيس سائر الطبقات ولذلك سميت بهما وبعضها لا يبعد  
 مع الشبكة والعنكبوتية طبقة لانها انما هي شبيهة بالرباط للعين من خارج وليست تنقيس الطبقة التي يلح بها كالتنقيس  
 بعضها ايضا تنكسر الطبقة عندها افعالا بالثاثة وكثيره وتختص بها اربعة اعلال احدها الورم الطاهر للحم  
 وهو الرمد الحقيق اذ قد يطلق الرمد مجازا على غيره من غرض العين من غير ورم بسبب الغبار والدخان وهو الشرجي  
 والثاني الورم لان الورم لا يكون الا في العين والثلث السيل وقد يجرى كل واحد منها مع الآخر باسبابه وعلل مائة  
 والرابع احرار الدم وهو عروق جوفها واسلاكها اي اسلاك العروق مع المدام حلة المادة ولا اسلاك العروق وتندد  
 وسيلان الدم مع انقاع العروق ونخسها عند الانقاع كالشوك والعيات من غير ورم وسببه غليظ الدم وغلظه  
 بسبب تجليل الحرارة مروق ولطف منه فيعسر تحلله واحتداه فيزداد حجه بالتحليل وينتفع منه العروق في اكثر ما يمكن  
 بعقب رمد حار اذا فرط بالبريد فيغلظ الدم ويكثف الجلد وينسد المسام وهذه العلة بالحقيقة فروع من السيل كما  
 يجي بيانها وعلاجها الفصد وحل الطبقة والكحل الشاف لا يبيض ان كان الغلظ من حرارة والافلا بد من استعمال  
 ما يلطف الغلظ ويستخرج المادة مثل الاحمر اللين والروشنائي والذرور الرمادي وقد يعرض لها اي للملححة الحارة  
 من اسبابها ويذ مثل الدخان وهو الشمس والنظر المكثف لاشياء الشديدة الضوء ويزول بزوالها في ثلثة ايام او اربعة فلا  
 ينبغي ان يعرض لشيء موي قطع السبب وهذه العلة من الرمد المجازي ويقال لها التكدد وعلامة وجوده كحل الاسباب  
 او نكد مة ورمعة لحركة العين وتزقن الطبقات التي مضى اليها وسيلانها بالدمع ورمعة في العين لما مضى اليها  
 اليها من حرارة الحادة من الوجع ورمعة قليلة لاختناق الدم وعلامة هذا العلاج المذكور في النوع الرابع من الفصد  
 الدم الذي يوجب الى العين الى الجوانب الخاطئة والاهمال بطبيعته الهليلج والاحصاء والرياحين والرياحين والرياحين  
 ان لم يزل يزداد السبب الرمد سمي باسم لا رمد يقال رمد الرجل اذا ما جت عينه ورم في الملححة حارا كان او باردا وهر اراي  
 الشيخ ومن ينجه واما الغدا فانهم لا يطلقون الرمد الا على الورم الحار الحادث في الملححة ويسمون الاورام التي تحدث فيها  
 تكديرا لارمدا وقد يطلق الرمد على اوجاع العين مطلقا وذلك الورم اما ان يكون من الدم وعلامة شدة حمة العين وعظم  
 الانتفاخ والورم وكثرة التمدد والرمص لان الدم مادة تضيجه رطبه يحل سريعا وورود العروق وضريان الصديقين  
 لانها متصلة بالملححة مجازا وان لها وكذا في شرايينها متصلة بالعين لذلك يتر عند نزول الماء فاذا حصل فيها ورم حار

تلك الصدغان ويخرج من ارجاء الشريان ويقل الدم ما شدة الضربة بحيث تمام من الصلابة وسائر غلظات غلبة الدم وطاها  
 فصد القيقال من الجانب العلوي وان بدلا من الكرمين اسرع والحجامة ان تغذ والفضة اذا كان الارمد صبيبا وتبين  
 الطبقة بطبيعته الهليلج والاحصاء والرياحين والرياحين والرياحين والرياحين والرياحين والرياحين والرياحين  
 لانه يبرد ويخفف من غير قبض شديد ولا خشونة ولا الذي يفتق في بياض العين لانه يجلو الرطوبات اللداعة وتغلبها  
 وتطهر الحشوة الحادة من المواد الحادة والاطح والافاعي العين قال الرازي ولا لا ذلك لاسيما الماء مكانه ونحو مثل العا  
 الحلية فانه مع ما فيه من التليين والتبكين يحلل عتلات مثل اللبنة فانه يذوب ذلك جلاء لاني الماء لانه يضيء لانه يجلو  
 نفد سريعا ويضرب بالعصية فيج الماده وكثف حجب العين ويخفف الماده ويحدث خشونة فيها ليقبضه ولا يكثر الرمد لوقته  
 يحتاج ان يزوج كل ساعة وكل ذلك مما يجب على العين وجها شديدا واما ان يستعمل اشياء لا يبيض والاشياء الغزيرة  
 قبل استفرغ البدن والاراس لانها تمنع التحلل والاسيلة فمنها الى نوع انضباب المواد الى العين فيتمد طبقة ممدد واندبا  
 ويصير سببا للرجوع الشديدا ويحدث فيه ثمة لا مفاذ غلظ في الطبقة واستفاد كذا ذكرنا في الفصد والفتق  
 والحضض والماء المشايء الكرمية الطيبة بعد الاستفرغ ليعود العين ودم ما يترجيه البير المعاد والغدي بالاعية المزة  
 لفتح الدم المايل الى الحلاوة كالرمان والانه يابس والتمر الهندي بحلاوة بابكر لان الحوضة ضارة لانهما يخففه ويخشنه  
 وتذهب عنه ملاسته وصقلته التي بها يغلب الصلابة ولان هذه الطبقة عصبية والحوض من اضر الاشياء بالعصب  
 للذهمال واما من الصفراء علامته ان يكون الورم والانتفاخ والتدد والحرارة والرمص وسيلان الدم اقل للظا فيها  
 وورثتها وقلة رطوبتها واعلم ان الدمع في الرمد يكون باردا لانه غير مضم في حال الصحة حارا لانه مضم في حال المرض  
 والتهاب لشدته ولطوبتها وعلامة ان يكون الورم والانتفاخ والتدد والحرارة والرمص وسيلان الدم اقل للظا فيها  
 لعاب خب السفرجل ولعاب بزر قطونا والالبان وبياض البيض فيها والكحل الشاف لا يبيض ان كان الغلظ من حرارة والافلا بد من استعمال  
 الرجوع والتخفيف لا يبرق الحس فان كل مرض اذا اجتمع مع رجح يجب ان يدا بتسكين الوجع لا مورا حاد ان الوجع يبق تحلله  
 القوة عن فزع المرض ثانيا ان الرجوع يضعف العضو فيستند استعداد المرض ثانيا ان الرجوع يضعف العضو فيستند استعداد المرض  
 عن فزع المرض واما ان الرجوع يجذب المواد الى موضعه فتشبه بشفاء المرض ولكن ينبغي ان لا يداوم عليه لان مضرة  
 عظيمة جدا قال جالينوس اعرف قوما لما اعطيتهم لطبا بالحدرات لم يرجع ابصارهم بعد ان ارجعوا الى حاله الطبيعية لكنهم  
 منذ ذلك الوقت يذيقهم ظلمة في ابصارهم فلما طال بهم الزمان نزل في عين بعضهم الماء واصاب بعضهم فحول البصر  
 وبعضهم سلا العين واما من السليم وعلامة عظم الانتفاخ وكثرة الماده وغلظ قوامها مع قلة الحرارة وكثرة الرمد وكثرة بطو  
 المادة وهو لونه نقيها والدموع والالتراف عند النوم للرجوع الرمد والمثل وعلاجه تنقية الدماع بالحبوب والابارح  
 بعد النضج وان يقطر في العين لعاب الحلية المفضلة بان نصب الماده على الحلية ويترك نصف يوم ثم يصفى ثم يعاد عليها  
 الماده اخرى ثم يطبخ كل روم منها بغير روم صا ما يجنى من النصف ثم يصفى ولعاب بزر الكتان ثم يذوب بالذرور ولا يبيض  
 وضعفه ان يوضع في اناء من ابلين البات ويوضع على اعيان الطرفا ويدخل في نوره نار مارة بوجه

يعدو اسم فهو كذا  
 في الوجع والوجع  
 تبارك الله

عسان الصدغ والعلل  
 والارباب الطبقة

والافلون

اخر

في مبر







شئ حتى يصل شئ الجلد ثم يلق عليه الذي هو كاصفر ويظهر العين ما الملم والكنز المصير في فوهة فاذا  
 كان اليوم الثاني والثالث يقع الحبرط بالمفروض يخرج ويخرج بالرمم فيرفع الجفن في ونظرة العين وتذكر استرخاء  
 الجفنين من طريق الفالج واللقوة وقد تقدم ذكره وتذكر سبب قطع طرف من الزوال الذي يشبه الجفن عند قصد عرق  
 الجبهة لحظا العضاد كما وقع لاندروماخس حين قصد ابنه الملك قطع طرف الزوبيعت عينها من طبقه فاد الملك  
 قطع يد ومكنا كان حكمهم في الطبيب اذ احس التصاق الجفنين فحدث رمد ثم رمد العين جدا والجفنان يصيران  
 ان كان سمانا عترة التي تشقق وتصلح العظم الورم اذ للين بعض الجفنين ورجاوه بنيتا فيسقطان ويصحح  
 ايسر لاسباب مثل الدمع ثم يمد يد ويظهر الجفن الجفن لظول الانطباق الزاوية العين بشدة اذا كان  
 في احد الموقنين اذ لا يمكن معه الانفتاح اذا كان سمانا والسبب ذلك ان رمد حار كالدم يربخ العضلة  
 بتلين لاهصاب وتزيق الرطوبة وتسيلها فيدمم بذلك انطباق الجفن على الجفن ويحدث في الجفن منه الحالة  
 من الرقعة او لا والاصناف ثانيا وهو اي الخلط اما ان يحلب من الدواع او ترتفع بالبخير من سائر اعضاء وعلامة ما يمكن  
 من التحلب صلاح بحد العليل ثم قد دعي اي حارة شديدة في السبب تلك المادة الحارة والنتيجة حمة كليل الماء  
 الى مفدها لاسر ما يكون من ارتفاع الخلط من البدن فانه يجد كالم اي المرض العضو الذي عند انفصال البخارات من  
 والرم والحجاب غير باطمان بيان سبب الرمد وعلاجه منها غير مناسب والاولي به ان يذكر عند ذكر الرمد  
 وعلاجه العضد والاسترخاء وقد يدل مراجع جميع البدن والاس بعد الشقية وتبدل مراجع باق من الخلط الغاطل  
 بالمبريات ثم كحل العين قبل حدوث التصاق بالاشياء كالمص والماء بار وصفته اقلية الذهب وزيتا لسفنج  
 وكحل كنفه كد سمان دم لآخر من امونيم ثم انزوت ثم والذروما لاصط الحار في عترة ونبه باللين بان يصيب عليه لبر الحار  
 ويترك في الظل حتى يجف ذلك لان في الزرورت جنة بها يغيب العين كدما وسجما رعين بذلك على التصاق  
 فاذا تبرأ باللين لا يغيب شيئا ما ذكرنا لان اللين يمنع من الالتزاق بحرم العضو وتسكن حدة له ولذا قد وصفته انزوت  
 ام نسا مان سكر الطبرزد صمغ عربي ابيض كدم يدق بخل بحرين وبعد صمغ الدرا في العين وتنقيه منها كحل من  
 الرمد لمنع من التزاق الجفنين ثم يرفيد موريا ليليا يفضل احدهما بالآخر ويلتصق وليس في انواع الرمد شئ يستعمل فيها  
 الدمن الا جزا التزاق فانه كحل عليلين في كل عين من الدمن وقد يلتصق الجفنان بالقلعة اما بالمخ أو بالقرنية او بكليهما  
 وسببه اما تزوج حدثت بالعين وطال انطباق الجفن عليها واما حرق الكحل القرنية او اللحية او غشا الجفن عند  
 لفظ السبل وكشف الظفر او حرق الجفن اذا لم يكر بالغا بالكمش والملم ولم يراع العين بعد ذلك بما يجب وعاربه حتى التصق  
 علاجه باليد بان يدخل السبل تحت الجفن ويبدله ارجح ارجح او بصارتين ثم يسلح الالتزاق بالتمت وموكيد ثلث  
 امسك كل يعمل بالظفرة حتى يبرأ من الاشياء الملتصقة به فان لم يكن بالتمت يسلح بالمفروض ويتروى القرني من ان يحرق من  
 نزل العتقي ثم يقطر في العين ماء الكومش والملم المضغوط ووضع تحت الجفن قطن مبلول بدمن الرمد ليليا ملتصق بالعين ثانيا  
 وكذلك التصاق احد الجفنين بالآخر بان يدخل السبل تحت الجفن ان امكن والاشق من الملق الاصفرد ما يدخل

التصاق  
 الجفنين

ورمح محرق

نوع

فيه السبل فرفع الجفن بالسبل الى فوق شق بالمفروض ويصل ماء الكومش والملم ووضع بين الجفنين قطن مبلول بالدمر ويجدد  
 من معادودة الا تصاق في الشق من بين الفج فبقيته في تفصل الجفن واكثر ما يمكن هذا في الجفن لا جلا وانفلا به عترة  
 والكومش لا يفسد في السبل حتى لا ينطبع الجفن على السفل كما يجب ولا يعطى البياض اما كد او بعصه ويصير العين كعين  
 ويضعف من البصر لتراكم الغبار على العين لعدم الرجا وهذا الكمال الى الاطباق المستلزم للظلمة ويصح العترة في  
 داما بالصور ولنا ثبوت العين السخى الجفنت طرأتهما وذلك ما خلفه من نقصان المادة التي يمكن منها الاجفان لا  
 برودة واما القطع اصحاب الجفن كما في علة الشعر الزائد واما من علة نبت في الاجفان او من لم يذابت ابتداء ومن  
 انزوحه كانت فيها واما من خياطة الجفن اذ لم يكن على ما ينبغي وعلاجه ذلك كله باليد اما ما كان من قطع الجفن ارجح  
 ورفعه اكثر ما ينبغي بان يشق الجلد من الموضع الملتصق ويترك حتى يغيب ويضع فيها من الشق قطن مبلول من منبت اللحم حتى  
 لا سلا في شق القطع ويحب فيها بينهما اللحم واما ما كان من رمد او لم يذابت مان يعلق بصارتين او ملت وبتا لم يقطع  
 بالمفروض ووضع عليه الدواء الحار كد ليعاود نبتات اللحم وقد يحدث عن علة في الغشا والموضع تحت الجفن المحلل له  
 لا تصال الجفن في شئ كقطعة ارضية او رقة يحدث بهذا الغشا او عن شئ العضلة المطبقة للجفن العضلة  
 المحركة للجفن الاعلى ثلثه احد هما التي نبت من راعا الجف وزوجة وينصل نازلا الى وسط الجفن تشبه على امر والاخر بان  
 نبت او تاردهما من داخل الجف وتاتي في فوهة الى اسفله ثم ترفع الى فوق من جهة الموقين ويصل كل واحد منهما طرف  
 من الجفن وما يجذب بانه الى اسفل حتى يامتا بها فاذا انفصل لا يولي بقية العين مفتوحة لا تنغص وكذلك اذا  
 اسرخن الاخرين واما اذا اسرخن واحد منهما بقى طرف الجفن الذي من ناحية هذه العضلة مفتوحا فالصالح  
 ان يقول عن شئ العضلة المشددة للجفن وعلامة علامات الشئ من عروضة دفعة وثقل الجفن عند رداه وسائر  
 علامات الامتلاء وان كان الشئ ماديا يورن عروضة قليلا مع صغر الجفن وقد تقدم لاسباب الجفنة ان كان بابا  
 وعلاجه الاسترخاء والقرع بالادوية المحللة والتطليل بلعاب الجليدية في الاول والترطيب بالاعذية ولائحة والمروحات  
 والظولات المرطبة والتضميد مثل السنفيع والظطسي مع لبن الجواردي والتفريق بالادوية المرطبة الملية مثل من  
 السنفيع والقرع في القرعين لان الامتلاء في الغلظ ما قد يحتاج ايضا الى الترطيب والتلين وقد حدث من امساك الجفنين  
 عند لفظ السبل اذا كان الحاسك بينهما الى خارج وانقطع جوف منهما وتركهما على هذه الهيئة فبقا مقبلين الى الخارج حتى  
 مر اندام روجه او نبتات لم يذابت وكان يسيلها ان يغلبا الى داخل بعدا للقطر وعلاجه ان ينظر في الموقين اللحية بالجفن  
 بعد الامتلاء ويقع بذلك متشجعا متغلبا الى خارج ويرقى بترية ذلك ويخففه على امر في التصاق وان حدث شئ كالقعدة  
 جمة في تجليها بالاعيد مثل لعاب الجليدية ويزداد الكحلان والديا جليديون فان حلت تلك الاظطع الجدد وقد يحدث  
 الشدة بعقب ضربة تقع على الراس والجبهة لاسيما اذا خرج شئ من العظم ثانيا وشئ الغشا والمحلل وشئ الجفن مع عترة  
 ان يراع كلامه السابق وقد حدث عن علة في غشا الجفن قد وقع مكر او لاجل يد فنه تحت الالههم الا ان يقال لا  
 حيلة فيه بعد انجبار العظم على هذه الهيئة الردية ويعالج على كل حال باللين اي طين الجلد ولا راحة بالادوية

الشق

نوع

نوع اخر

اخر



اذا كان بعد الانزال او بين البطن والجذب الماء الى اسفل ولا ينصب الى الموضع العلوي فيحدث فيه الزرع ويزداد  
 اذا كان عند الانزال **ومع العينين** ما دمما يلبس اليها بوجها الى اذنه فقلها لضعفها وحدث فيها مرضا شديدا وسوءا  
**البلد** سمي باسم اللانم فثان تعرض للعينين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتقى والورنية اما في عروقها الظاهرة  
 التي تاتيها من خارج العين علامته ان يكون معه حارة في الخارجين حارة في الداخلين وضربان شديد في عروق العينين  
 واما في عروقها الظاهرة التي تاتيها من داخل علامته ان يكون معه عطاس حارة في الدماغ وضربان فيه ومن انتفاخ  
 فيها بينما اي بين العروق **كالذخان** هذا التعريف للشيخ والمصنف عليه قوله **في شدة الغشاوة** الرقيق لبعض فيه نظر لان البيل  
 من عروق اسد مما يكون في عروق الملتقى الباطن فيري على العين غشاوة رقيق شبيهة بغير العنكبوت والاعور كمن في عروقها  
 الظاهرة فيري عليها غشاوة قد ليس السواد مثل الذخان وظاهر ان الغشاوة الاسود الشبيهة بالذخان لا يكون ايضا علم  
 انه ذنابق الجوز على ان السيل امتلا في العروق العيون الصلبة التي هي من الاعضاء المنزوعة وشعر خلاف ذلك قول بعض  
 منهم قال الفاضل العلامة في شرحه ان السيل منهم على جهة ما ذكره شبيهة فضلا عن صحة ولكن قول انها من امتلا  
 عروق الحد قد ان يحج بان العروق يتكون من المادة المنزوعة فتسجل حصولها بعد تمام الخلق وبانها لو كانت حارة  
 لغشاوة العين ونحن نراها تزداد رسول السواد على محاذاة عروقها ولكن قول انها حارة ان يحج بانها لو كانت طرية  
 لصد غشاوة بقطرها وضرب منزل وليس كذلك وبانها متى لم ينقص قطرها فانها تعود كما كانت وليست حال العروق  
 لاصلية كذلك فانها لا تعود بعد القطع وبانها تشال وتبرأ من الملتقى عند قطعها ولو كانت اصلية لانتالت الملتقى  
 بنفسها معهما ثم قال والملقى عندي انها اجسام غريبة شبيهة بالعروق ينسج في غشاوة الرقيق متولد على العين واما كيفيه  
 قوله في الغشاوة في ان اللحم جسم كيف يمكن غشاوة كيف لان الغشاوة يكون شبيهة بالمعدى وفضل الكيف كيف مثل  
 هذا الفضل اذا عجزت العقول عن فهمها اجتمع شيئا نيا وتولد منها على العين اجسام غريبة فاكان على سطح العروق استعداد  
 لقبول الصورة القريبة وما لم يكن كذلك لقبول الصورة الغشائية كالشيمة المحيط بالجين وصارت العروق على محاذاة  
 العروق الطبيعية ولا يعطى الحد قد وذلك لثمة استعداد المادة المنفصلة واللاصقة بها لقبول الصورة القريبة  
 وما لا يكون كذلك استعداد الصورة الغشائية لانه منفصل عن جسم غشائي هو الملتقى ثم ان العروق الطبيعية تتخلل  
 بسبب امتلائها وملاصقة الغشاوة لها فانه يحجبها ويعكس عليها ما يتخلل من الاشياء ويحارة فيخرج منها دم لطيف مائل الى  
 المنوال عليها وعلامة نظير للحسن عروق وما لا يكون ملاصقا لها فانه لا يبرئ البده شي من ذلك فلا يمكن فيه دم وهذا لا يخفى ان  
 ما ذكره الفاضل العلامة في كيفيه وتولد في المرض لا يصلح للتحويل فما هو خلاف رأي المتقدمين المتأخرين ويكن الجواب  
 عن الاول عن الوجه الثالث التي ذكرها كما ذكرنا تلك العروق المقطوعة تعود كما كانت بل انما لم ينقص قطرها وبقية  
 منها شعبة مثلية من الفضول الغليظة ضد الغذاء الصالح الذي يحج الى الملتقى ويماضي الى الحد تلك الفضول فلم يصلح للثمة  
 رقيق في العروق فينتج بعض عروقها الظاهرة التي لم ينفع من قبل وعن الثالث بان تبرئة هذه العروق عن الملتقى  
 عند الكشط لكونها من العروق الظاهرة والملقى جسم خضوف في صلب ليس عليها حجاب آخر ميتطين لها وهذه العروق

3

غرضه ان يقال انما يلزم ظهور الملتقى  
 ونزولها اذا قطعت مع العروق التي  
 تعود لا وليس كذلك بل انما يقطع بعض  
 من عروقها الظاهرة وعن الثانية  
 بانها لم تنم ان العروق

حتى ينجها عن البرية فاذا كشتت بالضرورة نبرات منها بالاضال مسطحا بادية فبقية بها اتصال هذه العروق بالحدوث  
 وبعض آخري العروق الظاهرة وسبب امتلا تلك العروق من الفضول الدموية والبخارات الغليظة فيصير تحللها بغير  
 وهو ثلثة انواع احدها يعرف بالسيل الرطب وهو ان يكون مع تدفق وطرية مفرطة في الحفان لان مادة هذا النوع  
 يكون الطيف راف واجتهد ذلك كمن معه اكال وعطاس متواتر وضربان في العينين وذلك لا يتعلق بالضرورة  
 اي لا يمكن لفظه بان يعلق بضرورة ويقطع لان اكثر عروقها امتلا منها في العروق والجداول التي في باطن الملتقى  
 والضرورة انه من حد يد على شكل المغزل مع وجود الارسك التي تصاد بها السمك والاك في يعرف بالسيل اليابس وهو  
 ان يكون العين يابس لا يسيل منها الدم معه واليدين فيها بطرية لغليظ المادة وكما يكون العين الصحيح في ذلك  
 في ان الغشاوة يكون شبيهة عليها والثالث المستحكم الذي قد غلظ ومنع البصر بعض الحدود وعلامة الرقيق  
 المتبدلي من ان لا يمنع كثر منع لرمه الغشاوة وتراه اذا فتح العين شبيها الى الحد قد كان فيه العنكبوت يعرف  
 بوضوح لقله امتلائها وعلاجه الفصد من القيح والاسهال بالابواب وما شاكله مادامه الحام بعد الشفة  
**على الحلا** واللتطيف المادة والاحتال بالاكحال المادة الجلابة كالباسليقون ومعناه الملوحي وصنعته زبد البحر القصد  
 مكيد ام نخاس يحرق مع زراعي ساوذج اسفنداج الرصاص فلفل دار فلفل سبل نوبيا مكيد صان فلفل اسنة  
 مكيد صان عروق مكيد صان فلفل اسفنداج مع العين عصارة الماشك مكيد صان مكيد صان مع بعد الشفة  
 ايضا ليل السيل الفضول الى العين بسبب حدة الدواء وسيجان الرجوع وعلامة الغليظ المستحكم ان يرى تلك العروق  
 اعظم مقدار ومنع البصر منها اعظم مقدار وعلاجه اللقط بان منقذ جرب كثير تحت تلك العروق عند طاقوت  
 لنتال ثم نلقط بالمرة ارض او فلفل بالضرورة بغير تقطير العين بالماء والكمون المضغفين وورق بادارة العين واما ليل البصقي  
 الشناق زيادة شدة تحت في الجفون على وهو مركب من الجلود ثم احدها في الغشاوة ثم الغشاوة التي خلق بين طامة الحاشي  
 ان يفرط على الجفون الخفيف كقشر حوتة وهو الذي اذا غلظ جدا كان من الشناق ولذلك لا يجوز كماله كاسلعة فيقل الملتقى  
 عن الانتفاخ على التمام وتجعله كالسيف في ركنه في الجفون غير موحى تحرك السلعة اي لا تكسر متبرزة عن العصور  
 كالسلعة بل كمن مشبته به مداحله بطور من وسببه وطرية غليظة نصب الجفون وذلك بعض الصبيان والمطربين  
 وعلامته انك اذا كبت الانتفاخ باصبعين ثم فنتها الانتفاخ في وسطها لكونه شبيها غليظة التمام وعلاجه استنوخ البدن  
 بالفضدان وجب يسقى ارقاص البنفسج واصلاح الغشاوة بالتطيف بان يكون رزقة او طير وفند بل المراج ودخول الحمام للتطيف  
 المادة وتخليلها والكلي بالمياه التي طيخت فيها الجاشيش المجللة والكلي بالباسليقون الاكبر فان تخلل فهو المضرد واي صلا  
 لا تخلل يصدق الحجة فان الحنازير والاسطوانات تتخلل بالحجة قال علي بن عيسى عرض لرجل شناق ركهوا علاج باليد  
 لصعوبته تعالج بالطلاء والجلل والذودر الاغبر فبرأ تاما وهذا هو الاول من اخرج الشناق باليد لانه في حفظ الاستفاور  
 يحسن انطباق الجفون اذا اخرج باليد حجب الجفون فلا يمكن المبالغة في الانطباق عند الاحتياج اليها والاعرج باليد بان  
 وطور مرض الرطوبة شقا بالعرض غير غار الى ان يبلغ موضع الشدة ويجوز ان يحاذر الشدة فانه يملأ الى باطن الجفون

الباسليقون

الشقاق  
 ثم العضلة ثم الطاق الاخر  
 ثم الجلود ومن الغشاوة الشخي



وجاز منه الى الفرية فاذا ظهرت النخه اخذت كذا فكان لا يلائم لون من البلاء وجها وكذا منه ويسمى الى فرق برفق  
الى ان يخرج بالكلية ثم وضع على موضع فوه مغسوة في خل ما كان من مناسبي ودر عليها شئ من الملح المحرق لياكلها  
وليريد في امرها لا يلبس ضرا على العين من الشرايق لانها تحدث منه وجع شديد وورم حار وصير البقعة جليلة  
مانعة من فتح العين في العلة المعروفة بالبوابتين **بما ان ينقطع العين في كل قليل من الزمان قطرات من الماء**  
**ثم ينقطع** قال الطبري والجان لك سمي بالبوابتين وسبب غلظ ما يحدث في الجفن الاطراف مع تنويع اخله اي داخله من  
منه اصابت لك النور الجفن كذا هو الطبقة الملتصقة عند انطراف دمعت العين بالاصطكاك وذلك الغلظ يزداد  
ويعظم تكاثره عند الاستلاء اي الاستلاء بالبدن من الماء وامتلاء المعدة من الطعام والشرب الكثير من الشراب يرفع  
الحرارة غليظة كثيرة الى الاربع يزداد فيه غلظا ويزيد في غلظ الجفن في ذلك النور والشره لكن نفاذ الاخره الكثيرة  
الروية اليه انما هو العظم والعلية بخارها واستعمالها عند الشره ومن كان الجفن خفيفا وذلك النور صير الى ندم العين  
لعدم اصطكاك العين وعلاج الاستفراغ والحية من لاقية الغليظة البيرة وتقليل الغذاء لتقليل الفضول وتحويل الفضل  
ليلا يتولد الفضول الاخره الغليظة والتكثير والتضيق بالضمير الجليل مثل الماشا والمرد والزعفران وكل العين يات بها  
وحلل رطبها مثل الباسليق والاشيا كذا في العقدة من بها تشبهها تلكا رطبة لغلظها بالعقدة التي تحدث في  
الجفن اعلا تحت الجلد الطامر للجفن الاعلى سببها رطبة غليظة سوداوية تنزل من الراس الى الجفن فيخرج منها شئ  
لما تلتحل الطبقة بسبب خاوة جلد الجفن فيخافه وتصير الباني صلبا شحرا وهي تلكه افعاء نوع منها يخرج وزول  
عن موضعه منه وورق تحت سلسا لا مبري عن العضو في غنا خاص يحيط كالسلعة وعلاجها ان ينظر فان  
كانت غير غائرة اخذت **مخرج** بان شق الجلد الذي عليها بالعرض ويجذب شدة الشق بالاصابع ويضع ثم يذهب  
الغنا الذي سمي فيه برفق وثقوة ويخاط من ان يشق غنا والخاص المحيط بها موضع من تقصى الكشط وبعضهم مشقونه  
صليبيا وان كانت غائرة اسدت بعد ان تغلب الجفن ومنه داخله ثم تحشى بما الكحل الموضوعة لخطه للابوض  
الانصاف والنزع الاخر صلب كانه حصاة من غايات الصلبة لا يجوز من موضعها لانها ليست منبرية عن العضو وهو اقرب  
من الرمد في اخذ ذلك النوع بالحد يد خطر لانه داخل جوف العين ليس لكس خاص كالنوع الاول فلا يمكن اوجاع مائة  
بالكلية بل مني تخيير تجلب عود من المرض فالحصول من هذا العلاج الا تعذيب المريض بالباطل طاعة قد يحدث منه ورم  
بل يجب لمن لم ين بالما الحار والبردي وحلل بعد التلين باليد يا حليو ولا العبة مثل لعاب الجمل ووزا الكنان فان لم  
يحلل ترك ولم يعرض بالحد يد رابا بالادوية الحادة وجوز بعضهم ان يخذ بالمقراض بعد الشقية الشامة وقطع مادة العلة  
وترك الدم يري ساعده ليلاعلى الى العضو وما والنزع الثالث ينسبط ليس يمكن كثير نظره في سطح الجلد كانه لنز التوت  
الاخر او نظره بايديا لان قولنا شدة الاستفراغ من الدم ودعوى منسبته بالعضو لان مائة قد يفي شئ داخل العروق  
ولا يجب ان يعرض بهذا النوع البنية بالعلاج بالحد يد لان الدعوى ساقية مرجحانه ولا يمكن استنساخها بالكلية فيبقى بعض منها  
ويولد منه عقدة اخرى مع انه ايضا لا يقبل الا تخام لحث المادة ورداها كما سلطان المنفرحة وعلاجها الاستفراغ في كل قليل

بني

فوق

اخر

اخر

ليلا يكثر اجتماع المادة والحسين الاطعمة الغليظة في الشعر المنقلب والرايد بعضهم على ان الشعر المنقلب هو الشعر الزايد وشعر  
كلام الصالحين ان الشعر المنقلب شعر ينبت في الجفن عند موضع الاستفراغ ويكون راسه منقلا الى داخل العين فكما  
تحر الجفن نحو ذلك الشعر المقلد وقال عنها الدمع فيضعف عنها العين لذلك ويستعد لقبول المواد ويضعف  
السبل بالدمعة والحكة والحكة والشعر الزايد هو شعر زايد مخالف للنبات الطبيعي بان يكون منبته عند موضع الاشعار  
بل يكون زائدا الى العين فان شئ فيها كان نحو العين ويضر البصر ان كان الى خارج لم يضر العين ضررا جوا  
بل يكون مسبلا على الحد فيري على طامر الاشيا خطوطا سودا قال بعض الاول ان الاشعار اذا كانت رايدة  
على ما يجب كان نباتها في غير موضعها الطبيعي بنظر صاحبها الى القر في جميع عينه راي الشعاات الحارجه من القر  
المتصلة الى اشعاره متفرقة متباعدة متباعدة كالخطوط وكذلك الشعاات الحارجه من السراج سببه رطوبة عفته  
غير لاذعة ولا حارة ولا مالحة يجمع في الجفان وعند الاشعار فانها يفيد نباتات شعر طبيعي فضلا ان ينبت عين  
وعلاجها شق الباغ او لأم كالتحليل الاحمال الحادة المنقبه للجفن من الفضول مثل الباسليق والاشيا والادوية الحادة  
ثم التفت والكي بعد ذلك اي بعد الشقية وينبغي ان ينشف شعرة واحدة ويكون موضعها باردا وتترك حتى يبرأ ثم  
ينشف شعرة اخرى وينبغي ان تغلب الجفن عند الكي لئلا تحي العين بعضهم يحترق العين بالعين المبرود ويظلي عليه بعد الكي بالاشيا  
مع ومن الرد وقد يظلم بعد الشق بدم الصفاة الحضر النوري من زعفران يكرى او دم زباد الكلب وموجبان ينقل  
باذان الكلاب اذا شرب منه وما كثر اسقط منها او يبيض الفلادول من البين وقال جبير اخبر رانه مطلق بعد الشق  
برارة الهد به فانه كاف لا يحتاج الى غيره وقد يكون ان كانت شعرة او شعرتين الى خمسة يدين وموجب مثل حبات  
وفيه علاج في الغاية او مصطكي او الالانج مع سائر الشعرات الطبيعية وقد ينظم بالابن بان يدخل الشعرة في  
ويخرج الى خارج الجفن ان امك او دخل في فواتها راس شعرة او خط ابرم ومن يد الراس ان يصدر عود ثم يدخل الشعرة  
في اللوعة ويبدلها قليلا حتى يخرج فان استج الى اعادة الابن بخار موضع او يلبس من الثقب فلا ينسبط الشعر وقد يعالج اسطوخودوس  
الجفن بنمين ان كانت الشعرات كثيرة اذا علا علاج غير الشعر بان شد الجلد الذي في طامر الجفن في موضع الوسط  
خيطا وابع في ثلثة مواضع وبدا الحاد بم الجفن الى فرق على مقدار ما ترى ان الشعر مثال عن العين سبلا ناعمة لا غير  
كثير فقصير العين شرا ثم نقص ذلك الجلد بمقراض ثم يحرق بمشقى يروح ويحطها حياطة بعقد في موضع شئ ثم يلفى  
عليه الذرور الاصغر فاذا كان في اليوم الثالث يقطع الجنب بالمقراض ويخرج ثم يعالج بالمراهم اربان تغلب الجفن ومنه الموضع  
العود من الحانة ومعه طرف الجفن ثم يد من ثقب عليه ثم ياد من ثقب الشعرة الى خارج ويضع الجفن بلا شئ الشعر العين لا يبيع  
العين لعدم تخه لها عذر ان البصر يضعف لاكتشاف ثقب من القلة كافي الشق الودقة في شوي ورم في الملقح شدة شق  
يضا وان كانت مادة بلغمية فانها شحذ في الباض لاني اللز والرخا فانها لا يمكن الاصلية جاسية وقد يكون حراء  
اذا كانت المادة دسوبة ومما صنعها مختلفه يحدث تارة في ناحية الما ان الاكبر وتارة في الاصغر وتارة في الجلد وتارة  
تحت الجفن تارة حول الاكليل صغارا كثيرة الصن دكالو المظوم والفرق بينها وبين الورم ان الورم يبرح يحدث في القرنية

الشعر المنقلب  
١١٩

او بعد الشق

الودقة







يرى احوالها كان منها في القرية داخل الماكيل يري ابيض والاربعه بكمية طامره الى طامره القرية تشبه الشجر والصفوف فانها  
 تطعمه صوره صغيره عليها لياضها ونفوسها مشبهه وبيد الصفوف والاحترافي لياضها باليونانية ايقوناي الشجره وطينها واما  
 واما الاحترافي وثلاثه غايه في عفتها احديهما صيفه عفيفه صافيه القرية قليلة الحركه ومن شبهه بالجار ورسد وسمى اليوناني  
 بوزيون اي الحيط والثانيه اقل عفتها ووسع احدا وسمى الجار وباليونانية قولواي العين والثالثه تحت ذات حركه  
 وسمى الاحترافي باليونانية ايقوناي واما من سائر في الاسم للزوج الرابع العارض سطح القرية واذا ازلت وطالت  
 سالت منها وطولها العين تاكل الماشيه وفرد العين من مدي الدبله عند بعض من يحدث في العين رحمه شاده غايه  
 خارجة من الايام المذكورة تعرف بنات العروق وهي في ابي موضع من العين خرجت اطهرت شعبا وورقا مشبهه فانها  
 شبيهه وتاخذ في اكثر الطبقات لكثرة مادتها واما تها من الشبهه والاعمال العيز منها لانها لكثرة مادتها وورداها وتعرف في  
 اكثر اجزاء العين تاكل الماشيه وينقل الى الدبله واسم الزوج ما كان طامرا في الملقح لغيره من الاجام لان الملقح عضو طامر  
 دم ومواسع لانها من العضو الصلبة ولبعد عن الناظر وبسلامة عن التور والام والفق والدمعة قليلة فيه  
 لولا انها طامره مقدار المادة وقلة الدم وورداها وانطباق تلك لعدم التور وبالعكس لاني ارداء الزوج ما لم يكن طامرا في  
 الملقح بل كان خفيا او طامرا في القرية ويكثر الام والفق والدمعة كثيره واداء منه ما كان على القرية اسفل الناظر  
 فانها دمعة ومنع من فم العين بطول الانطباق ونفسي العين لذلك وسيلان الدمع باضن وعلاهما اي علاج الزوج جمع  
 الفصد واخراج الدم ما لم يكن ينقطع عن العين انصباب الفضول الماشيه من لانها تشبه البدر والاراس بطيخ البليج  
 وسمى من اياها فيقولون الكليل بالشيء لا يبيض ان كان مع القرية وجمع منه بدلا لياض العين والبصر والاشياء  
 مع الطيفه وتكيس الزوج انصافا بالالعبه مثل لعاب خطبة القصره ولعاب بزر الكنان الفضول من العصبه حتى  
 ظهرت المدة ثم جلاها وتغصنها بعد ظهور الماء شيئا لايابا وورده والعزروت وضففة فاسم من ازروت من اسفل  
 الرصاص كمن يحس ناعما التي ما واداما بعد النقية من الماء شيئا لكنه رما اذا اوسحت اي صارت القرية ذات رخ  
 ومواسي الغليظة الخارج الى الماد كحلتها والخلية والعجل للطف الزوج وترقعة فويجه في البياض وهو باض رقيق في طامره  
 القرية ويصير اثارها واما با او غليظة غايه في عفتها ويصير باضا مطلقا ويحدث اما بعد القرية بطول الانطباق انصباب  
 الفضول الردية الى العين لضعفها فيكون روي ما ينصب اليها ويجمع فيها الفضول ونزاع الدم الحركه التي بها مذهب  
 الفضول من العين لعدم وصول المصن اليها وهذا الزوج اذا زال بالعلاج بكماله بل بقي من البياض مقدار اثر القرية  
 بعد لانها مال فان القرية تكثر ناعما عصبانية اذا تفرقت في اتصالها تبدل انما لا حقيقا بل بقي اثر الاجام منها كافي للجلد ولا  
 طبع في رماله ذلك لانه لان ما ينبت على موضع القرية حتى يصل صفتين شبيه بالفاش ووركا فنه وعدم صفاه في جمع  
 عار اكل العصبى تحت واما بعد الرمد سوء المعالجة وتغلظ المان ومنعها من التحلل ما يلام الطبقات بها اي بالمعالجة الردية  
 بسبب حبس الفضول فيها فيخرج عن مضم غدا بها ودفع ما ينصب اليها من المواد لضعفها وكثرة الانطباق في الوجه لاجتماع الفضول  
 ما يعقب الشقيقة والصداع المزمع لا انطباق العيز من شدة الوجع والناذي من الضرر واستحبابها من الفم الذي به تدفق العيز

في القرية  
 ابيض

فضرها بكثرة حركه وجودة الغنى والعنى او سوء حركتها من شدة الوجع فتصطب لها فضله وعلاجه بعد زوال السبب الوجه لاجتماع  
 الفضول وتراكمها بتمامه الكليل بالكل الحاليه مثل المذموم المسك بعد الاستحمام بالاكواب عانها والماء الحار وانقاع  
 العين عليه منذ حتى يبرق وجهه ونحو ذلك للطفيف الفضول وتطيينها واعادها لثابتها الجاني والحرم الصغير وموان ونحو  
 تمشيد البصر ونفع في الماء العذب ينزل في الشمس حتى ينزل الماء ثم يغسل عليها نظيفا ويرى ليقوي ثم ينصب عليها الماء نائيا  
 وترى حتى ينزل فينزل كما يغسل الى ان لا ينزل الماء ثم يحفف ويحس بكل مع البكر للمحون والبكر وموان ونحو  
 البصر المدبر وعقد الفضل الجاني ورماد الصدف واللوز وزبد البحر ويغسل العين والفضله والدمع والشاذع ويجمع  
 ورماد النسب البسدا اجرة امتا ودية حجر المسبق ريع جزر والسيرزق وموز بل الخفاش نصف جزر وسمى بالحزم والعسل  
 وموان ونحو بعوض الضم شمر بعض البسجام والصدف الحرق والشيخ والبسدر وغر الجمل لطيف والبورق الارمني ويحس  
 وسقي واردة النور واردة الكركي ويحفف ويحس ثانيا ويناف في غسل ريقن بكل مع البكر للمحون والبكر وموان ونحو  
 فليطاني ايدان غليظة غير ناعمة في المورسج اصل هذه الكلمة في الفارسية موير اي الاراس الخلد هو خروج الطبقة العينية  
 عند اخراق القرية بسبب زحمة او بين ارجاحه يقع فيها هذا اي المورسج بطن عا نوا العينية اذا خرج جو بغير منها كراب  
 الخلد فاما اذا كان ما خرج ازبد مر ذلك حتى تشبه العينية من العيني فان لم يكن شكلا لزيادة وكان ازبد من المورسج في الدنيا  
 تشبهه لاراس الدنيا فاذا كان اعظم من ذلك اي من العيني حتى تجاوز لا حيطان وصاكال الاسفار ومنع الانطباق من  
 النفاحي فاذا ازل من هذا العيني النفاحي والتم عليه فوق القرية في السماري تشبهه لافلس المسمار والفق تشبهه لافلس الغزل  
 الملقح بالمغزل والقرن من المورسج والبشر الحادث في القرية ان المورسج يكون لونه عا لونه العينية في سوادها اي ان كانت العينية  
 سودا كان التور اسود وسكدا في شملتها وزرقتها واما النفاحي وان تارفت وقر العينية فلا التور من وان يطبق اصلها اي  
 اصل العينية النائية شئ ابيض كالأزاد وان يكون ذلك البياض حيازة فوق القرية لما شاهدها لونها لاصل لونها لونها  
 عند التور كمن صغيره معوجبه عن اسندارها وليس البش كذلك بل يكون لونه مخالفا للون العينية ولا يمكن في اصلها شيئا  
 ولا يكون لونها معة معوجبه وقد سبق ان حرق بعض فتشبهه المستبطنه من قشر الباطن فيكون الثاني منها يشبه البش  
 لانه كمن على القرية وفيه نظرا لان الحرق اذا كان في القشر المستبطنه من القرية كمن الثاني لاجل حاله من جومر العينية ويكثر لونه  
 لون العينية لانه القرية كالشرا لان كمن الحرق في القشر الثاني لوان الثالث فقط من الرابع قال الشيخ قد يكون فرق في بعض  
 اجزاء القرية ويكثر الثاني منها نفسها ويكون عند تاكل بعض فتشبهه او تشبه القفاضة وعادها بان القفاضات كمنها  
 في باض العين حرة معها ودمعة وضربان ويتكيس تحت الميل وليس كذلك في الطامره هذا الكلام يدل على ان الحرق انما يكون  
 في القشر الظاهر حتى كمن الثاني نفس القرية اي القشر الثالث التي تحته او في القشر الظاهر مع القشر الذي تحته فيكون الثاني القشر  
 الاخرين او معه ومع القشر الثالث فيكون الثاني مع نفس القشر الرابع ويكثر الثاني في هذه الصور الثلاث لون القرية ابيض  
 كالبشره ولانه منع عن اكل العينية تحته ولا يكون معه حرة في باض العين وضربان كالبشره لا تكس تحت الميل لصلابة

الحزم الصغير

الحزم الكبير

المعسل

نور

الالباطنة



جرمه الغزبية والنزق بينه ان من توالف فيه نفسها وبين البزاق يكون مع البزاق لا يجذب الدم الى العين بسبب الرج  
 وضربان في ياض العين بسبب الورم الحار فان البزاق من حذر الام وعلاج المورسج الشد القوي جدا بالزناد  
 الصلابة المدورة قبل ان تعلق شفا الحرق واما اذا غلظ الشئ لم تكن الامال في علاج و قد وضع في الزناد صفة خاص  
 وزنه خمسة دراهم الى عشرة وكامل ان وضع فيها حيطه من الاثني عشر لينة وتغيب العين بالخاصية والتكحل بالبريق  
 قبل معناه الثاني وفيه السانغ وقال الرازي في الامم جامع لعين النفاذ والملاحة والشفا وصفه لكل مريض على  
 السانغ يعني ناعما وبالاشباه القابضة التي لا تحسها لما يمنع من اذ بالحق خروج العين بالقبض والكشف في اجزاء  
 العين وتشد يد مثل الثاني في الفصل بالقليل العنق والشيء والوقوع في المقيت والسماري والعين اذا ارميت ولم يرجعها  
 بالزناد بعلاجان بالقطع لعين شكل العين يزول عنها فحس النظر في الظفرة بفخري بجاذ فيه الفم واليكن هذا هو  
 المشهوره لاطبا كانهم يشبهون بالظفرة في ياضها وصلابتها وكذا يقال في الفارسية ناخته في زيادة عصبانية  
 من الملتحمة بتدني اكثر الامور من الموق الاكبر وقد بتدني من اصغر وقد بتدني منها جميعا وهي ضارة بالعين حيث فيها  
 مريكو على ما ينبغي ويجري داخلا الملتحمة وربما بلغت القرنية ونفدت عليها حتى تقطع الناظر وتزلزل مركزه الفضول للرجع  
 الحاصله ساكن مع صحر القرية فانما لو لم يكن صحيحا فقل من المادة الغريبة شبيهة بل من كمالها والاضيق في شئ  
 وليس بها لها الى عضو طبيعي اضعفها بل رداء المادة وعدم صلاحها لذلك وهي ثلثة اشياء وقع منها غشائي وقبي لميض  
 غير عابن للبصر بتدني من اجزاء الملتحمة اي جانب كان وللخص ان من من الموق ولذلك شبه السبل فان السبل غشائي  
 رقيق لا يختص ابتداء بوضع والنزق بينهما ان السبل كمن من جميع اجزاء العين مستديرا حول القرنية والظفرة بتدني من  
 جانب واحد معين اما من العين او من اليسار او من فوق او من اسفل فيرى اصلها من اي جانب بدات عنها وذلك ان  
 الجانب الاخر وعلاج هذا النوع القوي والاشفاق بالاشفاق والاشفاق بالاشفاق وهو الاشفاق الاسود وصفه لكل  
 زجاج رادح كدم ونصف اقلية سمان سكين دار فلان اشق كدم من زعفران عروق مكن ربيع م بجم بالاسم بالان لونه  
 شبيه بلب البزاق الذي الذمب والبياض فيقول لا كبر بعد الحام وتكمن الظفرة فيكون ثار الد واليها ينبت عاجلا والنوع الثاني بتدني  
 من ثمة الحاق الاكبر المعروف بالوند وبسط الى ان يلحى حده السواد فيقف مكانه عن الاسط وتعلط والجاور لا كليل وهذا  
 النوع ان ترك ولم يكتظ جاز لا لا يضرب البصر لانه لا يقطع الناظر لكنه يضرب العين لما يحدث فيها من انقلاب لما يمنع من رجوع  
 على ما ينبغي لكن ينبغي ان يتكحل بالاكحال المذكورة كيلا يحا والسواد يمنع البصر لا وري ترك الاكحال اذا تحقق انها لا تحا  
 عن الاكحال لان هذه الاكحال للمادة لا يفيد الاضعاف في القوي الباصرة والنوع الثالث ما يعني السواد فيضرب البصر  
 البصر البتة وعلاجه الكشط بان يشال بالصارات فان كانت غير ملتصقة بالملتصقات قاسدا بالانجذب الى فوق بسهولة  
 فيدخل تحتها الملت اواصل ريشة ما امكن له ان يفي منها شئ عادت ثابته ولا يعرض للجهة الموق عند القطع فغرض  
 الدمعه وربما سالت البضة عند قطعها فيعي البصر فيزول بين الظفرة والجهة بان الظفرة يكون بجفاء عصبية صلبة للجهة

اكسير

ق

الاشفاق

هذا النوع من العين

هذا النوع

يكون حرا لينة بعد تنقية البدن من الفضول لئلا يتوجه بسبب الرج سقي منها الى العين وبعد تنقية الظفرة من الملتحمة ان كانت  
 ملتزمة بها بالملاصقة الملتحمة فان من الظفرة ما يكون ملتزمة بالملتحمة بحيث يها ومنها ما يكون منبصلة عنها وهذا انكشط باذن  
 تعلق في الاول يحتاج الى ان ينقطع موضع من اجزاء الظفرة ليكون دخلا للالة التي سلب بها ويدخل تحتها الملتحمة  
 بجديد غير حادة بالرفق وتزع من الظفرة غريب تظهر كأنها ظفيرة وبطانة فكل الظفيرة نابتة من طرف الطبقة الملتحمة  
 مستكة بها والبطانة من الحجاب المحيط بالعين اعني الطبقة الصلبة لانها تنقلب اطرافها على العين من داخل تظهر  
 اطرافها في هذا الموضع الذي بتدني من الظفرة ولا ينبغي ان يتعرض لهذا النوع بالحديد لانه سيقطع بانقطاع الطبقة  
 الصلبة وفيه عظم خطر يحدث عند قطعها اكثر لان من من من الطبقة الصلبة اطراف الغشا والصلب الداعي عند  
 ما يتعرض لها بالقطع يتأذي الاذي والوجه الى ذلك الغشا فينشق عنه وينقبض وينبعث جميعا كاحصاب الداعية في انقباض  
 او كل حصنة تبت من الداع فينقبض بالغشا الرقيق الذي هو ملان للح والفتا العظيمة الذي هو ملان العظم كما قد غشت  
 اعصاب الشجر بالغشا الذي يحيط بالاصل وتقطع النكابة عند حدوث الكزاز لا من الاراض الحادة التي مضي في الرابع في البزاق والاهلاك  
 في الحول كزنا مولود او لا علاج له واما حادنا بعين لم يكن نرفق لك ما يحدث للاطفال كمنه بطرية اعصابهم وسهولة منوها  
 للاشكال المختلفة اما الصرع يحدث منهم فيمنه اعشبة او معتم ومقبض لرفع الحودي ويحدث الطبقة الصلبة من اعينهم  
 لانها بالفتا والصلب بالطبقة المشمية ايضا لانها بالفتا والفتا والفتا الشبكية لانها بالفتا بالعصب الجوف  
 فانه ايضا يشق بانقباض جرمه الداع وباحتق الغشا بين عليه وبيل العين الى احد الجانب لعدم استقامة الطرف  
 الذي يملك فيه العصب من الداع اليها وسبق على تلك الهيئة بعد زوال الضرع واما السوءة من النظر في النوم والارضاع بان  
 تنوم على جانب واحد وترضعه من ذلك الجانب مطول نظره اليها من جهة واحدة لا يضاع وسبق على تلك الهيئة واما الفرج او سقط شي  
 يستقيم اي يحركهم ويترغم ينظرون الى جانب النوع ويقون على ذلك ساعة طلب الاذاكل او الفرج فينقلب العيز الى تلك الجهة  
 وترجع الى النظر اليها اي الى تلك الجهة دائما لانها شكلت من تلك الشكل المعين فيصعب عليهم النظر الى خلاف تلك الجهة لانهم قد  
 كواصتها واعشيت وينام وعلاجه ان تكلف الطفل النظر الى خلاف الجهة التي بالنظر اليها بان شد على ذلك الجانب باليد والفتا  
 النظر اليه مثل ان يلصق بالفتة عند الما كرا كرا ويصدع او اذنه شئ اخر ان كان الحول الى احد الجانبين او لم يصر على الوجه برقة يتغير  
 باز او حدقته ووضع السراج مقابل عينه ليتكلف النظر المتيقن فتعود عينه بالتكلف الى الصلاح كما يعود وجه الملقوا اليه عند نظره  
 الى المرأة الصبيبة ولا ينبغي ان يهاون بهذا النوع من العلاج لان اعصابهم بطيئة يقبل هذا العلاج بسهولة وكيف وقد ثاب هذا القول  
 يجعل راس الطفل المستدير مستطيلا والمستطيل مستديرا باخذوا على جانب راسه او وسط راسه واذا كان العظم السمي  
 عظم الحنف مع صلابته يقبل هذا التاثير فالاعصاب اعشبة اللين اولى به منه وتعدى النظر بالاعذية اللطيفة حتى تقوى  
 ليجارة القرنية والقوى الطبيعية فتسوي العضو ويدور على ما يجب ويجوز لاعذية الجهة اذا كان حدث الحول من الضرع وقد يحدث  
 الحول بالكلية وتشق عضلة من العضلات المحركة للفتة فتقلب الفتة وتصل الى تلك الجهة وسبب ذلك التشق اما بمرور كابر من







والجلد سببا وتكثف الجلد بسبب الهواء البارد وان شئت لم يأتها او بعد لانها من الغرم كثر تصاعد الاخرة الى الاراس و  
 اجسامها فبذلك لا تنفذ الحركة اليقظة المحللة وعدم سطح العضو وخاصة في ليالي الشتاء لزيادة غلظ الاخرة وكثافة الجلد وانما  
 المبدأ فيها لبرد الهواء وكثرة تصاعد الاخرة فيها الطول مدتها وحركة العضم فيها وقد يحدث تعب الجرب اذا تحللت عروضة  
 الاجزاء اللطيفة اللداعة العنقية وبقيت الاجزاء الكثيفة التي لا تنزع معها وربما اوردتها وضع الاطباء الباردة على الجفن عند البرد  
 لغلظ المادة وكثيف ليام وعلاج ذلك الاستفراغ بطبخ الحليب الكاظمي بعد اعداد الخلط للاستفراغ بالبطيخ  
 المنقوع والكميات على ماء الحشايش المطبوخة لتسهيل المادة وتزيتها وتلطيفها وتلين العضو وارضائه وتفتيح المسامات  
 ذلك مثل البانج والاكليل البنفسج وورق الجضمي من ترك العين باليد بعد الاستفراغ لئلا يحل عليه مادة قبله اذا فكر  
 بسبب الحرارة يفتح السام ويحلل المادة والبخارات الغليظة المتكثفة في الاجفان السلاف غلظ في الاجفان من حادة اكاله  
 اي حرقه او ملحه بورقته تحرقها الاجفان لما يجذب اليها الدم بسبب لينة المادة وحدها وتنشأ العذب لفا غذاء  
 وساد من ان جلت تلك المادة وردتها وتؤدي الى تفرج اشجار الجفن الى منابها لاداب لتلك المادة الباردة لها  
 ويتبعها في العين والارض لزيادة جث المادة وسريان ناكلها الى المخلة وكثرة ما يحدث تعب لمرء اذا سعى  
 بفرط استعمال المبردات فغلظت المادة واحتبت وتفتت وعرضت لها حدة وفاد وهو ما ابتدى حديث وهو حفيف  
 وعلامته حكة الامان واجفان من عذرة كثيرة وعلاجها الاستفراغ بدواء لطيف مثل ماء الفاكه لان مادته غليظة  
 الذي يحتاج في الاستفراغ الى ما اقوى منه والتكحل بالموارد المنقوعة في الساق لفتح المادة وتبين حدها وتصفيد اجفان  
 لئلا يغلظ الجفان وورق الهند باء من البرد الحار او ساق البصل من البرد دونه والاسمعي غدا ليعين الدواء على لطيف  
 وتحليلها وتبين ليعينها واما من غلظت علامته حدة الاجفان وانما فيها مع الحكة وعلاجها الضد من القيقاع والجبهة  
 والحجامة على الساق الكاظمي وسقي بطبخ الحليب والفاخري من الكحل والاسفاد بالمرء والاكليبات  
 على اجزاءها قلنا والتصفيد بعد مسح وشح الزمان فيفتح خشك المادة وان كان الامر اعظم من هذا الذي يكونه انما  
 الاخير وتفتح العين لشد اللزج والحكة وتنشأ لها احمرار الجفان والمادة ودرهاها يحل بعد الشق والحمية باليد والبرص  
 اللين الابيض يحرقها بالارزبان وذلك لئلا يزداد المادة حدة ورواها باستعمال الادوية الحادة بخلافها شي من المبردات  
 ليعتدل في الكثرة وهي بالاشكال اللغظي تطلق على تلكه معان احدا فاعل في الاجفان يحدث عن روع غليظة مصاحبا  
 اذا انشده من الغرم وجد في عينيه شيئا بالمرء والارزبان من مراض الجفن وانما كنهه اليد خلف القرنية وهي مراض  
 القرنية وقد ذكرنا انها من مراض الملحة وهي ما ذكرنا في المصنف **الحجامة** تقوض للعين شيئا بالمرء لئلا ينشأ معها **الجب**  
 لاختلاط الاخرة السوداء المحترقة تحت الطبقات بالروح الباصرة فيرى لاشيا كانها في صباب وورثا ويتغير لونها  
 الى الحرة والكثرة وتصير كالبلية الحركة لغلظ الاخرة وكثافتها ويجد صاحبها كان عينه اعظم حجما كانت قبل لامتلايها  
 وانما فيها من تلك الاخرة الغليظة ويعرض معها حكة لان الاخرة السوداء لا تحب من حدة وتفتح بسبب السحر او لانتفاخها

تكتف العضو وتضيقه وتغلظ الاخرة  
 فلا يجوز في العروق والفاخر الجلد  
 تكس حدها ويصير الجفان والصب  
 الى العضو وجلاته وينقسه حده

الكثرة

الطبة

الابالاء الى الالتهاب والعضو يربط ويرده ورخيد وفتح المبدأ ويمكن لفتح الاخرة وحدها بسبب كثرة البخار الباردة  
 القابضة الكثيفة واجتماعها لغلظها تحت الطبقات وليس من جهة شديدة فاما او تفتح العين بها لئلا يبردها وجبا  
 للحكة وعلاجها الاستفراغ اي استفراغ المادة التي يفصل عنها الاخرة بالارزبان وطبخ الفينون والفاخر وان يذره رور  
 الكثرة يصنعها فاعل دافقان يملح اصفر من زبد البوم ما ميران دافقان صبرا سقوطى دافقان نصف من جفص  
 مدق ويحل ويحل به العين فبردا وقد يحرق بماء الارزبان ويجيب ان يكبد بالماء اللطيفة المحللة مثل الماء الذي يطبخ  
 فيها الحلبة ولا كليل والبانج وغيره **الحث** وهو شجرة موان تعطل البصر لئلا يرى الكواكب بصره  
 ويضعه في آخره عند غروب الشمس ومن بعضهم ان العشاء موان تكون الزاوية المتناسية التي لا يصر في اليوم المعظم  
 وبسبب بخارات غليظة كثر الروح وتغلظها لتكثفها اياها وفي النهار يطف تلك البخارات وتحلل لتلطيف الشمس  
 والفتى وحركة اليقظة لها اي لتلك الاخرة فتبسط الروح وتصفو عن كثرة ما تحدد البصر فيصر في الليل لا يصر لاشيا  
 تضاد ما وهي برودة الماء اللبل وطوبتها وغلظها والطفة والبركة فيكثف تلك الاخرة وتغلظها وهي اما ان كثر من لينة  
 في الداع او من قديده من المعدة ويفرق بينهما بان يكون من الداع كثر على حاله ولا يتغير في وقت من الاوقات وما  
 يكون من المعدة يخف بقلها ويزيد باستلابها وقد يغلظ الروح وتكثر من مداومة الشمس لانهما تحلل لطيف الروح  
 تنقي غليظها ويتكاثف اللبل واكثر ما يمرض لاجحاب العين السعد والكمي لانها الرطب وعلاجها الاستفراغ الى استفراغ  
 الرطوبة المولدة لتلك الاخرة بالارزبان والفراغ والبطيخ والكندر والعلقل والجند بدست والصبر فان العطار يطف الاخرة  
 والرطوبات وتغلظها بعنف بددا ولا كليل على الماء المحللة مثل الارزبان والشتب البانج والقيصوم والارزبان  
 والنام والذباب وان طلع كبد التيس قد مرع شي من زبد الارزبان والدار فلفل انك على حماره نفع جدا وكذلك كالكباب  
 على الحار والكبد اذا شوي واطعمهم كاطقة الحريفة بان يجعل فيها البلبل والفرع والصعتر ولا يجد ان ولا يما قطع البلغم وتلفه  
 وان يحل بالدار فلفل المدقوق مع الارزبان في كبد التيس والبرص المشوية في حاله لاشيا لشد الصد الذي يخرج من  
 الكبد وينشأ به المشقوق بعد ذلك وان غرز الدار فلفل الروح في كبد التيس شوي واخذ الصلابة الذي يخرج منه ابر العشاء  
 وهذا علاج عجيب فوق الوصف في الجفان وبقال له الروكرا ايضا موان لا يصر بها وبصره لئلا يورغم وبصره لئلا يورغم  
 وبسبب رقة الروح وتلقته جدا فيخلل مع صر السحر وجوا ويجمع في الطلة وبرد الهواء لعدم التحلل وتال بعض الحكما  
 سببه خلط حاد يجمع في الداع فيفقد الروح النفس الذي به البصر لحدة وعلاجها الرطب اي رطب الداع بالتسقية باللبن  
 ودم البنفسج والفرع وسقي الالعبد المبردة وماء الرساس مع شراب النيلوفر والبغية والفاخر البارد وفتح العين فيه  
 وتغلظ الدم بالهراس والرور وخبر الطابن وطوم الحلمان وذلك لان الروح المولدة من الدم الغليظة كثر غلظا لا يفلح فيحلل  
 مثل ضوء الشمس وغيره من المحللات الضعيفة القوية سمي باسم لانه يقال عينه غرا فيا كانت سبيل والاستفراغ  
 ناهي عن حدث في مرق العين لشيء بسبب قروح او دجاج يجمع مائة الى موضع واحد في باطنه وطره النقيح او يذري ورم صغير

الغرب



نظر بالوضع المذكور من مادة واحدة ودية الكيفية تنصب من الاربع ثم يجمع ويتبع وينجز ما من خارج الملق اومن تحت جلدة  
 جفن واحد ارجله الجفنين اومن لانف في الثقبه التي بينه وبين العين **وعصر القامة** لان العضو يطبق ويضم الجفن  
 فينشط الفحص وينمل داما فلا ينبت فيه اللحم وموضع رطوبته متوك داما الحركه فيفتح كل من يغشى الجرح ويوزل من  
 فلا ينبت مل ينحصر ابي يصير ناصورا وايضا لا يمكن استعمال الادوية الحادة الكاوية عليها لانها يورث العين ويؤذيها  
 وخلاصة ان **القبول** لا يفرق لان الانفا وان كان من داخل الجفن سيدا بايام الملق طوية صديده ومنه فلا يفرق  
 العين وان كان من خارج يندفع الفضل من مكان الجفن العين وينقطع **نقصا شيئا** بالدهن ايا بعض المصلح الغدا  
 ان كان الانفا من داخل واذا **عصر الجفن** البغلا في ينزقي منه دقة وحديد هذا ايضا انما يكون اذا انزل داخل فبالعين  
 مينا ونحوه بالغز الخ من نفس الجرح التي يجمع فيها ونظرة الغز شيئا بالدهن السيلع هذا من المدة وما قد يفرق الى  
**خروج الدم من الجرح** او الدم وانما حدث صديد العظم وسوءه وربما خرج الدم تحت جلدة الاحيان واحدة عضوا بها وموتها  
 واكثرها وربما انسدت العين وام امتلاها منها وعلاجات يستفاد البدن ونصد القيقاق وتلطيف الغدا وكما هو القاع في  
 علاج الفروج وذلك مثل الفضول والوطول في البدن فيسهل كماله وان **نظرة شيئا من الغز** وصفته صبر كنه رازدوت  
 ودم الخويز جلدا وكل وشب بالسوة زنجار ربع واحد يتخذ شيئا فادما في الماء ونظرة في المرق ثلث قطرات ويجعل منها  
 زمان صالح بعد تنقية من الوضوء بان يحكم القطر العقيق والدم القاسد باستعمال مرم الزنجار ان كان زيا من الاحيان  
 خابرا او باستعمال الحديد وقطع اللحم القاسد ان كان ما يلدغ الاحيان غير غايه فان هذا الذي يورثه ما اراه لو جففته شئ من  
 يكون الصبيح فان كفي **والا كوني** لكادى صفات من اروس حتى يصير مثل النار وتوضع عليه دفوات حتى يذهب اللحم  
 العفن ويحفظ الرطوبه بوضع على العين عجين مبرد بالنخل او خرق مبردة او خرق مغممة الاسفل ولكن اسفلها موضع  
 الغز من الناصور ووصب فيه الاكل المذاب بصبر العليل عليه فدر ما يعلم ان الكلى قد اتمت ثم ينجى القيقع فلا يغذي الكلى  
 في هذا الطريق موضع الناصور ثم **عصر الجرم** لاسفيداج في الاثنا ولا تناسع الانتشار من ان يصير الثقبه العينية اوسع  
 بما في اليد الطبع حتى لا يربط بطلع لانساع الى الاكليل السواد من كل شئ فينشر الغز ويخلط لضرورة الحلا ولذا يسمى **بالاثر** على  
**خط منقح الى المرات** بل يقع في جوانب طبقات العين بين ديرة وفوق دخت بعد فوجيه من الغز ويند وتخرج  
 عن القوم الذي يصير لانساع الشم الى ما قرب من طبقة الهرا فلا يبقى من البصر شئ يهتدي به وان لم يكن لانساع عند الحسية  
 كان الخلل قليلا لا يبلغ الى حد ان لا يصلح للانساع فان وقع عليه الشم وانقل الى موضع التقاطع عند القوة الباصرة  
 رجع الى مقدار الطبيعي لزال القاسر فيقل حجمه ويصير الشم المنطبع فيه يبري الشئ ما كان عليه والانساع وان طبع  
 الجوف مع سعد الحذر وهذا الاصطلاح ما اخرعه المصنف وكل ان يصطلي وقال صاحب التذكرة اما الجرح فانه  
 ينبون لانتشار الى العصب الى الحد فله وقصد من ذلك العلاج لانه يخالف علاج لانساع الحادث عن العينية  
 الفروج بالحفيه بينهما وان لانساع يحدث في العينية والانتشار في الغز فالانساع عرض والانتشار عرض ومن يتبع كلام القوم  
 شديد فوله واما القوم فانهم يسمونها اسمثال المستادفين والقول بين انساع العصبه وانساع الثقبه ان في الاول

الانساع

ان الرشح او ما كان من مقدار القيقع  
 بعد التحليل ليدخل  
 في ان يصير  
 في الانساع

في كل ما كان من مقدار القيقع  
 بعد التحليل ليدخل  
 في ان يصير  
 في الانساع

بين الغز من ان اجزاء العين وفي الثاني لا يتبين فيها من الغز ازاصل جنى بطن من الادوية لان العين قد اوردت لان الغز  
 خرج على استقامة والبلب من الغز لانساع الثقبه وسبب هذه العلة كثر ما يخرج مما يقع على العين كالحزم والظلمة ويوما يراه  
 لان هذا السبب لا يورث في الحسب الجرح ولا يصل اليها ولا يحدث لانساع فيها بل تمدد الطبقة العينية الى الاطراف وتضمها  
**ينساع الثقبه** كما لو جلد مشقوب طبع في موضع الثقبه جرحا جسم صلب فغافر بالانساع الثقبه بالضم والوجه  
 نصد القيقاق ووضع الحجام على الساقين وان يحق بالمحق اللينة او الحادة تميم الاخطا وتوربا فبصاعد الى الراس والفضول  
 ميلها الى الجانب الخالف للعضو الماؤف لئلا يوجه اليه ويحدث فيها ورم يراى في الام ولا يبقى الدم من فوق هذا  
 ميني على تحليله يستفاد بالدم المرفوف في كلامه بطايطا سقي للدم او حرق في والانساع من سقي الدم وانما بل الشئ  
 بسبب رجوع الدم الى الراس وسبب هذه الكاوية من حصر النفس لادم وان يحق من الماطعة الغليظة لئلا يكثر تولد الفضول  
 في البدن فيندفع شئ منها الى العين لضعفها ومنه لا قدر على دفعها عن نفسها ولا على دفع فضلها عنها بل يتدرج على صم  
 نصيبها من الغذاء والوراء اليها فيستحيل الخبيث فيها فضلا **والجراح** لانه يترك الاخطا ويمنع اذرة الغز ويضعف جميع حواس الجرح  
 والسبع سبب ان يستفاد من جرحه وحلل الحار الغز في ويمنع النفس والدم من الظهور لاجتناب الفضول في الدماء عليها  
 ما فيها التي الى ان تمام مثل النورين والحكمه لا ورم ان يندفع شئ منها الى العين لضعفها وانظر الى الغز لا يفرق  
 الغز ويضعف البصر ونظرة في العين **لبن اواة** وتضع ذكر لانه يندفع الغم تام الضيق قليل الفضل ومنه من انساع المواد  
 للزيف وسكن لالم ويمنع اعضا من الكويثا الردية بعسل وجلاد بها ويلتصق بها فيمنع وصول جرح الاخطا الحارة اليها  
 ويضعف العين بدقيق البلق والبنفسج والحطمي بصفرة البيض لسكن الزرع وحلل المادة المنصبة اليها ثم يزداد  
 عند الاخطا وسكن لالم البايخ والقرطبي ليزداد التحليل بعد ذلك والورم على الفرو شيئا في والباسليق في الحظ  
 مانع من المادة وحللها واما من داخل من خلط غليظ او جارات حادة غليظة بالعصبه فمدد بالغز وورمها او في عروق  
 العينية **النسج من الشبكية** فمفصلا ودد ما ينساع الثقبه وهذا يحدث بعقب الصلابة الشديدة او السرام او الماسا  
 اذ يحصل فضل في الشبكية ولم يحلل عنها تضاعفها واكثر جرحا فينزع الدم والانساع الى ان يصل الى الشبكية في قسم  
 من العين فاجها بعد طبقتها الى ان ينساع الثقبه وينش الغز وربما ينزل الماء لما يتنا في الشبكية وانما يكون هذا بعقب تلك  
 الامراض لان الفضل بسبب سواد الجراح الحار الذي قد حوّل الدماع بخد ويزداد مخزنة فيغلي وتخلط وكثرة جرحه ويندفع  
 شئ منه الى العين لضعفه وينساع من العروق ويتمدد بالطبقات وينساع الثقبه ولا يرحى صلاحه لان ما يحدث من  
 كانتا وسبب هذه العلة كمن مع لانساع اى انساع العصبه في اكثر الام لان الفضل كما يحدث في شعب الشرايين  
 ويبلغ الى حد مدد الطبقات ووسع الثقبه من كثره يحصل في الاكثر في جميع الجراحي وورمها ينساع العصبه ايضا  
 والحيلة في يربح لا يمكن علاجها باليد ولا يحصل اليها الا الادوية وعلاجها علاج هذه العلة لا وشفية الدماء بالانساع  
 ليندفع الفضول من الدماء ولا يوجه الى العين في شعب الشرايين والعصبه الجرحه ولا كحال شيا في المراه وصفه مرارة  
 الكلى مرارة الشوط مرارة النيس مرارة البازي مرارة الحبل مرارة العقاب محففة من كل احد او اكثر ثم يرخد كذا

الانساع

او كذا وكذا

صفحة  
 شيا في المراه



منها من يابسة ومن مرزومة للخلل ومن مرزومة من الزنجير ومن يابسة لا يابسة ان يلجج كاصناف المرات  
خاصية في النفع من ذلك ان **شي من البصر كيد البطل** وانما سبق اذا كانت العصبه صحيحه ولم يبلغ الانساع في النقبه  
لا اكليل فان العصبه اذا انتشرت النور وتعدت ويطول البصر بالراحه وكذلك اذا انتشرت النقبه الى الاكليل واما  
اذا لم يبلغ انتساعها اليه كان ما ينتشر من النور سيرا لا يطل من البصر وقد يتسع النقبه لكثرة الرطوبه البيضيه **ورزا**  
**العنبه** وتربكها الى الانساع بسبب انما رقتها وتعدت ما ويرا النور اكثر مما يحدث للنفوس والصبغ او لوروم العنبه **مدد**  
وتعد ذلك علامتها وعلاجهما من قبل في امراض الطباق وتحدث الانساع ايضا ليس العنبه وتعدت الى اطرافها فتخرج  
اجزاء بعضها الى بعض وينبسط ما حول النقبه من المركز كما يند الجلود المتقوية عند اليبس فتنتعش وتعود علامته  
علامات ضعف البصر **البصر** من الاستعداد عن الجوع والرياضه المحلله والاستغاثات مع ضوئها الصبي كاستحي  
وكذلك علامته كمنه اصره بامر الانواع الاخر قال جالينوس جميع ما يعرض للعنبه من الارام وغيره يسهل برأها ويؤخر  
فيها من اليبس فكذلك لان بصرها يسهل من رطبها **الضيق** هو ان تصير النقبه العنبه **من المعاد** وتخرج النور  
ويكثف ويحدث البصر **بضعف** في هذا الكلام تناقض بين ان احتداد البصر انما يطلق على كمال قوته ووروده وكيف  
يجمع مع الضعف واعلم ان جالينوس قد صرح في كتاب منافع الاعضاء ان اجتماع الروع واكتنازه نافع في اصل حس  
البصر وتعدده ونقصه سبب لضعفه ويؤيد كلامه هذا انما يري الانسان اذا اراد ان يحدث بصره مع عنبه وضيق حدته  
فيحدث بصره فبما هو اكثر الضيق كيف ما كان محروما وقال بعضهم ان الضيق الحادث بعد ان لم يكن بضعف البصر لانه  
لا يحدث الا من مرض جميع الاوضاع موجب للنقصان في المفعول من غير شك ومنهم من يفتي في اختيار هذا الجواب  
وقال في رسالته في تركيب العين ان كان الضيق في الطبع فهو محو لجميع الروع النوري وحفظه اذا كان من نقصان الرطوبه  
البيضيه وقد ذكر الطبري ان قوامهم ارجح انفس ناظر جالينوس انه لا فرق بين ضيق الحد والجلبه والوضعي باب  
النور فاجاب جالينوس بحججه ان احدهما ان كل عضوله فعلة واخرى ما يكون في الفعل اذا كان العضو سليما  
والنقصان يداخل على ذلك الفعل بحسب النقصان على ذلك العضو والضيق العرضي نقصان في العضو فلا يكون مقام  
مقام الطبع الصحي والاخر ان الضيق الحادث انما يمكن من شينين رديين فرضين احدهما نقصان البيضيه  
والاخر رطب عزم العنبه فاما اذا انتقلت تعدت الى الوسط وصارت النقبه اما نقصان البيضيه فيحدث منه اثنان  
احدهما جفاف الجلبه واللاوي قلة الماء في الجلبه والهي الضيق فيعرض من ذلك الجلبه من الكلال في  
لحظه ما يعرض لمن ثبتت في غير الشمس فتنتعشها بسبب لوب الجلبه من الهي والميز والضوء الساطع كان وفورا  
سبب لجفافها عنه وبعد لما قد فيها منها وبها الهي فليست الا انه وقعت من ضيق الحد وبل نقصان البيضيه واما الثاني  
العنبه التي تعرض منه الضيق فانه اقل داء لان ييبس العضو الرطب اسهل من رطب اليابس قال الرازي في مختصر  
الرابعه من العلل لا عرض ان جالينوس لم يعضاضتها ما السبب في ضعف البصر اذا رطب العنبه فان لا يحدث من رطبها  
الا ضيق الحد وضيق طب جيد البصر لا ضعفه فالسبب في ضعف البصر منها ثم قال والجواب ان في هذا الموضوع هو رقم

و

وهذا انما يكون عند استئصال  
اليبس على اطراف الطبقة

و

وان كان بالعرض فانه لا ينفس  
الضيق بل للعلل التي ذكرتها الضيق  
وخاصه اذا كان من

كما يرى الجلبه الرطبه اذا ثبتت  
ووضعت في الشمس انتعشت النقبه  
واذا رطبت تنعش وتعود قوتها

وهذا انما يكون عند استئصال  
اليبس على اطراف الطبقة

من الترحم وان ابتدأ بالعنبه وتعدت لا يمكن سبب الضيق بل الانساع وكذلك اليبس فيها وان صرح جالينوس بالانفس  
فذكر ايضا عند بحث العنبه في نفسها فانه لا يمكن ان يحدث من تعدد ضيق اليبس كما كان من الرطوبه او اليبس بل  
سلما فالطالبه بطله ضعف البصر عند بعضها فاما اذا لم تبين السبب ذلك قال بعض ان الضيق الحادث لا يعبر  
فالم روع ويخرج عن المقام الذي به يصح لا يطباع الرشايق فيه وفيه نظر وقال بعض ان الروع يتكاثف  
عند النقبه فاذا انطبع فيه الشح وانقل الى موضع التقاطع وينبسط عايدا الى مقدار الطبعي لسعة المكان ساكن فيمكن  
الشح الخارج فيه يري في الشح اكثر مما يري عليه وفيه ايضا نظر والشح عدل عن ذلك وقال داسبايه اما ليس من الروع  
بجوده فينبغي النقبه ويحدث الضيق ادا البده او رطوبه ممدوده للرعيه من الجباب الى الوسط فينبغي ان النقبه  
مثل ما يعرض للنا خيل اذا بدت لسرحت وتعدت في الجهات واما ليس شديد من البيضيه فيقل وتساعد الطبقة  
الى الضرر ولا اجتماع الخالف لخلل الجرح ما قول سبب ضعف البصر ما ذكر الشح طامرا ما عند بصر البيضيه ونقصانها طامرا  
فروا ما يري في رطوبتها فلا تلتفت تنفاه ليلافح لا بصا رفاذا انقبض واجتمع تحت ثقبض ويعد العنبه  
بانقباضها ونضيق النقبه من جهة اشتغالها عليها واحاطتها بها عوض لما الي القرنيه غشوة وتكثف كاي عرض الشح  
في اواخر ايامهم ومنع النور عن النفوذ فيها ويري صاحب الاشياء كانهما في ضباب او دخان قال جالينوس سبب  
ما يجاذي النقبه من الرعيه فان جميع آفاته نضر بالبصر وسبب **اماز** **والا** **الطبقة** **العنبه** لورم يحدث فيها او في غيرها  
**من الطبقات** فيمدد وينضبط ويؤخر عن موضعها وفيه بحث الى الحد الجواب **نفس** **النقبه** عن موازاة الرطوبه  
**الجلبه** **به** **ورول** **عن** **الحاذة** **بعد** **زوالها** **اي** **زوال** **العنبه** **عن** **موضعها** **وفي** **بحث** **اذ** **لا** **يحيى** **ان** **انقلاب** **العنبه** **وميلها**  
**لا** **اوج** **الضيق** **النقبه** **نم** **عند** **انقلابها** **وانقلاب** **النقبه** **عن** **محاذاة** **الجلبه** **به** **لا** **ينفد** **النور** **فام** **النقبه** **على** **استقامه** **بل**  
**في** **بعضها** **الذي** **قد** **بقي** **على** **الحاذة** **فيكون** **خروج** **النور** **من** **مسلك** **ضيق** **ويؤخر** **البصر** **فذكر** **علامه** **هذه** **اي** **زوال** **العنبه**  
**وعلاجه** **في** **امراض** **الطبقات** **واما** **نقصان** **الرطوبه** **البيضيه** **ويخلو** **الموضع** **الذي** **بين** **العنبه** **والجلبه** **في** **نفس** **العنبه**  
**على** **نفسها** **ويقع** **اجزاء** **بعضها** **على** **بعض** **لا** **تتعدا** **ما** **يلا** **او** **يد** **عنها** **بعض** **النقبه** **بالض** **او** **يجذب** **العنبه** **الى** **الجلبه**  
**فيقع** **عليها** **ويقتنع** **اي** **الجلبه** **عن** **محاذاة** **النقبه** **الى** **جهة** **او** **يقع** **العنبه** **في** **زول** **النقبه** **عن** **الحاذة** **في** **نفس** **الجلبه**  
**فيه** **البحث** **الساير** **وعلاجه** **ان** **لا** **يكن** **بصر** **جيدا** **لكلال** **الجلبه** **به** **الضوء** **ولا** **استقيما** **وربما** **بصر** **علا** **سلك** **النفقات** **الى** **الجهة**  
**مالت** **العنبه** **اليها** **احسن** **والبصر** **من** **المقابله** **وعلاجه** **على** **نقصان** **الرطوبه** **البيضيه** **من** **القطرات** **والسوائل** **والطويات**  
**الرطبه** **والنوع** **في** **الاغذية** **الرطبه** **الدسمه** **وتحصر** **النفس** **ومر** **كما** **قال** **ابن** **ابي** **صاوق** **ان** **يجب** **النفس** **الطول** **ما** **يكون** **وبين** **نوع** **الان**  
**دفعوا** **في** **ما** **يقع** **عضلا** **البصر** **والنظر** **في** **المرآه** **الخارج** **والنور** **من** **فعل** **ذلك** **عادا** **الهي** **الذي** **يخرج** **بالنفس** **العروق** **الى** **الاعضاء**  
**مبخصبا** **لما** **يحدث** **من** **الاخر** **والحد** **في** **العروق** **في** **الداغ** **ومجاريه** **ويتم** **فيتسع** **العصبه** **والنقبه** **وفي** **نظر** **لان** **النقبه**  
**على** **ما** **قال** **المصرغ** **الوجه** **الثاني** **ان** **نضر** **ضيقه** **حتى** **يتبع** **بالخضرة** **ان** **علا** **رايه** **عن** **محاذاة** **الجلبه** **به** **والنفس** **لنفس** **فيه**

ذكر منه اكثر  
منه انما هو  
نفسه

والاشياء ايضا  
عند ان تطباع  
في الجلبه

وتعد

يضم

نوع

اخر

اذ لم يزد منه كبر الحقل الضامو جالينوس  
وان الروع اذا رجع الى مقدار الطبعي  
بعد ان كثف لم يبق منه شيء الا في



في الماروطه غرضه احراز غلبه الى جالينوس من انه قال ان غلبت الرطوبه البضيه غايه الغلظ ومنه الخلال  
 في السبحه نزول الماء من تحت البصر البينه مكنه نقل الرازي عنه في تلخيصه للفقاه الرابعه من العلل والاعراض  
 واورده عليه شكوكا وقال فاق وجهه القبح وتجويف العين كلها ملوئ من هذه الرطوبه فمن ثقب العين لم لا يستر  
 البصر عن الجليده فان قيل لانها على غايه الصفاء ورد بان هذه الرطوبه انما هي بفضية شبيهها بياض  
 البصر فاما مدبل اصفي منه كثيرا او مرمع البصر وكيف يمكن ان يحدث من غير ما في المعاد انما هي وقد اعتمد  
 صاحب النذير من جالينوس وقال انه يقول في الرابعه من العلل والاعراض ان البضيه اذا غلظت حدثت عن ذلك  
 نزول الماء في العين لم نقل غلظتها من الماء مراده انها اذا غلظت عن كثبه رطبه غلبت على اجزاء شتى تلك  
 الرطوبه في الثقب الذي خلف القرنيه حصل منها ما يمنع البصر كمن جثا ذكر ان غلظت البضيه من الماء واما  
 غيره فلا وهو من حنين وقال ابن ابي صادق هذا ذكر علاج زياده الجهد في شريحه الكبر لسبيل  
 مني لم يكن سقاط الزيادة عن العين كالحنازير وامكن نقلها عن موضعها الى موضع آخر اوله فانه نقل اليه كما  
 يفعل الماء المجمع في العين فان الرطوبه البضيه متى غلظت تكررت حتى ذهب شفافها من الشباع من الانطباع  
 في الجليده فلا سبيل الى زكائها واخراجها عن العين والاكثي للحد منه وبسبب الغنيه وبطلان البصر ارضا ولذا كلف  
 في نقلها عن محاذة الثقبه وهي رجه داخل العين حيث سفلت باحد الجوانب وهو البصر لاجل احواله وكلامه هذا

والا من ينحى الماء ولم يرس في حال  
 سلامة العين مدة الرطوبه  
 وانه قد رسي الماء من ثقبه العيني في  
 لون بياض البصر

**في النزول الماء من العين**

اي الماروطه غرضه احراز غلبه الى جالينوس من انه قال ان غلبت الرطوبه البضيه غايه الغلظ ومنه الخلال  
 في السبحه نزول الماء من تحت البصر البينه مكنه نقل الرازي عنه في تلخيصه للفقاه الرابعه من العلل والاعراض  
 واورده عليه شكوكا وقال فاق وجهه القبح وتجويف العين كلها ملوئ من هذه الرطوبه فمن ثقب العين لم لا يستر  
 البصر عن الجليده فان قيل لانها على غايه الصفاء ورد بان هذه الرطوبه انما هي بفضية شبيهها بياض  
 البصر فاما مدبل اصفي منه كثيرا او مرمع البصر وكيف يمكن ان يحدث من غير ما في المعاد انما هي وقد اعتمد  
 صاحب النذير من جالينوس وقال انه يقول في الرابعه من العلل والاعراض ان البضيه اذا غلظت حدثت عن ذلك  
 نزول الماء في العين لم نقل غلظتها من الماء مراده انها اذا غلظت عن كثبه رطبه غلبت على اجزاء شتى تلك  
 الرطوبه في الثقب الذي خلف القرنيه حصل منها ما يمنع البصر كمن جثا ذكر ان غلظت البضيه من الماء واما  
 غيره فلا وهو من حنين وقال ابن ابي صادق هذا ذكر علاج زياده الجهد في شريحه الكبر لسبيل  
 مني لم يكن سقاط الزيادة عن العين كالحنازير وامكن نقلها عن موضعها الى موضع آخر اوله فانه نقل اليه كما  
 يفعل الماء المجمع في العين فان الرطوبه البضيه متى غلظت تكررت حتى ذهب شفافها من الشباع من الانطباع  
 في الجليده فلا سبيل الى زكائها واخراجها عن العين والاكثي للحد منه وبسبب الغنيه وبطلان البصر ارضا ولذا كلف  
 في نقلها عن محاذة الثقبه وهي رجه داخل العين حيث سفلت باحد الجوانب وهو البصر لاجل احواله وكلامه هذا  
 في انه من الماء مر خطا لان الماء عند اطباء عرض من قبله يادة الجهد ولم يحصل في العين منها رطوبه اخرى  
 لم يكن حال الصحة ولا يدر عليه ما ورد الرازي على جالينوس **ثقف في الثقبه العينيه من الرطوبه البضيه الصفا**  
 القرني ويكنج ككبر المري والمصرم من الماء في الشباع ومن تبعه من الماخوف وقال سراج في كثير من المتعديين والمخوفين  
 ان موضعها بين الطبقة العينيه والرطوبه الجليده في الثقب الذي في الجده واسندوا عليه وجهين احدهما ان الماء  
 لو كان بين القرنيه والجليده لما تعلق بخمل العين وخشونها اذ كان غلظها في داخلها ورد بان العين اذا غلظت كبت  
 بالمت اتسع الثقب وزل الماء من ظامه العينه الذي هو اسفل داخلها الذي هو خشن وتعلق بالحل فاد الجذب  
 الحلال الماور الى عنقه الضغط عادة الخدمه الى حالها لا ولي كما يعرض لهم الرجم من الانساع عند الزاوية خروج الجفن بسبب  
 الضغط فافترج الجفن الى حاله الاولى وثانيهما ان الماء لو كان بين القرنيه والجليده لري المت تحت القرنيه عند الخلق  
 طبقة شفافه ونحن لانراه الا عند الثقبه ورد بهتماده الحس فان ظهر الخناس تحت القرنيه وقال لا غير من موضعها  
 بين القرنيه والعينيه حيث كمن المدة الكانه خلف القرنيه ومنه انظر بعضهم وان كان من بعض الظن ان الماء  
 عند الخلق لا يتعلق بالحل بل يغوص حيث نفوس الماء واختاره صاحب النزه واسند عليه وجوه الاول ان في الماء  
 في بعض الجفن واسماحي العين من العينه الا البصر من الماء اذا ازيل بالقرني بان الطبقة على ما كانت وليت الثقبه

بعد السعة ولا يحسن ان تضع الثقبه الى هذه الغايه ثم تعود الى حاله الطبيعه بعد الثقب من غير نزول وهو الاورب وروى الشيخ  
 ايضا ولكن ابن عجاب عنه بان هذه الرطوبه حيث ثقف في الثقبه تدب الى اطراف كثرتها وازدحامها وغلظها فاذا كبت  
 العينيه بالمثبته الى الماء الى داخلها وتعلق بالحل عادة الثقبه الى حاله الطبيعه لزال اللد وكما يعود الدم اليها بعد خروج  
 الجفن من غير ثقف وبانه قد يخرج من الماء شيء من الثقبه عند كثرة ثقبه بين العينيه والقرنيه بحيث لا يبين من العينيه  
 الا انها فظن ان الماء يتجمد واقف متراكما في ان العينيه نابتة من المسببه ملتصقه بها ولا يحسن عند ارسال الملت  
 انه ثقب طبقة اخرى غير الملتحي الثالثه ان الملت لو ثقب العينيه حتى وصل الى البضيه لخط الما منها لالت البضيه  
 بعد افترج الملت من الثقب بل قبل افترجه ورد به الرازي بان البضيه في غشاء وفيه مسامير السبلان ولذا لم يجعل باس  
 الملت من البلاء فتمت رغبه نظره لانه يسلم ان يكون طبقات العين ثمانية او تسعة وبه خلاف الشيخ بل ما جعل راسه  
 مددو البلاء من العينيه ولا يتعدى ولو كان الماء بينهما وبين الجليده لم يجعل حاد الزايس كمن ارسله احرار الجوانب ان جالينوس  
 قال في العاشر من منافع الاعضاء ان الماء يكثر في الموضع الذي هو من الصفا في القرني والرطوبه الجليده ونقل ان هذا الكلام  
 يدل على انه بعد جوار كونه بين القرنيه والعينيه او بين العينيه والجليده اذ لو اعتقد احد القسيس حاصه لنض عليه فعمل  
 انه يحجر كونه في الموضع وضعف هذا القول لا يخفى على ذي فطانه ولحق الذي لا يابته الباطل من بين يديه ولا من خلفه  
 هو ما اختاره صاحب النذير لئلا يزل من الموقد غرق الملتح بل كمن افترجه من اولى من خطبه الى داخل العينيه وتقويه  
 في الثقبه بصفه تغذي العليل بالفايد على فناء هذه كثرته لا يتحرك ولا يتكلم ولا يتعقل ولا يحس كثره الصورة التي  
 يخرج من الماء بعض من الثقبه لكثرتة يعالجها بعض من حذاق الحيلين بالملت الجوف من مل يحرف على عينه الملت  
 نصب ملبا أو يحرف على وسطه فانها كالعود بان يدخل راسه في العين حتى يراه قد وصل الى الماء ويصل الى العود  
 في قصه ثم يصد حتى يحدب ذلك الماء الخارج من الثقبه بتمامه الى تجويف الملت ثم يكسر الملت في الواقع الثقبه بذلك  
 الملت حتى يخط الى داخل العينيه وتعلق بالحل فيمنع نفوذ الشباع الى البصر على مذاب الطبيعين فانهم يقولون ان الاجا  
 انما يتم بان يزد على القم الباصر صورا لم يات وهو القول لا انطباع او خروج العين الى المصبرات على احد المذهبين  
 ومنه ما اصابه من جهمه لا طبيا فانهم يقولون ان الاجا انما يكسر بان يخرج العين من العين على شكل حروط راسه على العين  
 وناعده على المصبر لادراك ان الماء انما يحصل في الموضع الذي هو موضعهم الحوط وبه المذهب اما ان يكون اما ان كان كثيرا حيث  
 يسد جميع الثقبه او ناقصا ان كان قليلا يسد جهته وسق الباقى كمن فافترج ما كان حذاء الجليده المكشوفه من جهة الا  
 ينقل الحدة وان كانت السدة الناقصة في حاق الوسط وكمن جهاد مكشوف فافترج في وسط كل شيء كونه وسببه كمن يابن  
 خارج مثل خربة تقع على الراس فتخرج الدماغ وتجرى شيئا ما كان محققا في بطون من الرطوبه فينبغي في هذه العينيه  
 الجوفه وينزل الى العين ثقب متراك اي في الثقبه بين القرنيه والبضيه او بين العينيه والجوفه قبل مماناة الثقبه فيمنع  
 العين عن البصر كمنها وهو اخذ من الماء وحلته ان سقط البصر الكثره مع سلامة العين واذا غصت العين العيصه  
 او الما فله شمع الذي قد افترج وان الحس العليل بالما ولا نقل ولا استلاء في عين العين كمن عند الزوم ما امر داخل

الشمع من انه واقف في الثقبه  
 من البضيه والقرنيه ولو كان  
 واقفا بين العينيه والقرنيه كما اختار



البدن من الرطوبة يتخلل عنها بخارات غليظة اذا بردت وفارقت عنها الاوجاد النارية وقد كثر سبب صدامها عند ما كان  
شد لا لم في ذلك الموضع بل في جميع المواضع **يثير الاخلط** لما يوجب الطبيعة الى ذلك الموضع للمقاومة ومما يحبسها الدم والروح  
فيحدث السخونة في العنبر ويلزمها دوران الاخلط وحركتها وتكثر الرطوبة لتدور الاخلط وغلبتها لان الرطوبات الفضلية  
كثرة بسبب ضعف الهضم اللازم للوجع فتخلط بنسبة الرطوبات وتكثر او ربما وسع الجوى لتزيد لما اي لتزيد لاخلط اياها  
لزيادة حجمها بالغليان والنفوس وباخلط الرطوبات الفضلية معها وما يقول مائة من الريح المدة بسبب ضعف الهضم  
للوجع فينزل الرطوبات القاسية من الشرايين او من القصبة المحرقة الى العين لضعف بينهما والانتفاع الطريق اليهما والضعف  
العارض لهما بسبب تخلل الاوراج والوجع ينشأ بقولها لتكثر الرطوبات وعلامة ابتداء الماء ان يرى الانسان خيالات  
اعمام العين مثل البق والذباب والشعر حسب اختلاف اشكال الرطوبة وسببها وقوف شيء غير شفاف بين الجليدية  
وبين المصبرات فبذلك الناظر يرى كالظلمة عاتمة رسيبة ذلك الى موقع الشئ وربما انه موجود في الخارج لكن من الخيالات **فوق ذلك**  
ايضا عن الخيالات التي تنشأ عن المعدة الى الدماغ وينفذ الى العين في العروق والشرايين وتخلل معاوضة من البصر والبصا  
كالماه وليت بدل هذه الخيالات عازلة الماء فانها انما كمن عن فوق حس البصر جدا فيخرج الاخرة الغذائية التي لا تأكل  
بجها بدن والفرق بينهما ان ما يعرض بسبب المعدة كمن الخيالات في العينين جميعا في السرايين لا ابتداء ولكن قد كمن  
حصولها في عين واحدة ثم لا في في لم يكن في احد منهما اكثر وفي الاخرى اقل لا يختص بعين واحدة ولا يكون الخيالات  
وانه لم يكثر بضعف استثناء والتميز لكثرة ارتفاع الاخرة جسيمة ويقل عند الوجع ولا يحدث في العين كبرورة بل كمن مجيئة سليمة  
وان طائفة من الخيالات في ثلثة اشكال او اربعة وبطل الخيالات بسبب الاياراج واسببها التي ما تعرض بسبب قول  
الماء كمن الخيالات المذكورة فيد **بالعكس** فكمن الخيالات في عين واحدة في اكثر لان الطبيعة تحمي احد الجانبين وتدفع  
الفضل الى الجانب الاضعف وان كانت في العينين كانت مختلفة بينهما بالزمان واللمس والقوام والشكل اذ فلا يتفق  
ان كمن فيهما متساوية في جميع ذلك لا يزيد ولا ينقص في اوقات ولا يكون داءا عالة واحدة ولم يمتص عليها زمان طويل الى  
ان ينزل الماء ولا يزال يرداد الكدرة في البصر الى ان يبطل ولا يسكن عند تغية المعدة وقد يحدث ايضا عن اندمال الوجع  
في الطبقة القرنية فتصير موضع كدال غير شفاف لتكثف ولا يذوب الماء ويستدل عليه بان الخيالات منها كمن غير متبدلة  
بالاشكال باقية على حاله واحدة وعلاج ابدء انزل الماء تغية الراس بالاياراج والمجرب بعد النجف والكي بالاكحال الجلاء  
الملطفة للماء المبددة كشاف الزرارات فان طبع اصنافها خاصة في ازالة الماء والباسليقون فاما الماء المسحك الذي  
البصر منعانا بما نعالجه القدر وهو عبارة عن الكي ليس عن نقل الماء من موضع الى آخر بالكبس ان كان من حشيتا ينفع وهو كمن  
الصافي الرقيق لا في العناية لان غيره من الاياراج لا ينجح فيه القدر اما الغليظة فلا ينقل عن مكانه الى داخل العين واما رقة فلا  
يبقى في داخلها ولا ينشأ بالجلد بل يعود الى القبة بل الرقيق الذي يتفرق عند الغر عليه بالااصح سرعيا لعدم اشتداد غلظه  
ثم يجمع لعدم اشتداد رقة وحس العليل بضر الشمس والسرعة لسفاه الماء فلا يحج الوجع عن ادراك الاشياء والقوى وحس  
عند العظام بضر شيء من عينية كانه شعاع مستطيل لا متفرق لما رقة فانه يتركب العظام هذه في الغر موضع الفرق

11a

كالشعاع المستطيل ثم يعود مجمع وصفة الفندج ان مجلس العليل بن يدلك بخنجر في موضع مضى في يوم شمالي ويجمع ركنه  
 الى صدره ونشك يد به الى ساقه وتجلس استحا كرسى ليكون اعلى منه علوا معتدلا وقد عصبه الصمغ ليلما تحرك  
 فتساعد العليل ولان المفردج اذا راي شيئا عند انحاج العلاج لا يقال انه ينظر بالصمغ ثم تارة النظر الى الموق الاكبر  
 مع نظر اليك شبه الانفاس وحفظ عما ذكرنا في الشكل ثم نقول على مرارة المفردج في الموق الوحي ما يلي فرق سيرا بذب المت  
 لينعقد العليل الصبر ويتصبر للراس الحاد مكانا ثبت فيه فلا يزل منه عند النقب ثم تضع طرف الحاد المتدلى على الموضع  
 المعلم ونقره عليه نقرا حتى يحرق الملتصق فان كانت راحة لا ينفذ فيها الميت تدل قبله مضعا ممددا بالراس ثم تدخل الميت  
 بعدا ونوصله الى محاذات النقب فاذا راي الميت في موضع النقب تحت اللوزية فوق الماء فاكس قليلا قليلا حتى ينزل  
 الماء الى اسفل ويتعلق بالخل ثم يلزم الميت مكانا ناعما صالحا ثم تشيل عنه ونظر من عاد الماء ثانيا فان عاد فاكس ثانيا  
 وثالثا الى ان يستقر لسان الخلل وعلى الماء الاثقب ثم تخرج الميت قليلا قليلا بانفاله ونضد على العجز بصورة بعض مضوء  
 بدنه من الرد ونقط فيها ماء الملح والكمون المحض غبارا تشد العينين برقايد قوية ويمن العليل في بيت مظلم على قضاء دناره  
 ان يكن كسيت لا يتحرك الى اليوم الثالث ويجرد من العطاس والسهال وما يجري به الجري للابعد والماء عن الخلل المفرد  
 والفرق بين هذه العصبية والماء ان احدي العينين لا على العين اذا غشت استفت حد فخر في الماء اذا لم يكن معه  
 سدة لان الروح الذي يخرج من حدة العين المتغضه يكره رجاءا الى العجز لا في نفع النقب الا ان يكنز الماء غلظا جدا بحيث  
 يمنع خروج الروح او يمنع رؤيته انفساع الحدة ورا الماء مع لايح هذا الاستدلال ولم يتبع حدة فخر في المفروحة في الرد وذلك لان  
 لا بد فخر الروح الذي كان في العين المتغضه الى الفخر في بقية لاي سبب لم يخرج من حدة المتغضه تلي منه العجز والعصبية وينفع  
 الباقي الى المفروحة اوله حيث يعطل عن المتغضه فاحذر المفروحة اوله انه يهرب من المتغضه بسبب الظلمة وباقي الى المفروحة فاذا  
 اصاب سدة مرورا لم ينفذ كما اذا كانت البنية في الجهة اليمنى فاذا غشت العجز اليسرى اندفع الروح منها فاصاب البنية مرورا فلم  
 ينفذ الى اليمنى ولم يتبع الحدة ومكنا اذا غشت اليمنى لم يتبع الحدة من اليسرى اذ لم يكن سدا بها تسقط من الروح حتى يرجع الى  
 اليسرى فينتفع الحدة بالارد تمام ومن هذا استدلال ان الروح النافذة الى العينين هو نفس جرمه لا قوة فاذا غشت احدهما  
 اندفع الى الفخر واستلاء الموضع الذي مر بها وبها وتمدد فاستعت النقب بالضم ثم اذا انفتحت رجعت النقب الى مقدارها الطبيعي  
 وليس يمكن ان يكون سرعة هذا الاستلاء والفرج من رطوبة تبرى اليه ثم حتى عنه راجعة بل من جرم الروح فقط ولا ينبغي ان يفهم  
 ان هذا الفرق بين الماء ونفس البنية اذا لا اشتباه بينهما حتى يحتاج الى الفرق بل الفرق بين الماء الذي معه سدة  
 وبين الماء الذي لا سدة معه فان الذي معه سدة لا ينج فيه الفندج الا بعد امتحان السدة لانه لو ازال الماء بالفندج لم يبق السدة  
 مانعة عن الابصار ولم يحصل الا انقاب العليلين وعلاج الماء الذي من سدة العصبية المفروحة الصفا ان يقول مع سدة العصبية  
 تنقية الدماغ وتغذية السدة بالجبوب ولا راجح واخراج الدم من الماتر والقاء العلق على الصدقين والفندج لا ينج فيه لاقط الماء  
 الذي لا ينفذ خمسة انواع الغامى وهي رطوبة شبيهة بجماد سودا وفقد في العين لا يتفرج ولا يتحرك ولا يبرز عن حدوده في غمر الشب  
 والذريق وهي رطوبة متدرة شبه الزين يترجم في العين والمخضوع وهو الذي يركب كاه البصر لونه الى البصر الجوز الذي يظن

عاشق الخیر است و در این عالم کمالی که از خود



في الزحف

آخر

119

فوج

آخر

ان الحارة

شاه ولی الله

۱۸۰

آخر











يرد العين مواد دنية ومنه يخرج منها ما يحدث البياض وغيره من آثار الردية وقد يحدث منها البياض  
 ايضا بسبب كثرة حركة الاجفان وتنبؤا بالقبول للمواد ولهذا تعلق الاجفان بعد البكاء وقد يحدث من كثرة  
 مراح ما ينصب اليها من المواد وتيل الى البور فيه يحدث منها تاكل وانثا والتهاب وهي تحدث اما نقصان  
 لم الماك عن المقادير الطبيعية بعقب قطع الظفرة اذا بالغ الكمال في استيقظها لها عند الكثرة واذا نقصت من الكثرة  
 انفتح واس الثقب الذي بين العين والوجه حتى لا يمنع الرطوبة من تسيل الى العين كما انما اذا غطت مغف من انصب  
 الغضروف الى المخزون فيحدث القوب وعلاجه الذرور لاصور شيان الرغفر من وصفته زعفران وسيل الطب  
 مكد مان دار فلعل لم يفلد ابيض فاني نصف نو شاذ نصف م غصص ثلثه م كافور نصف فاني والكلن الصبر  
 والكنه والمامينا وغيره مما ينبت اللحم ونقص العضو ويحفظ الرطوبة به اذا لم تقف تلك اللحم بالكلية واما اذا  
 فلا ينبت بالادوية قطعا واما من غير قطع لامتلاء الراس بالعين ضعف الماسكة من امساك تلك المادة  
 وضعف الهاضمة والمنجية عن حالتها الى تمام ومراح صالح للاستحالة الى الغندمة فيسيل منها من الدواع الى العين  
 انما بطرين العروق التي داخله والغير لا يقي على امساك ما تحل اليها ولا على التصرف فيها بالعضم والنجع لضعفها  
 ايضا ببيعية الدواع فترشح منها بالدمع كما في المواد ام الدواعية وعلاجه الامهال والغصص ان اوجب اراي شدة البياض  
 والكلن بالهوية الغندية المغسول لما فيه ثقبه العين وقصص تام والكلن بالاحمال التي تصلح لهذه العلة مثل هذا  
 الكل الذي وصفه ابن التلميذ في الكيمياء بمسك السيلان وحفظ على العين وجهتها ومنع من الرمد وتيا هندي وشكاك  
 الهليلج بالسوية ليجفان بواء الحصر او ماء السمان ويحفظ من كثر الدواعية لضعف طبقات العين وانما يصاحبها  
 على الرطوبات كالعرض كثير في الشتاء بالغندمة ومن هذا الغندمة الدواعية العارضة لمن يحول ما ينصب الغندمة  
 والصدر ويمنع دواعيها فينقص الرطوبات بالضغط ويسيل الدواع ولذا يكون باردة بخلاف الدواعية التي تجري  
 في البكاء فانه تكون حارة لان حدة ثمارها من الرطوبات سبب الحرارة العارضة من حرارة القلب فتلد الطبري  
 عن ان مامر انه قال سيلان الدمع في الهلج الباردا اما بوجودة مزاج العين فاذا اصابها الغندمة والبارد استحال  
 تلك الحرارة ماء لعل لا موية في الشتاء ولا يكون علاجها تبكين بوجودة في ذلك ان الماء عند تحريكه يجلد  
 مما والهلج واما مكيف يستحيل دمعه منها فقال البخار الغليظ اذا سخن يستحيل او لا ماء ثم بعد ذلك اذا دام على  
 الجفان مما وجر الجوارب ان كان قد نقله عن ابي مامر فهو لا يستحق ان يعلق بالقبول في القدي والحيوان الذي يقع  
 في العين اذا دمع العين بعد الغبار والرج ولم يكن قبله رمد ولا قران من المواد فان الدمع لاجل الذي حصل  
 في العين من الماء الخارج حتى يستريح فيسيل اخراج القدي منها ثم يعلق الاجفان فان القدي كما يتعلق بالفوقاني  
 يتعلق بالفلاني ايضا وتقلد ارض العين واطن الاجفان باستقصا ووجد ان ظهر في ارض العين بقطنة موضع عليها  
 رصير ساعده حتى يتعلق به القطنة ثم تلع بسرعة او يطهر يد بالذرور الناعم الكثير الشالط لما فيه من العروية

شاف  
 ادره غلار

حاجب الغف او طريق  
 العروق التي

القدي

تخسها وتثنيها خصوصا عند الامعاء  
 والتحرك فتسيل منه الدواع فينبغي  
 ان يفصل

ثم يوضع بعد مغم الذرور وطلوع عروية وازرجته بقطنة فان القدي يحترق مع الذرور والرمض الحادث فيها بسهولة  
 وان لم يظهر في ارض العين يلق على الاصبع خوخه كنان ومسح به باطن سني يتعلق القدي واما الحيوان الذي يقع  
 في العين فهو حيو شبيه بالبق صغير جدا كاليزر مثلا في اللصغر لا يحفره ويقتد بل يترق بالسواد وروق العين بمصها  
 ويحدث فيه الماشد بالنا عا فم لذلك واخذ على وجهين اما ان يحل في الطبري وهو الطبري في يغسل بالار  
 فند ايضا منه ما يلبس الى الحفرة ومنه ما يلبس الى الحرة وهذا هو كاجود وفيه لزوجة وخوخه كثيرة وبشد الغندمة ساعده  
 ليدلح كمن يتعلق الحيو بالطين يستثبت به فمقبض الطين عليه بلزوجه فترج معه او كذا العين بالمالد الحار  
 فيسهل في ووجد السيل المشقوب في الاصطلاح فينبغي به في العين فحار ياربيل الحيو ويقلد من موضعه وحلها  
 نفس السواد حكا ريفاج حتى يخرج عن العين القور هو كمال يحدث للبصر من اقامة النظر في البياض بسبب جوع شعاع الشمس  
 الى العين المتوقفة الروح واضافة لها في هذا الكلام نظرم وجو الاول ان القور لما حدث لغزو الروح الباصرة  
 من اقامة النظر الى الغندمة لاشيا بالبيض الساطعة البياض سواد كانت الشمس ساطعة او لا الثاني ان الشعاع انما  
 ينعكس من السطح الصفيح وليس سطح البياض كذلك لاختلافه في الارتفاع والانخفاض الثالث ان كاشا من اشيا كبر من السطح  
 الصفيح الى باجاذيه طارئة مساوية للزاوية الحادة من الشعاع المنعكس والسطح الصفيح فلو انحراف الشخص عن  
 الحادة بحيث يزول تساوي الزاويتين فينبغي ان لا يحدث به القور وان دام النظر الى البياض وليس كذلك اراي ان  
 حدوث منه ليس مختص باقامة النظر في البياض بل كثر من النظر العالي والبياض العالي مطلقا كاصح به الشيخ وذلك  
 لان كاشيا بالبيض والاضا الساطعة شدة لظها فتما يروم ان تنقل الروح الباصرة الى اجزائها في الظاهر فينبغي بانقائها  
 كما بد وضو الشمس في السراج فلا يرى صاحبها لاشيا قطعا او راها من زو من البرا ما من بعد لضعف الروح واذ انظر الى  
 كاشا تحيل ان عليها بياضا لاستقرار البياض في رصوخه في الخيلة بسبب اقامة النظر اليه وعلاجه اسباب خوخه سواد العين  
 وليس البياض السود وشدة عصابة سودا من عينه حيث يقع النظر عليه واحسن من ذلك ان يشد على العين اسباب  
 في اسفادهم وموشى منوع من اشعرا سود من اذنا البواب لانه بسبب سواده يجمع الغرور ويحفظ من الغرور وسبب تقيبه  
 لا يحب عن رؤيه لاشيا وحلب اللبن العين لانه يعطى الروح ويرفع الطبقات ويريل عنها كغيف البرد ان كان  
 عروضة من البياض وتضيق بالالوة المدفون خصوصا الرالية فترق البصر بقطنة الروح ويريل عنها كغيف البرد ان كان  
 لترطب العين الروح وتلين الطبقات واذالة الكثرة وانفتاح المسامات فان حدث منه اي من النظر الى البياض رمد  
 فذلك لاجفان البياض سبب كثافة الطبقات وانسداد مساماتها من البرد واستحالة الاخرة المحفنة منها مواد دنية  
 موزمة فينبغي ان يعالج بما يحللها بما يقع السام ويلطف الاخرة والمواد الحادة منها مثل الاكباب على البياض المظلمة التي  
 طبع فيها البشيم وورق الثوم وتغشون البياض والازرقا البياض والاكليل والبابونج وعلاجه انحر المظفر على حجارة الرمي

١٢٢

القور

طالعة

رمد يحدث من النظر الى البياض



الفصل في  
الاجتنان

الشعب

وقیل سر رہا

سَلِّمُوا عَلَى الْمَعِينِ

فما بعد رد ذلك الامر اما بس الرجا حيد او الجليدية او البضيّة اما لا يستعرا حات كثير او لعله الغذاء كما في النافس  
او لعله نفع في عروق المشيمة او الشبكية فلا يرشح الغذاء اليها ولا تضعف قوتي العين عرج. باع لا غدا، كما يعرض  
هذا استعمال البرد والمجهد للنفق الغازية كما نطقا عن جالينوس حيث قال في حيلة البرء ان كثير امراض الناس على  
الاطباء في ارجاع العين بالاعين وغيره من المحدثات فلما طال بهم الزمان اصاب بعضهم بحول البصر وبعضهم  
سلك العين بسبب حفاة الرطوبات لعله لا غدا، وسمى نقصان الرطوبات ونكس الطبقات اي تصغيرها وذلك  
لانشقاق ما يدورها وقضاء البضيّة او قلتها جدا بسبب راسبها المذكورة او بسبب ما فوق العين عرقا فلما  
سيل منها البضيّة وقلة النور الذي يملأها فاضيه لان النور في الروح جسم كثير الرطوبة ويكاد ان تضم عليها  
انخفاضها الضعفة لعله وزجها **بالبصر** اذ اعلم اليقين في سبب الصغار الضعفاء عن الرطوبات سيما الجلدية فلا يقبل  
الاشباح وما تضعف البصر فهو لا يختلف عن هذه العلة اصلا واجزا اذ حدث للشبان استفرغ البدن  
وتفريق البدن ان كان عروضا من الدم ثم ترطيب مزاج جميع البدن والاراس وان لم يكن منها فعلاجه الترطيب الجذري  
وان حدث للمزاج قلة براء لا يستلها والبصر الحفاف على اعصابهم وتعتبر استخلاص رطوبة عن تلك الرطوبات  
التي كانت مستقرة فيها ويباع على كل حال بالترطيب لئلا يزيد في ذهاب البصر **المطامير** وهي الحفوات في جفونها <sup>بالطعام</sup>  
والجفون <sup>الرطوبة</sup> المظلمة من هذه العلة تحدث ما الطول المقام في المظلمة وانما استرطط طول المقام لان الظلمة وان كان  
ضار بالبصر كالضوء الساطع لكنها لا تمفعها واذ ينهار بجالينوس وعظما بخلاف الضوء انه اقوي فعلا واقصر زمانا  
في فعله لحرارة لطافته وقلة النظر الى الضوء الذي يسط البصر اي الروح ويزيد في قوة بالخلل ولا ينشأ اذا لم يكن موطئا  
حيث يفرقه نزيها عينا يحدث فيها القلة والرفق ويحلل الجارات الغليظة والرطوبات منه فكيف البصر <sup>الغنى</sup> <sup>بالبصر</sup> <sup>بالبصر</sup>  
بانطفاء السبب اللطف المحلل ويند المجاري لاجتماع الرطوبات الغليظة وعظما الرطوبات الاصلية وتكاثف الطبقات  
مع ان الظلمة ايضا كالاسود في الغاية يجمع البصر جمعا عينا مستكرا ويكتشف وربما غلظت الرطوبة البضيّة باحتواء  
الفضول فيها وتكثر من اسودت وضعف البصر واما الخروج من الظلمة الى النور بعد ان يكون فيها طويلا فغنى من  
الترقيق لثمة بالمر الحارج فينتع الثقبه بازدهام النور وينتشر النور عند الانساع وتسلطه الشمس كما يسلط ضوء  
الشمس لقلته وضعفه لان الاجتماع المفرط جدا كما صرح به الشيخ يؤدي الى احتقان محلل لانه جسم حار فاذا احتقن  
في الباطن اجتمع ازاد حرارة واخذ ويحلل فيكشف الروح به او لا مرق تانيا ويوجب ذلك ان يقل وضعف يستعد  
للخلل والتبدد والضوء الساطع وعلاج هذه العلة اذا كان من كثرة النور والاسود في المجاري او اسوداد الرطوبة  
البضيّة الاشياء والمظلمة من الكمال مثل الياسمين في شيا المرات وغيره لا غدا به والمعالجين للمظلمة  
واما ما كان من خروج النور من الظلمة الى الضوء فعلاجه ان لا ينظر الى ضوء الشمس ويعلق الوجه رقع مصبوغ بلون  
السم لان النور لا سما يخرج في لا يفرق النور في البصر اللامع ولا يجمع جمعا مستكرا كالاسود والكلن والنظر الى الاسود المحرك

المخدرات بسبب

في البحر المطهر

الطعام مثل البيرة وغيره



بالجديد يحصل لبر الحلك باخر لمعان مرقن يزك مع السواد للجمع الذي له ونحو هذا **والفنا** ورك **الفنا** ولانه يظن باله  
 بالاجرة الغليظة فيلزم الرجوع ويصفى **والضم** والجمع **والجلاء** لما يخلل الرجوع النفا فيهما فيضعف الرجوع البصري لانه جرم  
 في الضربة التي تصيب العين علاجهما الغضد والاسهال والحجامة والحقنة اللينة كل ذلك لانه الماد من العضو المأكو  
 حتى لا يتغير ويغير ان يكون لاسهال بالانقعاات وماء الفنا كمن السهلا القوية لانه من التغيير ويجمع لاختلاط وانما  
 ثم وضع باض البيض مع صفهات على العين من المراد فانه يبرد ويخفف بخفيفا للذوق معه وشد لعضو العين  
 انصب الماء اليها وضع لاورام الحارة وحلها وسكن اليها فان بقيت في العين خضرة سبب الدم الذي قد خرج  
 من عروق في بالانضداد وانقاع فوسمة واجتقت تحت اعلى الجفلة في موضع ينادى لونه وجد بعد زوال **الحمرة**  
 وبعد ربيع المادة طليث بالكر من فان فيها قحارة تطفئ بحلل الماء الغليظة الجامة والفرج فانه يطفئ بقطعة  
 ورج العلقم وهو جرم وجد في القفل والزنج في الحياء ووصلة الاجفان وقد ذكر من قبل لكر اعاده ثانيا مع فانياف  
 ولا يمكن ان يحل علاجها الملقم لانه صلابه تعرض العين كلها بحيث يحسرها كوك العين تعرض لها ثم دمر  
 الحيات من ان تعرض للجفلة طر حركه الى التعويض عن انقاعها والى الانقاع عن تعويضها لما حصل فيها  
 تمدد سبب خلط غليظ يابس من ساد مع رجع يسير سبب قلة وحرارة للجفلة بالدم اليها من الوجع بلارطوبه والكثرة  
 لا عن تغريق رصص يابس من حيث كان ماديا وان كانت بلادة نضبت اليها اي الى الاجفان من رطوبة  
 ملحة برفيد فيسبب من العين وبسببها تحارات حارة غليظة تضاد اليها علاجها الرطيب بالكمد بالماء الحار  
 والنظر لانه من طبع البصير والخطم والياوي ويزر الكنان والشعر والحام وتزويق الرايا لادمان الرطبة مثل دمنج  
 والفرج والنيروز وتقية الدماغ ان كانت مساك ماديا بالاريا رجا ووضع باض البيض ودمر المراد على العين او  
 شم الدجاج ولعاب بزرقونامع الشع ودمر المراد واستعمال الاكلال المدمعة ان كان ماديا لانها تحللها وقد فيها  
 بالدمع ويجلب الى العين من الرطوبات الرقيقة المدمعة ما يليقها ويزيل حفاها في حكة الاما والى الاجفان بسببها  
 رطوبة ملحة برفيد نضبت اليها ولذا بلزها مدمعة ملحة برفيد وحرارة والفرج والاجفان وربما عوض منها ودمر المراد  
 قروح فيها علاجها ان يصفى العين بالهند بالمدفوق المدمعة ودمر المراد ويكحل المحصرى ليمس العين ويجلب الدمع  
 فيستخرج الرطوبة الردية فان كفيها لا يفيغ ان يعدل التدبير بان يلطخ العيناء بمثل لوم الجداي والجعلان والخبر النمل  
 وتغليق بالبنين والزيب ويطيب المزاج باستعمال الحمام الدائم والروحا والنظارات لانه ينافي كانه رطبة لثمينه  
 المادة للاستفراغ وتكبير لثمينها ودمر المراد ان كانت الرطوبة الملحة دموية وان كانت من خلط آخر يستخرج  
 ذلك الخلط الردي ويكحل الاكلال المدمعة المنقية كالباسليقوس والعزير لما قلنا في الجوز سببه اما شدة انقاع الغلظة  
 ونظفها واستلاوها من سادة ويجيد رطوبته وعلاصته ان يكون مع الجوز ونحو الغلظة عظم في جحما وعلاجها الشقية الجفن  
 للمادة والمسهلات والغضد والحجامة بحسب تلك المادة والتكثير شيان الساق لما فيه مع الدمع قبض وقد يبدى  
 بسك العين بمنعها من التورم من قبول المادة وصفه ان يغلى الساق في الماء ويصفى ويوم بالطبع ويؤخذ من الساق

من العين

3

والعين

هذا العلاج

3

شياء والساق

الرصاص المضرب جرم من الكافور ربيع جرم والكثير اسد ربيع ربيع لطيف الساق وشدت واما انضغاطها الى  
 كما يكون عند الحق سبب استلاء الداع ومجاريه ومجاري ساير اعضاها الراس والارض والارض والارض الذي يخرج بالشفق فانه  
 عند الانقاف واجتباس النفس ربيع الى الشرايين والافضية ويستعجه الماد والاجرة التي من العروق والاضغاط الشدية  
 لانه سبب شد لالم من الحرارة فيجذب الماد الكثير الى الراس وتخلطها ويزيد في حجمها فيسبب منها لاجية والجاوي  
 ولان الطبيعة تزل الدم الى العضو المتناهي لان شدة من العروق والارض والارض لانه يترك الماد ويدفعها الى الراس  
 ولانه يستلزم اجتباس النفس وحصره وكذا الصياح كما يكون في الشرايين الشدية وهذا النوع من الاخراج الجفن  
 بسبب اجتباس النفس استلاء الراس وعلاصته وجود السبب وقدمه والاريا سبب دواع العين من خلط  
 وربما كان مساك عظم في العين ان اعانته ما يدا على الانقاع الى ساق وعلاجها الشدية برفادة قد رصفت فيها قطعة  
 اسر وخرطبة اشد والورع على القفا ووضع لاطلية القابضة عليها مثل قشر الزمان والذاني والعلين وعصارة  
 لحية النيس وغسل الرجب بما بارد صاوق البرد لانه يشد العين ويجحد ويقبض مطبوخا من القابضة مثل الحنظل وورق  
 الزبيب وقشر الحنظل ليزداد به القبض والتكثيف وما يحدث من الحنظل للفت عند الطلق فينبغي اخراجه الجفن لزال الزجر  
 واراد الطبيب ان اعانته قلة سيلان دم النفس ما ان كان عن جرم الزجر وانضغاط فعلاجها القابض المردة  
 واما استرخاها وعلاقتها والعضلات الحافظة لعلاقتها وهي على ما سوا اختيارا لرجل النورس ثلث عضلات دم العين  
 وتشد وتمنع من الاتساع ومن الاسترخاها المحيطة للفتلة وتمنع الفتلة ايضا من الجوز ومضبطها عند الخفاق القوي كما عند  
 تكلف رؤية الاشياء والصغيرة جدا من بعيد وعلاصتها لا يعظم العين معها لعدم مادية ثقلها ولا يكون رديا  
 الباطن لعدم مضغطة والخل يدفعها الى الخارج وكمن الحلقه قلة لاسرخاها لاربطه التي مدتها وشدت وبخفيفها من الفتل  
 واضطراب الحركات وعلاجها بالارجات لكبار الاستفراغ الرطوبة الرخية والفرغ والمسرورات والحرارة العلوية في ارض  
 الراس والقابض المشددة على العين بعد الشقية مثل قشر الحنظل والورد والجلاء والكندر والبنيل والقوة من لحم  
 حرا صاربة الى السواد وروحة محببة شكله شبة بالقوة ولذا سببها متعلقة من داخل الجفن الاسفل في الكروند  
 يعرض الجفن لاجل وقد يعرض اللقمة مبتدئة من الماء الكبر على مثال النظرة وبها كانت دامية يسيل منها دم احمر واسود  
 وربما كانت عيا وجد وشم من دم فابعد محرق علاجهما الغضد والشقية بالحققات لانه مثل الزراند الطويل الزجاء  
 والاشياء والارنك والكندر والنوشادر والاشياء الحادة مثل الاخضر الروشاني والحلك بالكر او المديد ووضع الزراند  
 والاشياء كاجر عليها والاولى في علاجهما الجديد لانه اسلم عافية من لادونه الحادة بان يعلق القوة بالصنارة ويقطع رصا  
 لانها ان بقيت عادة ثابته ثم يقطر عليها ماء الملح والكمن وان لم تكن استيصا لما ينبغي ان يداخلف ويخفف العين بصل الصبيا  
 الدواء الحاد ثم يدا بالادوية الحادة المذكورة على بقايا القوة ويترك ساعين الى ان يبدى ثم يغسل باللبرج فغاث الملائكي  
 في القوة من زيادة لم الماء الاكبر فوق القدر الطبيعي وسواذ اعظم من فضلات العين ان يندفع الى الخبز ان يحللك الرص  
 والدمعة فيحتمل مساك ويعقب بعض العرب قد مضطرب جدا حتى يمنع البصر علاجها شقية البدن من الخلط الغالب ربيع

124

القوة

الغدة

الرماس



مرهم الزنجار وادشيان الزنجار عليها وصنعته صنع عوى اسفنج الرصاص زنجار مكدمان يشف بما را ابدان  
 فان نيت والايقاع بالحد يد كاياعال الظفرة ولا يستاصل بحدت الدفعة بل يترك على القدر الطبع ثم يوضع  
 بعد القطع على الموضع الذي ذكره لاصفر ويضد بصفرة البيض ومنه المرد ليامر الجنداب الحاد في النجس من فضل غلظه  
 سوطية اخلاط من فضل البرد ينجح ويخفي في الاجفان بسببه تحلل لطيفها رخاوة جلد الاجفان وسخافة مثل ما يوضع  
 الجنازير والاورام الصلبة في العنق والابطال والادشيان لما يتحلل لطيف المادة من تلك الاعضاء سر بها لتخاف منها  
 ويمنى الغليظ ويصلب علاج الاستفراغ لا يابح وطلى الموضع في عظام العقل والسبع ومنه ينقسم للمادة  
 الغليظة فيخلط بمرعة او مرهم الداحل من جوى تحلل فان لم يتحلل قلب الجفن ونش الموضع موضع مدور الراس  
 ويضع بالظفر حتى يخف الفضلة فان خيف عند المرض يرخد من شفق الجرح بالمقراض بسطى التمامه فينفع  
 منه المادة بالتمام في قروح الجفن حذوها اما من الاسباب البادية واما من دم حار ينجح ويتفرق يستعمل عليها  
 صداد من عذس وقشر الرمان وقشر العستق مطبوخة بالخل لزيادة الخفيف وازالة الرطوبة الحارة من انبات اللحم  
 وبعد سقوط الحشكة يشبه يستعمل صفرة البيض مع الزعفران لادمال او مع شيان الكندر او شيان الاصططوخا  
 وصفته اقلها الذنب لقلل ان يفرغ من كدمان ملح هندی يروق لدمى ذنبه احر مكدم صنع عوى شيان ما يشا  
 انزروت ملد م يبعن بما والارزايغ الاثفان ودم بارد يعرض للمعين اى اللحية مع حكة في الاكثر وهو ابري وعلا  
 ان يعرض بغيره بخلاف الورم الخلطى فانه يكون ثمره جيا وذلك لان النار تحفته تحرك وينتدلى الاعضاء سر بها ويميل الى  
 ناحية الماق الاكبر ليجاذب جرمه ويعرض قبله اى قبل الاثفان في الماق مثل ما يوضع من قرض الذباب البق  
 مروج قليلة رجلكة لحد هذا الزرع واختلاط اخر حارة لذاعة معه ونور صف الصيف لان القوى يضعف في سبب  
 تحلل الروح وحرارة الغريزة تبعا لتحليل المواد بسبب اشتداد حرارة الغريزة في طامر البدن وباطنه فيقصر العضم  
 ويكثر تولد الاخرى الرباحه فيه ومي المخلوع ليدع وجوه بسبب تصرف الحار والغريب فيها والاشباح لان تولد الارياح  
 الحارة كثر منهم بسبب كثرة الرطوبات الرديئة البورقية التي كثر في ابدانهم مع ضعف حرارة الغريزة وقلتها وتصرف  
 الحار الغريب ويكثر ان ينض اللحم لما ثقل مصدا على الاورام البليغة طلع من مادة صابغة لا ثقل معه طلو مادة  
 من اجزاء الارضية وعلاجها في اول الاورام شيان الابيض بغير الاثفان ليسكن اللدغ والحكة من غير تغطية المادة ويتردد  
 والذرور لاصفر والطلاخر الصبر وشيان ما يشا واكليل الملك والصدل والغوفل وغيره من الرادع وفي آخر الامر الذرور  
 الاصف الصغير كبا مع لاجر اللين والطلاخر الصبر والمخضض والمغفران بما عبال شعل وبسبب المنفحات وتحفيف الغشا  
 ما يستعمل للظريف واما طبعه فعلا منه ان يكون ابرد واقل من الرجي وتحفظ اثر الغريسة لرخاوة مادة وبطو حركتها  
 فاذا انالت عن موضعها لم يرجع اليد بسرعة وعلاجها استفراغ ندى والسهم البليغ مثل الايارج والغزوة بالبيجيج والما الحار  
 او الجفج مع فليس الجيار شبر وما طبع فيه الارزايغ ولا كحل بالاجر اللين ولا م بالذرور لاصفر ولا جرح الحاد معا وصفته  
 سادع ناعج جوى ملد دم ويخفف زعفران لقلل ملد نصف م شيف بما والسباب واما ما يى وعلا منه ان لا يسل في الغزوة

النجح

قروح الجفن

شيان الاصططوخا

الاشفان مع

اخر

اخر

بل يرجع الى الموضع الذي زال عنه بسرعة لرفه المادة وسرعة حركتها ولا يرجع معه والحكة والاضراب لعذوبة المادة وخلو  
 من الكيفيات الردية ولونه على الرشد بعلاجها بالاستفراغ بالمطبوخ القوي بالارياح ثم الكحل بكل الحال المذكورة  
 بذلك التركيب والادشيان جنى نافع في هذا النوع والظفر بالمحلات مثل طبع البايغ ولا تقلد الصفة والزرع ينجح  
 والتضيد بقتل الكرسنة ودين السعير والصبر والبويغ واكليل الملك مع ما يابا والارزايغ واما سوادوي وطلا  
 ان يكمش مع صلا لا يجرى لاصبع لغلط المادة وغلطه لاجزاء الارضية عليها وتمدد شديد يبلغ الورم الى الحاجبين  
 والوخنين ولا يكمش به مع رجيع بعد بلد مزاج المادة والبرد ليس يحدث منه الا شديدا لان حرارة الخدم وباطال  
 الحس بل ما يكون الوجع فبدعا فتر العذو ويكنز لونه كذا طاحسب لزر السوادوي الاكثر تعظم هذا الورم ودم الجفن العين  
 اى اللحية ونور صف الاكثر بعد الرمد المزمن والحدي اى اذا تحلل المطبق في الكشيف عرض لاصراق بسبب حرارة الرمد  
 والجمي علاجها الشقية بعد نضج المادة ونزطها بالاكحال بما ذكره مثل الاجر اللين والاصفر وكذلك الضفيرة الشظية بما ذكر  
 ولا سنجام خاصة قبل الشفة وبعد ما لا تلبس المادة ويحلها بقض العين الشفان مال ذلك على سخن الروح واشتعاله  
 وترقه فيزداد بسبب الشفان وضو اشتعاله لورده فينفذ عنه ويغضد ويند كثيرا يفر ان يطر لانه بدل على وجود مادة  
 شدة بدا الحارة في اللدغ يستعمل الروح يوارى بها ولا يبعن ان يحدث منها ودم في اللدغ الا ان يكثر البفض بسبب غلظ العين  
 كالرمد والبل الغليظ او جوى الجفن فان جوى لا يند وجرم اللدغ وعلاجها الشقية والشرط بار غيرة في تيمم الاجفان هو  
 ودم ويكثر الزرع فيه ما حار الجرم العضو يقع لها ورفقة ينقل عنها رايغ غليظه منقذ في جرم الاجفان وتداخل حورما  
 لخلطها وسخافة بينها ونحارات غليظة تترك في الاراس ينقل عنها لاجزاء النارية الحارة تضيد رايحا ولضعف العضم  
 ومنه فيكثر تولد الارياح الغليظة والمواد الرمفة كايكن في سوا القنية وعلاجها قطع السبب المكيد بالحق الشفة واعلم ان اللص لم  
 وقد ذكر اراض طبقة طبقة وطرية من العين لم يترق فيها بل ذكر ما ناصا تحليطا وذكرها خاصا وشركيا  
 لا يملك حلاها ما هو المصطلح عليه في اراض العين من عا ماصر به حين في تركيب العين اى المرض الخاص في اراضها  
 ما لاسم خاص علامة خاص وعلاج خاص كالسرطان فانه اذا عرض العين ارضه اراض لا يلزمه حدة ورضه لا يلزمه  
 مثل الوجع وامتناء العروق والحرة والصراع والحس وبات شمن الطعام ولا يابا العين القوي بان كل الحاصل على ما يخص  
 بعض الايات ركه فيه غيره كالاشباح والضيق بالغبية والشرى على ما كمن مشركا به ومن غيره كالورم ثم ذكر بعض اراض  
 العين مختلطة من غير ضبط والارزيب وانا اري ان احد جمعها على الترتيب لاستقصا اراض الجفن منها ما هي خاصة به  
 ومن يجرى كاشراك به ومن عر ب في الاعضاء لفظي الجبر والبرد والنج والالتصاق والشرى والشعر والاشرا ازيد الشعر  
 المتقلب والبلق والشرافى فيها ما يشا ركه فيها عين من اعضاء وتسمى تان يشا ركه فيها الراس والحاجب وغيره ما هي  
 انتشار الشعر وباضه والقلع اما يشا ركه فيها اللحم وهو الورديج واللب والكنة والاشفان واما ان شارك فيها اللحم  
 وغيره وهو الحكة وكاسر جوا والغلظ وموت الدم وتورته واما ان يشا ركه فيها سائر البدن وهي الدمل والشرى

اخر

بعض الشفان

تيمم الاجفان











من الرطوبات الصلبة والوضعية التي تمنع من كذا ملك **بماء العسل** فانه يحل ويمنع والقطر الخلق لا ينقي شئ  
الرطوبات ثم **يدخل في الاذن** فينقل من لطفه **برام المدهلة** مثل حرم الاسفنج ورم الرايح والزرورات المحففة  
المخدر من الارزوت ودم الاخوين والكنزة وعصارة الحية التيسر **ان كانت الرخوة عتيقة** ويحده **بمنعها المرم**  
**المصري** المعول من الزنجار والعسل والحل والكنزة على السوا بعد ما ينجف حتى صارت في قوام العسل وزيد بها  
الشع والدمن ورمم البيا سليقم الكبير وصفه شع نصف رطل زفر بعد اوراق من رايح وعسل لا يسلط  
مكدا وقيتان زيت رطلان ورمم لاج وصفه مرداسين زيت ملدج من حل كرج انضرب حتى يصفى ثم يجعل فيه  
ورم من زعفران الصباغين **وخل حب الحديدا** وصفه ان يرخد حب الحديد وينقع في الخل ثم يضاف ما زاد ونصب  
في اذن او يرخد الحب ويرش ويغسل بخل ويحفف سبع مرات ثم يطعم بخل ثقيف طبخا شديدا حتى يصير  
كالعسل ويرفع ويقطر في الاذن **وقد ينفع من سيلان الرطوبة** دون المدة **العصع** **المسحوق** بالخل العتيق لانه يحفف  
تجفيفا شديدا واذا كانت مدة احتياج ان يخلط مع المحففات ما يحلوه وينظف الرخوة وروق المدة وما يمكن  
فيها وينفع الرخوة وما د لا ينفع فانه يخذل ويحفف اكثر من نفس لا ينفع مع قليل حيان لدفع عادية الا فمروا  
من دود ينزل فيها من مواد عتيقة **تخلب في الاذن** وقد يولد اي الدود في الرخوة اذا طال لونها وحدث فيها عفونة  
خصوصا في الاموية الحارة الرطبة وعلامتها الحكة والدخلة سبب حركة الدود ونزعه والحساس يدبها  
بحسب مقدار ما يدخل بها الى خارج احيانا اما ايضا سودا لراسه فام يحركه ولا يضرب ابدا **واما خيرا** يشبه ذبا الكلب  
ينجب المادة المنولدة عنها وعلاجها قبلها بالخل والبورق او الصبر وعصارة كافور شين او شحم الخنظل او ماء ورد  
او طينها ثم تنقيتها باللبيل المتخذ من جوف الغرور في الدقيق والغري وبالعطش بالكندش وقد يدانم والاذن عن العسل  
واما من موام تدخل فيها وعلامتها ان يحس بحرقتها على فمها ويصير الوجه جينا عند ما يحرك ويسكن جينا وعلاجها  
علاج الدود من قبلها واخراجها وامام ما يدخل فيه ردي وورم اصل الاذن وربما اختلط بالورم ويحس على وغري  
سببا اذا كان رديا له كيفية دوايه وعلامتها ان يجمع بعقب السباحة او دخول الحمام يوم او يومين ويكره معه فلفل  
وعلاجها اخراج ذلك الماء بان تضع راحة على اذن او راحة ردي وحبه ويثب ما ملاه الى الجانب الذي فيه الماء  
حتى يخرج او يحس رفق بانوبة او بالدم او ينشف ويحلل بان وضع في الاذن طرف قصبة الزاوية او البتلة او الزدي  
واكثر من مغلخ لا غير مكتسرة من جوارها بالقطر لئلا يدخل فيها الهوى **ومستعمل الطرف الاخر** الى ان تصل الحرارة الى داخل  
الاذن ويخفف الماء الى الخارج ونفسيه كانه ينفذ في اللسان في السراج بعد ان تلف على ذلك القصة فطنه ويدرس  
الباسمين اما الزيت ليشب به النار او يدخل قبله من الاسنج في الاذن وينام على ذلك الجانب ثم يخرج الاسفنج وقد شق  
في الطرف من موعا رة عن انفسا السبع والورق بطلاة والشم عن فندان تحويف الصراج وقد يسفل كل منهما مقام  
على سبيل الجواز وقد يخص بعضهم الوقت ما يكون طويل العهد من النار الطرش ما يكون قريبا العهد جدا يكون اما مودا او علاج

آخر

آخر

آخر

33

لانه يكون الامعاء في الشئ فيه اربعة خلقية وذلك لا يزول بالاعلاج وصاحب كبر اخرا لانه لا يبرك صور الحروف مخادها  
وكيفية اذابها وقطع الصوت بها فلا يمكن التكلم مثلها وفيل ان الاخر كبر لانه عظم لا يدور ولما عظم السن  
ضعف المادة التي تكمن منها الاذن وعصبته ونقصت فكل من اصم وكذلك الطرش الذي **يعرض عند الكبر** والشيخ **جد العلاج**  
**لضعف الغري** في هذا السن الاستيلاء بالبرد والبس على اعضاء الصلبة او يحدث لعقب مقطعة او صريرة **نقص العصب**  
**المفروشة على الصراج** وتبينها ولا علاج لايضا لان الانعام انما يمكن بانضمام شئ في شئ اسما كها على تلك الحال الى  
ان شئ ولا سبيل اليها تنماد وقد يعرض في الاراض الحارة الصفراوية في كائنها واما ما يصعد المرار الى الدماغ على سبيل  
كأنه من الحيات الحادة وعلامته علامات عليه الصفراء وعلاجه استفرغها ونقلها الى سفلى وان تقطر في الاذن  
ماء الزمان الحامض **العصير المطبوخ** في شئ بان يوجده مادة حامضة وينقي جها من القشر والشحم وبعض جها ويرد  
مادرا الى القشر مع الحلك ودمر الجرد والكنزة ويطبخ حتى يغوم فانه يبرد العنبر ويحبه حتى لا ينفذ فيه مادة ويسكن جده المرار  
ويضع عادهما وقد يحدث الطرش لسوء مزاج ساذج في آلات السمع فان الحار يحففه فوام العصب ويثوبه وينفع نفوذ القوة  
السامية فيه على ما ينبغي البارد وكشف قوامه ورجب ذلك القشر والكشف والربط رحي قوامه فيقع بعض جوارها على بعض  
وتند مسك الروح واليابس يحفف ورجب الحار مع ان جميعا منات للفق السامع مغيرة مزاج العصور  
الاعتدال **الموجب للصحة** وفي الغري رسالة الافعال وعلامته جع في العين عند العصب **المفروشة على الصراج**  
الا اذا كان رطبا بلا ثقل لا تمد فان كان باردا تاذي بالباردات واشتد في برادها وانها ران كان  
حارا كان بالصدى تاذي بالسخات واشتد بالظماير **واحد بالتهاب** والنفخ في الاذن وما يجار له وما كان  
مريسا فيكمن بعد ثقب صوم وسهر وغيره من الاسباب المحففة مع خور الوجه والعينين وان كان رطبا تاذي  
بالرطبات وتنفع المحففات لان وقع هذا القوم نادر جدا بحيث لا يكاد يوجد ترك الشئ ذكره وتبعه المص  
وعلاج ذلك الطرش الحادث من مزاج تبدل المزاج بالاعذية كادوية والظفر لار والقطر والاسفوطا وقد يحدث  
لاخلط تعليطه فحة انضبت الى **العصب** **الكبير** **السمع** كاضب الى سائر اعضاء عند التدف ولا سبب له الزرع النفا  
وزول عنه الحس بالضرر علامته علامتا جع كاذن البارد من الانفعال بالاشياء والحارة وتقدم اليد بالبرد وعدم  
الثبات الحرة مع ثقل في الراس لان المادة انما انضبت الى العصب خاصة عند السجود في كبر الحساس بالثقل لانه  
وذلك لان البدن قد اعتاد حمل ثقل الراس من غير كلفة وعنا اذا اجتمعت فيه مادة وكان العليل مع ذلك منضبطا  
بثقلها على حسب مقتضى العادة الا يبرأ واما اذا انكسر مات تلك المادة الى مقدم الراس وانكسر عليه ثقلها احس  
احساسا تاما لانه على خلاف مقتضى الطبيعة ويجري العادة ولان المادة عند الانضبا يكون ثقلها العظم الذي هو قاعدة  
الدماغ فلا يحس بثقلها الا يبرأ وهذا السجود يكون بعد ثقلها على جوف الدماغ فاعيشه فحس بثقل كبر وعلاجه تنقية الدماغ  
بالا بارجات والفرار وغيره والتقطير فيها من الماء الحارة مثل من الشب البذاب والكبد بالادوية الملطفة

فزع

آخر

آخر

آخر



اي بطيها رسي مثل الجند في رورق العار والرزخوش والقام والبرجانيف والصعرة والباوي في بعض النسخ الكنية بجاد  
 الادوية الملقطة وهو مثل ان يطبخ السذاب والصعرة والاسننباريت والخل والماء ويجعل تحت اجارة عليها قمع وذلك  
 النفع في الاذن وقد حدث الطرش لينة في الصمغ منع وصول الماء الحامل للصوت الى العصبه وكذلك في امالوج  
 كثير يجمع فيه وذلك بقطر البصر اذ اجوزي به عين الشمس وعلاجها بخرج الريح بالآلة او بطين المدرس ونحو المياه الحارة  
 لدوب الريح وبسبب الى الخارج بنفسه ويخرج بها الازرق واما الحصة او شئ اخر كمن قناه بسقط فيها من خارج وعلاجها  
 ان يقطر فيها الدم من ربيع الجوى بالارخا واللين ويصطبر مثل الجند بدستور ومثل الانف والتم هذا العطار من مال  
 بالاراس الى جانب الاذن التي وضع فيها الحصة او يخرج بان يحذب بالزرافة ومي ان يورثه صغير المسلك وفي جوفها عود  
 طاهرة يخرجونها بوضع راسها في الصمغ ويلا حولها فطن ليل يدخلها الهوى ثم يحذب بموداه المسلك برفن فيخدر الحصة  
 الى خارج لضررة الحلا وذلك بعد ان ينام العليل عاصره ويعلق راسه ويعد الطيب تحتها او يحذب بميل من الصوف  
 بلطبخ عليه الدقيق ونحوه مثل غري المسك على نحو ما ذكرنا في الزرافة ويبيع في الاثر اني في اورد فانه رعا اذ في النسخ  
 واما لنبات طمس زائد فيه من اثر قرحه او ثولول وعلاجها ان يقطع بالسكين السوركي ان امكن بان يكون طامس  
 وان كان غابرا يحال له بالادوية بقطعه ثم يلقه قبله فيزعلها فلقطار ونحوه مما منع كانه لال او يستعمل عليه الادوية الكاكية  
 اذ لم يكن القطع اصلا مثل النطرون والزرنيخ كالحرقين بلخل حتى ياكل اللحم الزايد ثم يعالج الفرحه بالادوية المذكورة  
 في الطين والادوية الطين في اللغة صوت الطين في الاصطلاح صوت سمعه انسان لا من خارج والفرق بينه  
 وبين الددى ان صوت الطين احد وادق والددى البين واخف والصوت او يحدث من نزع الهوى المنضبط  
 بسبب اساس عفيف من حامين متصا كبر في موالف او نوزن العنق من الفلق واما اعتبر الضيف لانه لو كان  
 ذلك بعد قدام صوت وتوج الهوى موصد بعد صدم مع سكون بعد سكون والهوى اذا قبل الحركات التي فيها  
 نغمت ذلك الصوت فرعانه ونادى ذلك الصوت على تلك الهيئة والنظام الى الالة الحاسة حصل الادراك به واذا ليس  
 التوج في الطين من الهوى الخارج وهو من الهوى الداخل موالف والمصوب في التجاويف والهوى اذا اكد فيها  
 وسببه اما رايح غليظه نخل عن فضول كمن في الراس يتحرك ويحرك او فضيل ينصب الى الاذن فيصنع موضع الهوى  
 الساكن في الصمغ ويشوشه كايضيق من الورم الذي يحدث في آلة السمع وعلامة الرعي عند بلا ثقل فيه نظر الازرق  
 الرعي من ولد عن الفضول الموجودة في الراس كمن خاليا عن الثقل وان هيج الطين به عند حركه الرعي من حركات  
 البدنية والنفث ويسكن اخرى عند سكونه وعلامة الخلل الثقل والتمدد في الراس ولاذن وحام الطين لمدام الحرك  
 ويدل عليه ايضا الاسباب المتقدمة المولدة للفضول وعلاجها تنقية الرعي ان كان مرأثلا وخط لم يبين في  
 من ابر من المص مع هذا السك ثم بعد الشقية الانكباب على اجار مياه الادوية الملقطة مثل الاسننبار والرزخوش  
 والفرج والصعرة ويدخل الادوية الحارة في الاذن من مده من السوس والخيري وادمان الحمام ليصل الى رايح الفضول

آخر

آخر

الطبيب

الغليظة

آخر

آخر

انفجار الدم

لانه يحبس الدم بجموده

الغليظة بعد الشقية واما قبل الشقية فيجب اجتناب منها ومن حركه الصغرة والفرج في النسخ وقرب النسا والاشيخ  
 الفضول الخفية في الراس وتبرز عنها اخر غليظة وبكثرة الشدة البس الخي او ذلك للاضطراب يقع في الراس  
 المبثورة في البدن على سبيل الطول من رطوبات مستعدة لان مسجل عند اذا انقذ الغنا عند اقبال الطبيعة عليها  
 وتجليها وتحريكها ليجوز الغذاء فيتم كالحارات الساكنة في الدماغ تحرك تلك الرطوبات حركه الاخره الخلة عنها والاحساس  
 في مثل هذه الحالة التي لم يجد الطبيعة الغذاء واقرى لحقة الراس في كاحيات السمع لتفاد الدماغ من الرطوبات الكثرة  
 للدمر المبلة للحراس وعلامتان يشهد عند الحلا والوجع وعلاجها تقطير دمن الرمد المد بر بالخل في الاذن وزيته شئ  
 لان الخل يقطع الرطوبات ويحجب الاعضاء ولا دمان المبردة الرطبة فيها والاشياء المخدرة مثل من البسج ليل  
 حس السامعه بالطين ويكن من صغيف القوم السامعة فيفعل عن اذني نزع محسوس لا يكاد يخلو عنه بدن  
 مثلاً عن حركه الغذاء عند الجذب والذيق ومن حركه البخار اللطيف المتبر عن الغذاء عند الهضم كما تعرض للثامنين  
 وعلاجها تقوية الدماغ بالاعادة العطرة والشرابات الطيبة التي لا تكسر معها حدة وقوة الاذن فينقذ الدم  
 المدبر بالخل ومنه للدم في انفجار الدم من الاذن يكون ما يحاطق الجوان مثل الرعاف لا ينبغي ان يقطع مادام لم يصف  
 العليل ولم يغش عليه واما من مثلاً يورث الى انشقاق عروق وانفجاره واما من صدمة او ضره فودى انما  
 الى انشقاق عروق واقطاعه من لسع سم مثل الحية الزايدة فانها اذا لدغت العروق لم يدم والمنا فكلها ما وعلاجها  
 ان كان مع الحية وجرارة ان يقطع في الاذن لخل المطبق فيه العنق بسبر من الكافور او بطين العنق واما لسان الخل  
 او الفرج مع ما يمشي وقاها او ماء الريان المر المطبوخ كما هو صحيح في الخل فاذا طبع عصره واتخذ ما او ماء الكراث  
 المطبوخ مع الخل يسير من الكافور لانه يحبس الدم ويجعل له بقطره برودة عند اعتدال المزاج فان ما الكراث يحبس الدم  
 لانه من الكافور وكذلك عند خرق جوف الدم في الاذن فصبه ورتبه فيها علقا في انكسار الاذن وان ينكسر العنق ورحب  
 يظهر للحس نه بحث لان الكافور لا يطلق على تفرق اتصال العنق واطلاها قال المبيحي قد بان ان جوف العنق  
 لين قابل للاضطراب والاختنا فلذلك لم يقبل الكسر من الكاسر لانه انما يقبل ما لا يقبل الاختنا وكما لعظم واشم ايضا  
 قد صرح بذلك حيث قال لانفجاء عظم واسفله عروق لا يعرف للعنق والكسر بل الرض وانه ايضا يطين  
 الكسر على تفرق اتصال الاذن بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم واطلق الكسر عليه ولكن ان يصطاع وسببه  
 ضغط نصيب او تركه قوية او ضره فيفسد اي يفصل عن اتصالها وعلاجها بعد الفصد وتلين الطبيعة لاما  
 المراض من موضع الرجع البقيع بالضمير والمراغاث وقاها وراينج وحان وان كان لا انكسار من داخل الى خارج  
 بان ينكسر العنق وقد يغرق الى خارج جند من خارج حتى يحجب الجند ويثد عليه ويرده الى داخل او كان من  
 خارج الى داخل صدم من داخل وان كان لا انكسار مع الفص ويثين لاجزاء صدم من الجا بس الحار والداخل فان  
 رشح منه الدم وضع عليه المرمم المتخذ من صمغ البطم والقنطري والشع وشم البط حتى يندمل وهذا المرمم خاص

الغليظة



الاذن

الاذن اصل الاذن

الاذن

بالاعضاء والعضو وفيه لانهما اعضا صلبة يحتاج ان يكون المرام المدمل لها في غاية الحفاف لئلا يلد الى  
 جالها الاولي من الصلابة في انقلاع كاذن ينقلع كاذن اما الجذب قوي او آفة تصيبها مرم ينعطفها  
 ويرزها عن موضعها وغير كالمراج الصاخط وعلاجه القصد والاسهال لانهما لهما دور الامن من حدوث  
 في موضع الرجوع وردد الى موضعها برقي يشد بانكش ايام حتى تستقر وتثبت في موضعها فان بقي الالم  
 بعد ازالة رخت بالغير وطى المتخذ شحم البط المشرب بوردق الحطمي ووردق الجبازي ووردق بزر قطونا وادوا  
 الفرج بانها تنكب الحرارة وترخي العضو وتلينه فيزول عنه الالم في الايام التي تحدث في اصل الاذن خارج الصفاق  
 من الاورام ردية ذات خطر لانها وقعت في عضو رخو عدي قابل للنفذ وقرب من الدماغ شد بل الحس  
 ولذا لك كثرة ما يورد الى السربام واختلاط العقل بذاك الدماغ وربما يبلغ الى ان يقبل من بين الامم وكذا  
 حكم الخراجات لما قد هناك وهي عبارة عما جمع من الاورام الحارة واسلمها ما كان على سبيل نحو ان حسن  
 ما كانت معه علامات جيدة وعلامات الدموي منها حمرة وثقل ومدا فقه للجس شدة تمدد بسبب كثرة الدم  
 ومثانه ومريم ذلك يزداد كثرة ومثانه في العضو المعقود اما الكثرة فلما يترجم اليه نبعها للطبيعة ولان ما هو  
 نصيب من الغذاء يصير كذا على الضعف من المتصرف فيه وينضم الى مادة الورم واما المثانة فلما يتخلل لطيف  
 بالحرارة لاصلية التي له وبالحرارة الغريبة التي ترض له من العقدة وضييق في المجاري لعظم الورم وضغط  
 الورق والشرايين المجاري بالحارة له وعلامة الصفراوي وجع للذراع مع تلبس بلا ثقل للطاقة الصفراوية  
 ولا تضيق المجاري لصغر حجم الورم لقلته وجرد ما في البدن ولا يحدتها ولطانتها تبرز الى ظامر الجلد والورق  
 والشرايين وغيره من المجاري عارية في العضو كالكثرة بعيدة عن الجلد فلا يحدث فيها ضيق وعلامة ايلع بيل  
 اي مع رجاء انتفاخ وحين لعلبة الرطوبة المرجية رقة حمرة وعلامة السوداوي قلة وجع لان السوداوية اقل من البنية  
 من اختلاط فلا تحدث عنها تمدد يشد كالدلم والبلغم وانما لبت لها كيفية سحارة لذاعة يوجب بها الكثرة  
 كالصفراوية انها مضادة للحسنة له مخمرة له مغلظة لقيام العضو مكثفة له فلا سدفه الروح على المجري الطبع وصلابة  
 لغلط ما دما وكثرة يورسها وعلاجهما جميعا بعد الاسهال والقصد ان وجب ان يوضع عليها ولو في الاستاء  
 الاضمة المرجية المسكنة للوجع ليلابزاد الورم بانضباب المواد اليه من الوجع الحارة الرطبة مثل قن الشب  
 والبابونج وبزر الكنان مع دمن الورود والشع مغشوش مثل ورق الكركب المطبوخ مع السم غيرة الباردة الراد  
 كما هو الواجب في علاج سائر الاورام لان المادة المنضبة اليه فضل عضو وليس وعند الرجوع يخاف ان يرجع اليه  
 في الشئ الذي ينصب في الاذن اخراجه مثل اخراج الماء فان الزين اذا صب فيها فربما سال ميكنه اذا انقلب  
 الارس لتقلد وربما وصل شئ منه الى الصفاق وعرضه اعراض ردية مثل النشيج واختلاط العقل والتقلع العظم  
 في ذلك الجانب مما يبادى الى الصرع والسكنة قال الرازي ان رجلا من اطباء اخبرني انه شاهد من حدث به

١٢١

عن ذلك صرح ثم سكتة قال الشيخ وذلك لتأذي جوصم الدماغ بمرده ونزوحه وثقله ووجع شد بدلا لا يترك  
 العصب المفروش من فوقه فيحدث منه نوبة يداحث يكاد ان يخرج منه وهو عصب في الحس فربما يقع  
 فينبغي ان نصب الدهن الفارقي كاذن لتوسيع المجري بالارضا والتلين وتليد اراسه ويعطش بالكدش  
 والحيد بدسترو مسك الفم ولا نف ثم يدخل فيها الميل المحذ من الرضا من اذن مب ومنزك ساحة وماسد  
 فان الزين يتعلق بهما بالخاصية بعد ان مسح بالخل لتدب عنه الصدا فكل من يغلق الرقيق بام ونظف بعد ذلك  
 بالصفير من الزين يتعل ذلك مرات الى ان لا يبقى منه شئ قال الشيخ والذي يريد ان يلفظ ميل من الرضا  
 فهو محظي لان الزين اذا كان في ذلك الموضع وبالقرب منه لم يحس الا الى ترخي وتخلل نعط وان كان اغوص من ذلك  
 لم ينفع بذلك الميل ولم يصل اليه وذلك لان طريقه ليس مستقيم بل ملتوي في ذواته فربما لم يملك ان يدخل الميل فيها  
 حكة كاذن سبب وطرية ملحمة بورقة وسد من ماء الاضنير نصب فيها بعض كاذن بالمثل في دمن الشمس والشمز  
 المروني الاضنير بالخل ويعطر فيها لان الاضنير يحلو ونقي ويحلل بقوى ويخفف اراسه ويحلل بعينه بالقطيع  
 والتشديد والدهن بالارضا والتلين وترطيب المادة من كاذن من الاضنير العظمي كمثل السب فيه  
 ضعف القوة النفس مجملتها اذ النقا القايضة الى السمع من مجملتها فيأذي من الاضنير العظيمة والحارة وتسلم منها  
 تنفوق اتصالها العنق الحكة الهوائية ونسبته من المرض الى حاسة السمع فبها القور الى حاسة البصر وعلاجه  
 تقوية الدماغ بام من كاذن والشمومات والمروحات وغيره في قلاع كاذن موشاق فيظهر في اصل الاذن  
 رشح بالماء والماء الاصفر كاشا بالفروج واكثر ما يحدث ذلك بالاطفال لرخاوة جلودهم ووطا لين بشرتهم وسبب  
 انضباب خلط اكال حرقان بالوعلاجه ان يحجم على ما بين الكنتين ويصل اصل الاذن باللبن الحليب لانه ينظف  
 الدن والصدى لما في ثامته من الجلاء مع انه يسكن جلة المادة ويحرقها وينثر عليه بعد ذلك كاذن القليل وغيره مما  
 يقوى العضو ويخفف بلمته في امراض كاذن الحشم من فقدان الشم يكون اما مورو او لا علاج له واما البنية في مجري لاف  
 منع وصول الدهن والتكليف بالرواح الى الزايدتين الشبهتين بحلقى الشدي اما للحم ثابت فيه وسمى البعاسير لاف  
 ومولم عذدي بعض ومواير علاجه ولا يمكن مع وجع وفلك من حرق وكذا موعر العلاج يشد بالوجع خاصة  
 اذا كان السيل منه صد يد منضيق بجري النفس من غير ورم فانه من جيل اللحم الزايد على الحلق ومنه على بعض  
 من جيل اللحم وتسمى منه قصبه لاف حتى يري غلظ ودر باطال حتى يخرج من لاف او الحنك ويسمى بالعلق  
 وعلاجه بعد القصد والحجامة وسقي كاذن ان يدخل في لاف فينقل من مرم الزنجار واثان القضا  
 ومربا السوية اما قبل الشفة فان استعمال الادوية الحادة عليها وجب زيادة في العلة بسبب انضباب المواد اليها  
 فان انقاع هذا الداء ونفي بالكلية والاعرج بالادوية الحادة في الغاية مثل قن بالبخار والقلندر والزنجار لاف  
 او يجرم بجره ان يجرى كالمرور او يجرى من شعوبان يعقد عليه عقدا صير بها كالمشاة ويدخل في لاف بمرور اسرعا  
 بجره

جدة كاذن

مر كاذن من الاضنير

قلاع كاذن

نوع

فوق فسيحي هو سيرة

الاذن



ويخرج من الحنك ثم يركب كالنشا حتى يفرغ ذلك اللحم كله ثم يعالج برم الزنجار الذي كور حتى يقطع اللحم كله ثم يعالج برم الزنجار  
او ينقطع بالحديد بان يعقد العليل على كرسى قبالة الشمس وتفتح الجوارح موجهة باليد اليسرى ويدخل مكيكاً دقيقاً في الانف  
ويقطع جميع ما فيه من ذلك اللحم ولا يترك منه شيئاً فان بقيت منه بقية في العنق تجرد بالنشا والخط المذكر ثم  
يطبخ الادوية كالكالة المحففة على انبوب من الرصاص او على اصله بشد ملغوفين كخفة ويدخل في الانف ليقى موضع  
النفس مفتوحاً واما الورم فيدعى الورم الكثر الارجل والبساق **شبهها بالروبيان** لانه سهل لين وهو ليس  
شوك ولا عظم كثر الارجل دقيقاً عجايباً يصل كما ان هذا الورم ايضا يخرج من اللحم كبر العروق وقال  
صاحب الكامل كان ذلك الجديوان مراداً صيد يسد مخرجه بارجله كذلك هذا اللحم يسد المخرجين وهذا الورم يظهر  
منه في داخل الانف وخارج عروق من خصر من زكام الدم وتجوهر حليمة من قفده اي دقته كارجل الروبيان  
وربما يخرج وسال منه صديداً وبه ذلك فاعلم فيه جوارحه من عينة معقده فاحذر في كيفية حارده مفرقة  
وربما ينشطن وافسد شكل الانف اذا فرط على الحرارة فيه فتخلل من مادة لطيفة رقيقة كشيء ما من مدها **وعلاجه**  
اي علامة الشرطن ان يصير الورم اصله ما كان وثيقاً وجده بالافرة لما يتخلل منه لاجاء اللطيفة الحارة  
ويصير الباقى في بكرة غليظة ممتلئة للعضو مبطلة لحمه واما في الابدان فيكون معده رجيع شديد كغدة كغدة المادة  
وبصير عروق خضراء لاحتراق الدم من مدة الغلط المادة وكثافتها وعلية ارضيتها وحسب العليل مع هذه الحال  
منه في حاله عينه لان العضو العليل بسبب الاحتراق واستيلاء اليبس عليه فيقبض ويجمع في ذاته فيعقد  
وعلاجه تنقية الدماغ بالحبوب كايارجات ليلانصب من الماء الى موضع الورم ويطبخ اي طار الورم بالمحضض والماء البارد  
والزيت والربط على الزيت والمراد به مع بعض الالعج مثل لعاب الحليمة ويزر الكنان حتى يلبس ثم يشرط  
بالمبضع او يطرح عليه العلق لان جذبهما المادة من نفس العضو او غور من جذب المحبة لفق جذبهما وشدة  
غوصها في اللحم ولا تهازنها وتقت على فوات العروق فيقتص منها مع ان وضع المحبة منها على نفس العضو معتذر  
وتجنب منها ما شهد البرية على ان يهايمية وهي عظيمة الروس كحليمة اللوز سوداء وخضراء او ذات زغب  
او شبيهة بالسلك الجري السلي بالارهاج او كان عليها نظرس او حنطوط لازدية فانها تورث او اما وغشياً وزق  
دم وحج واسترخا وتورجارية بل تحنار منها ما كانت حر البطن خضرة الظهرة في المياه الجارية ثم ما كانت في المياه  
الطليبية والمضغدة او كانت ماشية اللوز بعلة خضرة ويمد عليها خطان زنجاران او شقراء مستديرين للجبين  
او كبدية اللوز وشبهية بالجاد الصغير او بذب الغار او دقاقاً صغراً والروس ويجان يصاد قبل الادخال يوم  
وثبتاً بالاكيا ليخرج ما في بطونها من القذارات والرطوبات العفنة وليشد جوعها فيتعلق بالعضو ويصل عامص  
الدم من غير توقف ثم يصب لها قليل من دم حمل اغيرة من الحيوانات الجيدة الدم ليغذي به قبل الادخال  
ليلا يجند مزاجها من الجوع ولان الانف اكل الدم وليكسر جده جذبهما ثم ينظف فمها وازوجتها بمثل سيفجة

آخر

ليسهل تغلقها وتناولها به كك ثم يرسل بعد غسل الموضع بالبورق وتجويد باليد الك واذ اراد اسقاطها فز عليها  
شي من الملح او الراد او راحة عرفة كنان او اسفنجية او صوفة وبعد سقوطها تنض الموضع بالحبوب لجذب الدم من  
دم الموضع شيئاً تغارق معه ضراراً لسهما فان لم يحبس الدم في علية شئ من حبابات الدم والسطاني منه  
لا يتعوض به بالحديد ولا بالادوية كالكالة كيلا يتقرح فانه اذا فرغ لم يكن عليه الا مال الحيت للمادة مائية وكثرة  
ارضيتها ورعا اورث من شدة الام او ما في حب الدماغ مؤدياً الى الهلاك بل يوضع عليه القير وطبي احياناً ليقط  
جبا وية وتندده ونقى البدن ابدان السودا والفضول الغليظة بطبيخ لافيمور ومعجون النخاع واما من خلط  
غليظ لزج يسد الجوي الي جوي الانف بحيث يمنع وصول الهوا الى الزايدتين وينعقد مناك فيصير كانه لم يولد  
من عناية الغائط والصلابة وذلك يحدث من غلط الخلط الذي يجمع في بطون الدماغ ويخلب منها الى الخيشوم  
وينعقد مع فرج حارة في الدماغ او حارة بخارية يرتقي اليه من البدن ويجفف تلك الخلط ويزيد باعطاء دواء  
فينعقد مناك وينسد منها الخيشوم وعلامة ان يجند العليل ثقلاً في مقدم راسه مما يلي المخرب لكان ذلك الخلط  
وعلاجه تطهير الخلط بطبخ في الاصول ثم استفراده بالحبوب مثل حب البازع وجب فواقاً والخواص مثل طبع  
مع العلك المرى وبعد انقراح السدة وجريان الخلط يستعمل السعوط فاما اذا كان الغار والاسن  
والانكبات على المياه الملتفة مثل طبع البازع والمزجور والشم وتحدث البدة لاسن الغلط ولزوجة لكن من حين  
الجوي الى الحلقه فيكون صيدوا الباد في شئ ينزل من الدماغ اليه وعلاجه ان يبقى الدماغ ويحفظ راسه بالاطراف  
حتى لا يربط بكنش قردا الفضول فيه فيسيل شئ منها الى الخيشوم وتحدث السدة في المصفا من خلط غليظ لزج  
يلج في ثقبها والمصفا عظم مشاشي متخلل موضوع على راسه الزايدتين فيه ثقب اسفنجي منعطفه وفائدة ان تصل  
الهوا الى موضع الاحساس وتستفرغ الفضول المخاطية وانما جعلت الثقب منعطفه وان كان دخول الشئ من حرج  
في المستقيمة اسهل لبقى الهوا المستنش في تلك الفتحة مدة ما فيسحق ويعدل ولا يصل الى الدماغ بسرعة  
فيصد وبردته وعلامة ان لا يكون المخوان مستدير مع ذلك لا تسبل منها فضول لان البدة المانعة من  
تخلب الفضول فيما فوق المخرب ويتغير كلامه كانه يتكلم من الانف اي يمكن فيه غدة وطنين قال الشيخ نيقال  
ان فلان يتكلم من المخرب هو بالحقيقة بخلاف ذلك فان الذي ينبغي ان يه في عادة الناس انما هو مسدد والمخرب  
فهو بالحقيقة لا يتكلم من المخرب وفيه بحث لان كل احد من ثقبتي الانف عند ما يصير الى اعلاه ينغم نفسين احدهما  
مضى على تاديب الى أقصى الفم والاخر يصعد الى المصفاة وبهذا الجوي كبر الشئ والجوي الاول به النفس نصفية  
الصوت وتجنبه لانه يعين خروج بعض الهوا الفاعل للصوت في امرين احدهما تقطيع الحروف والاوضاع  
بالتي فيها طينينة وتاينها تسهيل تقطيعها الاخر يخرج بعض الهوا من المنقذين لازدوم عند الموضع الذي يحرك الكلام

آخر

آخر

آخر

وفائدة ان تصل الهوا الى موضع  
الاحساس وتستفرغ الفضول المخاطية  
منه وانما جعلت الثقب منعطفه



هناك قطع بحرف مفرد معين من الهمزة فلا يخرج بسهولة وتظهر الثقب التي تجعل خلف المزمار فانها تطلق بها  
 ولا يعرض لها بالبداء اذا كانت السدة في ثقب المصفاه وفي هذا الجوهر هو حارج منه الذي يحصل  
 الحلق في الكلام بل الحلق في الكلام انما يكون عند ابتداء هذا الجوهر ويؤيد ذلك قال ابن سرائين في كفاية  
 اذا بطل الشئ فانظر هل يتكلم العليل من انفه فان كان فالعلة في الجوى لا في الدماغ وان كان الكلام على حاله  
 فالعلة اما في المصفاه واما في الدماغ وعلاجه بعد تطهير الخلط وتنقية الدماغ والتعويض بالادوية المقتضية  
 مثل الشونيز والفونج وشحم الحنظل وادوية اخرى ومجموعة جدا ان يملأ العليل فته ما يؤمن به الى خلف غايه  
 ما يمكن ويجذب النفس جدا وكذلك الشطيل بها اي بالادوية المطفة ويكنى السدة في جوى الانف لا في المصفاه  
 لان العلامة المذكورة لا تكاد في سدة المصفاه لتع غليظه وعلامته ان العليل اذا نزع في المخبر خرج الزرع بكثرة  
 معاودة الزرع المنفوخ من جوى بهو حيث لا يفتر عن مضعه من الزرع الغليظه هذا من جوى بالكلية كالاصطراط الغليظه  
 ويسد ابدا جانيا ولما ان الطبيعة تحال الضرورة النفس في نقيج جانب من المخبر فينفع الزرع في كل ما الى  
 اذ ليس الزرع في غلظ الخلط وليس للطبيعة ان تفيده بالكلية وعلاجه بعد تنقية الدماغ من المادة المرددة للزرع الغليظه  
 التعطيش بالغليظ والجذب بغيره والاكليب عالجها بالياه المحللة التي مذبح مثل الكرش وتزول والكوش والاشع والنام  
 والفونج وتقطير دمن اللوز المر مع الجوز والعلقل لا يضر في الانف قد يحدث الحشم سو مزاج مقدم الدماغ والطين  
 اللذان في قديمه ويسر او سو مزاج الزايدتين اللتين مما آلتا الشئ قال الرازي وهذا هو الحشم اللين ولا كثر هذا  
 الزرع ثقلا للرأس ان كان سو المزاج سادجا ولا تغير الكلام وعلامة سو المزاج الحار ان يكثر المتدبر المتقدما  
 وحسن العليل كراهة في مقدم واس وجبهته وينتفخ من الدماغ وطوبى لمن يتبعه ان كان ما ديا لان كراهة  
 الغيرة لانها وق الغيرة من النفع الا انها تحدث في ذلك الرطوبات نتا وعفونة وفيه نظر لان الحشم من قبل بطلان  
 الفعل ومما انما يكون من البرد وغلظ الروح والحار انما يوجب الشوش والتغير البطلان والنقص وعلامة سو المزاج البارد  
 وهو لا كثر وفوقه قلة ما يخرج من الانف من الحماط لان الدماغ لا يقد ولضعفه على جذب (غذا) ولا على دفع فتولد بالكلية  
 ويكنى ما يخرج من الانف علة نضجه لان البرد يمتد القوي ومن كالفعل وربما يحسن العليل ينقل في مقدم الدماغ ان كان  
 سو المزاج مع اعتلاء وعلامة سو المزاج اليابس ان يعرض بعفنة الامراض الحادة المحففة كالسعال الحار ونحوه  
 وفيه ايضا لان البصر لا يوجب البطلان ولا نقصان بل الشوش ولم يذكر سو المزاج الرطب الساذج لانه لا يكثر ويوجد  
 الا في الندرة وانما علامات سو المزاج البارد الرطب المادي فقد علم من شوي الكلام وعلاج ذلك بتدليل المزاج بغيره  
 في الساذج وبعد ما في المادي بالنظرات والاطمية والشرمات وغيرها ويقصد مقدم الدماغ على انه لا يطعم في بر  
 ما يحدث من سو المزاج اليابس وفي بره الشئ الحادث ولا علة بعفنة الامراض الحادة المحففة للشم الا ان كان  
 المريض طفلا فربما يتبدى ويصل بعض العلاج لكن الرطوبة الغزيرة في بطنه في فساد الشئ المراد يتوشه وغيره من

اخر

الزرع الغليظه

اخر

فساد الشئ

الجوى الطبيعي في بياض الحاشية الشئ ان اسم الزرع كلها واحد وسبب ذلك هو مزاج مقدم الدماغ اما الحار واليابس  
 فلما يتغير ويتشوش منها افعال القوه الشامة فيشرب دواعي خبيثة او رطبة غير موجودة او شطيط دواعي خبيثة او تنكرو  
 دواعي طيبة واما آثار الرطب فان كانا قويتين بطلت القوه عن حسن الطيب واللين قوه مطلقا وحدث الحشم فائقا  
 ضعيفين بطلت القوه او ضعف عن احد مما فلا تدرك الا راحته واحد طيبة او مشته وان لم يكن موجوده وهذا عند  
 الشئ من قبل التغير وعلامات انواع سو المزاج مذكرة في الحشم وعلاجه بتدليل مزاج او خلط ردى هناك اي في مقدم  
 الدماغ بحسب ما يحسن ذلك الخلط كثر او لا كيفيه قويه من الكيفيات الفاسدة واما عند شئ من مزاج او اذا كان الخلط اقل  
 كمية او ضعف كيفيه فيحسن راحته ذلك الخلط عند شئ شيئا لا في ذلك الوقت تنفض القوه الشامة لا اذراك ذلك الشئ الشئ  
 ويترجمه الطبعه البده واذل ما يجد القوه مرادجه ذلك الخلط لفر بها منها فحسبها وسندل على انواع الخلط بالراحته التي  
 يجد دائما مثلا ان كان حسب مزاج كل واحد راحته الفلاني البسبل علم ان الخلط حار وان كان حسب راحته العفونة  
 فالخلط عفن وعلاجه القياس اي احسن راحته ندية الخلط بارد وان حسب راحته حامضة فالخلط سوداوي وعلاجه ينفض  
 ذلك الخلط بما يناسب من الجوز والفراغ وغيره او ربما يسم من شئ واحد دواعي مختلفة وسبب ذلك اختلاف نوع في مزاج  
 مقدم الدماغ من مواد مختلفة في الكيفيه وعلاجه تنقية الدماغ منها وتدليل مزاجه بغيره بعض كرامح دون بعض فمنهم  
 من يحسن بالطيب ولا يحسن بالنتن لوجود مادة عفنة في مقدم الدماغ او في الزايدتين الشبهتين بحلتي الذي لا يوجد  
 فرحه متعفنة في اقصى الانف فدا القوه الشامة فلا يتفعل عنها ومنهم من يحسن بالنتن ويستعملها كاسطصا  
 الرخم والورط والطين ولا يحسن بالطيب صبيحة حلوة دم او بقم طبعي ساكن تلوذت فيها حارة محرقة غير مبردة فاستفاد  
 منها ما استفاد الدم في قايمة المسك فيفصل عنها عند الاحترار انما الطيف روحانية تالها الشامة كما يفصل عن الكبر  
 وخير من الحلول عند الفلاني بما على الجوهر لان مادتها كيفيه فذهل فيها حارة معتدلة فاذا قويت الحرارة وغلب على لطيف  
 تلك المادة النضيج التي مذبلت الى حد الكمال بتأثير حارة المعتدلة انفصلت عنها ابرة لطيفة طيبة ملائمة لجوهر الروح  
 وعلاجه تنقية الدماغ عن تلك المادة واما ان شئ المسك ما اشبه ذلك من الزواجر الطيبة الطفرة والسوطه لم لا يحسن بالنتن و  
 بالجذب يستقر ان لا يحسن بالطيب ولا يكسب ويحسب من الاشياء المحببة الحادة كالمرو والجاويز والكندر لان عدم احساس  
 باحد في الراحتين منها يكون سو مزاج مبهو متفوق فلا يقدح حس الشئ فلا يستور وهو سو المزاج العفون عند الشئ وسابعه هو  
 الذي استقر في جبره العفون وبطل المزاج الاصل فلا يشعر العفون لان الحساس افعال ولا افعال انما كثر عند طرا  
 من خرب للاصل الغريب منها فدا بطل الاصل وصار مواسلا فلا منافاة فلا احساس من ذلك الا بحس الفرق من  
 الحرارة والالتهاب بحس صاحب الجوى المحرقة مع ان حارته اقوي فالذي يدرك اللين ولا يدرك الطيب كمن هو مزاجه  
 موافقا للطيب مشاكلا فلا يحسن لان الاجسام انما يكون بالماضي لانه افعال والشبه لا يتفعل عن الشبه فينتفي ان  
 يعالج بالنتن الى الفل ليكن المعالجة بالصد وكذا حال مزاجه وكذا الطيب دون اللين وهذا الطريق من الطلابة قد  
 ذكر الرازي في الفاخر وقلد المصن واسندل عليه وهو ما فاض لما عليه الشئ واباعه قد ذكر ان الذي يحسن الطيب لا

الخلط اما دايما اذا كان

نوع

اخر

وصار كالمزاج الاصل







رض لانف

ومر الشرب الذي يلحق فيه كافي من مثل السند والقرنفل والورد كالمزج في فيه ما ذكرنا من السند وغيره لانف  
 ان كان حقيقيا يحيا ان يدخل فيه الميل الغليظ ويثايل حتى يذهب عنه النور الطعس ويسوي باليد خارج  
 حتى يزول عنه الاعوجاج والميل الى جانب ويلزق عليه العبر والمغاث والغاث والمربعاب لسان اللؤلؤ  
 على كافي وان كان الرض شديدا قد انكسر معه العضة والذني يذوق الانف وهو عضة ومضغ للانف على  
 طول الدهر والمستقيم اعلاه اصله من اسفله فينبغي ان يعصده ويال عنه المادة للباريم ويحفظ المزاج اي مزاج الدماغ  
 بالاضمة والاطمية المبردة ليليا يحس من الرجوع القارن ومن ميل الدم والروح اليه تبعاً للطبيعة فيحدث عنه السام  
 ثم يدخل فيه الآلة التي تسمى مفتاح الروح وينار للرب ليفرق الاجزاء التي قد دخلت من الآلة في الانف هو اجزاء الانف  
 ويرجع الى خارج ويحس من داخل بعد ذلك بقايل ملفوفة عايشة فان مطلية بالاقايقا والمغاث لحفظه  
 على الشكل الطبيع ولا يذوقه يتطامس حتى يجبر ويسوي باليد من خارج حتى يتسوي ظاهراً ثم يعلق ما ذكر من خارج  
 ومق ضاق على العليل نفسه فينبغي ان يلف الخرق على اناسيب من اصله ويثبت يظلي بادوية الجبر ويوضع  
 في الانف مكان الثنايل الحافظة له على شكل التسمية العطارس جبر كجبر صاميه اي حافظة من الدماغ الى من فوهة  
 الدماغ لدفع خلط موزا ما بان يتولد منه في بخاري يلبس انا صا لانف وبعض آلات الشم او بامرا فيجوز في اللثة  
 الى انقباض الدماغ لدفعه او موزا في يلبس تلك الموضع سواء كان من داخل او خارج باستعانة مر الهوى المستنق  
 لينتج رية ودماغه فترفع ما في الرية من الهوى الى الدماغ دفعة بانقباض عضلات الصدر والحجاب ويندفع  
 ما في الدماغ من كثة الانقباضية فينتفض الموزي وينقل من داخل الى خارج دفعة من طريق لانف والدم وسببه  
 يكون من خارج مثل العبار والرخاخ والارابع الحارة والنور للشم الحارة وادخال رية او حارة في الانف  
 ينال له عما الى بعض آلات الشم وما في منه الى الدماغ بالشاركة واما من داخل كما قال بقراط في سابعة الفصول  
 العطارس يكون من الراس ليس المراد منه ان العطارس لا يكون الا من الراس على هذه الصفة اذا سخن الدماغ دفعة  
 ورطبا لموضع الخالي في الراس هو البطن الحاوي للدماغ من رطوبة سيلها تلك السخنة اليه وينادي الدماغ من نفس  
 تلك الرطوبة او من رية يخل عنها ويغوص من ذلك ما يغوص من داخل في انفه شيئا يلدع لكن ينبغي ان يكون الرطوبة  
 لداعة لان الرطوبات الغير اللداعة التي تخرج من المخون لا يكون معها عطارس من ينفض الطبيعة لدفع الموزي  
 بهما كثر يستشعر ثم بدفع ليندفع معه الموزي كما يفعل بالانفوس الذي ينفخ فيه ليجي ما فيه فاذا اندفع للخرج  
 واخذ ر الهوى المستنق الذي فيه فيسمع له صوت لان نفوده وخرجه يكون في موضع صنف دفعة وكلما كان  
 هذا المنفذ اصنف كان الصوت اقوى ولهذا يكون لبعض الناس صوت قوي عند العطارس وعلاجه اذا كثر تبرد  
 الدماغ بغير الرد ودمر الحلائل ولا يستحجم بالمياه العذبة الغائقة حتى يسكن اللدغ والنور من المغاير والجان  
 وغيرهما ما روي في الدماغ واما اجتمع الى العلاج اذا كثر لانه سخن الدماغ وما يلبس وزغره ويلا الراس على جدار اليد من المواد  
 عند السخنة وان كانت فيه مادة محتاجة الى النضج لانه يحتاج الى البكمج لانه رعاها بجم رعاها شديدا ورمي بالغ في الحيات

العطار

يذكر الموضع او ما يتركه كخرج للذوق  
 الى انقباض الدماغ لدفعه او  
 موزا في يلبس الموضع

بالرودة العطارس يكون  
 من الراس هو

منها في النصف  
 شام

جفاف لانف

وما شبهها الى حد سقط القوت جفاف لانف سببه حرارة شديدة بجفاف بافناء الرطوبة كما يعرف في الحنجرة  
 او يبرودة شديدة كما يعرف في اللدغتين او خلط لزج يذوق في الحيشم وجف فيه لما حلت فيه حرارة يبردة مثل  
 حرارة الهوى البتشتن والشرقة فانه من الموزي ومنع تحلب الرطوبات من الدماغ الى الانف وعلاجه التبريد  
 في المزج كادار بالعصارات ولادان والترطيب في الثاني بالالباني والادوية وتليين الجلط اللزج بالادوية والادوية  
 ليسعد المزج واخر اجيد بعد التليين بالغوازل الشوكا حكة لانف وان عجز لانف انفع عند استنشاق  
 الهوى البارد حرقه لداعة بلع الى دماغه وتدمع منها اي من تلك الحرقه عيناه لان السخنة الحادثة من الحرقه  
 يرفق الرطوبات وسيلها فيخرج بالدمع وربما وجد من غير استنشاق الهوى البارد وسببه اي سبب كثر  
 عند الاستنشاق بخارات حارة لداعة لاجتماع اختلاط حرقه في بطون الدماغ فاذا زادت تلك البخارات التي تخرج  
 من المخون الى داخل بالهوى البارد المستنق احتفت في الانف واخرج احراقا شديدا وقد يكون من لاذرة  
 اللداعة مرفعة من البدن الى الراس وسبب كثر من غير استنشاق اما لاذرة حادة او بوزا ومقدما من رعاها وجديفا  
 وعلاجه بعد طلاء الجان بالاكرك والحدود واستفراغ ذلك الخلط الحرق ثم ثم الخاف المعول من الصندل والمارد والكا  
 ودم الرود وتناول اللطيف الموقر بالكرز ان كانت لاذرة متصاعدة اليه من البدن في امراض اللسان والوقم الشفنين  
 ودم اللسان يكون اذ موزا وعلامته ان يكون مع حرقه ونضيب اي ندي سيلان ما يقال نض الى بالانف والبارد  
 ينض نضيبا اذا سال قليلا قليلا وذلك لان حرارة الدم يعلط الغام ويحترق فلا يكون سيلان الى الكافي في اللدغ والبصيص  
 بالصا والمهملة وهو البرق غلط لانه من الحارم الزوم الصفواوي واما الد موزي بلع من كوده ووجه ممد وقلة سيلان  
 اللغاب منه تكرار وعلاجه النضد وتليين الطبيعة بالحرق البتشت او لالان لم يستطع اساعده المطبوخ لان النضام يجرى الى  
 من عظم الزوم والنور غمياه القابض الباردة مثل عصارة الخس الهندباء وعنب الثعلب ويضع الخرق المشربة في البتلة  
 منها اي من تلك القابض على اللسان في لسانه ليرة والعضو وتغلل حرارة العينة على جذب المادة ويكثفه ويصن المجاري  
 ويعلط المادة فتفقد المجاري ولا تنصل الى العضو ثم بما الكاكي وما الكركب مع لعاب بزائكان وعند الخطط بما  
 قد اغلى فيه الباري ولا كليل البسقي مع مربي الخيار شبر واما صفا ويا وعلامته صفرة اللسان وشدة الرجوع واللاهيب  
 يتبره اللسان كله مع الزوم لان الصفرا او طينها ولطافتها تبرز الى ظاهرا العضو فيغير منها وعلاجه علاج الدموي  
 لان الدم برطوبة يسكن حدة الصفراء فاذا استفراغ ازدادت حدة والذوادا ما يلقي وعلامته بياض اللسان وكثرة  
 سيلان اللغاب وعلاجه الحقن التي فيها حدة لان الحادة القوية منها تنهم اختلاط ونضد لاذرة الى العلق والدماغ ورج  
 كراواضط ابا ويكا وان يحقن منها النفس لانه ياد الزوم يسبب اضباب الاختلاط اليها عند مجاها والنور بالايادج وذلك  
 بالعسل ووجه او مع الصخرة وكا يانج او بالمعجونات مثل المشرط والشيت والسجوبيا واما سودا ويا وعلامته  
 سواد اللسان وجفاف جلده وقلة الرقي جدا وعلاجه لا استفراغ بطبوخ كافي من النور والنور بما يطعم فيه النور الحلبة ويزر  
 الكنان مع دمن البسقي والعسل فلو س الحيا وشبر ومسك في الغم عصارة الخس الهندباء والكركب الرطوبة ليلاب

حكة لانف

جفاف لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف

حكة لانف



جدة ويصير طائفاً وقد يرمي اللسان في شرب السم مثل البقرة والقطر وقد يجي علاجه من بعد في آخر الكتاب  
 في بطلان الذوق فساداً أي تغيره بأن يحس بطعم من الطعام من غير أن مذاق شيئاً أو يحس بطعم لا شيء  
 المذوق غير ما يحس عليه قد ينشأ من حبس الذوق حتى لا يميز العليل بين الحار والبارد والذوق يثرب ما أشد  
 وأقوى فضلاً عن الجاهض الجلي لا يقال إن أدراك الحرارة والبرودة بالقوة التمييزية ولا يلزم من بطلان حصر الذوق  
 بطلانها لأنها تقول إن الذوق ليس مشتركة في اللسان فغير ما الشبهة الرابعة من الأوج الثالث من الأعضاء  
 الداعية وقد صرح بذلك جالينوس في الرابعة من الأعضاء لكنه يعتقد بطلان كل منهما بطلان الآخر إلا أن الحرارة  
 والبرودة لما كانا تأثيراً مما قرباً بجداً كفى في الامتياز بينهما بآلة في قوة يتأثر منهما بخلاف سائر الكيفيات الملموسة  
 والذوق سببه حصول الفضول الرطبة في الأعصاب اللينة التي تحي باللسان المنبسط على اللسان وسطح اللسان  
 منها وهذا هو الفرق بين الاسترخاء والورم الرطبي فينبغي منها ما كلفه القوة الدافعة وفيها الكلام بحث لأن الحبيب  
 الذي يحس باللسان إنما هو عصب واحد وعلاجه تنقية الدماغ بإخراج فيقير أو حب فوقاً بالحبس في باب الحبوب  
 لضعف الفضول وتطهيرها والغزوة بالعروق والمهروج ونحو ذلك إن لم يمنع مانع من حرارة المزاج فإن منع مانع فمثل  
 السكين العضلي والجلخين والغزوة بطبع الرباس والورد والرافع مع السكين والرخين والمرى وأما في الذوق  
 فمنه تغير إلى الحرارة حتى يحس كأنه يطعم ثم إذا ما دأب من غير أن يذوق شيئاً إذا كان السبب قوياً وأما عند  
 يذوق شيئاً إذا كان السبب ضعيفاً لأن القوة الدافعة ينهض في لادراك ذلك الشيء فيحس بطعم المادة المفسدة لها  
 وكذلك يحس بساير الطعام الواردة عليه أنها مرة وهرا إلى الأحاسيس بالحرارة يدل على غلبة المراد على اللسان والغف  
 أو على مقدم الدماغ أو على المعدن أو على جميع البدن فتغلب طعمه على ساير الطعام وقد يتغير إلى الخلاوة ويدل على غلبة  
 الدم أو البلغم الحلو على نكل الحامض وقد يتغير إلى الحموضة ويدل على غلبة البلغم الحامض أو السوداء أو يتغير إلى الملوحة  
 ويدل على غلبة البلغم المالح عليها وعلاجه نقض هذه الخلط والغزوة بما يوافق في ثقل اللسان وتغيير الكلام  
 لما كان اللسان آلة لتقطيع الصدرة وإخراج الحروف وذلك إنما يتأثر باعتدال في الطول والعرض فإعظم وثقل وضعف  
 أيضاً بعد صاحبه على الكلام ولا فصاح تمام الحروف هذه العلة تقوض ما من تشيع استوفى في بحث العضل  
 اللسان وعلاجه أن يعرض بعقب الجيات الحادة سبباً في الرطوبات ويجففها ويكسر اللسان حتى لا يمتدحى ولا علاج  
 لما في تشيع الكلى ويجعلها كحال بالادمان الرطبة مثل ومن النفس والفرق واللزج الحلو مغزراً واللهايات اللينة مثل  
 لعاب بزمار وحبال السوفج والخطمي والشحم مثل ثم الدجاج والبط مسكناً في الدم ويتغير بها ويلطخ بها اللسان ونظماً  
 على الرأس ويدل على اللسان الغفار وأصله لأن الاعتصا المحركة لثقتا من الزوج السادس والسابع من الأعضاء  
 اللذين بينهما من الدماغ وطول المشترك بينهما وبين الخواص وأما من فإل عوصل خاصة وعلاجه سلامة الحواس حتى كانت  
 في الأعضاء التي تأخذ الحس والحركة من الدماغ وعلاجه تنقية أولاد ذلك اللسان بالقليل والنوشادر والورد والعافور حاراً  
 والصعتر والبورق والليمون الكاجيد والغزوة بالماء الذي يطفئ فيه الأشياء والمذكورة وكى الفكسين عند أصل الأذن وبزكر

فصل في الذوق

فصل في اللسان

ثقل اللسان

نوع

آخر

من الدماغ وعلاجه أن يعرض ابتداءً من غير سبب علة كالشبح اليابس وكانت الحواس كدرة مع والحركات طيبة  
 لاسر خا ولا عضا وتسمى في اللسان تشربة الرطوبة الرقيقة التي تدفع فيه وسيل لعابه لمرارة الرطوبة وما فيها ولا يعذر  
 صاحبه على النطق إن كان لاسر خا توياً ولا تقهر كلامه إلى التثنية وعلاجه علاج الفالج مع الذكوات والفراغ والما  
 من تشيع أي عند امتلائي من رطوبة غليظة وعلاجه قصر اللسان إن كان التمدد إلى جهة البياض غليظة لامتلاء الرطوبة  
 ولأنه إذا انقضت الطول زاد في العرض وأطول له إن كان التمدد إلى خلاف البياض وعلاجه حركة تشد وتوسع العظام أو حرك  
 بغير إرادة إلى أسفل المعادن سبله الطبيعي الزايد بسبب انكسار الهواء كالأرادي وعلاجه تنقية الدماغ بالحبور والابارح  
 والعافور والغزوة بعد ذلك بغير السبب ودمن البايروج للخليل واللبين وظل الفقا عند منبأ الحبيب المحرك للسان  
 بالماء الحار لأنه رقيق العصب رقيق المادة وتيسيراً للاستفراغ وتغير اللسان بالدم من الحليل مثل من في التشيع  
 وقد يحدث التشيع تغير الكلام بعقب السقام والبرسام أيضاً إذا تادي إلى دم الدماغ لا علاج الفصل في اللسان  
 إلى الاعتصا على سبل الجوان وهذا النوع إذا الزمن لم يبرأ مكنة قال الزاوي في المفاد وسببه أن مادة السقام  
 حادة لطيفة سريعة التحلل فإذا انصبت إلى اللسان وبه عرض تحلل يتحلل سببها لأن تحلل ما فيه بسرعة تحلل لطيف  
 المادة وصا والباني صلباً غليظاً غير متحلل للاستفراغ وذلك يزداد يوماً بعد يوم وتعين على ذلك أيضاً حارة موضعه  
 فيتم ويبقى على ذلك بخلاف البلغم فإذا لم يزل من بعد تنقع من ذلك اللسان بما يسيل للعاب وينقطع غلط الالة  
 كالحلج اللين الراني والنوشادر ونحوهما ويكن من قشر اللسان أي تحت اللسان أما من أصل الحلقة أو من أصل اللسان فلهذا  
 أن ينقطع وينتفخ ثم ينقطع الحروف وعلاجه أن يكسر ذلك الرباط ملتزماً بطرف اللسان وما فيه من غدران في تشيع  
 من راس اللسان خالياً منه وقد بقي قليلاً منه خالياً لكن ينبغي للبحث بعذر على الأباط وعلاجه قطع ذلك الرباط  
 عوضاً من طرته قليلاً بالمبضع ويحاط من أن يصل القطع إلى اللحم فينتفخ شريان ويحس جس الدم في رة ما يحتاج إليه  
 من قطع ذلك الرباط إن خرج اللسان من الفم وإن سفل إلى أعلى الخنك فإنه يكفى في إطلاق اللسان ويندرك الموضع  
 بعد القطع بالزجاج المحروق الدوا اليابس ينقطع الدم وقد يكون من دم صلب ابتداءً في أول كونه صلباً أو انقلب  
 إلى الصلابة أو بعد نزول حارة اندملت وعلاجه ذلك للبين بالأعيرة الشحم وكاداً لا يكون من انتمالك العصبية المحركة  
 له وعلاجه أن يعرض بعقد بعقب سقطه أو صفة على الرأس عند مزوجة وقد سكت لأصابع مادة حادة  
 أكالة كالعلاج لعظم اللسان قد يعظم اللسان حتى لا يسجد الدم فتدفعه الطبيعة أو الإرادة ليقط غلط بازدياد  
 الطول فتسحق في النفس وبسبب ذلك إذا لاه اللسان وهذا من جنس التهيح فيه نظر لأن التهيح عبارة عن دم في قد خالط في  
 جوار العضو وقد عرفت أنه كمن من شرب الرطوبات والصفا أن يقول أنه من جنس الدم مثل الورم فيه أيضاً نظر  
 لأن التهيح من أصناف الورم كاصح بالشيء وذلك كمن من تشربة الرطوبة الفضيلة التي تحدد بالبرم الرأس وعلاجه أن كان  
 منساك علامات الحرارة وكانت الرطوبة دموية مائية القصد ثم ذلك بالليل وحامض لا يزوج ونحوها تنقطع وسيل اللسان

آخر

آخر

آخر

الرباط الذي يحس

آخر



كالرمان الحامض وان لم يكن حاراً وكانت الرطوبة بلغمية وقيحة فيشتد بها الايات كما في ذلك بالملح والحل في الجلد  
 وبالنوشاد مع الجلد والرخين فانه يبطئ اي يضر ويرجع الى حاله في الضيق وهو شبه غدة مقلبة كمن تحت اللسان  
 شبهة اللسان المقلبة من لسان اللسان والعروق التي فيه بالصفير ولذا سمى وقيل سمى لان شكله يشبه  
 الصفير وهو اما ان يكون من البلغم اللين والدم اذا غلغل عنها اللطيف صار الباقي حلياً ومواد اكبر منه من الكمال  
 وعلاجها القصد من القيقال ان كان الدم غالباً ولا سيما ان يجر عليها لادوية المقطعة للصفير كالصبر  
 والزرقاء والملح مع قشر الرمان لادوية الاكالة مثل النوشادر والزاج المحرق والزنجار مع واصل السوسر والمر مع الجبل  
 فان نجحت والآشور اخرج بعد ان يجر عند الشريان اللسان باللسان بالصان حتى لا يصيبها المضعف  
 فيخرج من اللسان قطعاً ثم يصفى من ماء ثم يبلع ويهرى الجرح في شقاق اللسان من هذه العلة نظير من  
 مزاج الدماغ اذا غلب جدا فحدث الحفاف في اللسان لسان ذلك المزاج البشري كمنه كمنه ما يصير اليه من الصفير  
 حتى يشتد الاجتماع اجزاء بسبب نقصان الرطوبة فيحدث التشقق فيما يجذب منه ويرى فيه شقوق متفرقة  
 تحتل القصور وسحافة بنية وظلية اللسان عليه حتى يمنع عن كل ويوم عند من الشئ الحامض والمالح  
 ويحدث فيه حرق شديداً لانها تجردان ويقطعان وعلاجها الحار والبرق وقطعاً بالبرق القليل في الفم لانه ايضا يحل ويحدث  
 سخاوة لكن القليل منه يرضى ويزيل الرطوبات التي في تلك الشقوق المانعة من وصول اثر الدواء الى جرم اللسان  
 وشرب ماء الشعير لانه من الرطوب والنعمة والتغذي بالاكراع لذلك وذلك بالزبد الذي يخرج من الجوارح  
 قطع وذلك بعضه ببعض فانه يزيل البس برطوبة والشفاف بلزوجة وبالغير وطبي من الصفير لانه من الرطوبة  
 والزرقة والغزوة وقد يحدث الشقاق من مخارات اخلاط محترقة ومجمعة في المعدة يشتد رطوبات اللسان  
 فتشقق ويدل عليها الجشا الدخاني وطعم اللسان كمن مثليها بطعم تلك الاخلاط ويخرج تلك الاخلاط لحياتاً بالقي  
 وعلاجها تنقية المعدة بما يرافها وامساك البفتان في الفم وحرارة اللسان سبب حارة في المعدة ومواد اكثر او حارة  
 الدماغ او تناول اشياء خفيفة او مالحية او مرة تجرد رطوبة او خلط حاد يصب اليه وعلاجها ان تمسك في الفم القيقال  
 الباردة مثله عصارة الفروع والكزبرة الرطبة والالعبد الباردة مثل لعاب بزرق وناوك ذلك اللبوس مثل لب  
 بز الحيار والقند والقند الحار وزر البطم والفروع واخراج الخلط الحاد بالغزارة حكة اللسان سبب انصباب حارة  
 محترقة لداعة الى اللسان اما من الراس او من الفم او من المعدة او من البدن وعلامته ان اللسان يحمر ولا يستطيع  
 الانسان ان يترك حكة باسبانه لما يحال سدد تلك الاخلاط بالحك ويستريح الى الماء الحار لانه سكر اللسان  
 ملين للجلد ويطيب المادة ويعين على التحليل وعلاجها تنقية البدن من تلك الاخلاط او لادوية تنقية الارواح المضمضة بالماء  
 الحار ثم باللبن ليمر بالمادة ويطهرها ويسكن لذهما وبلغم مخرج مع قليل من كبريت يعين على التنقية والجلد بالجلد  
 الورد ليج بين التبيكين التبريد والتلين والقطع والتحليل وذلك اللسان بالعليل الاصفر وتوكر اي مضغ في الفم

الصفير

شقاق اللسان

لانه يربط ويلزق بلزوجة وتقرت

فعل الخ

حرق اللسان

حكة اللسان

نقر اللسان

نقر الفم

القلاع

فخخ

آخر

آخر

الرطوبات ويحلها بالزبد من الجوز الحار

لانه يستخرج الماء الحار شبيه بمخارات حادة لداعة حارقة ترفع من البدن اي طرف الفم والعروق بضم العين  
 جميع الغز بالفتح وهو اللسان الذي يكون فيما بين اللسان ونقر اللسان وسقف الحنك والمشدقين الى هذه الاعضاء  
 فتورق الغشا والجلد لها وحففت تقوى الرطوبة التي بها اتصال اجزائه فيفسد منها قشر وخفيفة وعلامته انه اذا مس  
 الانسان فيه او ذلك حكة خروقة تشق من قشره ويقتد شبيه بقشر البجل يعضا من غير الم عمن وعلاجه  
 ولا سيما في طبخ العليل والمضمضة بالخل اذ فيه الامور والجلد والورود لان الخل يصلح في تلك الادوية الى ان  
 القصد من تنقيته وتنظيفه من ماله ونظفها لادوية وبردها عند الاولى في علاجها لاشياء التي يجر الى القبض عليها  
 البشر في الفم سببها دم حاد يخالط شئ من الصفراء وذلك يبرز الى ظاهر الجلد ووجهها حادة مادتها يكون شديداً حتى  
 يمنع من المضغ وغلاجهما القصد ولا سيما في طبخ العليل والمضمضة في اول الامر بالخل الذي يلجم فيه الزرد وعطري  
 وورق عنب الثعلب وورق الهندباء مع اصولها والكزبرة والعنبر لانه سكن الحرارة وبردها المادة ونظفها وكشف  
 العنبر ويجمع من هذه نفاذ ينقد فيه المادة القلاع وحده كمن في الطبقة الخارجة من خطه الفم واللسان مع انشاء راتبا  
 بحيث يتم الكلة ويضاف الى الطبقة الداخلة من المعدة والمرى وذلك لحث المادة ودرائها على الخروج الفم لانه لا يترك  
 من انصاع للزوم الحرارة والرطوبة ولان جلده خولتين وما كان منها غايضا غايضا في العين متعقنا لا سيما جالينوس  
 قداما بل في حاشيته وهي المسماة بالاكلة والذباية عند الجهر ومواد دسوي وعلامته ان كمن مع حارة وحرة  
 ونقر الغشا والورق على الفم كمنه الدم وعلاجه وعلاجه القيقال او من العروق التي تحت اللسان  
 او من الجوارح ولا سيما بالبطيخ العليل والاشاميرج والمضمضة بالماء الحار والخل الحار فيه ما تقدم ذكره  
 والكزبرة والعنبر وعنب الثعلب مما سكن الحرارة ونشف الرطوبة وحففت الفوخ وان يمسك في الفم وورق  
 وكزبرة وطبها شرب وعند حسن كافر مسحوقة مشوية على موضع الفوخ وان كان كربة الرايح بسبب العنبر لانه  
 لما كان عضواً كثر الحرارة والرطوبة الى فروجه النقيف المضمضة بالخل والنوشادر والملح والشت وغيره لادوية  
 الكاوية التي تاكل اجزاء القاسية المنعقدة وتخلو الرطوبة وحففت الصديد فان حيف من ذلك الحنك جعل بدلا للرطوبة  
 واما رطوبتي يحدث من رطوبات طالحة بلغمية تفرج بلوحتها وعلامته ان يكون ابيض قليلا الوجع شبيها بالورم الرخو  
 لان المادة لعظها وقلة حارها ينجس تحت الجلد ولا يبرز بها الى السطح الطاهر فبقي متخفا كان غشا الفم قد  
 غلظ وعلاجه لاسهال بطيخ العليل والاشاميرج والمضمضة بالخل الذي قد اعلن فيه ما مر ان يطبخ  
 وعاقرة حار فانه يجمع بين التقطيع وتنقيب البلغم والقبض والتخفيف واما سوداوي يحدث من خلط سوداوي حار يجر  
 وهو رداء الانواع واجبتها وعلامته سوداوي اللسان والام وصفه وفوط حدة والذبح وعلاجه لاسهال بطيخ كالتفرون  
 وان يقطع في الاول ثم ساق لما فيه من الانصاف والتلين ثم فوم مضغ وورق الحار لانه يقبض ويحفظ الفوخ بالذبح  
 ويدهلها ومنع انصباب الماء اليها ويصفى من خل قد يطبخ فيه لادوية الباردة القابضة واما مثل العنبر وشعر الرمان والجلد



الركلة في العنق

والساق والكربع اليابسة الآكلة في العنق عند صورته الفوق عند ما تسحب في زمان يسير موضع كثير من اللحم  
يلتصق بها ولها رائحة كريهة بسبب عفونها وسبب ما خلطت به من الحامض من الراس او يرقى من سائر  
البدن الى العنق فبذلك تضعفها ولينها ويخاف منها ويغفل الناس عن اللحم العنقية الرملة الكثيرة الرطوية ولينها  
الموضع وكثرة الرطوية اللعابية هناك ولان هذه الرقعة تبطل فيها ما لدها من حركة الدم والسائل المائجة منه  
ولذلك ما يورث لاجسام الغذائية الحشنة المجرده بها ولقد مر زمان ملاقاته الدوا وقد لبثت بها في العنق ولضعف تأثيرها  
فيه بسبب انها قد اربحت من كثر الرطوية وبسبب ما فيها من ماضية معينة تضعف لقوة الادوية عن قليل  
وعلاجها الفصد والاسهال بطريق لا يفرون والمضغ بالخل وماء الساق ورب الحصرم من الاشياء والكافور التي  
لها قبض ومخفف حتى يغوص في الماء بالقلع ويؤخذ السويجان لتاكل اللحم العنقية الغليظة وتقطع  
من الورع والصد بد فينت عليها اللحم الجيد ويندمل تحتها الغدد فيؤخذ فورة جيه جوه ذرغ اوج واصفر وقايقا وقل  
مكنا نصف جوه يحن ويحن بخل خور ويزرع بحنف صفة السويجان قشر الرمان الحلو الحامض مكنا ثلثيها  
عقوص حلتا رشب يائي وطرأس مصري محرق عازر حاكم عشم م ساق الاطع هدى فوشا فشم في  
ويحن بخل حب لاس ويغوص ويغوص وكثرة اللعاب سبب لانه من اللحم في النوم عند تقطع الفوق لا اذ يركب  
اما من حرارة ورطوبة خصوصاً في المعدة وعلامته ان يكثر عند خلاء المعدة وتقليل الفقا لما تشد الحرارة  
فتدرب الرطوبات وتسيل ويكثر البراق عند اليقظة والسيلان عند النوم وعلاجها فصد بالسلق واستعمال  
الربوب القابضة مثل رب الحصرم والسفرجل الرمان والفكاك القابضة مثل المنقاع والزعرور والسفرجل الحامض  
والتنفض بالسلقات القابضة مثل سلة الساق والعدس والاطراف لاس والورد والنزث والحلبا واكل  
الهندباء الطرية مع الملح الجريش قدر دم لتسكين الحرارة وتشتت الرطوية وتطهيرها واما من برودة ورطوبة  
بلغمية كثيرة في المعدة وعلامتها غلظة البلغم من ضعف الهضم وغلظ اللعاب لزوجة وجودة اللحم  
وعلاجها التي بطيخ السبب بزر الخجل واصل السوسن احد الاطريق الحار شبات الحارة مثل الكرفس القوي  
واخذ النويج اي سويق الحنظل مع شبي من زبد السلق وخرج المرى على الرق ومنع الكثرة والمصطكي البز  
يكون ايام من جوارح غريبة في المعدة تسبب في الرطوبات التي فيها وفي حوالى الحنك واصول الاسنان ومصرف فيها  
قربا ويحلبها الى كيفية فابسة يحدث منها العفونة وعلامته ان يحفف عند تناول الطعام لتسكين الحرارة  
واطفا بها بالغذاء وكثيرا ما يسود معه لاسنان اذا ازدادت العفونة من اصرها الى انفسها وتعتف الرطوبات  
التي فيها فيخضر ويرد لا نظفا الحرارة الغزيرة الحار فطها عند استيلاء الغزيرة عليها وعلاجها ان تسحق  
المشتم الياس في الغدد فانه يبرد المعدة جدا ويصل الرطوبات العفنة او السويق باب كاي سويق الشخير  
مع ماء الثلج او الحار وما اشبهها مثل الاجاص والبطيخ الرقيق والخرف وباءد لاكل في اول الصباح ليلا يشد

العنق

السويجان

شدة

آخر

الحمى في العنق

آخر

١٢٧

آخر

المسك

آخر

آخر

وهو المسك

آخر

حرارة المعدة بالحمى واما من يلغم عنق في ثم المعدة ترتفع عند انحرافه وعلامته ان لا يسكن بالاكل وعند كثير  
سكن لان السبب للوجع للبرق لا يزيل بهما وعلاجه شقبة المعدة بالقي بعد اكل المسك المالح وطبخ الفجل واللوز  
ولاسهال بالبرق فيفرا وجب الصدر وتقع مع شراب الالفنتين ثم بعد الشقبة اخذ الزنجبيل المرى وادمان  
الاطريق الصغير والمخجنين البكجيين البجلي والغذي بالاطعمة النافعة كالش والفايا المزيلة وكثير  
لفاد العنق وتفتتها بسبب تحلب رطوبة فابسة عفنة حارة الكيفية من الراس الى العنق يحدث فيها التاكل  
وفساد اللحم وعلامته انه لا تنقص صاحبه بالاشياء الحامضة والمالحة تحلب من العنق والراس الى الشا  
رطوبات راحة لها راحة متغير لانها تنقطع تلك الرطوبات الفاسدة ولا ينقطع الوجع ذلك لان المضغ  
تدفع الرطوبات الفاسدة ويزيلها من العنق وكل ما يزل عنها شيء بالمضغ تحلب اليها شيء آخر من الراس ايضا  
فقد يسكن شيء من المادة النسيبة في حوالى الاعصاب التي تحيط بالاسنان وينعزل وصول المضغ اليها فلا ينقطع  
وعلاجه شقبة الدماغ بالابارجيات والتنفض بالخل الذي يطبخ فيه لاس والحلبا مع عصير العنب فانها يفرى الله  
وشد ما يمنع من قبول ما يتحلب اليها واما حب المسك المتول من الغرغرة والفوق والجلد والورد والورد  
ومن الورد والهيلج والصدل درمين درمين من الطباشير نصف م ومن المسك والكافور فانها المجرى الى السيل  
والمارد في العنق فانه يطيب النكهة وشدة الشدة عن قبول المواد ويكسر من فساد العنق وتفتتها السويجان حار يعف ويحلبها  
ويحلبها الى كيفية فاسدة مع شقبة الدم والفقا واما منها لضعفها وترملها وعلاجها الفصد من العنق والاسهال  
بطيخ الهليلج والتنفض بالخل المغلي فيه ما ذكر من الاشياء القابضة القوية لها وان كان في اللثة عفونة بسبب رطوبة  
فيها او بسبب رطوبة عفنة انصب اليها بخل الجبل كاكل فان كان قويا كثر الرطوية والصد بد في اللثة مثل الفلفل  
والافيا المعدل مثل العفص والطباشير والورد والفقا او بالضعف مثل دهن العدس ولا يزل مضغ المضغ بالخل  
وكثير من تاكل الاسنان وتعتفها رطوبة ردية ينغذ بها ويتعفن وعلاجها ان تقطع الفاسدة العفنة منها في اللثة  
من الجوز القابض ولا جوه اء العفنة بالجدد وبالبرد ليلا يزداد التاكل ينطف بما يحلو مثل زبد الجوز والماء والصد  
ويمن بالسنون الجفف الطب البسترنق ان يزل مثل لاس والعفص والرامك والصد والمصطكي المر  
ورم الحنك قد يظهر في الورم الحنك الحادة وسببه الدم الحار والحامض الكيفية وعلامته ان يكون مع وجع وحكة فسر وعلا  
الفصد ولا يستفزع بطيخ الهليلج والاشمشق والتنفض بالخل الذي يطبخ فيه لاس والورد والحلبا واصل  
في لاسنا الورد المادة ووضع الذرور القابض مثل الطباشير والورد ويزيد النقلة والشا والكثير والصنع ودين العنق  
مع الكافور بطرف اللثة فذلك واما في لاسنا المضغ بطيخ البايوج والينفج ويزيد المر من الحار وشخير ونزج  
فيه الورد والرخو وسببه الرطوبة الحارة اليسر الحرارة فتر ما يفيد رطوبة رقة وسببها ان يكون في ذلك العضو وعلا  
ان يكون في البياض فيه تنعيم ولا وجع معه وعلاجه لا يستفزع بالاباوج والغزوة المرى مع كرفس كز وعاور فوجا للنفق



وغيره العضو وتقطع المادة وتخلطها بياض الشفة وتفتشها وتنقشها بياض الشفة تعرض من سواد الدم بالوطية  
 البلغية الشفة بسبب ضعف الهاضمة ونقصان الحرارة في أعضاء الاراس والوجه عن تحليل تلك الطوية فضعف  
 المغيرة من شبهة الغد بالمخدي وانما اخضت العلة بالشفة مع اشراك باقي أعضاء الاراس معها في ضعف  
 وباقي الأعضاء مما مشوبة بالياض فيها كذرة فاعلم فيها البياض لاخذ استنداد السبب قوة فان كان مع  
 نقش دل على ان هناك مع هذه الحالة بوجوب ساذجة او مع حارة غريبة مخففة مشقة للطرية التي بها اتصال  
 اجزاء الجلد وانما ما ينشق وينشر عنها جلود رقيقة وعلاجها لا سهل بل يستغرق البلوغ واصلاح الغذاء باحسان القول  
 والعرايس والاعذار التي لا راحة فيها ولا دسومة ولا نقصان في الحلي من الضمان والتعاطل بالادمان اللطيف  
 مثل ومن الماردون والخياري والخلق لا تعاش الحرارة الغريزية وتنقشها وتلطيف الماخلاط الغليظة البلغية وتخليها  
 وسببها عند التقشر بالغير ولي المتخذ بالشحم مثل شحم البط والدجاج وبالكثير او باللعابات مثل لعاب السورجل والخطمي  
 وزيت الكتان فانه يلين العضو ويقصده ويجمع بين الاجزاء المنفردة بدرجة وغزوة وتذهب من الشدة وحلقا الدم بقطنة  
 اختلاج الشفة قد يخرج الشفة بشدة من المعدن لان سلع الدم متصل بسطح المعدن وهذه الغشاء المتصل بينهما في غشاء صلب  
 والحجم الصلابة في احد طرفيه تحرك الطرف الآخر فاذا انضمت الى المعدن مادة موزونة انقبضت تارة لتدفعها الى  
 اخرى فلا بد من واحدة ولا يستغنى عن تارة اخرى فيحرك الشفة بحركاتها المختلفة وعلامته ان يكون مع غشيان  
 وتوافق وبدل به التزج من اختلاج الشفة على التي لان حركة المعدن انما يكون بدفع مادة موزونة لها وقد يحكم في ذلك العصب  
 البهائم الدماغ اذ اجعل في الدماغ موزون في القوة لتفباضية وابساطية فيحرك الشفة لاتصالها به بالشعب الثابتة  
 من الزوج الثالث من الاعصاب الدماخية كما يكون في ابتداء اللق والصرع او في علة اختلاج  
 وقد يحكم في السقاء عودها الدقاق من الدم اذ اعرض لها قوة ثابتة تجذبها الى القوة المنفصلة عن الدم ويأخذ وكشف المپام  
 ايضا فلا يخلل فيها تلك الارباع وعلامته علامات غلبة الدم وعلاجها قصد القيقال وتقليل الغذاء وتفتح مبال العضو  
 تغلص الشفتين هذه العلة وبما كانت مولودة مع الطفل نقصان الدم وبكسر اصلاها عند الطفولة مادام الطفل  
 في الشوكا يمكن اصلاح الاراس المسقط والانف المورق والاعضاء المعوجة لان أعضاء في هذا الوقت ليست قابلة لكل شكل  
 وذلك بالمد والتقوم وتزجها من شدة استغراقها في علاج له وقد يحدث من شدة استغراقها في علاج له  
 علاج شدة استغراقها في علاج له بالادمان الحارة البهيمية من الشفة قد يعرض في الشفة السقف غلظ على  
 عينة صغيرة كد اللوز يغلب منها الشفة الى خارج وشقاق في وسطها الغلبة اليسرى بواسير الشفة وقد  
 يظهر فيها اي في الشفة السقف وتوسد اشبهة اللوز والصورة بالفصل وهو النوش الاخر ويقال له النوش الثاني  
 ايضا يسمى بالغارسية خروث على ما قال صاحب المعجم والبهقي في صيدته والفاضل العلامة في شرح الكلمات  
 ولا يرجع معها لانها ميت العضو وتبطل حسد كالسرطان لغلظ مادتها وغلبة ارضيتها بسبب تحليل اجزائها الحارة اللطيفة

وتفتشها وتنقشها

وتفتشها وتنقشها

لغير

اخر

اخر

تغلص الشفتين

اخر

بواسير الشفة

عند الاحتراق ربما انسط على الشفتين كلما واخذ بعض الجسد اذ اكثر من المادة واستحكم الغد وعالج ارجاء العضو  
 وسري منه الى مجاوره فيفقد الغذاء والصالح الزائد عليه ويجلبه الى نوع تلك المادة السوداء وسببها فضل موي  
 محترق يخرج من شعب العروق فيصير بين الجلد والدم ما كان منها الى السواد المشع فانه يراوى بالعضد  
 من القيقال والجماوك ولا سهل بل يطبخ كالفنون وبالشريط بالمضغ على الشفة بعد تنقية البدن بسترغ المادة من  
 العضو وكلها بالخل ودلكها بالخل لينقطع الدم فانه يقوم مقام الكي وما كان ضاروا الى الحمة فلا يتعرض للجلد باله  
 من دم انبعث من اطراف الشرايين وكمن الشرايين في ثقبه منقطة منقطة عند استعمال الجدي ولا ياكل الحمار الدم منها  
 وان كرى بعوج الشفة وقع المنظر وهذا الكلام وعلاجها بالضماد النخري من العدر والبانيخ ولا ياكل الحظم مطبوخة  
 مع ع البيص ثم الدجاج وبالرام المعولة من جث الجدي والارابنج ولا يصفى الجرح والزهرة من رات مع الشحم ومزج  
 اللوز واذا اطاول الزمان بالعباس فيجرب ان من الشفة بطولها ونقص شفة الجرح ويجمع ويحاط بالبرجج ذلك انما  
 ومن بعد الحياطة يد رطب الدواد القاطع للدم مثل الورود والزعفران ودم الخنزير وبعد ذلك بالرام الملتقي اورام  
 الشفتين كمن من زيادة الماخلاط علاجها استغراق الماخلاط الغليظ لا سهل بل تقصده بما يخلل مع قبض من الخفض  
 والبانيخ ودم القيقال والماورد وعصارة غلب البثور والقروح في الشفة اما البثور فيكون من دم او صفا وعلاجها  
 قصد القيقال لا سهل بل يطبخ العليق والماورد في الكز من نفع البثور وعلاجها وضع ورم لا يصفى عليها  
 والرداسنج والغصص المدفون في القير وطى من الشحم ودم الشحم في ارض الانسان واللثة رجع الانسان اعلم انه قد  
 اجتمع لا يابل طان الاحسن للانسان لانها حمة العظام ولانها اذا اكس منها جرم اولم وانما تبرد ولاولم ولانها قد سقط بعد  
 قلعهما شئ من الام او ما يعرض كالم سبب المزاج الذي ياتها اوليتم باصولها او لورم العود فيجل ان الرجوع في نفس السبب  
 سكون الام عند انقلاعه في بعض الاحوال فلا تناع موضع العصب والورم فان الورم اذا ضاق موضعه تمدد والورم اذا  
 اتسع غلب سكر حصار المادة موضع يتخلل من بعد ما كانت محبوسة بالسبب ايضا الدواخ بلاني الموضع الام ويماه مسك كالم  
 عند اللواره اسرع وقال جبالينوس بل لها حس من يحكم كالتحجج الشفة وتخذر كالأعضاء الحساسة واختاره ثابت بن قرة  
 وقال هذا دليل شاف وكذا الشحم ومن يتعد من الشاخرين يكون انما من موضع جوارح ارمادي في نفس البهائم  
 في العصب الذي في اصله او مشركه ورم اللثة وعلامته لا سذواج الى الماء البارد والوجع المغلق وان يكون مع ورم جوارح اللثة  
 اما اذا كان الوجع مبالا كنهما فقط واما اذا لم يكن بالشاركة فلما يتوجه اليها الماء من شدة الوجع ويحدث الورم مع حمة وضربا  
 فان كان الشفتين نفس الشحم مع تاكل ويحرق بالام عند طول السن وان كان في العصب يحرق بالام في العود وعلاجها قصد  
 من القيقال الحماكة وقطع الجمارك وهذه لفظة فارسية معناها بالعبادة اربعة عروق وهي في الشفتين اثنتان في العليا  
 واثنان في السفلى وقصد ما ينفع من علل الدم واللثة لانه يستغرق المادة الموجه لها من موضع قريب وانما يقصد بالمضغ الجرح  
 بالوردة وهو مضغ مد والاراس ولا سهل بل يطبخ العليق والتمر الهندي وما ياكل الماورد والخل في الدم للبريد في الحمة  
 الجارة وعند اشتداد الوجع يحتمل كالفور ثم امياك ومن الحمة في الدم مغردا لانه يسكن الوجع بالارحاض والتلين والجليل

اول الشفتين

قروح الشفة

امراض احسان  
 اللثة رجع الانسان

قروح منه







ونظر الضرس حذر ما يورثه من **سبب محض** ويحدث اما بسبب خروج من مضغ لاشياء **الحامضة**  
 والقابضة والعفصة التي يطول مكثها على الاسنان فيغوص منها ثمن من لطيف لحم الانسان يحدث فيها  
 برود وقضا محض ولائلك لا يحدث الضرس من الخلل لانه للطافة وقوة مندمر يعاد لا يطول مكثه على الاسنان  
 ولا يحدث الضرس في الشنايا والاسنان التي في مقدم الفم لانها لرفتها وصغرها وقلة اصطكاكها يكون ملافا **للقا**  
 لها وليست عليها اقل من ملافاة الاضراس لكبرها وغلظها وكثرة اصطكاكها عند المضغ **واما من فاعل** يعلم  
 حامض او سوداء متعلق بغير المعدة وتؤدي اما مجرد قوة المضغ الى **بهر** للوضع فيفعل فيها ما يفعل  
 لاشياء الخارجية او اخرى غليظة حامضة مضرمة وعلاجها اما بما ينحس حتى يزول ما حدث في السن  
 او في عصبية من البرد القابض **الحشني** فينبسط **واما ما عاكس** ليس حتى يزول القرض من جرم لاشياء  
 والرباطات بالارحاء **واما الذي سحن** فمثل الصعتر والباروج والبصل والمخ اذا مضغ او دلك بها  
 فانها يقطع تلك الرطوبة المضرمة ويحللها وينشفها مع ان في الممعة **للموضدة** وذلك ان الخلط بالخل كثر  
**واما الذي عكس** فمثل البقلة الحقا والشع واللوز الحلو المقشر فانها مع ما يلين ربي غلظ الرطوبة المضرمة  
 بل يورثها فلا يمكنها النفوذ في المسامات الضيقة والغوص في جرم لاشياء وقيل انها مثلك هذه الرطوبة في البرودة  
 ومحاذاة لها في الغلظ واللزوجة والغليظ اللزج يمكنه جذب اللطيف الرقيق اذا ناسبه فذلك كحذبهما في جرم  
 الاضراس والرباطات جذب للناب للناسب والذي بسبب من داخل علاجها تنقية المعدة من البلغم والسودا  
 بما ينافي ثم استعمال ما ذكر من المضغ والدلك ونوع آخر من الضرس يعرض من تناول لاشياء الباردة  
 وعلامته ان يجمع السن اذا اصابها ثمن بارد او حار او صلب علاجها ان يعرض عاجز سارا او على صفة  
 سحارة وان سحن يندفع العين من شدة الحرارة فيزول عن السن البرد العارض ساذجا كان وما ديا ثم يمكن  
 في الفم دمن العود المسخن فيخل فيه المصطكي فانه يغوي اللثة ولا تسنان وسكن الاوجاع الباردة التي منها يعلو  
 لهذا ذاباب ماء لاشياء سبب ذلك المصن بعد ذلك مسفلا في تاكلا لاشياء وتنقيتها وتنقيتها من العلة  
 تعرض اما من رطوبة رديدة متد وتتحقق فيفقد راجعها من قبول الروح الحيواني ويصد راجع الروح ايضا فيمت  
 وينفث او من قلة رطوبتها الاصلية التي بها تأسكل اجزاها واسنيلها اليبس عليها فيشتق وينفث كاي عرض **للناس**  
 والناسهين والذين جاعروا متواليا والفوق بينهما المضمون في السبي وصدرة وتغير لون السن الى الخضرة  
 او الصفرة او السوداء في المادي وعلاجها اول تنقية الدماغ فانخل منه الى الانسان بالايار سحارة الجوز وقوة لاشياء  
 ليلاعل المواد الفاسدة بالسنونات القابضة المانعة عن الخلط من الحوض والمارد من السعد والعفص **والعاجز**  
 والمضغضة بالخل الذي يطبخ فيه القابض مثل الاس والخل **روايت** ان يحسنى لهما سكر ومصطكي وفيل كانه

آخر

تاكل لاشياء وتنقيتها

فانه يمنع زيادة التاكل ولا يذوي عند المضغ ويمكن الام بعد تنقية الجرم من القاسد منها بالمبرد ديلابري في الفم دمه الى الخارج  
 ويزداد التاكل وعلاجها الذي من اليبس هو عرجا ترطيب المزاج بالاعذية ولا سيرة الرطبة ووضع باطن البس في الماء  
 برزقوا ولين الاثني ودمر البسج على السن بعد ان يضرط على حتى يحد والمضغضة بها في الحوض بالماء والاراء المعلن  
 وتغير لون لاشياء الحفر من شدة الحزن وسرع الشفت كالرمل المتعقد تركب على اصول لاشياء ونحو عليها  
 يعسر فلعنهها ويبي القلي ايضا ولونه ما سرد او اخضر واصفر وسببه غارات رطبة غليظة غير راحة فيها وادريس  
 ترتفع من المعدة وتركب على سطح الفم ولا تسنان غير انها تجلي عن سطح الفم تحرك اللسان وسفي ما تركب على اصول لاشياء  
 من داخل خارج لان اللسان لا يصل اليها فينعد على طول الزمان لما يخلل لطيفها بحارة الفم ويستدل على  
 الخلط الذي منه ترتفع تلك البثور بالبر الحفر وعلاجها تنقية البدن والمعدة من ذلك الخلط وتنقية لاشياء منها  
 بالحد يد برق ان كان صلبا وبالسنونات الجلدة ان لم تجر بعد مثل زبد البحر والمخ ورماد الصدف ومخى الرجاء  
 والشيخ الحون وقرن كليل الحرف **واما تغير لون لاشياء** فيكمن من نفوذ المادة الرديئة في جرم السن فيغير لونها  
 الى خضرة او باذ بخانية او صفرة او حنطية بحسب الخلط المصطب لاشياء منها من غير ان يكون عليها قلم فان  
 كان المادة غليظة كان ذلك في بسن واحد ويغير لونها قليلا في زمان طويل وان كانت رقيقة تنطفي  
 اصول لاشياء كثير ويغير لونها جميعا وعلاجها تنقية البدن والدماغ من ذلك الخلط بالحبوب والعاجز ثم يوضع  
 على السن اما الاصفر وهو الصفراوي فدينق العود والشعر والجسطي مع الخل بعد المضغ بما عكس التغير والخل  
 لردع الصفرة اثنى لاصبنا واما الاسود وهو السوداء فيدمن العود مع اصل الكبر والسننبر والافيتون المصطكي **والاشنة**  
 زاما الحصر وهو من البلغم الغليظ ويسمى بالطينية ايضا بالغير وطى ودمر المصطكي والنجوم الحارة مثل ثم الدجاج مع  
 ودمر الخيزري والشع ويسير من الزواشي من حليب الحنظل المنقوع في الماء اياما وهر اللزج قلابة الاسحجا  
 الخلط فيه سبب غلظه ولزوجه ولعدم وصول الدواء اليه على ما ينبغي الصلابة بجور السن بل يشقق السن ويخرج  
 منه مادة متجزة ومندمجة ايضا منه والبادجى ايضا وهو من السوداء المفضضة بالخل المغلي فيه الحنظل لانه يحد  
 بقوى مع ما فيه تحليل وتفتيح البلغم الغليظ والمراد اسود المنقوع في الهيد اى الحبل لانه قوي دما مثل قدره وان  
 في تحرك لاشياء وسقوطها به الكثر اما مر سبعة الاوارى جميعا ردية وهي الشفة التي ترتكز فيها السن التي هي مكررة  
 فيها كما يحدث للصبغيا وذلك لان الطبيعة تسقطها لصغرها وصغرها في اصل الخلقة وانما اللين لاشياء لان اللين  
 سريع العفونة لزوم منه مصنف المعدة لدوسه سريع لاسيخا له للطافة وذلك بطبع منه طين كثر استعماله الى الدخا  
 وما يترك من غير ان يطبخ يسحق الى الحوضه وكذلك حاله في المعدة فان اثره فيه حرارة قوية استحال الى الدخانية  
 وان اثره فيه حرارة ضعيفة استحال الى الحوضه فيفسد على الفم ودا العفونة منها الى الانسان اضروا لاشياء من تارة  
 فساد العفونة في المعدة فتوسع الطبيعة الاولى لتحدث مكانها اسنانا من اعظم مزاولي واقوي على المضغ **والكسر**

الحفر

حرك لاشياء وسقط طها

اذ يبرش



لان الصبغ اذ اكبر احتاج الى غناء اكثر واصلب لم تكن في قوة اسنانهم كاول مدة العمر يطحن كالعذبة الكفينة الصلبة تضعها  
 خلفه مع انسداد اللين لها فاجتاج الى بسن في تلك الحذقة مدة الحين وكانت الطبقة مذاق جوت باذن حالها  
 سيجار فحالي لذلك مادة تنسقط لاسنان كاولي ونبت مكانها اخري من تلك المادة المدخرة **واما من نقصان اللثة**  
 وضوره ما و ذلك بان يعرض للشح والاعلاج له لانه يثني قد سلك الى الذبول والهلاك وانثني اليه من تحليل الرطوبة  
 القوية وليس ذلك يعرض لهم من مزال لاسنان فقط بل من نقصان لم اللثة الذي يحيط بها وبمكها ايضا  
 واما ان يعرض للشحان **لغير الغناء** فاما يعرض للنفاس فلهذا الذين جاعوا جوعا ممتليا وعلامته مزال البدن  
 وغور العينين وجفاف جده العليل في بدنه لعدم السبب وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك من نقصان فيظهر  
 اذ لم او غيره من تاكل وتغفن فسادا واسترخا وعلاجها لا مشاع من الاغذية المجففة وترطيب مزاج جميع البدن  
 وخاصة الداع كفضل الرطوبة اليها بطرق الاحصاب بالاغذية الرطبة وغيره من الدعة واليمن وكثرة النوم على الاطلاق  
 والمروحات ثم تقوية اصولها بالورق والطباشير والهدس والسك والكرمانج ونحوها من القوابض الباردة وقد يفيق السن  
 من رطوبة رقيقة تخرج اللثة والعصا الشاذ للسن وعلامته استرخاء اللثة ونزولها وكلاهما عن ادراك كاسيا  
 الحارة والباردة وان يكون السن مع ذلك سمينة لم يقف في الفك يرتعد ويرتفع عند الكلام لاسترخاء العضلات  
 ويسيل لعاب المريض لكثرة الرطوبة وضعف عضلات الشدق والثقة عن امساكها ويجد في حصول اسنانها  
 لكان تلك الرطوبة البلغمية وعلاجها علاج الفالج والتقصص بما يطعم فيها القابض الحارة مثل العاقر وتجا وشعر  
 اصلا الكبير والحن والسعد والشب الرد والسنبل ووضع الاطباء والبنونات القابضة المجففة عليها او تطلق  
 السن من ورم حار يعرض للثة فتنبه عن السن ونفصل عنه لئلا يزداد وعلامته شدة الوجع والاضراب  
 وعلاجها علاج ورم اللثة من القصد والامهال ووضع الادوية القابضة الباردة عليها في الايام مثل الطباشير  
 ونحوه الهليلج الاصفر والجلان والسماق والمضمضة بماء لسان الحمل والبقلة واما في الاخطا ط فالادوية المحللة  
 مثل ماء الكزبر الرطبة ودم من الرد واما ان يترجى اللثة وتقرح عن السن لضعفها وقلة دمه لاسن الرطوبة الرخية  
 لها كافي الشافين وعلامته ذلك انها بيض ونظرة المحس كانه ليس بها دم وعلاجها التقوية بالطبقة المجردة الكثرة الغناء  
 كلهم الجلان والجلان والفراخ المسخنة وصفة البيض والبنونات القابضة الحارة لجذب الدم اليها ومنه مثل  
 السعد والسنبل والعود الحرق والمصطكي والورد واما من نقصان لم اللثة بسبب انضباب طادة حريفة كالهجرة للدم  
 اليها وعلاجها القصد لاسهاك الحجامه لاسنفاع تلك المادة واكل الساقية وارمانه لتقليل الدم الفاسد وقبحة  
 وشكبين حدة وازالة الصفوة عنه وبوجع الحلاوي والليان وسيرها ما يورث الدم لان ما يجي اليها للتخديرة وان كان صلبا ينفذ  
 وكثرة في جيبها لزيادة العلة فاذا قل في البدن قل في اللثة منه ووضع الكثرة والزاوند ودم لاخرين  
 الكرسيد والابرسا وواصل السوسل بما يخفى في مسحة تجوئة بالعسل يخل العنصل عليها لتفني عنها اللحم الفاسد الميت

نوع

اخر

اخر

اخر

اخر

لان الرغام  
يكون في جميع  
الاجزاء من  
السن

محرر



آخر  
چکہ الاسنان  
صبر الاسنان  
عواریم  
تسہیل نبات الاسنان  
ذباب مار الاسنان  
اورام اللثة

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark spot near the bottom center. A faint horizontal line is visible near the bottom edge, possibly indicating a fold or a binding edge.

نوع

آخر

آخر

الاشبه  
اللامعي

سنة وسماو غصن وقر الزمان  
زور وروميا وستی ونبوی  
لله الالهیة ولسد الانسان  
قطع الدم بحسب ۱۳

فروع اللغات

من استعمال الخمر والشيخ والحمد لله في استعمال  
الادوية التي يقيد المنيعة لا من غير المنع  
والله وكذا علاج النواصب يوجب  
من علاج الكلي



تقصير  
مجرى الدم  
الى القلب  
والشرايين

امراض الحلق  
والمرئ  
وجع الحلق

آخر

بالا والبارد

آخر

آخر

وتسببه

آخر

سقوط  
اللهاة

ويدخل في الدم من سوي على فكري به لسقط اللحم القاسي ويجف الرطوبة المانعة من الختام نقصان طم اللثة واسترخا  
تذكر في باب ذكر كلابسان وسقوطها مع العلاج اللحم الزايد في اللثة هذا يحدث في الضرس لا في اللثة الذي في آخر  
جميع كلابسان لعق دم حار كحل لطيف وصار الباقي صلبا بطن الانسان كان في ضرسه شيئا من المأكول  
ملتصقا به وعلاجه ان يجعل عليه ثلثه وهو الزاج الاخضر فانه ياكل اللحم ويجف بغيره فانه ياكله ويقبض  
في امراض الحلق وهو الفضا والمثدك بين مسلك الفم الذي هو المرئ ومسلك الهواء الذي هو الحنجرة والمرئ يقبض  
الريه وجمع اللهاة اللهاة جوهر طين ليس فيه ثمران ولا عضل لا عصب كثر ليكن حبه لما يصادمه قليلا يتعلق  
على اعلى الحنك ويوسف الحلق كالحجاب لما بعد ينلق ما تنفذ في الحنجرة من خارج مثل الهوا الحار والبارد و  
الدخان والبخار ومنع نفوذها الى الريه دفعة فيجبها من برد الهوا وحره ومضرة البخار وحره الدخان ويجبها  
ايضا من زوال الهوا الكثر اليها دفعة وتبقى ما يصعد من داخل مثل الصرير الصاعد من الحنجرة كالباب المغلقة  
على ما يخرج الصوت بقدره فلا يندفع الهوا الحامل له بالاحد ولا يقطع مدده فتراد بذلك في الصوت ولذا كان  
بعض نطقها بالصوت ويحدث منه سعال عن كل جوارح و**يعرض للورد** ويختلف اسما في اختلاف احواله فان كان  
الورد مطا ولا في جميعها يسمى بالورد العودي والاسطواني وان كان مدورا في ما سواه يسمى بالعيني وذلك ما دوى وعلاجه  
اجرا واللهاة وانما خفاها والتهابها مع جيع فيها قليل لان جسمها يسير فاعلم ان جوارحها على عدد قليل العصب علاجه  
العقد والنفوذ بالماء ورد الحلق لردع المادة وقها وان بذلك بالورد والصندل والكافور والخلل ان يجعل في مغرة  
البيل او في لثة الشبهة بالليام وذلك عليها برفق فاعلم ان ذلك للردع واللين من ان يطول فتدخل في الحلق واما علاج  
وعلاجه النخس والتهاب الشدة والعطش الغالب مع حبس الدم ورجع اكثر من رجع الدموي لزيادة جوارها  
حدتها وعلاجه بلبين الطيبه ينفع التمر الهندي مع التبرخث والتفوخ بعصير عنب الثعلب والهند بالورد والقابض  
مثل حب البرز والنوت الشامي والورد والرياس الحيار وشرب اللهايات والعصارات الباردة مثل لعاب الخنثري  
ولعاب بزر المرد ولعاب حب السرجل وعصارة الكزبرة الرطبة وان الحنك للبلين وتكسب بالرجع وذلك اذا خيف  
من ان يخرج المادة عند استئصال القابض الصرفة ويصلب العضو وينقلص عند الرجوع او كان البدن مع ذلك غليظا  
يبحث لا يمكن ان يبرأ الا كاملا بالاردحات لكثرة المادة مع ضعف العضو وسخاوة بنية خلقه يجب ان يخلط الاردح  
القابض بالخلل الملين ليندفع بالاردح ما توجه اليه ويحل بالخلل ما انصب اليه واما بلع وعلاجه رخاوة الورد  
وتسببه ويحاشى لونه وقلة وجعه حاد وعلاجه التفوخ بالمرئ والبكتفين مع بوزل لطيف البلغم وتخليل وان  
ينفع فيه التوشادر المسحوق بغيره لانه لطيف يذهب للبلغم ويثاق الى فوق مع قليل جذب الى خافه بالعقد والنفوذ  
والخلل والشفا بها بسبب رطوبة البلغم تسترخي وترمل وتدخل في الحلق ومنع الازدحام في ان يثاق بغيره بالقابض  
واما سوداوي وعلاجه ان يكون اسود صلبا وعلاجه تنقية البدن من اخلاط السوداء بطين في لافيتون او با  
الجبن مع البكتفين لافيتون والفوزة بالاشياء المملحة المحللة مثل رب السوسن لب الحيار وشرب اللبن الطيب  
ومن اللوز ولعاب الحلب مع قليل من قديعوض لها الى اللهاة لا استرخا وسمى سقوط اللهاة وموانع اللهاة

آخر

آخر

فوق

الحنثين

مكتسب

الى اسفل حتى يرجع الى موضعها وعسر العليل كان يقع في حلقه متعلقا اذا فتح فاه واخرج لسانه رأت لها بطون  
ما كانت وربما احتج هذا الازداد الى اخرها بالاصبع ليس في الطعام في حلقه وذلك الاسترخاء اما من سوء مزاج حار  
ومري وعلاجه الحمة والحارة وعلاجه العقد وسائر ما ينزل في الورد الدموي في اللهاة من الغرغرة والدواكن بغيره  
واما من سوء مزاج بارد ورطب بلغمي وعلاجه عدم الحرارة والحمة وكثرة سيلان اللعاب من الغرغرة وعلاجه الغرغرة بما  
العبيل وما الزوايا للتقطيع وكثرة سيلان اللهاة الحقة المتفتحة للطرقات كالثوب والاسم بما شتم الرمانين  
وان ينفع فيها الثوب وزن لا يبل الحرق والتوشادر وتطلى وسط الراس عند اليافوخ بالمغاث وكافور الطين الذي  
يرخذ في الحامض المذخ فانه اثبت بخفيفا وفيه مخزونة ما والاسرائيل البرز فطونا معجونة بالخل الذي يذبل فيه آثار الكزبرة  
فان هذا يرفع اللهاة المبرجة لان اطراف العروق والشرين التي لا يخالصها عضو تشفى ذلك الطلاء ويؤديه الى موضع العليل  
بعادة الطبيعة لان اللهاة متصلة بالشفاف والشفاف باصول الاذان وبالقضاء المحيط عليها وبالغنى المحيط على الراس  
فاذا وضعت الغرائض على جلد الراس فصارتا وجدا وتصل ذلك الجذب بالاشارة الى الشفاف واللهاة فتجذبها  
الى فوق ويرفع بذلك ولان ذلك يجفف اللعاب فلا يجلب عنه الرطوبة الى اللهاة وقد يعرض اللهاة المسترخية ان يذيق  
اصلها ويغسلها بها وعلاجه الغرغرة بالماء الحار المحلول فيه الزنك لانه يبرز ويحل اذا استرخى بغرغرة القابض  
مثل عصارة طينة النيس السك والعقد ليلابض اليه شي نارة اخوي واذا حجت وعرض لها حمة وجارة تغرغ  
بما عيب البعل الكزبرة وقد يعالج بالقسط اذا لم يرتفع ودق اصلها جدا وكبر راسها واستدار على سبيل العينة وكان لونها  
ايضا خفيف على العليل الحان او كانت دقية لاصل مستطيلة واطرافها شبيهة باذناب الغار مسترخية في حنك  
ينقطع منها على المفار الطبعي بعد تنقية البدن بان يحل العليل بخذا الشمس ناره يفتح فيه ما يمكن وتكسب لسانه الى  
اسفل ويقبض على اللهاة من الرضع الذي يحتاج الى قطعه بانه المعروفة بما سلك اللهاة ويقطع القاصد المضع او بالارض  
ثم يفرغ مما ورد في حنك فيه الساق وما يجري مجراه ولا يستاصل قطعا يقطع الصوت ويحل بعض بخارج الحروف  
ويستعد صاحبه للسعال من البخار والدخان لانها يصلان الى حلقه بسرعة ويتعرض الريه للبرد وكثير منهم يسبحم البرد  
في صدره وريته حتى يموت ويتعرض المعدة ايضا لسوء المزاج عن اسباب دية كالبخار والدخان والرائحة وغيرها ولا  
يقطع منها شي قليل فينبى الآفة حياها وفيه خطر عظيم اذ قد يعرض منه اورام صعبة يحن منها العليل ويملك بغيره  
منه ان يجار دم لا يكا في الحوائض والنفخ جمع الذي يجمع الغالب في الباء العامة فيكن الباء الاختناق هو امتناع نفوذ النفس  
الى الريه والقلب وتغيره بسبب سدة ارضين يحدث في الجري وسببه اما ورم اللوزتين ومما يثاق عصبانيتان  
ثابتان عن حبس الحلقوم عند اصل اللسان الى فوق مسغان الهوا عن ان يندفع حلة عند الاستنشاق والعضلات  
لطيفة ومحيط بها من العضلات الحار حية من الحلق المتصلة بما يجاوره كالقلم واللبان وقال لها الحنك يقول مطلق  
وعلاجه ان العليل اذا فتح فاه ودفع لسانه تبين الورد بخلاط في العضلات الداخلة فانه لا يتبرأ منه وهذا اسلم  
وما يكثر الورد فيه في العضلات الداخلة ليلان المادة وانما فاعها الى اطرافه فلا تشد مجري النفس بالكلية قال يفرط في اسببها  
فمنه



الوجع

تضاف الحشايا الملبسة في الحلق والى طامه العنق ودم ولا حمة ويكون بعد وجع شديد وانصاب نفس ضيقة  
 فانه يقبل في اليوم الاول الى الرابع وذلك الورم اما دموي وعلامته حمرة الوجه لامتلاء منه ولا ارتفاعه اليه ايضا  
 انصاب النفس والهيبة في الحلق وامتلاء العروق التي في الاراس وراعي الحلق وضربها بالحجارة والورم الحار والدم الحار  
 البدين كله وان يجد حرارة في الفم او طعم الشراب لان الدم طعمه كحصى العنب حلوا فادخله وتغير بسبب  
 الحرارة الغريبة فيه صار طعمه شبيها بالخر وعلاجه فصد القيحا كين واخراج الدم قليلا قليلا في دفعات **وحجامة**  
 الساق بشرط وتلين البطن بحفنة لبنه لا يستفزع المادة ويميلها الى اسفل البدن ثم بعد الشفقة **التغذو** الحلق  
 والماء ورد وبالكثير من شراب العنب مع ما يطبخ فيه العسل من بزر الخبز وبزر الهند باء الكرنج وبزر  
 الثوث وحل الجوز الرطب وهو الحلق الذي قد اعلت فيه القشر الاخضر الحار في الجوز فان له خاصية في دفع الام  
 وانما ينبغي ان يكون التغذو بعد الشفقة لئلا يرجع انصاب المادة الى عضو اخر من مثل كالات الشفقة والريز والعلب  
 ويشترط الورم بالمبضع اذا ظهر من خارج ويخرج الدم من نفس العضو وعند قرب الشفقة يستعمل الغرغرة بطبيع البقن  
 والزيوت الحليبة وبزر المرو وبزر الكتان وبالبابونج الحليبي مع مر من الحيار شنبه وغير ذلك مما فيه انصاف وتلين  
 تسكين للوجع واذا تغير لونه عن الحمرة واصفر بسبب سخا الدم الى المدة **واستدعى** بسبب الشفقة ولا يفسح نفسه  
 ولابا الغرغرة المغيرة مثلا للبن الحليبي او ان المسحنة المحلول فيها البورق والحليقت وزرير الحليط لطيف او  
 بطيخ العنق والجلبان والاشب وقشر الزمان وغيره من الاشياء القابضة فانها ينفع الورم ويجعلها لا يجرها  
 شديدا حتى يفرغها من حيث يجذب عنه **علاجا** لا يصعب ان امكن او بالالماء المسماة بيل نهان وهو ميل راسها  
 كراس المبضع في جوف آلة كالانبوب حتى ينفع ويخرج المدة قال ابراهيم فقلت ذلك بوزر احد من اسهل  
 قري من ساعته بمدة ودم كثير ونزل منه سائل الى معدته وينفع على المكان وبرا وكان ذلك اجد الاعمال الشبه  
 التي شهدت متى خراسان ثم تغرغ من البقر والماء الحار او يد من البقيع او باللبن الحليبي مع العسل ليعقل  
 الوجع ونظفها من المدة واما صفراوى وعلامته ان لا يكون معه حمرة لاختناق ما مع الدموي الصف  
 حجم الورم بسبب فلة الصفراوي وكثرة العطش والتهاب والوجع اللاذع اشد مما في الدموي كان الوجع المديد  
 مشاكل اشد مع حفا في الفم وورارة وعلاجه بعد الفصد وتلين الطبيعه بطيخ الفقاكه مع الحيار شنبه والاشب  
 التغرغ بما ذكرنا من المايعات مثل طيخ العسل من رب الثوث وبزر الخبز وبزر الهند باء في الابداء  
 وسقي او الشخير ولعاب بزر قطونا وما البطيخ الهندي مع قليل يسكر ووضع الضماد الجاذب  
 الحلق من خارج لجذب المادة حيث كانت قليلا من الداخل الى الخارج مثل الزفت والنظرون والحردل  
 وايضا البيري والاولى ان يجذب المادة الى الخارج **وحجامة** ما يبلغ وعلامته تنبع الوجه والعينين لما يصاد  
 شئ وقين من نفس تلك المادة البلغمية ومن لا يجزء المنفصل عنها الى اعلى الوجه فيقبله الاجفان وما تحت العينين  
 لسخا فيها وباض اللوز كثر اللعاب وقلة الوجع مع شدة صق البلع لعظم الورم بسبب كثرة المادة

آخر

آخر

١٤٤

ومع ملح في الفم او بريقه لان المادة البلغمية اذا احتقت في العضو تعفنت وبقية وعوض لها بسبب ما يخرج من الفم  
 احدي هاتين الكيفيتين لم يتيسر له التفوق لغلظ بطون كثة الى الاعضاء الصلبة الضيقة المتألمة **الطبيخ**  
 بالحفنة الحادة مثل الحبال كالكبد والشت والبن والبورق والماء البكر الحار والمرى والتغذو بالمرى والعسل او رب  
 العنب او الكين الحار **العصا** في ماء الفجل المنقوع والحردل والميرنج والعاقور حار ورب قشر الجوز وصنعته ان  
 يرصد قشر الجوز الرطب ويدق ويحصر ويطح حتى يناسب منه الضف ثم يجعل فيه نصف زنة سكر ويغلى في الرغوة  
 ويرفع وهو اقوي واجود من كل ما يعالج به لاداء العارضة في الفم والحلق لان لمع شدة القبض لطانة وانفع ما  
 كثر القبض اذا كان مع جرم لطيف لا ينجح يعوض بلوغ العين يعلم ذلك من انصباغ الاصابع عند تغش الجوز لغزود  
 قوته في قعر الجلد بسبب لطافة ذلك الا ان من شئ بكل ما هو اقوي في الجلاء وبطيخ **التيق** البورق عند كثرتها  
 والجمع فانه ينفع ويجوز **وان شفي في الحلق** البورق والحليقت والزباد فانها ينفع من غير اسهال واما سوداوى  
 وهو قليل الوجود لان السودا الحلق قوامها لا ينفذ في ذلك العضو ولا ينافيها بطيخ بطل الهبوط والميل الى اسفل  
 البدن ولان تولد الورم السوداوى في الاكثر انما يكون سبب الانسفال من الورم الحار وهو لا يكون بريا بعنه بل قليلا قليلا  
 ومير نادرا لان الورم الحار في مثل هذا العضو لا يميل الى ان يصلك يصير سوداوى وعلامته ذلك صلابه الورم وحباوة  
 وكودة لغير العليل وجفاف **يجعل في فيه** وحموضة وحالة شبيهة بالتمدد بل نفس التمدد يحس بها في موضع الورم  
 وهذه العلامة وان كانت لازمة لجميع انواع الامراض لان كل اداة تنصب الى عضو وتستقر فيه وجب التمدد فيه لكنه في  
 السوداوى يكون اشد لغلظ وكثافته وعلته لا رصيته عليه **وعلاجه** فصد الباسلين او لا يقلل المادة ويخفف لاعتراض  
 باخراج ما يصلح منها للخروج فان السوداوى الطري في الخرج بالقصد مع الدم من البلع لا يمانع منه شئ في كسب البلع  
 لعدم لزجتها ولا ثقلها بالدم لكن لكونها غليظة الجرم لا يسهل خروجها الا في العروق الواسعة ينبغي ان كمن  
 الفصد من الباسلين فانه اكبر العرفين اللذين يثبتان من الكبد **واستفزع** البدن بالحفنة المزسطة بين الحادة  
 واللين لان الحادة يستقر في اروق ولطف منها ويبقى الباقي غليظا متجرا عاصيا على الخرج واما اللينة فلا يتقوى على  
 اخراج تلك المادة لغلظها وكثرة ارضيتها والتغذو بالغرغرات التي يتغذو بها اللين مثل المرى وطبيخ القن ورب قشر  
 الجوز مع ما فيه تلين مثل لعاب الجلبه ومر من الحيار شنبه وقد يكون سبب الحنق ورم العضلات **الداخل في الحلق**  
 فلا يبين في شئ من اجزاء الفم اصلا ولا من خارج ورم يقال لهذا النوع ذبحه عند بعض الحلق كاعرف حبار من  
 القضا الذي فيه يجرى النفس يجرى الغشا قال الطبري الحلق اسم لجميع الجبهة والحلقوم والمرى والعضلات  
 الموضوعه على اللوزتين واصول اللسان والعضلات الموضوعه على الحلق من خارج واصول الاذنين من داخل  
 وخارج فكل مرض يحدث في هذا الموضع يسمى ورم الحلق فان كان الورم في الجبهة مع النفس دون البلع وربما  
 ادى الى الهلاك لذلك وان كان في المرى كان الامر بالعكس بما عظم الورم في الجبهة حتى يمنع البلع بالمجاذرة وربما  
 عظم في المرى حتى يمنع النفس ان كان في اعلاه او كونه سببه زوال فغار الرقبة الى داخل بسبب سقوط ارضيته

على ان البلع لو كان خاليا  
 من هاتين الكيفيتين

سبب الجوز

آخر

آخر

اذا شفي المرى ما عسى ما عسى  
 هذا سبب من الكيفيتين  
 على المكان ١٣



اوروم في عضلاتها اولى المرى اولى العضلة المستطنة اولى العضلة التي في داخل الجفوة اولى العضلة المشتركة  
 بين المرى والجفوة **يجذبها الى داخل لان بين هذه الآلات وبين نقار العنق مثا كبر باطات واعصاب**  
 نحو الاعضاء التي فيها الورم وجب ضرورة ان يجذب القوة المتصلة بها الى داخل او تشنج يابس او متلاين فيها  
 اولى عضلاتها يجذب من الغفار الى داخل او **ورم غليظ ندخل للفصل** ويرجع عن مكانه او مادة حادة  
**زبد الفصل** عن موضعه او يطويه ترنفة للنفرة الى داخل وكثيرا ما يحدث هذا النوع للصبي للبرص اعصابهم  
 ورجاوتها واملاء او مغنم من الفضول ما ندفعها من الراس الى مادة وبقا **هذا الخناق** الذي كمن مرم  
 العضلات الداخلة والذي كمن من زوال الغفار **الخناق الكلي** قال الطبري لان الكلب كثيرا ما يصيب  
 هذا المرض مثل داء الثعلب للثعلب فند كان الغداء يخصوصون به الاسم بالورم الداخل في الجفوة لان صاحبه  
 يحتاج الى فتح فمه ودفع لسانه كالكلب ثم اطلق على كل خناق ودي وهذا الخناق **الكلي** ارداد من سائر انواع الخواثر  
 لمنعه الشفر بعد زوال الغفرة الاولى والثانية لصيق الموضع مناك ولغزها من الدافع وهذا النوع كثير فقلنا  
 ما بين الاول والرابع **وعلمته ان العليل لما بعد ان يقبل ان يرفع راسه وانما لا يثبت الى جهة من الجهات** زوال  
 الغفار عن موضعها واخراج فائدة كل منها عن حافة الاخرى فنفقد المفضل جميع حركاته ولقد اعصاب الرقبة وجب  
 عن الاضباط وانقباض ولا يقدر على فتح فمه البتة لانه انما يكون عضلتين متساويتين تحت الاذن وقمر ماني العنق  
 واذا زالت نقار العنق عن مواضعها تمددت وتار ما بين العضلتين بالحق فلا تنقل حتى يجذب الخناق  
**هذا اذا كان من زوال الغفار** فاما اذا كان من زورم العضلات الداخلة فزعمنا في فاه ودفع لسانه لشدة ضيق مجرى  
 النفس فيضطر الى الفم واذا لاقى اللسان ليسع بذلك المجرى وعلاج الفم وحل الطبقية بالحقن في الرقبة لتقليل  
 المادة وجذبها الى الجهة الخالفة وسائر ما قيل قبل في الخناق من الغزوات بالاضادات الحادة والطبوت وورد  
**النفرة الرابعة بالاك** شبيهة بلسان اللجام بان يدخل في الفم وتزال موضع التقصع ويدفع الشيء الضاغط الى خارج  
 العنق وان كانت الاك مجحودة فيها موضع يخرج من فمها حتى اديها كالاك التي يسيل منها امكان ان يسطر الورم  
 ان كان الجاذب هو الورم ووضع الضما والفايض على الرقبة بعد زوال النفرة الى موضعها لحفظها على تلك الهيئة الطبيعية  
 حتى تسكن او قبل الرد ايضا فانه يلزم في هذا الموضع فيجذب القوة الى الخارج ويعود الى موضعها او يجذب قمر ما  
 يزول الضغط عن الخناق وتدخل الطبري في قابلية اخذت قطعة من الرقبة المتغير ووضعها في الشمس حتى ذاب القير  
 ثم الزفتها على رقبة الطفل فلما جفت رجعت النفرة الى موضعها وكذلك وضع الحبة ايضا من خارج مع شدة  
 المص برد النفرة او زبد الضغط مثل الغث والمروا قايلا **ولا تداش المصير بلعاب** يزور فورا وقد روى احدى  
**تقطع النفرة عن الاخرى** لان كل نفرة مركبة من قطعتين ينطبق احداهما على الاخرى فاذا فارقتهما سلكا سببا  
 المذكورة واخرت وضيق **عظم الشجاة** لا يعرض الخلق ومنع من كازداد وهذا مسئلة غريبة عجيبة تداني  
 بها المص ثم انه من كل نفرة مركبة من قطعتين فانه عالم بسبغة عليه مخترع ولم يجاد به اليد مبتدع وما ذلك على الله

الورم ورد الغفر  
 فؤدة لا يفيد فيها علاج العنق  
 ولا يحقق الغار العنق سيما  
 اذا كان الزايل من النفرة  
 التي بينت منها المناس  
 يتم به امر النفس او

البتة غيرة

اشجا اخوان در كوكب

الذخيرة

في تصديق ادعاءه وتصحيح ما دام وعلاجه علاج زوال الغفرة والغزوة بالاشياء القابضة بعد الرد ليشد العضو  
 واما الذخيرة فهي دم حار في العضلة من جانب الخلقوم التي بها يكثر البلع انما يصعب على البلع وسهولة الازداد  
 عضلتان لحميتان على طرفي الفك الخلق يضيقان المكان مناك اذ لو كان متسعاً لكان الطعام قد يقع على  
 حافات ثم المرى فيصير زواله فيه وفي العضلة **الموضوعة على المرى** لم ارا احد من المشركين ذكر ان على المرى  
 عضلة الاجنين بن السحق في رسالته في آلات الغذاء فانه قد ذكر فيها ان على راس المرى عضلة ولذلك  
 اذا كان لافان من متبها الحس باخذ ما يجذب من حنكه ولها من الى مرفق فمهم واذا كان نائما جاز ان يجذب  
 الى المعدة من غير ان يشعر به وفي كلام الشيخ ايضا ما يدل على صحبه ذلك رجالي بنوس مسمى الياف المرى عضلة  
 حيث قال ان دخول ما يزور ديكمن بفعل العضلة المدد في طول المرى اذا اعانه العضلة الدامب في وضه  
 ايضا وقابل الطبري من اعلى من قال ان المرى للعضلة عليه عذب بها الطعام ولا على الكلب العضلة يجذب  
 بها الكلب سائر ما يزور كالأمر محرك وللجذب بالام من جاذب وبين المحرك والمحرك لا بد من آلة فان كانت الكبد  
 مثلا كلها آلة للجذب لرجحان يجذب بالجذب ايضا كما يجذب بالباب واذا لم يكن ذلك فقد صرح ان الآلة  
 لا بد منها وهي العضلات الموضوعة للجذب وان جالينوس سائر ايضا قد ذكر في القوة المختصة ان ليس البدن عضو  
 للمحرك والتحرك لا لآلة لو اكدت قال وما احدث على فلا يشك فيه وقول ما أحب عاقلا يعتقد صحة هذا الكلام  
 ولا يتيقن بطلانه وقوله بين المحرك والمحرك لا بد من الكلام صحيح لكن لا يلزم ان يكون هذه الآلة عضلة الا في  
 الحركات الارادية واما في الحركات الطبيعية كالجذب والامساك والدفع فلما كان الاعضاء كلها يتحرك بهذه الحركات  
 من غير عضل واما استدل له بكلام جالينوس فانه لا يملك ان يحل الحركة في كلامه على فحركة ارادية او حرك  
 العضلة كالأمة على الليف قال ايضا العضلة الموضوعة على المرى وفيه الخلقوم مما عضلتان معروفتان  
 بالطرح اريد وراس الرزاز وهذا كلام من الخبير له بالشرح وفي الخلقوم لفظ الخلقوم يقال عند اطباء على تعب  
 الرية دفعة من الجفوة وعضلاتها ثمانية عشرة وان جعل الخلقوم معطوفا على المرى فعضلته المخصوصة بباديع تضيقه  
 عند تحيد الصور في بطة المرى اي ورم جاريها وبطانته هو السطح الذي يجري فيه الطعام والشراب **وسببه**  
**دم حاد غليظ فاسد** وعلمته ان لا يقدر العليل على البلع لضعف الدافع عن الاعانة على الازداد ولضعف المرى  
 عن جذب الغداء لضيق المجرى في الجميع ولان اللسان ايضا يحل الطعام في وقت الزداد ويؤدي الى المرى واذا ضعفت  
 حركة مرسدة القيد ووضعت الورم لم يكل منه هذا الفعل وان جاهد في الازداد يخرج من مخزاة لا رجح لا يسع على  
 المرى يرجع الى المشققين اللتين في الجفوة وكى من المخزاة ولا يقدر ان يكلم لان الكلم انما يكون بتطبيع الصوت راصل  
 الصوت دوى في القصبه وانما يصير صوتا عند طرف القصبه الذي ملى راس الرزاز وهو الموضع الذي يتضيق عند  
 طرف القصبه ثم تقع عند الجفوة فيبتدى من سعة الى ضيق ثم الى فضاء واسع وسبب ذلك ان الهواء الخارج من القصبه



اذا بلغ الى هذا الموضع الضيق المحصر فيه وما يصفه بعد ما دفعه الى الخرج واذا خرج من ذلك الموضع صادف تجويفا منها  
 من تجويف الحجرة ومن ثمان ما يتخذ من سعة الى مضيق ومن ذلك المضيق الى سعة ان يكون مفرد في ذلك المضيق  
 اسد وانوي كاتين في العلوم لاصلية فذلك يكون في الهواء الحرج الحجرة بقوة قوية ويلزم من ذلك في الصوت فاذا  
 ورمت عضلات الحجرة او ما يجاورها وضا في المكان لقطع الصوت ولا يقد بالعليل على التكلم اذ اذ لم يزلها انما  
 ولم يخرج بسهولة ويكون كلامه مثل كلام من يقال فيه انه يتكلم من انفة **ويحفظ عينا** والاملاء اللطاع بواسطه  
 رجوع الها الحارج بالشفيع مع الدم الى العروق لصيق مجرى النفس **سبيل** لعاب من الدم حيث لا يسوغ  
 الى الخلق لصيق المجري ورباطه في الموضع من خارج فقام الخلق عند انتقال المادة الى الظاهر صلبة **سبيل**  
 من الاذن الى الاذن كالطوق ذلك ليل محمود وعلاجه **فصل الفيل** واخراج الدم اليسير لاستيقا القوة  
 في الايام التي لا يمكن ان يعتدي العليل فيها لعدم اساخة الطعام الى حلقه هذا اذا كان كاملا في ناحية الخلق  
 فقط ولم يمكن جميع البدن تنليا قال الرازي اني استوحش محالفة الغذاء فاطيد في الخوايق ولكن اري خرايق  
 صعبه في الاماكن القليلة اللحم التي ليس فيها املا فاري ان تغفل العليل في سبب بارد جدا ليل لا يخلل فريده  
 شي فلا يخرج ولا يعطش ولا يقصد لسبق دمه يعتدي به فانه اذا كان قويا امكن ان يترك الغذاء محشرين يوما العلاج  
 بالزهر حتى يتوسع الخلق فاما من قصد واسرف عليه فانه ان لم يعتد ثلثة ايام بعد ذلك مات البنية **وتلي الطبيعة**  
**بالحقن المطفية للحرارة** ثم معاودة **الفصل ثانيا** ما من غدا بعد مدافعه بالقصد الى بضع المادة اخرج الدم  
 عشر عشر او خمسة خمسة لا يستصل المادة مع بقاء القوة في البدن ان كانت القوة يعني بذلك **وصف** **الشعر** **الدم**  
 ان امكنت الساعة وقد نوضع الحجة عند الحرة الثانية من العنق فتبع القند قليلا قليلا وسبوح ما يبيء ما دام الحجة  
 عليها **وضع الغشا والجاذب** مثل البورق القبط والجند ستر والكبريت **علا الخلق** **مخرج** بعد نقاء البدن رجاء  
**ان تجذب المادة اليه** واعلم ان القوم قد اختلفوا في استحال لفظ الخناق والذخيرة فبعضهم يطلقون الخناق على ورم  
 في عضل الحجرة الطامة للحس او في باطن القصبه او في باطن المري او في طامره والذخيرة على ورم جار في اللوزتين  
 ورمه ذم صاحب الكامل ومن يبعد عنهم يطلق الخناق على ورم العضلات الخارجية من الحجرة والذخيرة على ورم  
 عضل الخلق والمري ويقول ورم العضلات الداخلة الخناق الخلقى ورمه ذم صاحب المتقوم ويعد المصرونهم  
 من محص الذخيرة بالورم الذي يكون في الحاض التي كاتين في شي من اجزاء الفم اصلا ولا يخرج ورم وعلة الخناق  
 ومنهم لا يعرف من الخناق والذخيرة عليه الشيخ والفيلسوف ابو الفرج واعلم ايضا ان الخناق قد يعرض بالبطلان حرك العضل  
 الذي في داخل فينوتر وضيق لذلك المجري وما الورم في الرية وذلك لا يحق صاحبه بقصد لكن لا يزال يتزايد قليلا قليلا  
 حتى يحق ذلك ما يعرض من الداء فيها وفي فضا الصدر وما يعرض من دم القصبه لان فضا باواسع لا يمكن ان  
 ينهض فيها الورم من العظم الى ان يملأه ويبدا بخلاف ما يكون عن ورم الحجرة فانه يعرض عنه اختناق بغنة لان مجري  
 النفس فيها ضيق **البثور في الخلق** **ربما خرجت في الخلق** **بثور حارة** **محمدة** **واكثر** **في المري** **لانه اقرب** **قبول** **الماء** **والخاق**

قال من اسر سبب ذلك ان الكلام انما يتم  
 باللسان واذا ضعفت كته من اهل الورم  
 فبالواحد يتصاعد الصوت في ثقب  
 الحنك الى الخوايق عند التكلم

نفع الحنجرة فيضيق لذلك مجراها و  
 لا يفرط اليسر على العضل لذلك

في الخلق

للحسب ورخاوة جوارحه وقيل يخرج في القصبه الرية لصلابتها وعرضه وفيها علامتها **الرجع** **والطوق** **صناك** **عنه** **لازدراد**  
 وورور القفا عليها وخصوصا عند ازداد ما لطم قوي من الجلاوة والموضحة والملاحظة فانه يزداد ريزيد باخرة ولذا  
 وعلاجه **القصد** **رستي** **العليل** **حسوا** **من حليب** **الشعير** **والشباب** **من البقيع** **للكل** **الذخ** **والحرارة** **وبجوالها** **الباب**  
 فانه يحدث اللذخ في المنزح منها ويجمع العضو ويث اجزاء ويحدث فيه الفسوخ فيكسر سببا للرجع وحلب الحما واليه سبب  
 تفوق الاتصال وسبب سوء المزاج وسبب منع من تحلل المواد وانه يبلد الحرارة الغريبة ويخرج المادة وينع النفع الى  
 ان يخرج فاذا صارت راحة يعالج **بالقير** **وطي** **والمرم** **لا يبيض** **بان** **تخرجها** **العليل** **فان** **من** **مزددين** **او** **من** **صفوة** **البض**  
**في العلق** **من** **جمع** **العلة** **والشوك** **اذا** **تشبث** **اي** **تعلقت** **العليل** **في** **الخلق** **فعلامة** **ذلك** **م** **و** **كرب** **لانها** **لا** **تخرج** **عن** **غفوة**  
 بل عن سبب خصوص ما كانت منها في المياه الردية الحامية او كانت سردا او حرا او كانت عليها زغب او خطوط لا تزدور  
 فان جميع هذه سمية قوية يورث غشا وحشي واسه حاء ورو حارة في العضو الذي قد تعلقت به فاذا وصل اليها الها  
 المستشق وكيف شكل الكيفية ثم وصل الى القلب عرض الفم والكر بل الغش ونفت **الدم** **الوقتي** **لانها** **تمنع** **الدم**  
 طامره العضو وانما انصلت من العروق اطرافها الدقاق والدم الموجود فيها رقيق لانه اسد نقي الفري من العظم الرابع  
 فيعتدي في بعضه ويترك الباقي يخرج شي منه بالنفت وينزل بشي الى المعدة مع انها تنقي الدم الذي اخذته سريعا  
**وقيل** **يتعلق** **بقصبه** **الرية** **لانها** **انما** **يدخل** **الخلق** **مع** **الماء** **ولما** **لا** **يدخل** **في** **القصبه** **وان** **تعلقت** **بها** **في** **الشار** **لا** **يلت**  
 كثيرا لانها لا يجد الغذاء لقله الدم في العضوف والعصب والغشا ولانها تترامج النفس فيحدث سعال يلج  
 بالاضطرار حتى تنقلع ولانها تاذي بالهواء الحار الدخاني الذي يخرج من الرية واذا تعلقت المري بحد لسان  
 كانت **قد غشيت بشي** وذلك اذا اتى عليها زمان يعذب به وانصفت من الدم منها واصالح حتى انفتح جبهتها وكبر حجمها  
**وعلاج** **المدرك** **بالبصر** **ومو** **الذي** **قد** **انفتح** **وكبر** **حجمه** **وان** **كان** **متعلقا** **بالقرب** **من** **الفم** **الاخذ** **باله** **ومو** **آلة** **شبيهة**  
 بكبشي السهام طرية العنق على طرفها مثل فليسين مغسول جواربها مضر كاستان المشرك ليكر لا ساك بها امكن  
 واخذ بها بان تقام العليل في الشمس وتنفخ في رية لسانه الى اسفله بدخل الاله في حلقه وبعض عا العلق في اصل  
 عنقها ومساك ساعة ليسترخي ويحل الموضع الذي تعلقت به ويحذب بها يرفق ليل يعثر الخلق ويلامس قطع العلق  
 وسقي راسها في الموضع فيمكن ان يترشيد وورم الموضع او ينزل الى المعدة ويحدث مذق دم كثير او يخرج بسبب جنبها  
 وسببها **وعلاج** **الحقي** **عن** **الحس** **المنعرج** **بالخل** **وحلا** **ومع** **الحل** **التي** **اذي** **منها** **بسبب** **الذخ** **والحرارة** **فترك** **الموضع** **الذي**  
 تغلق به او **بالخل** **الذي** **لا** **يفتح** **فان** **الحل** **يفتح** **في** **الاعين** **الى** **عاق** **جسمه** **فتخذ** **رو** **وسر** **مل** **وسقط** **قوة** **وترك**  
**الموضع** **او** **الصوف** **الحق** **فانه** **يسقط** **بالخفيف** **قال** **الطبري** **ليس** **شي** **اصح** **لأنها** **من** **الابرياس** **المسحوق** **مع** **الحل**  
 فانه قابض اليها يملكها ومن افضل ما يستعمل لاجلها ما اخترعه جدي ذلك الطبيب الحاذق جال الله والدين  
 نيسب وموان يلا العليل فنه من الجا الاسود المصروقي حرة فانه كاي فعل هذا يخرج العلق عند ادراك راحة الخلق

العلق التثايب  
 في الخلق



الشك  
المتناسب

الى الفم بعد اشياءها البه واستيناسها به من حيث ان تولدوا واخذوا بها من غير خدج باليد او بالآلة واما الشك  
وما اشبههما كان ثالا الحس احد الكليتين وان فالت الحس يتجس بالاشياء والمرلقة فانه وما تزل يتقيا  
فانه وما يخرج او يتصلح شيئا مشدودا لخط كقطعة السنفج وينسب عليها الماء اذا جاوزت الثبات وقطعة لم  
او قطعة صوف ملوثة بالجل وبصبر عليه ساعة حتى ينحل العسل ثم يخرج الخط بسرعة زمانا على ذلك الشوك وتقلعه  
من مكانه فيخرج وقد يبرق الخلق قضيب خيزران دقش مشي او زهر مشي فانه يدفع به الى السفل ويجذب الى فوق  
وقد يدفع بالآلة المولدة لهذا وهي آلة يتخذ من رصاص كانها سبيكة طويلة ولها تقطيف ولاولى ان لا تترك ان تنزل  
الى السفل فانه ربما ارتدت بها في المعنى الطباق المري فلهذا العلة قد يحدث من استرخاء العضلة الموضوعة  
على المري لا مبالاة قليل في عضله في داخل المري منسطة عليه فمكة ينسلك ما يجد رايه بارادة ولكن يكمن عونا للدفع  
الغذاء الى المعدة وذلك بسبب فضل بطون ينصب اليها والى اليها وعلاقتها ان لا يمكنها بلع الماء ولا الشئ الرقيق  
الابل ولا الصغير الخفيف لانه لا ينزل بنفسه بل يحتاج في تسفله الى حاف قوي يدفعه الى المعدة واداء لعله  
كبير ثقيله لم يصعب عليه فتركت اللقمة من غير مشقة لغيرها الطريق نفسها لصلابتها وثقلها وما تعنتها الاطباء  
وهذا العلة لا تترك لدوام استنفاذ المري في الرضاب ولدوام مرور الاغذية والاسهارة الرطبة عليه ولجواردة للحجوة وفيها  
رطوبة معينة تملسها وترطبها الخ من الصوت وهو في نفسه عضو يجفف رطوبة شرب من تلك الرطوبات التي تفر  
عليه والتي تجاوره ويزداد رطوبتها واسترخاءها ان يكون المريض طفلا فبزيادة قوته وتور خواردة القوية لتحليل  
تلك الرطوبات المرجية وعلاجهما الاستنفاذ بالارباب والفرجة بما ينشف الرطوبة ويقوى الموضع مثل طبع الاغذية  
والسند والكثير والبهمن المضطك حكاك المري قد يظهر في المري حكاك حتى لا يصبر العليل من حكاك بالفتح  
والفتح والتجريح والتلوي الى تلوي الاربع مما يعرض عنها اصطكاك لبعض اجزاء المري ببعض سبب خلط غليظ  
يجتمع حريق في المعدة يجر الى قهها وراسها فليد عد تلك الاغذية الحريفة كما يلدع الميام في الجرب فيحدث في  
الموضع حكة متعلقة حيث لا يمكن حكة بشئ يتبدد تلك الاغذية ويجعلها وعلاجه تنقية المعدة بالقيء الماء السند والوربا  
وبز الجبل مع البكتين والفرجة بابكتين العنصل والخل العتيق ثم الماء السند فانه اقوى في تقطيع الماء  
الغليظ وسقي اللبن الحليب بالسكر فان اللبن ينقي الاعضاء من الكبريات الردية بفسله وجلاسه لها بما يشبه  
ويرقى العضو ويطيبه بدسوسه فيسكن عنه اللدغ والحكة ويلتصق به ايضا بحبيته فيمنع حدة الاخطاط الحريفة من  
الوصول اليها وشرب الشراب الكلد والخلو لما يتولد عنه دم صالح مضطرب المزاج بعدل مزاج تلك الاخطاط الردية ونفها  
وبدها بلطافه ويقعها ويخرجها عن البدن بالتليين والادار وغلظ الاغذية ويسكن لدعها ويجدها بالترطيب  
في الاخطاج ولا تعاش الهة لضعف القصب الرية اما الاختلاج فعلا متدان مع الكلام حاله شبهة بالفتح  
اي الحيلة والاحتجاج ساعة بعد ساعة وذلك لان الكلام انما اذا انقبضت الرية بتجربك الصدر والحجاب الجاهر لها  
وانفصل منها الهة والمجمع فيها نقر ونقر في القصب الرية وهي جرم صلب ضيق فاذا فرغ الهة نقر صدر الصدر

انطباع المري

الفتح

اختلاج  
قصب الرية

الردية والاشياء  
التي تتركها

ثم تحبس في الهة في القصب لصيق منها ويخرج منها بقوة الى فضا بالحجوة وهي ايضا جرم صلب فيتم بذلك الصوت ثم  
يخرج من الحجوة بقى لصيق منها ايضا ويحصل في فضا الهة وسنك بفضل الى مقاطع ممدودة ومقصورة يتألف  
منها الحركات وتجوزف ويحصل الكلام واذا تكرر غشا القصب بالو كات اختلاجة لم بفضل الهة منها الحركات ويخرج  
متصلا ووجه يلين ينقطع ثم يورث حصول الكلام المنطوم ولا يكون في ذلك الشئ عدايا حيث لا يكون للاختلاج واما لان حدة  
كما علمت من غير تجاردي غليظ بعضي فيخرج عن الجاهم ويحاول الفقا الدافعة دفعة فتقع بينهما ما دفعه الى ان يطف  
بالحركة ويجعل علامة لا تعاش ان يرتفع الكلام ويكون لا ارتعاش واما متصلا لدوام سببه وهو المادة البلغية  
الرجية بفضل الحجوة ولا يلف الفقا او خا وغدا ثم يثبت لا ارتعاش ولا اختلاج اذا كانا في سائر اعضاها وكذلك لهما  
الا ان للفرغ والفرغ فانت منها تاثير اعطيا في الفرق والحجوة بالوهن اما الفرق فينتفي ان يعلق بكونها حتى يخرج الهة  
منه ثم يصب في حلقه شئ مرخل قد اخلى به ثقل وزججبل فانه يفتق العليل ويخفف الرطوبات البالة التي حصلت في الرية  
والمعدة ايضا ويحسب اياها حقا معولا من دقش الحس والمليين ماء بعد الرية اكثر من سائر الاشياء ويصلح مراجعها والاختلاج  
بالوهن فان ظهر في فقه بعد ان يكمن قد غشي عليه زهد فلا يصطعب في حيوته وكذلك الحنوق بالورم ايضا لان الزيد يحدث  
في الحنوق تارة اذا سالت مرجوم الرية بطوية على سبيل الذوبان واختلطت بما صدر من الزوج ولا تارة الداخلية واشتكت بها و  
انفقت الى خارج فان كاذرة الدجانية التي يفتقها القلب الى الرية اذ لم يخرج مر الهة بسبب الحنوق اضطرت وزدت  
في الرية وزدت كوارتها ما كان قريب العهد بالانغقاد من جرمها مع انها مجيبة لذلك لخلطها وسخاها فانيها فاذا اذ  
تلك الاغذية مشتبكة مع الرية الى خارج اذ فاعا مشتبكا لما رجعها الفقا المنقشة لا اضطرار الى افرار البخار والذخاني  
ظهر الزيد وتارة اذا سخن الدواع سبب الاغذية الدجانية الحرة فانه اذا احسب النفس الذي حاد الهة الذي يخرج  
بالنفس مع تلك الاغذية الدجانية في العروق فاستلاد منه الدواع ويجاوره ويخفف بخوة شديدة وسالت منه رطوبا  
على سبيل الذوبان لانه ايضا لين متخلخل لطيف بما يصعد من الهة ولا تارة الحنونة بالحنق ولا بعيش من حاله  
على الام الاغلب لاختلاف الحار العريزي فيه وغليان الجاهم الناري وفاد مزاج القلب والدواع وفاد جرم الرية  
والدواع اللهيم الا ان كمن الزيد من ذوبان الرطوبات الحلطية التي في الدواع وسبب لانها منه واختلاطها بما يصعد  
من النفس المحسنة فانه لا يلزم الموت ويستدل عليه بان عودته لا يكون بعد ان يصير الحنوق الى حد الغشي بخلاف  
القسير لاولين وان لم يظهر الزيد فصد ليج الدم الذي قد سد من تاثير الجاهم الناري فلا تدفعه الطبيعة الى  
الخلق بسبب ضعفه من الضغط فيحدث عنه الحنوق الوردي وحقق بالحلق المتوسط ليجدب المواد العنسية  
من اعلى البدن من غير قوه ثم تخرج منها وعزها من البصم والماء الفارة لارضاء اعضاء الخلق والعنق وتليينها  
واعضاها فيسكن عنها الام الحادث من الشدة ولا يفرجها اليها مادة في حوجة الصوت سببها اما ان كانت حارة  
تنزل الى الخلق وقصب الرية فيجود ما يذهب عنها الرطوبات اللزجة الذهبية التي تملسها ويطيبها دايا ويعبر على  
تسليص الصوت وصفاته وعلاقتها ان يحصرها بالخشونة واللين والدخخ في مد المعاصح لحن النار رطوبتها  
فانه نصي الصوت ١٢

جوي حوي  
الصوت  
فوق

صوتهم اذا انقبضت للماء في حوي  
صوتهم على النار وجا ١٢  
فانه نصي الصوت ١٢



فانه لو كان باردا كان غليظا في الاكل لا يستدل الى الجوع واقصبة بل ينزل ما الى المنع من خروج منها بالمخاط واما الى  
 ويخرج من الفم بالصح وان كان رقيقا فيكون خاليا من الكيفية الحادة وعلاجهما منع المزلات بشراب الخشخاش والعودا  
 مثل طبع قشر الخشخاش والعباب وزر الخشخاش والفرغ والصدس لاجرم مع الشدا والصح ونحوه من الاطباء والظواهر الغلظة  
 على الاراس اما سوز مزاج جار ساذج في الجفوة بحفظها فيجتمع اجزاء بابب نقصان الرطوبات فتختلف وضعها  
 ويحدث فيها خشونة واكثر ما يوضع في ذلك في الجيات الحادة ولا فائدة معها البت وعلاجهما شرب ماء الشعير حب  
 القثاء المقشر والشا واللبن وعرق الخبازي ونحوه من الاشياء بالمبردة الرطبة المعروفة واما سوز مزاج بارد ساذج فيقبض  
 الجفوة ويجمعها يحدث فيها الخشونة وعلامته ان يحدث في البرد عند سبب الرياح الشمالية ولا يكون معها ايضا  
 وعلاجهما دواء الحليب والزعفران رصصة نخل حليب حردل زعفران بالسوية يطبخ بعسل حتى يغضد ويؤخذ منه قدر  
 ثقبه بالنهار وان تمسك تحت اللسان الحار المخد من لوز دل المقوق والقليل من الكافور والقند معوه بالعسل واما سوز  
 مزاج رطب بعض الجفوة وقصبة الربة فيقبلها ويرحبها ارجاء لابلع الى حد الرعدة فيرتفع الصوت والى الى حد  
 كاسر خاد فيبطل وذلك لان القصبة والجفوة موقعان للهواء والمحدث للصوت ولذا تلك خلقا صليتين فان  
 الهواء يدفع منهما ثانيا ويوقع الجفوة فضلا منها سبب حدوث الصوت ويحب كاسر خاف في قلته وكثرة يمكن  
 نقصان الصوت وبطلانه وعلامته ان لا يحس صاحبها خشونة في هذا الموضع ولا ألم فيها بل يحس ثقب وعلاجهما الدفوة  
 بالماء المعلى فيه لا يسور ومن الزايزان والارياح والارياح مع العسل والارياح والشونيز وسلامة اللين  
 وسقى ماء العسل كاصول مثل اصل كرفس الزايزان والسوسن الاسمانجوني والسوسن واللحوقات المخد من اللبنة  
 وحسب الصور وورب السوسن والمبيحة والرمع العسل واما سوز مزاج يابس بحفافة القصبة والجفوة وينشف الرطوبة  
 الدسنة الملهة لها وعلامته ان لا يكون مع الجفوة عظم وثقل في الصوت بل صغر حدة وصفاة وانقار الجري مع خشونة  
 ووجع في الجفوة لما يحدث فيها تفرق الاتصال باجتماع الاجزاء وكثيرا ما يحدث هذا النوع من الغبار والدخان ليشف  
 واجناس لاجراء الارضية الخالطة بهما في الخلق والجفوة والقصبة وعلاجهما شرب من البنفسج الطري الخالي من القويحة  
 ولعاب بزرقطونا بأكبر وحسب اوراق اللوز المسمنة اسفيداجه وفتح الصوت من الصياح الشديد لاجتماعه خشونة  
 بسبب تحليل الرطوبات الملهة او لاجتماع الام والورم في الجفوة والقصبة بسبب حبس مواد الى عشاها من الحركة القوية  
 السخنة والتعب وعلاجهما لا يستحجم بالماء الفاتر فانه مع تحليله اللطيف يرفع في الاعضاء ويرطبها ويلين الجلد ورطبه  
 ويرفعه فيبطل خروج مادة الاعيا منه عند التحليل وكفى صفة البضق فانها حارة لينه ليلين الحاد وتضجها بصرعة و  
 بخلها وسكن كالمسما في الاعضاء الحساسة ولحم في الموضع العليل معق لايته فيها بمنزلة الضاد وفيها نغرية من ضرطون مع  
 لذلك تشق الحشرة العارضة في الخلق والرب والمعدة وغيرهما لا يطير في العود من قديم الحاربي فانها تليين ورطب بزيل  
 الخشونة بما فيها من اللزوجة والبرودة قال الشيخ ومي كالبشور بعد من العظير ويطبخ في الماء ليس في بلادنا ريشته  
 والايحسا العود باللبن والشا ودم اللوز فانها ايضا تليين ويريل الخشونة واللحوقات المخد من بزرقطونا واللوز

آخر

آخر

آخر

من الرية اولاً وتفرغ القبة  
 ثم يندفع ص

آخر

آخر

وبزرقطونا والكثيرا ولب حب السفرجل مع لعاب بزرقطونا واما الخشخاش اللبنة في الفم فندان بزرقطونا والصح القربا  
 والنا والكثيرا او الخشخاش كالمسما لب حب السفرجل والبنفسج ويدق بنح بلعاب بزرقطونا ويحب حب بابكبا  
 مغرطة **عسل البلع بسبب سوز المزاج** المري اعلم ان البلع انما يتم بقوتين احدهما الحادة الطبيعية التي في المري والمعدة  
 والاخرى الباردة الارادية التي في العضل وكال لافعال انما يكون عند اعتدال مزاج الاعضاء فاذ لو غلب المري مزاج وكثرة  
 الثانية الخارجة عن الاعتدال ضعف قوة الحادة التي يجذب الغذاء من الفم الى المعدة فيصير لا زوال بالضرر وعلاجهما  
 عسل البارود منه شيء لانه يجعل الشيء عرضا وعطافا بنفسه وطول مدة مرور الزور من المري الى المعدة من غير وجع  
 عند لا زواله بخلاف ما اذا كان عن ورم او ضاغط اخر فان لا زواله يمكن مولا مع قلة حس باجتناس الزور في  
 موضع المري اذ الم عرض لجزء من اجزاء ضيق يختص الزور هناك فيجس الا اذا كان الضعف في جوف معين من  
 اجزاءه فيجس باجتناس الزور عند فان كان سوز المزاج حاراً يستدل عليه بالعطش كاستفراغ شرب الماء البارد  
 وان كان بارداً يستدل ان كان طبياً يستدل عليه برطوبة الفم وكثرة البراق وان كان يابسا فبالضيق وعلاج  
 ذلك تبديل المزاج بالاشربة والافراز واستعمال اللطوحات والمروحات بين الكفتين لان موضع المري خلق نصبة  
 الرية على الفم على استقامة فيبطل نفوذ الدواب اليه عند استقامته على هذا الموضع فيزول اللمبة والفضل علاج  
 كل واحد منهما فتقول اما الخارج فينبغي ان يعطى صاحبه شراب الزهر الهمدي مع حليب بزرقطونا او لعاب  
 بزرقطونا ويغزو بصحارة ورف الهمد بالاكبرين الرطبة والخشخاش يطبخ ما بين الكفتين بالمعدل والكاكفر وعصاره  
 الخشخاش والبنفسج والاكبرين الرطبة ويرفع به من البنفسج والصح واما البارود فشراب الديانا وشراب البارود بنحوه مع طبع  
 الانيسون والمصطكي والسنبل ويغزو بطبع الزايزان والدارجيني والشب مع البنفسج ويطبخ بالسنبل والاشنين  
 والمصطكي والمند بيد سر ويرفع بد من الخيزري ودم الفجل ودم القسط واما الرطب شراب السفرجل النافع  
 وحسب كاسر بنوعه بطبع البهمنين والند البابس والهيلج والافغان ويرفع به من الساردين والزبن واما البلس  
 بشراب البنفسج والبنفسج مع لعاب حب السفرجل ولعاب بزرقطونا ويغزو باللبن الحليب ويطبخ حب الزعفران واللوز  
 الحلو وورق الخطمي والبنفسج مع لعاب بزرقطونا وشراب الدجاج ويرفع به من البنفسج ودم حب اللوز او رام المري بكماله  
 حارة وعلامتها الجوع والعطش الشديد والوجع بين الكفتين سيما عند لا زواله وعلاجهما القضاء من الكحل ونحوه  
 كاشربة الباردة لخطه لخطه ليصل حوردها عليه فيزاد ثانياً او وضع لاصدة الرادعة بين الكفتين ولا اي عند لا زواله  
 مثل الصندل المارود وماء السفرجل وماء ثآس ثم التي فيها تحليل مثل دقيق الشعير والبابونج والبنفسج والخطمي  
 مع ماء عنب الثعلب ودم الزهر وكن كاشربة مسقى في لا يتنا ما فيه ودم مثل شراب اللوز شراب النعناع مع حليب  
 بزرقطونا وماء الزبان ثم ما فيه تحليل مثل شراب البنفسج وشراب الكاكي مع عرس الجوارش شرابا وماء السفر وماء باردة  
 وعلامتها الثقل من غير وجع كثير وعلاجهما نحر الماء المطبوخ في الدانت والبابونج وكاكيل واما الكان مع البنفسج  
 ووضع كاطلية المخد من سدا لادوة المحللة المنفجة بين الكفتين والقرن بالادان الحارة مثل من البان والبابونج

عسل البلع

الاسمانجوني



التي

دفع الدم

والتي للمادة ويعين على انفعالها وروح المري سببها بعد اوارام ينجم فيه اوقى اخلط جادة فوجد عند روتا  
 عليه وعلامتها **الوجع عند بلع اللقم** كما كيفه غالبه مثل الحوصلة والمروحة والحيازة وغيرها لانها بالانقطاع والجلد الحث  
 في الوجع حرقه شديد دون اللقم الدسم والغثمة وان كانت عظيمة المقدار ويزداد الفوق بين الوجع والرم في  
 المري فان كان زادا يوم في الدم بعظم اللقمة وفي الوجع بكيفية علاجها بجمع الفير في المعول بدم الزرد لان له  
 قوة قابضة بحف وطوبىات الفروج ويثبت الدم فيها وفيه مع ذلك تغذية وتسكين للوجع والرم لا يبيض المتخذ  
 من صفرة البض **اسفنج الرصاص** ومن الرد فان في الصفرة تغذية وتثبيتا للموضع المله وتسكين للوجع  
 وفي الاسفنج تبريدا وتخفيفا وتغذية وابنا تالم العجيج وانما للقاسد الردي في اعلا الربة والصدور والروا  
 وانصباب النفس الربو اعلة رية اي جادة في الربة خاصة بها لا يجد الجوارح اي صاحبها يكون معها با  
 من غشيب متاثر بقصر الزمان بين النفس وسببه شدة الحاجة الى الهواء البارد ولقلة وصوله الى القلب  
 لصيق المتأثر ولاستلهاها من الاخلط فينكرك بالفتور ما لم يغتض بالعظم والسرعة فان الحاجة اذا زادت علم  
 بكمية عظم النفس فان رادت اكثر اسرع وقوله للجدار الجوارح احتراز به من المتغفلة مع سلامة يضطر الى  
 النفس المتأثر لعلبة حرارة القلب وشدة احتياجه الى الهواء البارد ويقال له البهر ايضا وصيق النفس  
 وانما اشباب النفس فهو ما لا ساقى النفس لصاحبه الا ان يغتصب سوي ومدد رقبته مدا الى فوق  
 فيفتح سببه المجري اي مجري الهواء ويسهل بذلك النفس ولذلك سمي به واما عند الاستلقاء والاصطحاب  
 الانبطاح وغيره فيقع عضلات الصدر واغشية على الربة بل بعض اجوابها على بعض مضغط ويزداد الجا  
 ضيقا بل يسد فاتها في الاصل شدة ودة في الاكثر وليس فيها الا فم يسد فتحدث الاحتقان ويضطر العليل  
 ان يتنوى جالس حتى يستقيم الصدر والعنق منه فيسهل النفس لذلك سمي بالنفس المستقيم ايضا  
 وسببه **اقطاع غليظ** ينشأ من الصدر واحتشاء الحجاب واسفنجها او ينزل اليها من الراس ويلا  
 اقسام قصبة الربة التي هي مخرج الهواء وهي السماء عند اطباء العروق الخشن وبعضهم يحسون هذه النوع بانقضاء  
 النفس بطلقون الربو والبهر على املاء العروق المضارب التي في الربة من اقسام القصبة وبعضهم يطلقون الربو  
 على املاء العروق الخشن والبهر على املاء الشرايين وعلامة ان يكون معه **خروقة في الصدر** لما يحدث للهواء عند ذلك  
 ويخرج تعذر عفيف واصطكاك مثل الاخلط الغليظ وسعال مع نفث لما يتأذى الربة فيدفع الدافعة تلك الاخلط  
 منها باستعانة من الهواء المستنشق طار من النفث وصيق النفس **لهي خاصه عند ذكره** لزيادة الاحتياج  
 الى استنشاق الهواء البارد وجب سببا شدة الحرارة من تحرك فلهي اللب لتوسيع مجري النفس وهذا يسمى به القوم  
 لهي اللب فان لم يكن سعال ونفث من البلم الغليظ فان اقر صاحبه بزل اما الى ان يخفف في زومه لان  
 النفس ما دام يقطنان يمكن بالزيادة من تغيير النفثات الجريئة بالتقديم والتأخير والعظم والصغر فينفس نفسا  
 سرعيا متاثر اعطيا قدر ما يمكن البقصد ويتكلف ببط الصدر وكله واما عند النوم فيعطل الفوق الارادية عن ذلك

دفع الدم  
 الراس والصدور  
 والنفس

دفع  
 دفع

فحقن

فحقن ويموت لامتلاء الربة وانما الاستشفاء والحل لان الربة لا تعدي بالطرية التي في الدم فيبقى فيه ويغذي بها  
 فيزبط من اجها ويترمد ولا يخفف الحار والعريزي احتشاقا فخذ صيق النفس فله وصول النسيم البارد الى القلب  
 ويبرده ويرده لعضاد **علاج لطيف لخلط بالاشياء اللطيفة المحللة مثل شراب الزرقا والبكتجيين العنصل**  
**والعرقاات الحارة التي لا سخن** فحقن شديدا مثل طبع الزرقا والطين والطلبة ويزر الزاينج والاريسا والزونا  
 البابس مع العسل والزعفران والعنصل المشوي فان لادوية الباردة يغليظ المادة ويكثفها ويجعلها عسيرة الاخلا  
 والذوبان والحارة جدا يحفف المادة ويغليظها بانفا مازون لطيف منها فحقن في اي بعد لطيف المادة ونفسها  
 شفيق **البدن بالحقن** سلامة الجبل بالعسل والاسمال بايارح فيقروا حيا الفاريقون وانما امتلاء الربة والصدور  
 عن تحارات القلب احتشاقا فحقن فيها فيضيق عند امتلاء الربة ما فدا الهواء المستنشق كمن تلك الاخرة لان العروق  
 الخشن التي فيها هي مخرج الهواء فاذا احتشقت فيها شي اخر ضاقت النفس بالاض واما عند امتلاء فضا والصدر فحقن  
 بضييق المكان على الربة فلا يمكنها الانبساط التام عند الاستنشاق وعلامة **عظم النفس** مع فائز لعلبة الجوارح والتهاب  
 رشة احتياج الى جذب النسيم البارد واخراج البخار الدخاني والنفس العظيم موالي في تحرك الصدر كله فيه حتى  
 ينال ماء كثيرا جدا فوق المعتدل وذلك لما يمكن عند شدة احتياج مع قن النوع فينكفي بالعظم ما فاة عز قلة  
 وصول الهواء بطول مدة قال جالكين من الشئ الكبير ما دام الحيوان صحي فافا ذكر في نفسه اسفل الصدر  
 فقط اذا تحرك حركه شديدا اصابه حي حرك العضل التي فيما بين الاضلاع فاذا اشتدت حاجته اكثر من ذلك حرك  
 اعلى الصدر وعظم النفس وشدة العطش لحرارة القلب بالربة ولا يمكن الماء البارد كما يمكن العطش الذي من حرارة  
 المعدة وعلاجها **نصف اناسلين تسكين حرارة القلب** بلعاب برزقور نامع شراب النيروز والبنج وسقي ماء الشعير  
 وانما استرخاء عضلات الصدر ويجو باع الانبساط وضعف لحرارة الغريزة التي هي اصل لجميع القوى الحركية وعلامة **نفس**  
 البكاء وعلان ينقطع في الوسط حتى يمر بخرق الهواء وفروجه في رنين كالحال عند بكاء الصبي يقال له النفس الضاعفة  
 وسببه منها ضعف القوة وعجزها عن انبساط الصدر بقدر الحاجة وكذا عن اقباضه ضعف في الوسط كما المسترخى الضاعفة  
 ثم يعود ويتم كلاهما **والنفس** اذا عند انضباب نزل العضل الى ناحية لاسامل وزول عن ناحية الصدر  
 والظهر فلا يقع على الربة فيضغطها والرحى لما علم اذ ذلك بالخرجة كما ان يتصبون عند الشفث انضبا باستوي اجن  
 يتبها لهم النفس **لين النفس** لكثرة الطرية المخية للآلة وعلاجها **علاج الفاي** واستعمال طبع الملبس مع العسل  
 والتمر بدم السوسن والرحس والبان بدقيق الشوية والعسل ودم التبت واما من بين الربة وجفاها  
 ما يقاها في نفسها كافي آخر الدق فلما يتأذى منها الانبساط عند الاستنشاق وعلامة **العطش** شدة الاشياء  
 الى البارد الرطب حيث لا يمكن تلك اليوم من المروطة في الاكثر الامع حرارة مغنية للرطوبة ودة الصدر لان اخلط  
 الصوت في قفله وحده انما يمكن باخلط متغير الهواء الفاعل في سعته وضيقه فان كان وسيعا كان الصوت تقيلا

١٤٩

آخر

آخر

آخر

الامع اذا سمي ناعما او قويا  
 مضطربا في الوسط كما المسترخى الضاعفة  
 السعال والربو



عظيما وان كان ضيفا حاداً رقيقاً فانشأه في الربيع المعروف بالبحر والمعروف بالزير واذا انقبضت الرية جفت  
في ذاتها ضاق المتقد بالضم **وهذه النفث** وان يقل الربو عند تناول ما يربط الرية وعلاجه **نظير الرية**  
يسقي ماء الشعير واللبن الحليب **لبن الماء** ولبن النبات ونحوهما من الالبان والعصا واللقوقا الرطبة  
وابستحال الطليقة والمرام الرطبة على الصدر وقام من دم الرية وانضغاط بخارها فلا ينسبط او يورم ما يحاورها  
من الاعضاء كالجاب والكبد والطحال فيضغط الرية وينطبق بعض اجزائها على بعض مضيق منها لها  
وعلاجه علاج تلك الارام على ما سيجي ان شاء الله تعالى **حكة** من الصدر والرية تدفع بها الطبيعة اذي عن الرية و  
لاعضاء التي تعمل بها ويشتركها كالعقبة والحجاب الحار والحجاب النصف للصدر والحجاب البسيط  
للأضلاع والعضلات التي في الصدر والجب يستعان من الغنى النفاية التي تحرك العضل فيقبض على الصدر  
فخصا شديداً ويخرج ما في الرية من الهوى المستنشق دفعة بشدة وعنف ويندفع معه المودي الى الخارج  
وذلك ما يشي غيب في الرية **يجتاج الى ان يخرج** كما يعرض بسبب سقوط شئ من الطعام او الشراب في جوارها لا  
يقبل غير النفس فيترك باستعانة الهوى ويحرك معها الاعضاء المتصلة بها **حكة** انقباضية للدفع وانقباضية  
للاسترخاء والاستعداد للانقباض القوي وهو امداد وتجي نفث الدم وعلاجه اقامة يدفع اليها من الاعضاء  
الحارة لها او يوردها وتلك المدة يكون اما من ذات الجنب اذا نفتح وانفوخ الصدر واما من رية الرية وهي السيل  
ويكون السعال من دم الرية في الرية زوم الطبيعة ان يدفع اذا بالسعال لكنه لا يدفع الا بعد ما يحلل ويضع وانفوخ  
من الماء ويسمى اي دم الرية ذات الرية وفيه يحدث بسبب عدم في الكبد يحصل عنه اذ يجازي في معالين الكبد فيجذب  
بعضها الرية لانصال احشية كاحشاء بعضها بعض فينام الرية ويضم ساكن الهوى بسبب التمدد والاحتياج الى ان كان  
الورم في محذب الكبد ينضغط منه الحجاب ايضا ولا تاتي منه لانبساط التام فزيد الطبيعة ان يدفع اذا اطمان  
عادتها وتنبه في هذه العلة التي السعال عرضها من بعد مفردة على حالها واما ان يكون الشئ المحبوس في الرية **حظا**  
لربما وعلامته ان يكون يعقب ان كان اذ ارق المادة ومالت مرطبة المخزن الى الخلق انضبت الى الرية وغلظت فيها  
ويخرج بعضا لانه للرجة يثبت بها فلا ينفصل عنها الا بعقب شديد وسعال يجرى ويكون يخرج غلظا رجا وعلاجه  
ان يلطف ويضع بطع الزودا ونحوه كالبنين والحلبة واصل السوسن والاريسامع العجل حتى يتفتت وقد يكون تلك الرطبة  
الالرجة نصب دايما من الراس الى الرية ويكون صاحبه كالمسلول في جميع احواله واما ان يكون شئ رقيق حاد فيلما  
من الراس ويدفع فقبضة الرية للذعة ووجته وسببه حارة الداع وضغطة عن مضغ ما تنصيبه من الغلظة فيمتد منه  
ويوجد الى الرية وقد استفا من حارة الداع كيفية حادة لذاعه **وعلاجه** سعال يابس بل ينفذ لان الرية التي تطلع  
تلك الرطبة ويدفعها بالنفث لانكنا انما نخرجها حتى يخرجها بل **تفتت** الرطبة عنها لرفنها بل يغلب عنها وقادتها  
خبرة فالعلة لها من رجع من محذور الى موضعها ومن الميسر ان ينفذ ان يكون غلظا لاجلاد عند النفث بالمقدار الذي يمكن

السعال

ورجين الشئ وذا انت  
ودمع برة

نفع

آخر

لرقتنا  
برقان

ان يدفعها الهوى فلا يكون منه الطين ولا ينزل الماء الرقيق الذي يتفرق اجزاءه اذا دفع الداع ويشد السعال لذلك **خاصة**  
بالليل لان تكيف المناقذ التي تخلص منها الرطوبات وانما ما يزداد سيرة الليل يصنع في الداع وينزل الى الرية و  
**يصف** النوم اذ عند النوم يخفف الحرارة في القباطن وتصرفت الرطوبات بالترقيق والنفط والدفع بكثر النزلة ولان العليل  
ما دام جالساً يظن ان ينفذ في الرية فلا مدحها ما يمكن ان ينزل الى الرية لما يحسن بلعها ووجدتها للخلق عند نزولها وهذا  
**السعال** روي يودي الى السعال اذ طال البسالة لان الرية عضو رقيق الجوصر والمادة الحادة عند طول انضابها اليها  
يوجب فيها تاكلات ووجعا سببا اذا لم يندفع عنها بالنفث ويبقى فيها وتضيق وازدادت حدة ولذا ولان ما يدفع من  
منه المادة لا يدفع الا بسعال شديد يلج ريقها فيضغط منه عروق الرية ويحدث نفث الدم ويؤثر الامر الى الرية **وعلاجه**  
**منع النزلة** مشرب الحشيش من الغواغر القابضة مثل طبعه فقه الحشيش من رايح والباقي الى المرضوض نفس وورق كاس ويزيد  
الحشيش والورد والياسمين وحلق الراس وذلك بالماء دبل الحشيش وكاشد يدا حتى يجر قاذبه بسبب الايام وتؤثر الحرارة وان لم يكن  
يجذب الماء الى الخاطر فينزل الى الرية اليه ويحلل منه لانساع الجاري وانفاج الياهم وردة الماء فيؤثر بان زيادة  
وان لم يكن لك طلي بالخرزل للعجن بطبع البنين ترك حتى يتفتت وينفخا والنفثا والبرقان ان ينزل منه **واحد**  
**السعال** في الدم ما يفرج المادة ويغظما فيمنعها من السيلان الى الرية مثل الجيوب الخنز من انثا والكثير والدم الحار المقتدر  
من القشر الثاني والباقي القشر وبزر الحشيش وقشر والضعف القوي والطير الى رمي بلعاب بزر قطونا وكثير السعال  
من رية الرية نفسها وبعض **البلش** في الرية لان ادمنهم لارال على فصولا ليرد باورطوبتها وجر باعن مضغ  
قلها بها وتحليل فصولها ويخمد منها الى الرية فان الرية فان الرية في جومر باليت شديدة الرطوبة فانما سربط  
فماخذ والها من الرذلات اولان احشائهم وصدورهم على من الرطوبات ينشغها الرية لانها عند اسفلى متخلل  
ولذلك شبهها القذا بصورة توضع بقرب رطوبة فانها يجذبها الى نفسها وعلامته **كث الثفت** وفور وكثرة المادة  
وقرب مكانها وطول البلغم في الخلق لغلظه ولزوجته لضغف حارة عن النضج والتلطيف والنفط وكثرة **الخزفة**  
لنعمه الهوى المستنشق وخصوصا في النوم وبعد لاراد تلكا الرطوبات غلظا ومقدار سبب انفا والحرارة اللطيفة  
الحلقة التي يكون في القطة ولعدم انفتحات شئ منها في النوم وعلاجه تنقية البنين من البلغم بعد انضاجه بطبع بزر الازنة  
وبزر الكرفس واصل السوسن والزودا والياسمين والبرسيم وسان بالقي بطبع بزر العجل واصل السوسن مع العسل لانهما  
بابانج وورق **واحد** اللقوقا الحارة المشغدة في الدم مثل بزر السوسن والزودا والياسمين والبرسيم والورد المرش والمليبت  
ويزداد كثره مدقوقة مع العسل والتعدي باخذها النافذة كالعلايا واما السوراج حارة في الرية وامتلاها بالدم  
الصغراوي فيمدد فيلذعها ويزيد الطبيعة ان يدفع ذلك بالسعال وعلامته **عظم النفس** لانه لا شئ ان الى الشيم البارد  
وحارة لكن اخلط لا كثره الحارة الدجانية معه **والعطش** وخاصة عند التعب **واستلذا** الهوى البارد وكثير العيش  
به اكثر من يكون بالماء البارد **وحدة** الوجه كثره ارتفاع كثره الحارة مده اليه وقوله لها الخلق لها وكثير مضغ من مجازاة  
الرية وعدم النفث لركة المادة واما كثره اصفر راي اذا شدد السعال لم يكن المادة تكلل لركة وعلاجه **القصير** الياسمين

١٥٠

منه حب السعال

آخر

لعود السعال الياسمين  
بزر كانه يفلو عن عسل يستعمل في النوم

آخر

والكر دناج م  
مراة كونه



وتسكن جارة المزاج بالمبردات والزام ماء الشهيدي فانه جامع للنفث والتبريد والتغذية ولجواب البرق قطونا  
والبنفس المرق واللعوقات الباردة المعولة من زينة الفنا واللوز واللوز والبنفس والكثير مع طبع العنبر السنان  
وزيد الخيطي منكم الطبرزد ووضع كاطلية الباردة على الصدر كالصندل والكا فربما جارة الفزع مع ما ذكره من الخس  
والمارد وخرابا وخرابا بالقرطبي لا خضر اعني المشرب من ماء البقول المباردة كالحس والكزبرة وخوخها واما السورج  
بارد مكثف للبرية من كل الطبعه للنفث وعلامته مصاصية اللوز اي يياضه مع خضرة يمين وسببه جود الدم وكثافته  
وقلة ما يتولد منه فذلك لما يبرد القلب بالمجاردة ويرد ببرد الكبد فيحدث من جوده سوادا في اسنانه ومن نقصانه  
بياض مشرب بصفرة كافي التامع بلسا واذا خالط الصفرة تولدت منها الخضرة وفلا العطش ولا اشتياق  
الهي والماء والحام وعلاجه ان كان مرسب باد خارج عن البدن كجاردة النقيج وشرب الماء البارد حصر النفس  
لان الهوا والماء الذي كان في جرة النفس يندفع في جميع ارجاء الجسم في حال ويزيل عنها سوء المزاج وان كان مرسب في  
منطق الجليخ الجلي باليقين الزيت اصل السوس مع الفقى وصفته زيت النجم خمسة وعشرين يوما في عسل من سبيل  
وسيلخه ودار صيني فاربشبعان كدم فصا الذرير وفقاغ الاذخر وعكس البطم ومقل اذرق مكمه مان وصف  
فراجه م عمل منزوع الزعن سده عشر مما يدق اندق وينفع ما تنفع بثلث درهم الجعج وخذ اللعوق الحارة  
المذكورة وقرع الصدر بالادوية الحارة مثل من الخيزر والسوسين واما سورج حار ويا بس بجفف للبرية وعلامته  
ازدياد دفع الحركة والبرق والعطش لانهما بافاد الرطوبة يزيد في اليبس سكونه عند الحام المرطب من الرطبات مثل الشعير  
بالرطبات النهرية وضيق النفس لما يشبع الرية ويجمع في نفسها فلا يطاع وعندها لا يشاق للمالبساط النام وعدم  
ومن الالبدن لان اليبس والجفاف يسري من الرية الى القلب ثم منه الى سائر البدن ويخالط به الاله الالبدن الحار لعدم  
الحارة الا اذا اشتد المرض واشتد حارة القلب من قلة وصول النسيم البارد اليه ومن غلب الجفاف المدا اشتعا  
الحارة وسرعة النضج فواشدة لا يحتاج الى النسيم لعدم مطاوعة الاله للمالبساط النام بسبب الجفاف فيترك  
بالسرعة والتاثر ما فاته من العظم وعلاجه سقي ماء الشعير ولعاب البرق قطونا وماء الحيار بالجلاب والحد الجود  
الرطبة في الفم المعولة من رب السوسين وزينة الفوق ويزيد الحيار والنفث والكثير والبنفس مع لعاب حب السوجل وياض البض  
وسقي اللبن ان لم يكن معه شي لان اللبن سريع التغير والاستحالة لكثرة ما يئنه فاذا علق منه بخار الرية تعفن وصار  
للج وتضيد الصدر بالاضمة الرطبة كالقبرط على الخنز من من البنفس حب الفوق والسبع لا يصب ماء الحس والكزبرة وياض  
البض واما الحشوة فصب الرية من الغبار لتجفيف طويها بالركوب اجراء ارضية عليها والدخان وكما في الحدة  
وغيرها كالصباغ الكثير فانه بسبب الحارة الحادة من حصر النفس من حركة آلات الصوت يشغل رطوبات  
الملة للنفث والمنسطن الخلق والقصبه وعلاجه ان يبلس باللعوق الخنز من لعاب حب السوجل ولعاب  
البرق قطونا والبنفس والكثير والسوسين والخيار والخشاش لا يصب ماء الشعير الفش والخشاش لا يصب ماء الشعير  
وغيرها من الجود الا ان في نفث الدم الذي يخرج من الفم يكون تارة من اجزاء الفم مثل اللثة والعمه وعلامته ان يخرج بالترق  
والشغل وعلاجه التفوق بالاشياء القابضة مثل طبع لاس الجلبار والعنبر واللب فان كانت هناك رطوبة الصلح عليها

آخر

الفقه

آخر

ح السعال

آخر

تجمع

كثرة ردم الاخرين حتى يحرق من يقطع عنها سيلان الدم وان كان من ثقل علقه فقد ذكرنا به واقام من الهباء والتفك  
ينزل من الراس علامته ان يخرج بالتنقيج ويكون معه علامات الرعاف مثل جرة الوجه لعلية الدم والقيح امام العين  
لا يغفل من الدم اخرة متلونة بلونه ويحط مع الروح الباصرة فيدرك اشياء مشعشة تبارق بطنها منها في الخارج  
وحققا لاس المستفاج الدم بعد ثقل كان او لا بعد الامتلاء وعلاجه فصد الثقبان والحجامة على النقرة بشرط ان كان  
الدم كثير المقدار والاكثف التفوق بالسلالات القابضة مثل طبع الكزبرة وقشر الرمان وعصا الخس والنفث وورق  
الاس والربوب القابضة مثل السوجل والحصرم والزعرور وما اشبهها ووضع كاطلية الباردة القابضة المذكورة  
في الرعاف مع الخل على الراس وامن الحجرة وقصب الرية جراحة حديث سناك من ضرته على الصدر وقدم العين  
وحدث منها ناكل وانخوف في بعض العروق او سعال ملي فان السعال حرك خفيفا تارعه من الرية والقصبه  
والحجرة وعلاجه الحاجة وفراغ محدث الخوف والنفث في هذا الاعضاء بالضر او صباغ شديد فانه يوحل التفوق بينهما  
بمزيد مما يوترق ما حصر النفس واحساس الهوا والخار الحار وغيره كالنفث العنبر والزعرور اشديد للمحدث اليرقان  
بالحركة القوية الغير الطبيعية وحصر النفس كالغضب الشديد فانه يثخن الدم ويخلطه ويزيد في جده خصوصا الذي  
في القلب فاحيد فيحدث الانضغاج والانقطاع في عروق القصبه ليل الدم بسبب الغليان والشران الى الاعلى علما  
ان يخرج بالتنقيج لان مكانه ابعد من النزع السابق فيحتاج الى حركه اقوى ويكون قليلا لان الاعضاء التي تالت  
منها الحجرة والقصبه وهي العصاريق اعصاب الرباطات واغشاه اعضا قليلة الدم وليس فيها من الدم الا ما  
يسير وما ياتي اليها من اوردته والنسبين انما هي شعير فان وعلاجه التفوق القابض المذكورة وخذ اوراق نفث الدم  
المعولة من الطين لادمنى والكبريا والصمغ ودم الاخرين والطباشير والنشا والكثير والفايا والجلنا وعصارة لجبة  
القبس المجعونة بماء لسان الحول ماء الفوق في الفم ليردم ملاقات ما يجل منها في الفم على الحجرة ويترشح ما يسيل منها  
على المري الى القصبه قبل ان يسكن فربما يغل الما عصاره ما فده واما من المري والمعدة وعلامته الوجع بين  
الكفتين اذا كانت الجراحة في المري وان يخرج الدم من الفم في ارض المعدة واما من الكبد وخروج كبريت في  
ايضا لان الدم يجري منه الى المعدة بطريق الما ريقا ويخرج بالقي ولا يمكن ان يترشح منه الى الرية ويخرج بالسعال  
لحيولة الحجاب بينهما واكثر ذلك يكون في اسهال المكبدى وهو اسهال الدم من غير جرح وسببه ضعف الكبد من روع  
الدم على اعضا فيسيل شئ منه الى الامعاء ويخرج بالقي وهو علامه رديه لانه مع ما يد على ضعف الكبد وكثرة المادة  
وضعف المعدة ويخرج ما عر في ما ينصب اليها بصر بالمعدة وتربما يجل منها ويخرج ما فالا واما من الرية وذلك الخراف  
عروقها واشتقاقها واما من اسباب خراجة كالضربة والسقطة والصراخ الشديد واما من اسباب اخذت مع نفث الدم محر  
مثل ثقلها على كخطاط المرية الحادة والمالحة البورقية والنفث اخرا منها فاضد عنها عن شد استلامها الوعالي او  
وراج بارد مكثف يفرغ الرية فبعضها ويجمع بعض اخرها الى بعض فيضد عن بعض العروق من حيث يحدث  
وعلامته ان يخرج الدم بالسعال دون التنقيج والشغ وكثير الدم احمر مصفا لان الرية انما يفقدى بدم نذخاطه تدر صباغ

آخر

١٥١

آخر

غير طبيعية

الرايح اداسي عا واخدره صمان  
وقد على صون خال عجي الحبل سبيل  
الاولاس السعال في قوع المور

صفه قرض نفث الدم

آخر

آخر

بإسهال وشق الالمولة وكبح

آخر

قون الالافا حرق وشرب الماء

١٣







بل يحرك منها جوارحه ليرفعه فبذلك لا انفصال واختلاف في الاوضاع وعلاجه فصد الباس بليق ان كان ساكن  
 امسك وتلين الطبيعة بطيئة لين مثل طبع العناب النبلور والسنان ويزر الخطي والنفخ والياوي واكليل الملك  
 ودين الشعر والخطي والنفخ مع لب الجوارش والرشير والرشير وسقيا والشعر وتفيد الصدر بالاضمة **اولا**  
 مثل الضندل ودين الشعر بما البقلة وقيل من دم البنيغ ثم بالحلقة مثل النفخ والياوي واكليل الملك ودين  
 الشعر والخطي مع دم البانيغ وتجدد في الية اليرم الزهر من مادة بلخية ساذجة وعلامته ضيق النفس  
 لغلظ المادة ولزوجهما من غير كبر جارة ولا جرة في الوجه لبرودة المادة وقلة ارتفاع الاخرة المادة منها الى الاراس وكثرة  
 الرقي والبراق ككثرة ارتفاع الرطوبة من الية الى الحجرة والحلق ثم الى الفم وانقاء الحرارة المحفدة وعلاجه علاج اليرم  
 في اول الامر من التليين والتفديد بالارواح اما بعد سكن الحلق عند الاخطاط فيعالج بعلاج السعال المبلع من الانضاج والتقية  
 بطبع الزرد والين والجلد وقد يحدث فيها دم صلب اما عقب لدرام حارة محلل لطيفها وبقى كشيء صلبا سخيا  
 واما ابتداء من مادة سوداوية ومروية وبلخية غليظة وعلامته تضيق النفس وتزايد على ايام لا يزداد اليرم صلبة تحليل  
 اللطيف وسعال يابس ينفث ولا جارة في الصدر اما اذا كان من مادة سوداوية وبلخية فط واما اذا كان انتقالا من  
 حارة فلا تانما يصلب اذا تحلل اجزاء الحرارة اللطيفة منها ونفت الباردة لارضية الغليظة المخيرة التي لا يمكن ان ينفث  
 وعسر احتساب الية لنداء اجزاء الية وانضباطها بلكها وعدم موائمتها للاسباط بسهولة وعلاجها التليين بالين من بحر  
 لغاري الكنان والخطي مع دم اللين ولين النبات وما يطلى على الصدر من تحمير البنيغ والشمع والياوي والخطي  
 والخطية ويزر الكنان في السد ونفت المدة البيل وهو في اللغة الغزال في المصن لان من لزم من المدة الى البدن هو راحة الية  
 والفرجة فاعلمت عبارة عن نفوذ اتصال الدم اذا تقيع ولما كانت الحمية الدافئة لازمة لهذه الفرجة ذكر الفرشي ان السد هو راحة  
 الية مع الدف وعقد من الاراض المركبة وقال الشيخ وقد يطلق اسم السد على علة اخرى لا يكون معها حي ولكن كبر الية  
 قابله للاخطاط غليظة لرجه من فازل ينصب اليها داما وتضيق مجاريها فيقصر في نفس ضيق وسعال يابس ينفث  
 ذلك الى انها كقوام واذابة اباهاهم ومم بالحقيقة جاردون مجريها في اصحاب الروت تطفئ العامة على المدة المحسنة في الصدر  
 والية وتلك الفرجة يجرى اما بعقب فالتربة اذا لم تحلل اديها بالنف تنفخ في جفت وتفتح واذات الحب اذا تفتت  
 وانفورت من تحت المدة الى الية ولم يبق في اربعة عشر يوما بالنف فانها تخرج للذخا ومعه منها ما كل يوم الية وتنفذ فيحدث  
 فيها الفرحة او نفت الدم ان كان خروجه عن جراحة في الية فان جرحها يقع سريعاً لكثرة الرطوبة او كان الدم صلب  
 اليها من عضواً ولكنه يكثر جرحا او ينفذ الجرحها او زكام فيه نظر لان الزكام عند مر تحلل الفضول الرطبة من اللعاف  
 الى النورين لكنه ذكر عبارة الازي في الفاو وغفل على اصطلاح عليه في صدر الكتاب او فاذل كثير متطاول من اليرم  
 خصوصاً اذا كانت لها كيفية ردية يفسد الية وتقرحها او سعال طويل يفسد من عروق الية ويلزم منه الفرحة  
 جوي مادة دائمة كحكي الذوق جميع علاماتها من اشتداد اخذ تناول الغذاء في الليل ويكون جارة عند اول ما يلبس مادة  
 فاذا بقيت اليد عليه ساعد ظهرت بقعة الحمية جرم القلب بجارة الية المدة ووصول الاخرة ردية متعقبة حارة منها اليه

احر

نحر

السيل

في ارجع يوما

النفور

وقد يغلبها عن استنشاق الهواء الروح للقلب بسبب الفرحة بكثرة الاخرة الدخانية في القلب فيجتنب اليرم والماء الغزير  
 ويشتغل الحار الغريب فيه وفي سائر البدن ويحدث الحمية واماسيب جدمها فينفث في الدق ان شاء الله ومن علاماته السيل  
 طهر نفت المدة وهي كالبصير ملس المعدل من الرطوبة التي سبلت من الفرحة ان كانت نضجة وسبب طهرها بالنفث  
 الطبيعة تزدوم ان مال الفرحة ولا تكفي ذلك لا تنقبها من المدة على انها ايضا تزدوم في الية فخرهما الطبيعة بالتعال ونفث من المدة  
 والحلطة اي البلغم الحام لانها لا يشبه الابر من حيث البياض من غلظ القوام وانما يذكروا الفرق بينهما لما علمت من ان بعض الناس  
 ينزل من راسه الى صدره رطوبة غليظة لرجه ويكون يسيل بالسعال وضيق النفس ونفث الرطوبة ويمكن حارة الحال  
 المبلولين بالنفث عند الاحراق لان الفاعل في المدة انما هو الحار الغزير في شدة الحار الغريب اذا استولى على الرطوبة  
 ولم يندرج في رطوبته وتغلبه لرجه ويكون يسيل بالسعال وضيق النفس ونفث الرطوبة ويمكن حارة الحال  
 ويحرك حركته ونفث ونفث طعمه ورايحه ويضد ما اذا لا يقبل بعد صلاحا من مضمون اوضح او غير ذلك مما ينفث به  
 البدن وهذا هو العفونة وهي قد تكون خالصة عليها بحيث يدرك براحتها عند النفث وقد يكون كماله لا يظهر الا اذا اقيت  
 على النار وافضل كاجزاء الحرارة اللطيفة النقية منها يميز النار الى الفم الشامة وبالرطوبة الحارة الغزيرة اذا  
 تصرف فيها انضجها نفثا ما تحلل عنها اجزاء الرطوبة المظلمة لها وقد يكون مع الدم لظهور فعل الحار الغزير في بعضها  
 بحيث يصير ايضا شبيهة بالاعضاء الاصلية او لتاكل عن ترشح من الدم او حركته يجرى بالسعال لما تنفس للجلد عن  
 الموضع المتفرج كاشف عن الجرب الظاهر بخلاف الحام فانه لا يكون له نبت البنية ولا يرسب في الماء لا يكون معه مني الدم  
 ولا من الحكة يشده اصلا ومن علاماته ايضا جرة الوجه كحكي الية لكن الحمة تنبأ بكم اقل لقلة الاخرة وتنفث الاطفاة  
 اي اوجاجها لذويان الدم الذي شدة ايدى عنها وهو الذي تنبأ شدة جارة القلب مريها من الى سائر البدن  
 وعلاجه فصد الباس بليق ان كان ساكن وتلين الطبيعة بطيئة لين مثل طبع العناب النبلور والسنان ويزر الخطي والنفخ والياوي واكليل الملك  
 فصد البقيع حتى لا يفسد شي من اليرم الى الية وسقيا لبن الاثنت فانه ارق من الطف لان طبعه سوداوي فحذره  
 من الدم ما يشاكله ويصير الباني وهو الرقيق لينا املا في النفا فانه رقيق ليس له لك بل رطوبة بدنها الخطيعة  
 الدم يكون شبيهة بطبيعة البدن الذي يتولد فيه ولما كانت تلك الية تفرغ من الحامش ما ينفذ فيصير كالحجعة  
 والعرج وما اشبه ذلك حتى يكون لها البانها فرة يحففه لكان اولى ولين الماء ما لم يكن مع الحمية الدافئة هي عافية  
 فانه يستحيل فمن هذا حاله الى المراء ويريد في الحمية فيزدوب منها البدن اكثر مما تنقوي بعذابه ولم يكن المعدن ضعيف  
 عما يستحيل منها الى القباد والخوضه وهو انما يغلب لسلول ما ينفذ في نطفة البدن وتغوية للقرة وتغلب للحلطة العابد  
 لانه يولد عنها نحو اكثر اسرع النفور وتغوية للفرجة بالحيية فيكون سببا للاندمال وتسهيل للنفث بالزقية الملية المرحية  
 وجلاء للصد يد والمدة بالمائة لما فيها من الحرارة البسيك في ترويض ايضا الفرحة لان ملاك الامر في علاجها التحفيف فاما ان  
 ما امسك لانه فينقل لسلول مريحته فيحتاج جدا الى ما رطبه به ويحفظ على اعضائه الرطبات الاصلية ومنع قلبه ان يخلط  
 سوائله اليابس لا الدف ينفع منه الفرحة واللبن مما فاقه ليد و هو مافى المصدر والية وتواجها لكن ينبغي ان يترسب ساعد

والحار الغريب

بعد ساعة او اكثر

والحار الغريب

وذلك لان البس دم قد ينفذ وازداد  
 نضجا في الثدي ولزك صار سريع  
 الانساق فان صادف معدة  
 معتدلة استحال دما صالحا واستحال  
 ال الف د م



حليم من الضيق وهو حاد لانه يسرع اليه لاسيما في بطل قوته ولانه اذا التقى اليها تجتمعت في المعدة كالماء اذا خرج من اوجع  
 وان امكن الارضايع من الذي هو اولى وبقى ماء الشخير مع الرطوبات فانما كثيرة الغشا وطبيعه مبردة للحر الجاليد  
 للفرجة من الرطوبات الموضوعة المانعة من اللطام وينبغي ان يدف الكسك بالماء ويعصر ويطح بنا عليه مع الشراطين  
 بعد ان يوضا ساعدا تصاد ايساراً فيقطع ايناها وارجلها ويصل بماء الرماد والمخ لتطف على عظمها من الرطوبات اللزجة  
 والريجة وما ياتي في علاج الدف في آخر الكتاب مع مراعاة الفرحة بما يحل ويمنى المدة والصد يد عنها لان كاذال لما  
 يكن الا بالانجيح وبما يكن السعال لان السعال حركه ضعيفة من الرية وهي يريدي في توسيع الفرحة وغرتها ومحدث  
 في الرية المأجذب بسببه فصل اليها وهي لا يندفع الا بالسعال ضرورة فيدور العلة وبما يحتم الفرحة من لادوية الخففة  
 التي لا ينع بها فان علاج القروح كلها من الخفيف وخصر صافي مثل هذا العضو الذي يجمع فيه دايما رطوبات كثيرة  
 من زلات يحد دايما وحارات يتصاعد اليه ولذلك فيل ان هذه العلة لا تبرا البتة لان شقيد المدة انما يكون  
 بالسعال والسعال يزيد في الفرحة وتوسع النفق فيسبب لزم لا يلامه جذب المواد التي يوجب زيادة المدة وحدوث  
 الورم ولادوية الخففة مانعة للنفث فزيد في حدة الحية والمبرحات النافعة من الحية كالكمثرى مغلفة مانعة للنفث  
 والمنقحة رطبة مانعة للماء مال وقد ذكر جاكيزس في عدم قبولها للبر طلاء اخري منها دوام حركه العضو بالقبض  
 والبسط والفرحة يحتاج في انما لها الى السكون لينضم شفا الجراحة بخلاف الحجاب فانه بان كان ايضا دايما الحركة لكن  
 حركته ليست انبساطية وانقباضية مانعة من الانضمام ومنها بعد المسافة بين مدخل الدماء والعضو وذلك مما يؤ  
 ضعف قوته فيغير فعلة فلا يبرر التأثير التام في اللطام لانه يصير اولا الى الدم ثم الى المري ثم الى المعدة ثم الى واحد بعد  
 واحد من الامعاء الدقاق ثم الى المساريف الى الباب وفروعه التي في تغير الكبد ثم الى الارواد التي في جديتها  
 ثم الى القوق لا جوف ثم الى القلب ثم الى الرية فبق طول هذه المسافة تتفرق قوته بالضعف ان كان الدماء يرو عليها  
 خارج يصل اولا الى سطح الجلد ويغد قوته فيه ثم في عضل الصدر والعظام ثم في الغشا والمستطيل للامضاج ثم في الغشا  
 الجلد للرية ثم يصل الى النفس الرية ومنها ان من لادوية ما كان اودا فهو يلبس غبرا فاذ وما كان حاراً فانه يزيد في الحية  
 وما كان يجمعا يضر الدف وما كان رطبا يمنع من اللطام ومنها ان الكاينة عريضة كالة لا يبرأ من اصلها  
 ذلك لا يمكن الا في ملك يوق فيها الفرحة ويصير ناصورا لا يلزم قطعاً او ينزع حتى يتاكل جرم الرية وكذلك الكاينة  
 بعد ورم ومنها ان جرم الرية يخفف فيمكن سرج التاكل ومنها ان دهما ريتين جارا جارا حتى لا تعفاد وذلك مما ينع  
 على عدم اللطام ومنها ان عودها كبار واسعة فيصطط الطبعة الحامها لعظم انقضا لها ومنها ان عودها صغيرة  
 على مل دل عليها الشخ ومما ايجري لها فيقوى تمدد لها وذلك مما يمنع عن اللطام فاما نفث المدة الغليظة من غير  
 كثيرة فوما كان من الرية وبما كان من الصدر من انقجار ورم في تواجد والذي من الصدر يبدل عليه تقدم علاج  
 في الصدر وعلاجه سقي طبع الزوا والبرس والاشا واصل السوس والاربا والحلبة ووضع كاطية المظففة  
 على الصدر مثل الزوا الرطب والقنة ودقيق الكرسنة والحلبة وبذر الارجة والبرسيا وشان ودم البايروج ودم الغار  
 وشحم الدجاج والعبيل والنجور في الحلق بالمر المبع والزواوند والكندر والزنج حتى يلطف المدة فيسهل خروجها

لا تبرز  
 نفث المدة

ان كانت من الرية او سهل ترسها اليها ان كانت من الصدر ولانها في هذا النوع اذا انصبت الى مضاء الصدر لم تخرج الى الرية  
 فذلك العليل معفين الحجاب احدا الورم الشديد فيه ثم ينقي بما ينقيها من الحجاب المنقيد المعول من بزر الكنان  
 وجب الضرب ولرب حب العظم والحلبة ورب السوس والاربا مع العسل لان المدة اذا المدة المحققة لم يخرج بالنفث  
 من الرية كالمدة الرية فاصدتها وعفتها فالتا من العليل الى العسل المدة المحققة في الصدر سببها وبيد والدليل هو ان  
 يحصل في بلطه خزانة يجمع اليها مادة الورم وحق لزمه الشخ قال الطبري هي كلمة فارسية معنا كبسان للمدة وانما هي  
 لان المادة اذا اجتمعت في الوروف وصد عنها كذا انصبت الى تحت الغشا والموضع على العضل اولى في فز الغشا  
 منها ومن الطبقة حصل المدة وعان فسي حبله وبانه ان مادة الورم اذا اجتمعت في فضا الرطاب العضل حصل لها وعان  
 لها احد مما الغشا والجلد للعضل ان كان اجتماعها في داخل العضل تحت هذه الغشا او الغشا والجلد للبدن  
 وهو الجلد ان كان اجتماعها بين هذه الغشا والغشا والاول وثانيهما الغشا والغشا على سطحها عند ثابته الحارة  
 فيها كالقود على سطح العين في التنور وعلى سطح النية الرية وسفر فيجمع المدة في فضا الصدر وهو الغشا والذي  
 بين الصدر والرية الى حايته معا وفي جانب واحد ولا يخرج بالنفث لغظهما ولزوجهما وكثافته الحجاب المحيط بالرية  
 فلا يبرخ المدة الغليظة من فضا الصدر الى داخل الرية حتى يخرج منها بالنفث وضعف في العليل من اخراج المدة  
 للزوم الحية الهادية لهذا المرض الحارة القلب يصعابها القوي جميعا ولذلك يتورم الارجل اذا سقم المرض وما دى  
 به الزمان لان مرضها كسدي بطلان القوا الغاذية ليعبد آمن وينزع الحار الغريزي ثم يطل الشخ بطلان الغشا  
 الجاذبة والغاذية ويعرض لاسهال لذي ريان الرطوبات والضعف الماسكة وعلا ممتد ثقل ووجع في الصدر لمكان الفرحة  
 والمدة وسعال يابس لان الطبقة زود دفع كاذي عن الرية والصد باخراج تلك المدة المتعنة وهي لا يخرج الا في النار  
 لما ذكر من العليل فيحدث السعال اليابس مع بهر لما يضغط الرية باسلا وفضا الصدر من المدة فلا يمكنها  
 الا بساط التام حتى تستنشق الهاء كثيرا في الحاجة تشترك بالثبات ما فاتها من العظم وهي دنية لفر الموضع  
 من القلب تاذية بخارة من المدة المتعنة اليد في الجملة يكون حالها كالسبلون في جميع المواضع ولذلك يبعد منهم  
 ويعرف موضع المدة بالوجع في تلك الجهة بسبب النفوق والثقل والشد بان يسطح العليل رة عاجب اخري على  
 اخر فالجهة التي يتعجل منها ثقل معد من موضع المدة والذهب بان يسطح الصدر رة ثمان مبلود ويتقعد الموضع  
 الذي يحول لادور وجه المدة اي صورت جرياتها وحركتها وعلاجه تلطيف المدة بطبع الزوا والبرس والاشا  
 واصل السوس والبرسيا وسان والبرسيا المنقي مع دمن الزوا والكثيرا وشكة الطبر زدم اوارا البول لتدفع المدة  
 فان ارمدة العلة يول الى احد امور اربعة الاوّل ان يحق صاحبها بالكثرة ويقتل علامته فكل ان لا يستنشق المدة  
 في اربعين من يوم الانفا لان جرم الرية لسا فتد لا يحتمل ليق المدة اكثر من تلك المدة فتفرق والثالث ان يترشح الى  
 الرية ويستنشق بالنفث المتدراك ويكون معه سكر الحية نهوض الشخ وسهولة النفس والنفث والرابع ان يصير المدة  
 الرشيحة الى الرية او الى الرية الشراي الى الكبد ثم منها الى الامعاء ويندفع بالبراز ان كانت غليظة او الى المشا بريد

المدة المحققة في الصدر

ان ياحه تشبه بغيره ولا ينفث  
 والثاني ان تعجز الرية وما كان  
 فيوقع في السر وعلامة  
 ذلك



منها ولا غلبتها ان كانت لطيفة وهذا اسمها العاقبة واذا سلب الى الخلفا بالاعانة لان البول يقين على جوي للمدة ويجعلها  
 لان قوت اسد من قوت البراز ولان الكلبة قوت جاذبة لما يدفع الكلبة اليها وقوت اخوي دافعة لما يجذبها الى الشاة  
 وكذا تلك الاخرى في الشاة وفي الكلبة ايضا قوت دافعة الى الكلبة من الكلبة ايضا قوت جاذبة من الكلبة  
 وقيل ان اندفاعها بالبراز اجري لان به يخرج اللطيف والكثيف او يصير الدم وينفذ في الشريان العظيم المتك على الصلب  
 فينفذ في شعبة منه اخذة ويخرج بالبول وينفذ في شعبة منه اخذة الى الامعاء ويخرج بالاسهال وليس نفوذ الدم في الشريان  
 مع صلابته وصفاته ووضوئ مساهمة يجب فانها قد ينفذ في العظام الى خارجة وانما لا ينفذ في المري لان به رجحان نصيب  
 النعم والمدة الى المعدة وذلك موجب لشوقه الى جذب الغذاء ويلزم منه احتلال جبال البدن وقد ذكرنا الطيرى  
 صاحب المعالجات البقرة اطيعه نقلا عن حنين بن اسحق انه قال في تفسيره للفصل الثالث من كتاب البصير  
 الكبير الحالبينوس ان غذاء القلب يصعد اليه من العروق الذي يغير الكليتين ينزل من الكلبة الى الكليتين ثم يطلع  
 من الكليتين الى القلب انما لطف الله تبارك وتعالى في ذلك حتى يطلع الدم في النزول والصعود لما علم ان القلب يحتاج  
 الى غذاء لطيف وفي هذا الموضع من لطيف مذاق على اكثر اطباء الاعلى لما منهم ومروا في حديث باسان عظم  
 من الرنة او نقلا لده ولطفه غش فيه دل على البرء وذلك لان العروق الذي يغذي القلب والريبة يطلع من الكلبة فاذا  
 جددت الغشى لصاحب نفث المدة علم ان المدة رجح في طرف الغذاء موثقة القلب ينزل الى الكليتين ويول به العليل  
 فان بال المدة فانض مضاء يتاها بان العليل يبر بالان طريق المدة قد صار بطريق البول فغشى به بعدا والذي في حديث  
 فيه الغشى لانه دما اجتمعت في القلب المدة الراجعة فغشى ان يرتفع المدة حتى يطلع بركي ثم قاله هذا من حقي  
 الشريخ وحكي ان طبيا لما مشاه بالري حدث له هذه العلة وكان شيخا ضعيفا القراء للثب جالينوس  
 فيكي وشكى انه مع نفث المدة من الصدر يبول المدة فوصفت له هذا الفضل بعينه فسكر وبرا من تلك العلة  
 برانا ما قال جالينوس في اعضا الاله ان الدم ينمو من الريه بالبول فطريقه ان يصير من الشرايين التي في الريه  
 الى الجوفيف ليس من القلب ثم الى الشريان اعظم ثم الى الشعب التي ياتي الكلى من ذلك الشريان واعترض عليه  
 بان من الجح ان يدخل البصير الجوفيف القلب لا ليس فلا يحدث حادة ويحاط الدم ثم يفصل منه سبب ادم  
 الشرايين عا وقته وكثر تجش الشرايين قال ابن زمر في الجواب ان لا ورام انا جوع من مادة غريبة شكر ما  
 الطباع قد تنفعا الى اي عضو الفوق لها فلا يزال الطبيعة منفيها حتى يعود منه ويصير فيها شبهها بالعضو الذي  
 يحلها وليس مني منها من الحدة كثر شي فلذلك لا يحدث عند ورا بالتحريف ليس من القلب حادة لكن الكيفية  
 الغريبة قد فارقها جملها باطاعتها من الاسخاخة وايضا قوت القلب ينع ما بر عليه من هذه المدة في اسرع الاوقات  
 ويذهب ان يكون او لا يحدث ثم وهذه المدة تجويفه لا ليس جفقاان يسري بجفي على المريض من الاعراض الغريبة التي  
 له وما كيف يفصل منه الدم من الدم فقد اعلنا جالينوس ان جميع الاعضاء قوت جاذبة للوائق وقوت دافعة  
 للخالق لما كان الشريان فرحا للعضو ويرى ان هذه القوي فيه واضح فاذا ورتت هذه العلة عليه مدافعا

الى

ذات الجنب

عنه لانها لا تصلح ان يكون قوت الحارة الغريبة وقد يكون الموضع الذي فيه الدم من الصدر مكادى وقا حتى يخرج الدم  
 فلهذا يطلع جبال الرشح من العظام في ذات الجنب والشوة ذات الجنب الخالصه ودم في الغشاء المستبطن  
 للاضلاع او اضلاع الصدر الملبيس عليهما من داخل فان الصدر مركب من اربعة عشر ضلعاً من كل جانب  
 وبين كل اثنين منها عضل يربط بينهما من انبساط الصدر وانقباضه وانده يحيط بهذه الاضلاع والعضلات كما تدور عصى  
 من داخل غشا واحد فاذا غرض في هذه الغشا ودم سماه قوم ذات الجنب الخالص والصحيح ومما بعض شروحه  
 او في الجنب الحاجر اي الفاصل بين آكالت الغذاء وآكالت النفس المسى ويأخذ عند الجهر اجاب في الجانب الايمن  
 منها واما في الجانب الايسر يختلف اربابهم فقال بعضهم ان الذي في الايسر اودا لونه من القلب لانه من جهة  
 النصف والتحليل اسم واحسن وقال بعض ان الذي في الايمن اودا لانه اعصى من جهة النصف والتحليل كونه من جهة  
 المكان اسم واما الذي يكون في الجانبين جميعا فيذكر مستغلا وعلامته التي للامدة الحارة الورد الفلب  
 ورسبان العفونة منه اليد من الى سائر البدن ووجه ناخر تحت الاضلاع لصلاية هذا الغشاء الحاجر وكذا الغشاء  
 المستبطن ايضا وندم بالورم عروضا وضغطه الشرايين هذا الكلام للحايل تحذير ان ليس بالقرب من القلب عروق ضارب  
 وقال سريغ في كتابه ان كان الرشح في الشوة ضريان فليكن العلة شوة صحيحة لان الضريان انما يمرض في  
 الموضع التي كثر فيها شرايات وفي كلام الشيخ ايضا ما يدل على ذلك صريحاً وان سلمنا وجود الشرايين فيها فلا ثم  
 ان ضغطها يرجع الى الرجوع الضرباني وضغط النفس لضغط الورد مجاري النفس لان الجنب من  
 جملة آكالت النفس فاذا ورم مجرى لا يضط انما وكذلك الغشاء المستبطن فانه ايضا يعين على النفس وسعال  
 لثا في الريه بالجارزة ورشح مادة الرض اليها فان كانت غليظة كان مع السعال نفث وان كانت رقيقة يمت  
 السعال من غير نفث حتى ينفج ويغليظ والبصير المشاري وهو نبض يسري مع تارة مختلف الاجز في عظم انبساط  
 وفي الصلابة اما سرجه والتاثر لشد الاحتياج الى الهاء والبارد وكثير الورد في عضو صلب منه الشريان قد دا  
 شد بها الاتصال فينقص عن الانبساط انما بصلاية فيدارك السرعة بالنفث والتاثر ما فاتها من العظم واما  
 الاختلاف فلان الغش يشرك الشريان شطبا بالعصب لان الشريان كاعلى يحيط به عشا ان احدهما من خارج  
 ودم الغليظ والاخر من داخل وهو الرقين والنا الفش مختلف القوام اما الشرايين اطرافه مختلفة بالدم واما  
 المستبطن لان بعضها منه ملبيس على العظم وبعضها على العضلة التي بين الاضلاع والجار للعظم ليس بالعض  
 اصل من الجوار للدم فاذا تورمت كان قبول الاجزاء اللينة منه ثم يبدى الورد اكثر من الصلب فكان تمدد  
 الشريان تمددا غير متشابه في جميع اجزائه فيرفع منه الاجزاء القليلة العدد ويخفض الاجزاء الشديدة العدد ويحدث النفث  
 في النبض السبب الفاعل للدم انما دم صرف من تحت لان العباد والجناب بصلاية لا ينفذ في الامادة مريه  
 لطيفة صرح بذلك جالينوس في الاعضاء الاله فلا يحدث الورد فيها من الدم الصرف بل من الدم الصرغ ذات الجنب

في الغشاء او في الجوارح لا يمرض  
 منها شريان وقد صرح به جالينوس  
 حيث قال في الشرايين من الاعضاء  
 آكالة الضريان لا يحدث في ذات الجنب  
 او ليس ص

خارج

الصدر او في الكليتين الورد  
 من الدم ص



التي الحاصل الذي يكمن في العضلات التي بين الاضلاع لان العضلة مختلفة كاجزاء في اللبنة الصلبة يمكن ان سفلها  
الدم الصرف والدم السوادوي والبلغم ايضا وعلامة التمدد وحرارة الوجه كمن ارتفاع كاذب لمخار الدومر وعظم النبض  
مع مشاركة لان الدم حارته يوجب شد الحاجة ودرجته ليس الا انه يمكن ان يكون في الفوق وشد ضيق النفس  
لكثر وجود الدم بالنسبة وعظم حجم الورم فيأخذ من فضاء الصدر موضعاً اكثر حتى يضغط الوريد ويمنعها من  
السلوك فيها وحرارة النفس اذا لم يكن عند انقباض الورم واستنفار الوريد الدم والماء من العضو المتورم فيه نظر لان الانقباض  
انما يكون عند انقباضها بعد جمع المادة ونضجها وضربها مدة ويمكن الخارج مع بالفت مدة بيضاء واما الفت الذي يكمن  
في الالبنة او غيره على الحلقه الورم فهو انما كمن مخرج مادة الورم وتخلها عن مهابم العضو من غير ان يجتمع وينفخ  
يعبر وانت في الوريد لها ايضا منها العنا والمجاب وتخلها واستخفها وحام حركتها بالانقباض والانبساط وكذا  
منه هيبه للاشفاق مع ان العضو في جوف من مستعد لذلك وعلاج قصداً بالسليق من الجانب الخلف لانتفاخ  
حيث كانت المادة مضطربة ولم يستقر بعد في موضع وذلك لتقليلها وجذبها الى الجهة البعيدة ثم اعادته من الجانب الوجه  
**بعد اليوم الثالث** واستقرت المادة وتكمن في العضو ليستقر ما في بقعه ولذلك قلنا ينبغي ان يترك الدم الى ان يتغير لونه  
الى الحرة القانية او السواد لان الدم المرتك في موضع الورم لا بد وان يميل الى السواد لما قد سته الحرارة الغريبة وان كان الدم  
الذي في البدن بلغمياً لكن مراعاة الفوق في ذلك واجبة فاما برخص الفوق في اخراج الدم الى هذا الحد وتلين الطبعه  
بالفوق كمثل العناب السفنان ولا حاض الحلو والرب المتقى والذين مع لب الخيار شرب والرشحين وسوق الشجر  
فانه مع كونه بعد خذ محو ويسهل الفت بما قد من الجلاء مع البنفسج الذي وشراب البنفسج وتفيد الحب بالبنفسج ودرجته  
والخطيخ مع الماء الفاتر ودرجته البايخ واما دم صفراوي وعلامة شد الحرق وشد الوجه وشد الحلق والوجه كله ذلك  
شد حرارة المادة وشد النبض وشد الفت وتواتر لعله الحرارة وشد الحاجة الى الهواء والبارد مع صلابه الاله  
وعلاج القصد ايضا لكن من الجانب الوجه لانه عاجل النفع لوقه من موضع الورم ولا يخشى منه من اجتناب الدم الكثر الى  
موضع الورم بل يخشى في الدموي القصد الدم الصفراوي في البدن ثم تليين الطبعه بماء الفوق ايضا وتطفيه بمرارة بالاشرة  
التي لا يزيد في السعال بما فيه حوصه بل مثل شراب النيلوفر والبنفسج مع كوارب من قطونا واما دم سوداوي محترق و  
علامة شد الحرق لخن المادة ولذبحها وكثرة تدب اللعاب الغلظا وبها مع جس الفوق وفي الحرق وخشونة اللب ان  
وساده كل ذلك لاحتراق المادة وتليينها واما في الفوق وشد الحاجة الى الهواء وشد الحاجة الى البرد وساده لونه  
اي لون الفت وكثر قائل لغلظ المادة وجهتها وعصا منها عن النبض في من سبق الفوق فيها فويرق الانقباض الشديد  
واخراج اليد بالسعال بل انما يمكن نضجها في مدة طويلة تجوز القوة فيها عن الشقية وعلاج ذلك العلاج من القصد  
والتطفيه مع مداومة الضماد المتخذ من درق الكرب والبنفسج والبايخ ويزداد الخطيخ لان المادة غليظة عاصية عن  
النضج وتظل الموضع بالماء الحار لارحاء الموضع وتلين المادة وتزيتها ولعناد بالبنفسج ولتحفيف الوجه وتلين البطن  
بلحقيق المينة لان المادة السوداء من مستفلة بالطبع ومتى كانت المادة في الماخر البسفانية ما يله اليها كمن التليين النفع

آخر

آخر

من القصد لانه يجذب المادة الى الجهة التي هي ما يله اليها واتحاد بلغمي وعلامة الوجه الثقيل وخفق الحلق لان الدم بارد  
بالطبع فلا تشد اشتعاله من تأثير الحرارة الغريبة المتفحفة فيه. **وقد انخرط طرية المادة** ولينها وبهاض الفت مع  
حرارة يسيرة في الالبنة بسبب محاطة الطنة بالدم وهذا السليم لانواع لعله حرارة المادة وجذبها مع سرجه نضجها وعلما  
علاج ما بالانواع من القصد بغيره مثل التليين والتضيد والتطليل والتطفيه غير انه ينبغي ان يقلل فيه التطفيه  
ليلا يزداد المادة غلظا ويحتاج فينبغي من النضج ويسبق به الشخير المركب مع الحصى ويزال الازايخ وشراب الزرقا  
ان احج اليد لتطهير المادة وتطهيرها وقد يحدث الورم في العضلات التي بين الاضلاع او في العناب المجمل للاضلاع  
من خارج اياها في ذلك الجلاء او بغيره مشركته ويسمى اذا ذات الحب للغلظ والغير الصحيح والقصد الحلقه وعلامة  
اي علامة الفضل ان يكمن الحرق ومشاركة النبض فيه اقلاما الحرق فلا ينبغي ترك من العناب والماء واما الفت  
فلان الاجزاء اللينة في العضل اكثر من الصلبة فلا يمتد الشرايين عند قد قد دانت فيها نظيره كالحفاض الكثر  
في بعض اجزاء بل كمن التفاوت بين اجزاء المرتفعة والمنخفضة فليلا فيكمن النبض قليل المشاركة بالنسبة الى القسم  
السابق ولا يمكن معه نفع ليعتدك الفضلات من الوريد وعدم انضمامها الى العناب لانبساط وجعل الجانب  
المستطيل للاضلاع بينهما فلا يترشح المادة بينهما اليها الا ان فيه ضيق نفس بالمعولة هذه العضلات بالشق  
فاذا وبرت عجزت عن المعانة وربما يظهر الورم فيه من خارج ويام عند المس باليد وربما انخرط جواربها حتى الى  
شرطه بالمضغ لافراج المدة وان ظهر فيه سواد فهو ردي لئلا يثقل على جسد المادة ودرجاتها وان ساد العضو يجب ان يصر  
في الحار الخريزي ونقطع عنه مدد الوريد الحقيق ويسبغ على الحار الناري فيسود ويصف ويصير كالبان الموق  
والعناب في شدة رك العضل في سائر العلامات الا ان الحرق ومشاركة النبض فيه يكون اكثر وضيق النفس اقل و  
علاج علاج الحلقه من القصد ولا سيما في تطفيه الحرارة غير انه ينفع فيه بالاضدة اكثر من الحلقه لوقه وصول  
اثره اليه فاما الشوصه فهي الورم الذي يحدث في الجباب الذي على اضلاع الحلقه وعلى الاضلاع التي جعلت  
روهما غير ملائمة والمتصله بعضها ببعض في عشرة اضلاع من كل جانب خمسة تحت الجباب الحاجر  
عند استلقا الانسان وعلامة ان العليل لا يمكن ان يترك اذ قد يترك عند ممد عضلات البطن وما يتصل  
بها من الاجزاء يشد الوجه ولا ان ينام على شكل من الاشكال لانه ان ينام على الجهة المأوذة بصير العضو التورم مضطغلا  
وان ينام على الجهة الاخرى يصير مضطغلا فيزداد الوجه وقلة رقيق مدة الشوصه الى الصدر والوريد لغلظ انضمام الوريد له  
وعلاجها ان يحرق في اول الامر فانها انفع من القصد وسقي المسهل فاما القصد فلان جذب المادة من الاسفل الى  
الاعلى بالقصد عند قال الازاي في ذات الحب اذا كانت العلة ما يله الى فوق فالقصد عظيم النفع فاذا كانت  
ما يله الى اسفل فليس بعظيم قال الشيخ وذلك لان القصد وجده من السليق لا يجذب من هذا الموضع شيئا  
بعينه واما المسهل فلانه يثقل كاخلط وكما وفيه خطر خاصه ان لم يكن الطبيب حارفا بطبع العليل ولا يدرك

آخر

106

آخر

آخر

الشرصة



منه من كذا مادة الى كذا

مقادير من السهل فان اكل منه فاما ان لا يسهل واما ان يركب شيئا لا يركب شيئا وكان اكثر بكثير استهله وكل ذلك يجلب مصار وروية واما الحقنة فانها قليل الخطر سريره التاثير لقرب الموضع ولا يصد بالاضمة لقدر وصول اثره اليه بسبب جيلولة الجلد والغشا المحلل والعضل والعظم بينها واما المحللة منها فانها لا تحدى ينفع سيما اذا كانت المادة كثيرة وكذا كذا لاجازية للمادة الى خارج فانها تجذب الى الموضع العليل سيما عند كثرتها ويجوز عن جذبها بالكلية الى الخارج فيزداد الشر واما المنفعة فلا تنفع في تغذي النضج بقاها بالشفيع وفيه خطر عظيم بل يجذب المادة الى الجلد بالفتح ومواد كالحجج الكبيرة ثم يصد بالتين والحدول حتى يفرج وباقي علاجهما علاج ذات الجنب فيحدث الورم في الحجاب لقاسم للمصدر بتضعيف وموتها ينشأ من محاذاه منتصف عظام القس التي اخرا بالعضروف الخجوى ويصل من حلقه الفقار ومن فوق ملتقى الترقوتين ومرو في الحقيقة غشا ان امان الحجاب الموضع على القص ويسمى ذات الصدر واما في الحجاب الموضع على الفقار ويسمى ذات العرض وعلمه ذات الصدر ان يحل العليل الوجع مستطيل من لدن نغمة الصدر ومي عند ملتقى الترقوتين الى حيث تمر المعدة ولا يقدر ان ينظر الى الارض لان شيل ساسه الى فوق لا شتداد الوجع بالانضاط وبارزوا والندد ويرفع بالزوم على الجنب الصلب واما علامة ذات العرض فان يجد رجعا بين كفيه ولا يستطيع ان ينام على صلبه لانضاط الورم تحت القف خلافة ولان لمفت ومنه ويسر اذ عند ترك مقادير الظهر يزداد الندد والوجع فاذا شغل قلبه تلقا شدة يد من الوجع لتخرج الغشا والاعضا التي هو متصل بها وعلاجهما مثل علاج ذات الجنب غير ان وضع الضما بينهما يجب ان يكون على الصدر في ذات الصدر وبين الكليتين في ذات العرض وتجدد الورم في الغشا المبستطن للمصدر كذا اي كذا الغشا المبستطن لاضلاعه يمد ويسر ولا يخفى ان هذا الغشا هو الغشا المذكور في ذات الجنب الحاصل وعلمته ان لا يقدر العليل على الاستشفاء لان هذا الغشا معين على الشفيع فاذا ورم كله عن الحركة لا يسطيه ولذا قبل يجب ان لا يتحرك صاحب هذه العلة ليل الاحتياج الى بعض عظيم ولا ياتي له ذلك فتملك بالاحتشاق ولذا سمها بعض الخافقة لانه يخفق اكثر مما يخفق الدابة واذا سعل سعالا نقي عليه من شدة الكا لم وعمومه ولا يقدر ان ينام على شكله الا ان لا ينضغط ورم الجانب الذي ينام عليه ويتعلق ورم الجانب الاخر وتجدد الورم في الحجاب المسد وبافوخا وهو الحجاب المعترض بين الكبد والمعدة ويسمى البرسام قد مر ان المص مع خالف الجمهور من هذه المسئلة وقدر الطير وقيل ان قد يركبها انه هو الحجاب المعترض بين الكبد والمعدة وبين آلات الشفيع فكيف مما قلنا الكلام الجمهور لكن عبارة في البرسام ساقى هذا التاويل وعلمته زوال العقل لاتصال هذا الحجاب بحجج الدماغ كما قلنا عند انه قال ينزل من الحجاب الدماغى طرف فينسط ويولد عنه هذا الحجاب واما عند الجمهور فقلنا ان كذا الحجاب الجاخر العصب المتحد اليه من الدماغ ولا ارتفاع لاجرة الحارة منه اليد والسعال المنقطع لاجرة الورم الرية

ذات الصدر وذات العرض

نوع

البرسام

عند الجمهور الراحة الحجاب الحار عند المص بغير رقت في الالبنا وعند عدم النضج فاما عند المص فليجلد الحجاب الحار بينه وبين الرية ولا يقدر العليل ان يتزجر لان التزجر انما يمكن كحصر النفس بانضاط الصدر والرية والحجاب غام لا ينسط وقوة عضلات الصدر والطرف منعهما عن الانقباض ورج يشد الوجع لاجزوا والندد وفيه بالانضاط ولا يحتمل العليل ولا ان تغرق لذلك فاذا قد اصابه الغشا من شدة الوجع وقرب علاج به من التزعين يعني ورم جميع الغشا المبستطن المصدر ورم الحجاب من علاج كالتناع المتقدمة واذا اجتمعت هذه العلل قلنا يسم العليل منها الشرف من الاعضا ومثاير كنها للاعضاء والريه وفهما من تلك شدة ضيق النفس في جود الصدر من علة تعرف ببرد الصدر وجوده وبران يبرد عضلات الصدر والحجج الرية ويتكاثف وينقبض ويحدث فيها فرج قد قد لا ينقبض ولا ينسط على الجوى الطبيعى فيحدث حالة شبيهة بالشرق وينصب النفس معها لانه حيث لا ينسط آلات النفس لا تستشف السيم على الجوى الطبيعى يضطر العليل الى ان يستقر بعد ريثقال فوق يسع الصدر والريه اناسا ما ورم ما قلت من العلة نغمة لبرد القلب جود الحار التزوي وانظما بها يبرد ذلك الاعضا او عدم النفس واحترق الروح ونفاها فان الهوا يستحيل بنفسه رجعا على ما هو من ذاب الشئ ومن مع ذلك يعدل الروح ويخفف عن الاستحالة الى النار لانه لا يحق ان يسهل اخللا لا جوار الدخا فيه ومن النار من مقتضيه لتحلل جود الهاري الرطب والاحتراق الموجب للنفسا جودها ايضا وسببها ببرد الحن الصدر ومن مصادمه الهوا الباردة او وقوع النج عليه او الغرض الباء الباردة وربما اوردت ذلك المرض على كافيته فانه يشد بوجهه بخلاف الحرارة الغريزية ونظفها ويجد الرطوبات وتغلظها ويخففها فذلك بعض من شربه ببرد لا طراف خذرا ورضين الحلق والنفس وضوءه والشفيع وكوده الاطفا والاسباب واعتقال اللب ان يروى الى كرا خائق ونفسه يرد وموت او معاناة الاسرى في ذؤوبه ويحله فان دخا يبرد القلب بطي الحرارة ويخففها ويكفف آلات النفس منغوض منه ضيق النفس وضوءه وربما قل بالحنق وعلاجهما شجن الصدر بالادمان الحارة مثل دمن القبط والسوسن مع الجند يهدس ولا ضمة الحارة مثل البذاب والصعتر والغريخ والحليت والاسنين والجند يهدس مع الصل ودمن الجند ورجع الشراب المقتدر العتيق مع قليل من الحليت في اراض القلب ونوع القلب يكون اما حارا وعلمته عظم النفس اي يكون اعضا النفس ينسط عند النفس في الجهات كلها انسطا واما البستشق مما كثيرا فوق المصداك عظم التيق وسرعة وقارة لانه لا يحتاج الى الهوا الباردة وسرعة حارة ملئ الصدر بالجمارة والقفط لحرارة القلب والرية ولا سارة الى الهوا الباردة واليخول في جميع البدن لان مزاج القلب يسري الى جميع البدن فينسط ويظاها وتخلل ويخفف كاعضا والعظم من غير سبب نظامه لاحتراق الدم

جود الصدر

او يخلل بالدم الرية الجوى او يخلل بالدم الرية الجوى او يخلل بالدم الرية الجوى

البرسام



وغلظ وكثرة فيقول له روح كبر كيف منظم بعض في الانبساط والتركب المحال لثبات القلب وعلاج سقي اذ كان  
الكافر والشرية الباردة التي يختص القلب مثل شراب الريحان والصدل وتضيد الصدر بالاصابة  
الباردة مثل الصدك الكافر بما ورد واما بارد وعلامته صغر النبض وبطوؤ غاوتته وذلك لضعف القوة  
وقلة الحاجة وضف النفس والجلال القوة واستراحته الى ما سخن ذوقا ولما دشما والنفير والجيش  
لان دم صاحب هذا المزاج يكون باردا رقيقا فيكون الروح المتولد منه قليلا رقيقا قليل لا يستعالي بليد يترك الى الخارج  
لبرده سهل التحلل لرفقه غير واف بالانبساط لقلته فيشتد استعداده للفرج والخوف وذباب النطان عن الوجه لان  
النضارة والاشراق انما يكمن من انبساط الدم وحركة الى ظاهر البشرة بسبب كثرة وجوارة ولطافته مستبعا  
للروح فاذا برد وقل بجو وتبدل عن البروز الى الخارج فندب الاشراق والنضارة بالضعف وعلاج سقي حال الشك  
والفرج الحار المذكور في الماخوليا والاشربة القوية مثل شراب لسان الثور وشراب البارد بخورية وشراب العود  
التي جعل فيها الزعفران والمسك والعود والسنبل والمرد والقلايا المتروكة مثل الدار صيني والزعفران والكنز  
والعود وتضيد الصدر بالاصفر المسخن المعطر ليكن فيهما اسج واما مثل السنبل والدار صيني والزعفران والمرد  
بما المرد بخورية انما يفسد والبارد بخورية واما يابسا وعلامته صلابة النبض ليس الا له وصغره لضعف القوة  
ولصلابة الاله وعصيانها على القوة وقواته لينتازك به ما فاته من العظم والسرعة وذو بان البدن ومنه اذ هو  
ما يكمن في سوء المزاج **وعمر** قبول الانفعالات النفسية كالفرج والغضب والهم والخوف مع ثبات بعد  
القبول وعلاج سقي **والشعر** من اللوزان كان مع حارة وشراب اللبن وكافور المطيبه مثل الحشو  
المختل من ماء الشعير والشكر ومن اللبن ومثل المسك الحار المطيب بخ من اللبن وتضيد الصدر بالقيمة وطى  
المعول من دمن البقيع والفرج المنزج من ماء الكزبرة والخس واما وطبا وعلامته لن النبض اى يكون اشد قاعه  
الى داخل بسهولة وسببه لين الاله وبطوؤ لقله الحاجة وضف القوة واختلافه بسبب ان الضعف ليس  
في الغاية فيجهد القوة في تحريك الاله بسرعه على قدر الطاقة ثم لمحقها الا حيا فياخذ في الاستراحة والبطوؤ وسرعة  
الانفعالات النفسية مع سرعة زوالها وعلاج تلطيف الغذاء وتقليله واستعمال الادوية المجففة القلبية  
ليكن وصول اثرها اليه بغير وسرعة مثل الزعفران البارد بخورية والرياضه المعتدلة ليلاد واد اليبس وان كان  
يسبب سوء المزاج **استنفذ** بما يفقد من القصد والمسهل الحفنان حركة اخلاجه تعرض القلب بسبب  
القلب فينبغض لدفع المزدى لان الدفع انما يكون بالانقباض ويبسط للاستراحة فلا يستعد لان مقص انقباضه  
هو بانارة اخوي ولست مذمومة كمثل الحركة الانقباضية والانبساطية التي كمن لدفع الجهد والذخا وحض النبض فان منكم  
مع اضطراب احسان مسكره وذلك المزدى اما **الاستفاد** الذي يحل لا وعيه وموان بكر لاجل طرا بانه في الكية  
حتى ملات عنها الادوية وان كانت صالحة في كفيتهما وعلامته علامات هذه الامتلاء من ارتفاع العروق وقبدا

نوع اخر

اخر

اخر

في الخفقان

نوع منه

والنقل

والثقل والكسل من الحركات وامتلاء النبض واضمحاض البول ونخسة وعلاجها تصد بالاسلق من الجانب الايسر  
ليكن نفعه ام واسع وسقى الريحان قال ابن النيد من اللبن الحليب الحامد محملة اما بان محل فيه الانفحة واما بان  
ينزك يوما او اكثر حتى ينحدر ريس اللات ايضا وموسد يد النطفة وقال صاحب الدخيرة من الماء الصافي  
الاصفر المنفصل عن الاجزاء الغليظة الذي يعلو الخيش عند وضعه في موضع بارد ليلاد وممكن للحوارة ملين  
الطبع وفيه بحث وارض الكافور ولا تنصاع على المزاج الحار من اللحم واما خلط سوداوي يحصل في عروق القلب  
لدفعه عن نفسه وعلامته فساد الفكر والفرج والوجهة وحالة فرجه من الماء الخولي بسبب فساد الروح الحيات  
المنبعث منه الى الدماغ وتظلمت وعلاجها علاج الماخوليا الذي من عليه السوداء في الدم مع تقوية القلب وقد حدث  
الحفنان من زرف الدم او كثر القصد وسواءه يجرى في التاكل والشراب حتى يقل الدم ورق ريف ينعف  
القلب عند ذلك اما قلته الغدا اولف ده قال الشيخ وكل ضعف يحدث في القلب ما دام به بغيره في اضطراب  
فكانه يدفع عن نفسه اذى فكان الحفنان وايضا كل ضعف يحدث فيه موجب لشد الغدا عن اذى  
جنى لاجزء الغدا وعلاجها كساب الدم المحرود المعتدل القيام بالاغذية المخوذة وقد يحدث بشارة المعدة وزنها  
من القلب خلط قاسد صفراوي النقي او زجاجي لرج او غدا وقاسد منها ويدل عليه دلائل احوال المعدة وما ينقدف  
عنها وعلاجها شقية المعدة بالقوى لاسهال وتقويةها مع تقوية القلب حتى يثارت مشا وكما قد تعرض عن لطف حسن القلب  
رشد ذكابه وعلامته ان يتولد عن اذى اذى ينادي اليه من كفيته حارة او باردة او انفعالات نفسية وقد  
يلغ ذلك الى ان يتاذى مزاجه الغدا وكلا خلط التي لا يخلو البدن عنها مع سلامة البدن وصحة الافعال وبقاء  
القوة وعظم النبض وقوة وعلاجها تقوية القلب بالادوية القلبية وبالطبيب الملام بحس الحرارة والبرودة  
والغدا الغليظ كالرويس والحاريس المتولد عنها روح غليظ بارد المزاج فلا ينقد الى اعان لاعضا لكثافته وبلاذ حركه  
فينبغض القلب والنفق عن اذى شئ وقد يحدث من سوء مزاج بارد للقلب وعلامته علامات سوء المزاج  
البارد وقد ذكر ذلك علاجها لم يبين لي فايد في تخصيص هذا النوع من سوء المزاج بالذكر مع ان جميع انواعه  
يحدث الحفنان الغشى تعطل جمل القوى المحركة والحساسه اى كثر استرازه عن حركة النفس لضعف القلب  
لان الروح مركب للقوى فاذا اجتمع واجتمع استنفذ وتحلل ضعف القلب لضعف قوة واجتماع الروح الحيات  
كل اية يقطع الروح النفس التي هي الروح الحيات من الدماغ وايضا اذا لم يورع الروح الحيات على الاعضاء يستعد  
لقبول الروح النفس فيتعطل عن الحس وكحركة الارادية بالضم لدا فيلان القلب بالحقيقة مبدأ الحس والحركات  
الارادية وسبب ذلك الاجتماع اما حركه الى داخل كالى الفرغ المعط او اجتماعه فيد كالى اسداد الابهام واستغناء  
وتحلله حتى لا ينفصل الروح لقلته عن الموجود في المعدن اى القلب فلا يورع الى الاعضاء لاجتماع ذلك الباقي في القلب  
فيكون الاستنفذ بالحقيقة من جملة اسباب اجتماع الروح في القلب وقد جعله المصنف تسميا له وسببه اى سبب الغشى

108

نوع اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

في الغشى



اما امتلا من مادة خافقة للروح كمنه كما يعرض لمن افطر في شرب الشراب فاحسنت منه الروح والحارة الغريزية  
 او اسنوا محلل لما لا شتيق السنف الروح لان الطبيعة لا تترك التصرف في رطوبات البدن اما بالعظم  
 الاختلاف بدل المحلل ان كانت صالحة او بالنقص وكلا صلاح او بالنقص والذوق او بالبقاء عن الحب وزياد  
 البقا والمغضى الى فساد البدن ان كانت فاسدة ومضى يستخدم القوى ولا ريب في ذلك التصرف لانها لا تملك  
 تصد باستفراغ الرطوبات صالحة كانت او فاسدة يستخرج الارواح والقوى بالاض لعلقتها وفيها الى ان يحلل  
 جنودها اي اكثر باعطائها فلا يبقى الا شئ يسير في القلب هو لقلته لمخلخل ورق لضروره الخلاء فلا يبقى منه غير الظاهر  
 ولا الباطن ايضا ومن هذا القليل لا يستغنى الا **الادوية** فانهما يحدث الغش لفرط تحليل الروح وذلك  
 لما يفرجه الطبيعة عنقادة الام عن ترويض الغذاء المقوى وازادته على الاعضاء **وايق** الاستوائيات كالاسهل  
 المتابع والنفى الكثير والرعاف والغرف بزل الاستيقاظ وبط الدبيلة وروور الجيص والنفاس وكشف العروق وغير ذلك  
**وبعض الاعراض النفسانية** كالفرح المفرط فان النفس فيه تروم ان تتحد بالمد فينبسط القلب نحو الروح  
 والحارة الغريزية الى الظاهر لكن مع استرخاء وتحلل يحدث عند الغش والموت لما يحلل فدم ما في سطح البدن  
 من الروح اولافا ولا ثم ينسبط ما في القلب من الروح والحارة اليه وتحللان لذلك فلا يكاد يلحق المحلل يخرج من  
 الحق دائما متى افرطت بعد انحلال النفس والموت لما يبرد الباطن والظاهر معا واما الغضب فان حرك الروح  
 فيه وان كانت الى خارج دفعه فانه لا يكون المانع غلبان الدم القلب بزران والتهاب قوي فيه طلب للشقي من الار  
 المودي والعلية عليه فلا يكاد يحل من الروح والحارة يتي فيه كما يحل في الفرع لعدم لاسترخاء وان تحلل من شئ  
 لحقه مثله وامثاله من الحق فلا يبرده في الظاهر براد وجب الغش الباطن ايضا لانه لا يكون المانع الغلبان و  
 الغوران ومن القليل الاول اي الامتلاء الغش الذي يقع في **ابتداء الحيات** فان المادة التي يجمع في مستودع  
 الحارة شيئا فشيئا يكون عند ابتداء الحية على غارة كثرتها ويزداد حجمها اذا ابتدأت الحية بسبب التحلل والظهور الذي  
 الى ان تحلل فحسنت الروح ونحوارة الغريزية تحتها ونقصت القوة وتجزر ويحدث الغش سيما اذا كانت تلك المادة  
 غليظة او كانت قديمة من القلب وقد يكون الغش في ابتداء الحيات من القليل الثاني كما يعرض لمن به عيب خلقة  
 لما يشد به الاذي والذوق والحركة من شدة نوازة يفتلل الروح ويحلل الحق ولمن به ورم في الاعضاء الباطنة لان الاطرا  
 في ابتداء الحيات منصب الى القوة فيبدأ الورم وشدة الروع ويحلل الحق وتحلل الروح فينبغي ان تشد به ورجلاه  
 ويكبد بشئ حار وبذلك في ابتداء القوة لتحذب المادة من الباطن الى الظاهر ومن الشريفي الى ما هو حار  
 وينبع من الورم لانه ميل المادة الى الداخل والغش الذي يحدث **من امتلاء العروق** من اخطا فانها بدسها  
 النفس كثرتها فحسنت الروح ونحوارة الغريزية قال الشيخ ومن هذا الهاد لكثير تدفعين على الغش من جهة حرمانها  
 البدن من الغذاء ايضا لانها يسطرون الغذاء الجيد ومضى لا يستحيل بنفسها الى الغذاء لانها كثرتها بقوى الطبيعة

مع القوى والارواح الى ذلك العنصر  
 الواسع وتياوم المودع مع مادة  
 شديدة واضطراب قوى تحليل الروح  
 ولما تشغل الطبيعة

فلا يتفعل عنها مع ذلك فان مزاج البدن يفسد بها ويهزل مقدار صلاحها ومن امثلة المعدة من الطعام عند  
 الحسنة فانه تحسنت الروح ونحوارة لثارت كثرتها القلب قد تدفعين على الغش حرمانها البدن من الغذاء ومن المعدة لثارت  
 وتزيد من القلب حاد كثر مزاجه يحدث الغش لما تادي القلب ذبته لثارت كثرتها الروح كثرتها كثرته اليه مثل  
 سوء مزاجه في بوليموس هو الحرج البقري ومثل اورامه وامثاله من اخطا الرود غليظة كانت او رجيدها لثارت  
 او غيرها فانها كلما تروى من المعدة متقلبا وزاد كثرتها او نقصا واداد كثرتها واثارت كثرتها القلب لذلك فلو جمع في  
 المعدة وجع الفؤاد ومثل ما في المعدة مثلك القلب في الاسم في اللغة اليونانية فسماء المترجم ايضا فاداد وكثير  
 الغش هو مزاج القلب فانه عند عرض سوء المزاج لا تولد فيه الروح على ما ينبغي واضطراب ايضا ويحلل كانه دفع عن نفسه  
 الاذي فكان المحققان فاذا افرط انتقال الى الغش تحليل الروح فاذا افرط الغش انتقال الى الهلاك وقد ذكر جميع فاعده  
 وقد يحدث مزاجا بخارات رديه الكيفية كافي احتياق الروح فانه اذا احتسنت مع دم الطيب استحال الى كنفه  
 رديه يبعد ريف عند بخارات سببه الى القلب تجر زعمها القوي وسقطه فيتحلل الروح لتخليها عن اسما كوضبطه و  
 يحسنت الباقي ليجر عن ترك القلب بالانبطا والقباض وقد يحدث مزورم بارد يعرض للقلب النيرة فينفذ  
 مزاجه ويعرض عند غش شديد يوت صاحبه قبل ان ينطق ويسمى الغش القلبي وقد يعرض من دم بارد في غلظه  
 فهو ل صاحبه قليلا قليلا حتى يهلك كالفرد الذي حكاها جالينوس فانه قال كان لي تردت اردت ذبحه لانه لم ياتي  
 تشريحه فشجيت عنه مدة وكان الفرد يزداد كل يوم من الالفلا ذمحة وشفت بطنه وجذ في غلاف قلبه ورماعا  
 ان مزاجه كان مز ذلك واما اذا كان الورم حارا ساءا كان في نفيه او في غلظه فانه يقتل من سابعه وقد يعرض من  
 السوء خصوصا اذا وقع السعة على الشريان لوصول الكيفية السمية الغالبة الى القلب او تحليل الروح من شدة  
 الروع ومن شرب السم اما الحارة فتخليها الروح الحيوانية واما الباردة فلا يجادها واربها بها مع مضادتها  
 لمزاج الحية والحقه وقد يحدث الغش لثارت مسك الشريان الوريدي وهو الذي يسلك فيه الهن من الرية  
 الى القلب يدفع منه لآخرة الدخان من القلب الى الرية وهو اصغر الشريانين اللذين يطلعان من القلب باق الرية  
 ويتعصب فيها وهو ذو طبقة واحدة لكيكون العين والطرح للانبساط والقباض واذا انسدت انقطع السيم عن القلب  
 واحتسنت البخار الدخان في فيه فاحسنت الروح ونحوارة الغريزية **اولا** انسداد مسك الابهة وهو الشريان الذي يسلك فيه  
 الروح من القلب الى جميع البدن كما يحدث الصرع لاسباب اربعة منها الخاف فيجمع الروح في القلب فيحسنت قال ابن سينا  
 انما ينفذ المصروع في الاكثر من المعش عليه لانسداد الابهة لا لاسباب اربعة منها الخاف فيجمع الروح في القلب فيحسنت قال ابن سينا  
 فيجمع حركات كثيرة قويه على حله كاقبال الرازي لان القلب بالحقيقة هو مبدا الحركات لجميع بدن لان القلب شرف  
 من الدماغ فلا يحتمل ما يحتمله الدماغ من الاذي ولا من شدة الحرارة الغريزية فيفسد اليه كالمطفا من عدم الترويح  
 وعلا مئة ان يكون الغش شديدا كما يكون عن ضعف المعدة واحتياق الروح ومن غير سبب ظاهري كما يكون للرعي

نوع اخر

اخر

اخر

اخر

اخر







عند انبساط اللسان العروق من قعر حيز القلب وقادتها انما كذا اثنين متلان الدم والنسب من العروق  
 والمناقد ويرسلان الى داخل القلب بقدر ما منه على تحركه **تعب كالأرض الحارة والحيات الزمنية للحمل العروق**  
 وتوراة بضعف القوة القلبية وعجز باعصر المصروفات الغذاء الجوى الطبيعي ودفع فصولها فجمع في القلب فصول رديه  
 ويتورم منها اذا ناله لان الطبيعة مدفعها عن القلب لهما حارة للاشرف بالاحسن **وعلاقتها ان يحل العليل عديم**  
**المعدة** يمكن ان يحل على معناه المجازي وهو القلب وان يحل على معناه الحقيقي ووجدان الثقل فيه كمن يعلم التميز  
 لغزبه من القلب مع الصدر والريه فقلما كان الورم وحالة تشبهته بالعضى والاكثرة كادفات لشدة زهر القلب  
 ومي وان لم يقتل مچيا كما اذا كان الورم في نفيس القلب لكن لا يكاد ان يعش صاحبها كثيرا بل بعض لعش  
 لا تفن منه ويكنز وجهه **شدة الصفرة** لعصان الدم سبب مقاساه المرض ولزاجع مع العروق الى الباطن ليزا  
 العشى وعيانه متجهتين لضعف الحرارة وقصور القوة العاضة وهذا انبساط القلب مجدا تقاطعا في انبساطه لما  
 ينزرا اذا كان عند انبساط وتمددان فشده الام فيها فلا ينسبط القلب لكن انبساطا تاما بل مرجع الى المركز قبل وصوله  
 الى المحيط **وعلاجه ترك الرياضة** ليزداد العروق تحللا فيزداد الضعف والقوة القلبية وشدة العشى **وصب**  
**المياه الملوطة على الصدر** مثل طبع البايوع ولا كليل والبرسيان وسان والخاله لتحليل مادة الورم وتصفيد ه  
 بالاضحة المخلطة الملوطة التي فيها عطره مثل البايوع ولا كليل وبزر الكنان وورق الخطمي وورق الكرف والنعام  
 والزعفران وضغط القلب منه على سوداوه **تصب القلب** بان رشح اليه صير من الخلط السوداءي الحار  
 وذلك اذا كثرت زل في الكبد فيسري شئ منه مع الدم الى عروق القلب ويترشح اليه كما يسري في سائر العروق و  
**ورث ضعف في القلب** يقصده ويجمعه ولعقوصه كما يورث في المعدة عند انصبابه اليه وعلامته ان يحس **الانسان**  
 كأنه مضطرب قلبه فعضى عليه عشيده حفيفه لغة الخلط المشرج وخبلى عن الكيفيات الردية كالعقوة والسمة وغيرهما  
 فحس قلبه وكثرة وسدته كمن تفاوتة هذا العشى ثم **سيل من قعر لعاب** كثير لند وبان الرطوبات التي في المعدة  
 وقصبة الريح وحول الى الجوف لما شفع الحار الناري عند احتراق الغريزي بسبب قله وصول النسب البارد الى القلب  
 وضعف القوى وتحليلها عن اساكيا **وعلاجه استعلاج الخلط السوداءي** بما يخرج السوداء من مكان بعيد وقدر بل  
 مزاج الكبد حتى تولد الدم الطبيعي وتقوية القلب بالمزجات المذكورة في المايجوريا **وسبق الزياق الكبير** فشر القلب منه  
 طله مجدا **الانسان** معها كان قلبه قد فشر فحيزه ويكاد ان يعشى عليه من شدة الام ثم مودل مرزوقه لضعف القلب وبره  
 زواله ويحدث هذه العلة لمن يطول به **الاسهال الصفراوى** ويستفزع معه رطوبات الاعضاء بالاستنباع الى ان  
 يبلغ الاستفراع الى الرطوبات القوية العمد بالانفقاد واذا عوض بالقلب احسن العليل بالعضى بحالة تشبهه بالورد  
 والنفس في قلبه والاولى ان يحل القلب على المعدة فان لاسهال الصفراوى قد كمن من انصباب الصفراوى الى المعدة  
 وهو اذا طال جرد فخلل المعدة فحس العليل كان قلبه قد فشر والا فان حدوث الجود والنفس في القلب عند اسهال

2  
ضعف القلب

2  
الانسان

الرياحات والرطوبات  
شبه

الصفراوى بعيد جدا والقلب لشدة لا يحتمل منه كاذبه ايضا بل الموت يسبقها ويريد ذلك قوله **ويجلب مرزاق فصل**  
**حاد جوف ينصب على القلب** فان انصباب الفضل الحاد من الرطوبات القلب انما يمكن بان نصب له الى الريه  
 ثم يسرى الى القلب مرزاقا الرغوى لان الطبيعة مدفعه بالسعال عن الريه ولا يدعه سرى الى القلب الا اذا كانت ضعيفة جدا  
 نصب الى القلب مجرى قتل وجها من غير امان بل انصبابه الى المعدة كثير الرغوى ومن علامات هذه العلة ان  
**يصيب الانسان** عند ظهور ذلك **تفطير الوجه** سبب ما يحده من الاذي والام ويعوق عرقا كثيرا في مواضع مختلفة  
 من بدنه لا لخلل العن وضعف الماسك عن جفط الرطوبات **وعلاجه تنقية البدن** من المواد الصفراوى والقصور الشا  
**واصلاح الدم** بالعدا الجود كالم البقع والطهرج والبراج والخيزراني وكاشرة بالطبيرة الراجية **تدف القلب** من علة  
**حس الانسان** معها كان قلبه يخرج عن صدره بالقوة سببه حدوث مرزاق حار بالقلب فندفع القلب منبسطا  
 فيحث لان الدفع انما يمكن بالانقباض على طريق دفع الشئ المرزوي ولشدة دفعه تحلل ذلك في انه في عن الصدر  
 ومن حاصر لابل من العلة انه كلما اندفع القلب فغير لمر العليل **حس الخلط المرزوي** وهو ما الصفراوى والدم اللذان  
 ذلك الخلط مرزقا داخل الى الخارج **وعلاجه** تصد بالاسلين وتنقية البدن بطبع الشامسج والهيلج لاصفر واصلاح **القلب**  
 وتقوية القلب احترا والرطوبة على القلب منه العلة **حس صاحبها** كان فليقصر في الماء لانه يحس ببرد الرطوبات المحتوية  
 على القلب المحتسنة في العن المحيط به **وحس** بقلتها ايضا فانها بطورة مائه وقلبه يحرك دفع ذلك عركه احتلاجية ولذا يكن  
 عند القد ما من انواع الخفقان فيكون القلب عند حركتها كما به في تلك الرطوبات وينقلب فيها ومي اذا كثرت **وجفت**  
 بالقلب ضغطة ومنع من انبساط فانه يحس العليل **وحس** تخلف في قلبه ويكن ساقط القوة والعضف **منه**  
**العله لا يكون الا بركم** المعدة فيه نظر وعلاجه الرياض لطيف ملك الرطوبات وجذبها من داخل الى خارج  
 وتحليلها والاستفراع بالايارجيات للكبد وتنقية الصدر بالاضحة الحارة مثل اللورد والينيل والزعفران بما  
 البارنجية لتحليل الرطوبات وتحفيفها ومنع من لا عضاب لانه يحس القلب يحلل فيه الرطوبات ويحركها من داخل  
 الى خارج **جذب القلب** منه العلة **حس صاحبها** كان قلبه محدب الى اسفل والسبب القاعل لذلك **خلط**  
 يحصل في معالين الكبد فحس المعالين بطريق التدفق الى القلب منه حس لا يجذب لانه متصل بالكبد وهو  
 اعراضه منه **درع الحس** القلب منه ادنى لم يقف الانسان عند وصول الام الى قلبه كالمغنى عليه وذلك الخلط استد  
 على نوعه من لون العليل ومن الاعراض التي يلحقه ومداوئه استفراع ذلك الخلط بما ينافعه في امراض الشدي **له**  
 اللبن سببه اما قلة الدم في البدن فيمنع دم مادة اللبن لان تولد اللبن انما من دم الطث والدليل عليه انقطاعه  
 عند الحول والارضاع فانه عند الحول يضر دم الطث الى غذا الجنين ويكن من فضله التي لا يصلح لغذاء اللبن  
 ليكن غذا معدا له كما اذا تولد وبعد الولادة ينصرف الدم بالكلية الى الثديين لاشراكهما مع الرحم في الريه القوي  
 ويبيض فيها منسب ملاقة للحم الغدوى لا يبيض كما يحرك الكبد لا يبيض الكبد وما ذلك لان الطبيعة العرفية

161

الرياحات والرطوبات  
شبه

في قعر  
القلب

في جوف  
القلب

لان الرطوبة التي تكونت في  
الحويطة على القلب لا تسفل بها في الحوية







فقد نفاذ الارضا وتذبذبها وملا المعدة مع ما يسيل اليها من المواد الاخرى وكشف الرين خاصة عند الجوع  
لاستداده حارة على مذوب تلك الرطوبات وبغير الطعام الى النور لان الحرارة الغريبة اذا غلبت على القوة  
تخلت الطبيعة عن التصرف في الرطوبات لصنفاتها فتكثرت فيها الغريبة واسبغت عليها وحركتها  
غريبة لا على سبيل الهضم والنضج واذا كانت معها رطوبة كانت لينة قد صرعت من الحروق والنفوس من الجوع  
الرطبة واليا بغير فيفد الرطوبات ويحدث فيها النور او لا حيث كانت دسمة والنفوس ثانيا وبما حشد  
في رطوبة اذا استندت في المعدة لدفع تلك الرطوبة لرداء كفيها في كبتها للدفع فتوكت وعلاجها في ما انبت  
والكثيرين البروبي واخذ العليل الرني والجلبين البكري العيون مع الطباشير والجرار شتات الجففة التي لا تخين  
فيها واما حار ايا بسلاما مادة وعلامته شدة العطش وجفاف اللسان وذبول البدن لصنف الهضم من حيث انه  
لا تم الا بالرطوبة لانها تعاون الهاضمة في قسول الغذاء لعلها من كاساله والطبع ولان دم صاحب المعدة النارية انما  
يكن قليلا متناجرا لا يقبل الاغذية ولا ينضج به فتكون به هزولا وكثيرا ما يقع في ذوق الشحوخة ومن الطبيعة  
اي البراز لشف الرطوبات ويحللها وعلاجها تطيب مزاج المعدة وتبريد اسفل البطن خصوصا البقري لما فيه  
من قوه التبريد ومن المتانة والغلظ الذي يلبث في المعدة ويقاوم حارة بخلاف كالبان الرقيق السريع لا يتأخر  
ومع ذلك يطن ان له معنى آخر وهو انه شديد المشابهة والمناسبة للمزاج بسبب ان مدة الجبل المارة تسعد شهر  
ايضا وهذا يدل على مناسبة بينهما وبين النفا في المزاج والقوي وماء الشعيرة ونحوها كالجسم الموعول من ذوق الشعيرة  
ودمن اللوز والبكر والتمك الرضاضي واجحة الطيور الخفيفة واما باردا بسلاما مادة وعلامته جميع علامات البرد  
البارد واليابس بغير مادة ولا يخفى ان لوز كالمزود او لأم المركب لكان احسن وهو صعب المعالجة لان دفع البرد  
لا يمكن الا بالمشعات وهي اقليلها يزيد في البس والرطوبات تعاون البرد ويضعف الحرارة الغريبة وعلاجها لاغذية  
الحارة الرطبة باعتدال لما قلنا من ماء الشعيرة مع قليل غسل من زرع الرغوة وكذلك كاشبهه والمروحات ينبغي ان يكون  
حارة رطبة باعتدال مثل شاب لسان النور والارمان والخلو والزوا ومثل من المصطكي ودم من النار ومن مع النع  
واما باردا رطبا بسلاما مادة وعلامته ايضا كبر علامات البرد والرطوبات المفرد من المذكور من بعد مع بياض  
لضعف الهضم وكثرة تولد الرطوبات المائية والبلغمية واستئلاها على الجلد وقد تولد الدم الصالح الصالح والجل  
كأن لم يستعين لعلها تلك الرطوبات على البدن وارتخاها الكسل عن الحركات لاسترخاء الاعصاب وضعف  
الحرارة التي هي مجموع القوى المحركة وان يكون نحو اي برارة لظا اي رقيقة لان الكبد لا يجد رقيق الكيلوس  
لعداء فيبقى محتلطا بالنقل بدفع وعلاجها اشياء الحارة اليابسة من لاغذية كالقلا بار والمطبخات  
المقوية ومن المعاجين والجرار شتات كاللوزي والفلان في اراض الرود وجوارش العود والنجيل المزج من  
المروحات كدم من القسط والناردين والزيتن واما حار رطبا بسلاما مادة وعلامته ايضا ما لم يقل ان الهضم

آخر

كاسيحي

آخر

آخر

انما يكون باردة والرطوبة الا اذا تجاوزا عن الاعتدال وعلامته بغير الطعام الى النور ككثرة تولد الرطوبة في المعدة  
سبب فساد الهضم ولا يغير ما وسادها الى هذه الكيفية كالقلا وسيلان الماء من الفم لذوبان الرطوبة المتولد  
في المعدة بالحرارة وارتخاها رات متولدة من تأثير الحرارة في تلك الرطوبات الى الارض علاجها التبريد والخفيف  
بالاخر بيلات واما باردا بغير مادة وعلامته ضعف الهضم لان الهضم عبارة عن ايجالة الغذاء وطبخه وتبكيه  
بتفريق اجزاء ما غلظ وترقيقها وتخليط ما رقت وتقطيع ما لزج وجمع ما تشتت وكل هذه حركات انما يحصل  
من الحرارة والبرودة وبطون زول الطعام عن المعدة لضعف النافعة بسبب ان الدفع هو كبره كانه انما يحصل من حرارة  
والبرودة هيمنة مدمرة مانعة عن جميع حركات مع انها تعين الماسكة وحسن التدفق المورس عاكفة لاشمال  
وتغيره الى الجوزة والحق الحامض يلين البطن اي البراز لان الكبد لا يجذب رقيق الكيلوس لفساده واستفاحه  
بان يكون شبيها ببلد البق للخلط لا يراى غليظه قد غلب عليها البرد حتى لم يبق لها حركه الى فوق وهي مع ذلك تافيه  
على رجليهما وسبب حدوث تلك المراج تغير الهضم والحاجة اذ لو كان الهضم قواما وحرارة قوية ليجل تلك الرطوبات  
وكثر الشئ المتعدية لتكاثف فمر المعدة وقبضه فيقوى النور الجاذبه كما يقوى عند تكاثف من انصباب الروداء  
اليه او البديهة لقله ما يرد على الاعضاء من الغذاء وفده فيتقوى بعضا من العروق ويضطر العروق والاعضاء  
بعد مص حتى تنتهي الى فمر المعدة وعلاجها سفي الجار شتات والمريجات الحارة مثل جوارش الكرم والعود  
والزنجيل المزج والورد المزج واما باردا رطبا مع مادة بلغمية لرجه وعلامته قلة الشئ لان البلغم يرفى في المعدة  
ويلا ما ويجول فيها وبين السواد المحركة للشئ واليد الى الاغذية الخفيفة لان الطبيعة تشاق الى دفع تلك المادة  
فطلب شيئا ينجح بجفف ويجلو ويلطف ويقطع وهي كاعذبه الخفيفة لما ستعلم ان الخالف الغير الغذاء كمن  
مخالفا للمعتاد والغنى لان المعدة تحرك لدفع المادة وهي لا تدفع للزوجة من غير عظم او مع عظم كاذب  
هذا ان كانت معها ملوحة فقط لان الملوحة كيفية لفاعلة بجففه فتستاق الطبيعة الى ما يدفع ذلك عن جرم المعدة  
وهو الماء العذب فانه يدفع اللزج بكيفته ومقاومة جميع الطعوم القوية وتزطيه المعدة بالرطوبة الجوسية التي لم  
واما اذا كانت خالية عن الملوحة بسبب اللزوجة اذ حصلت في المعدة بقيت فيها لا تخل وزداد صلاحه طرارة المعدة  
حتى يحفل ان لم يكن هناك رطوبة خاهرة لها منطاب الطبيعة بالرطوبة حتى تطبخها وتزقيها بها بحيث لم يكن  
ان تخل تلك المادة بشيء او شريتين من الماء لانه يفقد في الماسا ريقا يسره فدان سطح المادة به شتاق الطبيعة  
الى شربة بعد اخوي ليم بها حل المادة ولا يزال كذلك الى ان ينجل عن آخرها وتندرب وتسد وهذا هو السبب  
في تعطيش السك الطري والرؤوس والاكاذيب وغيره من الاغذية اللزجة واستفاح البطن هذا انما يكون اذا كان مع  
ه المزاج الغريب مزاج ايضا يعمل في الغذاء لضعفها ويخلل عنها نوره غليظه فلهذا الحرارة فيسرع اليها تأثير البرد العرضي

١٦٢

آخر

آخر

لان الاشياء اللزجة



وغيرها لاجزائها النارية فتصير رايحاً حاراً واما البرد الحار فيلزم ان يكون منه رايحاً لانه لا يطفئ ولا يحلل للبرد  
والجنا الحامض فيخرج البلغم احياناً بالقي ونحوه **المراد باليباض والبرص** لضعف الهضم وكثرة اخلاط  
الرطوبة المائية بالدم وعلاجه تنقية المعدة بالقي بطبيع الشبث الجبل بعد تقطيع الخلط وتلطيفه بزر الجبل فيخول  
والحم والبرق والبكتين العسل ثم سقى الجبل رشتات الحارفة لتبديل المزاج واما ما بارد اياها مع مادة  
سوداوية وعلامته كثر الشهوة مع ضعف الهضم وكثر النعرج في المعدة ومحضه طنة السوداء وضئها  
خاصه قبل الاكل لما ان بعد الاكل تخطط الغدا بها فتشقق حوضها ولا يظهر كبرها وخرج السوداء بالقي الحار  
جاء مضامضها وعظم الطحال لكثرة تولد المواد الفاسدة الغليظة ومن شأن الطحال جذب تلك الاطعمة  
وعلاجه تنقية المعدة من السوداء بالاسهال دون القي لان السوداء مادة غليظة تستغل الى قعر المعدة وتندرج  
بانه يخرج من المعدة خلط الا الى جهة ميله في الاستغراق ولان القي ايضا لا يحصل منه المقصود في قطع مثل هذه  
المادة ثم تبديل المزاج بالاشربة ولاخذ بذر ولاذبان الحارفة واما رطبها بلا مادة وعلامته قلة العطش والتغزير  
اي الشغور من راعديه الرطبة والتادي بها وكثرة الرين وسرعة نزول الطعام لضعف القوة الماسكة فانها اذا  
توقى بالسبب لذلك ترى الصبيان والرطوبين يسلطون بطونهم وعلاجه القي كذا في بعض النسخ فيخرج ثم اخذ  
لاطريقا للضعف واقرص الرود واما يابسا بلا مادة وعلامته العطش فيجوع اللب في الموطر ومنه ان البدن  
لغلة زرقه من الغدا لان الرطوبة هي التي تقص على الهضم وتوقى الغدا وتسهل وتنبه للتغذية في الجاني والقبول لذلك  
فاذا انعدمت الغدا من اللوازم كلها نجف البدن ويترك بالضعف قال الرازي اذا كان اليأس قويا صار  
مثل معدن المشايخ ولذا لا تغد رعا اسر الطعام على ما ينبغي فمنهك البدن لذلك ولا سماع بالاغذية الرطبة  
وعلاجه ترطيب المعدة لسقي اللبن ما والشعر والشطيل والقرع واذ اسبحم البسبب المعدة لا يمكن الترطيب الا  
بشركة البدن بالحمام الرطب والجورس الارزات الرطبة والمص سم ابراع الترطيب في ذكر هذه الراجحات ولم يبين  
لي فابن فيه وجع المعدة سببه اما سوء مزاجها واما اجتماع اخلاط ودية فيها توجع بليقيتها وكثرتها وهذا خلط  
اقسام سوء المزاج واما ما روي حديث فيها او قروح وقد ذكر سوء المزاجات ما كان منها مع المادة وما كان خاليا عنها  
ويذكر الاورام والقروح من بعد واما روي ممددة لها لظلمتها وكثرة ما بالمعدة وتولد باما من اغذية منقحة كالعدس  
واللوبيا والكثير واما من حرارة فاصرة عن الضيق وطوباب مستكة فيها فينزل بسبب ذلك بخارات غليظة تصير  
رياحا اذا قارنها الاجزاء النارية وعلامتها جشأ لما تخطل بعض تلك الرياح ويندفع به من فوق وفوق لما  
يكون بالمعدة لرفع الرودي انقباضا وانسلاطا وتند في اشرا سيف البطن وان يجمع الرجوع بعد اسر الطعام  
من في المعدة الى غير سبب ان الهاضم فيهم الغدا فينزل الرياح في الجانب كايبر فوق الطحال لان الرياح لحظتها  
ميل الى اعلى المعدة فيحصل القند والرجوع مساك واعلى المعدة مائلة الى اليسار لانه لا يختير لكثرة الجانب اليمين للمعدة

آخر

آخر

آخر

وجع المعدة  
نوع من  
بالنسبة الى

والكبد كثيرة جدا لزم ان ميل راس المعدة الى اليسار تعسها الهاضم ميل اسفلها الى فضا تخليده الكبد حرجه المين فيفتح  
مكان الطحال من اليسار فعلى هذا الكثير بل كبد اسف الجفات الغرق المين والطحال اختبأ تحت القلب واليسار  
وتفر بالقرع عليه اي عاود لكل الجانب لان الرياح لبردا وظلمتها لا يترك بقاها عن مسنقها لكن اذا غر عليه في بعض  
الذي يلقي الغار من عجا وتفر وعلاجه الكبد اليابس مثل الخار والميم والرياضة على الخلاء لتقوية الحرارة وتخليل  
الرياح والرطوبات التي من مادة لها وسقى الجبل رشتات الحارفة للريح كالكموني والنجف المنخفض والكندر والكمون  
والقرع والكر بالان الرياح انما يستفزع من المعدة بالجنا كما استفزع الفضول بالقي واما اطعام مود للمعدة بالكم  
او بالكمية وعلاجه تدف ذلك الطعام وتنقية المعدة من وتوقى الاكل ما مأكلا في الدم مرات قليلا قليلا حتى كان  
مهيان الرجوع من كثر كسبه واختيار الاوقاف حال المعدة حينما كان العجز من رواءه كيفية واما ضعف المعدة  
عرج الغدا وتفرغ فيقيد ويثقل عليها ويحدث الرجوع وينزل عند ايضار رايح موجهه بالعند والرجوع اذا كان  
في عضو بعيدا جدا يصف الهضم فكيف اذا كان في نفس العضو الهاضم وعلامته ان يجمع الوجع بعد الاكل ولا  
سكر الا بالقي او بالاسهال قال الرازي للمعدة التي تود هذا الطعام ضعيفة جدا فسطر لذلك الى دفعه لانها لا تحل  
فان كان الضعف في اعاليها دفعه بالقي وان كان في اسفلها دفعه بالبراز وعلاجه تقوية المعدة ومقبتها ان كان  
الضعف اعمالي من قبل اجتماع الاطعمة فيها وسقى اقرص الكوك وصفته جند بد ستر ميل سيلف طين البهية  
شراير مع كل ثم اسحق عفر من قسط كوكب الارض وهو المطلق الحرق مكل لا خشايش ابيض توفوا بيشتمن بالبرص  
بزر البج لا يبيض ميعد يابس بزر الكرفس مكل لا يبل الصويغ ويدف كادوبه ويجمع بعسل ونوع من خلط الطل  
في ضعف الهضم وسوء الهضم والوجع ضعف الهضم هوان لا يحذر الطعام عن المعدة سرعابل سقى منها الطول  
العادة لان لما يسك بحفظه ولا تخليده مالم يتم عمل الهاضم فيه والعياب ايضا يمين مضطفي من الداء الهاضم  
عند لا ضعفا لا يغد وعلى الضرف فيه الى الطول مدة فطول مكته بالضعف حتى اذا انهم وجاز الريع انس السند  
واندفع ما في المعدة بقى دفع الدافعه فكما استعمل الهضم استعمل النزول وكلما ابطا ابطاء الا لا تعرضه لا  
عنفى ان ما ذكره المص ليس الا لزم ضعف الهضم وان عباره عن عدم استتال الغدا الى قوام ورجوع  
شما بسبب ذلك لفعل القوم المعين فيد على الجري الطبيعي وعلامته العقل في المعدة لطول مك الغدا فيها وعدم  
احتمالها لضعفها والتمد فيها لكثرة تولد الرياح النافخة وتخلل الغدا وزايده حجمه باخلط تلك الرياح  
والجنا الذي يودي طعم الطعام بعد حين لعدم تصرف الهاضم فيه حتى يغير عن كيفية التي كان عليها الى  
الطبيعية واما سوء الهضم وفاده هوان لا ينضم الطعام انضامات ما حاسنا بل انضامات رديا يتغير الى بعض  
الكيفيات الرديئة فلا تحذب لاعضاء البعدي به وان جد به لم يحسن تشبته به بل ينزل عنه لاستفاد الطمان  
والبرص غير وعلامته اذا كان العيا عن المادة تيق البراز والجنا المتقن لا خالي في الهضم الجري لان الحرارة القوية

١٦

نوع آخر

آخر

رض الكواكب  
في ضعف الهضم

في ضعف الهضم

سوء الهضم



الى سبوتة من سبوتة السمك  
ومنها ما يفسد

الفحة

ضعف  
جهر المعد

نوع آخر  
فما لا يفسد

اذا لم يفسد الغذاء ولم يتغير  
الى كيفية رديته

اذا استوت على الغذاء ونصرت فيه حركته غلبت عليه فافندت في بعض الحساب استعداده وخصوصا  
اجدي هذه الكيفيات الردية فمنها ما يضرب بالحمية الى النوبة والحماية ومنها ما يضرب الى راحته  
لا يمكن ان يعبر عنها **والخامس** اذا كان الفاد عن البرودة عند حركتها فبعض الحرارة الغريزية وبطنها فخص  
الغذاء على ما عليه حال العصارات في جميع الشا وتعد **الشرايف** لمزيد الغذاء بسبب بطو انحداره على  
انه قد يولد عنه رايح ممددة **والغنى** لغلبان الغذاء بسبب تصور حرارة الغريزية عن التصرف فيه خصوصا  
والمعدة لا يمكن ان يثبت بريق لا يستكرامها له فيصعد الى فم المعدة على رداءه فيتنفص منه ويغوص له  
ما عوض عند حصول خلط فاسد منه فيخرج كدفعه **وجوه المعدة** من تلك الكيفيات الردية **واما النخلة** فهي ان لا  
ينضم الطعام في المعدة البتة ويفقد ويستحيل الى حور غريب او سقي على حاله او يستطلق باطلا وبسبب هذا  
امام وراج **المعدة** من غير مادة **واما الجوع** اضطراب فاسد فيها او مضبه اليها وقد ذكر جميع ذلك بعلا ما نأما  
علاجاتها ويغزو بين الساذج والمادى بان الباذج يكون المعدل معه خفيفه لعدم المادة المثقلة وبان العليل  
اذا اكل طعاما جيدا ثم استند غدا بالقي لم يخرج مع الطعام حور غريب وبان الباذج يكون من مضاعف البرد  
لان المادى حدوده عن جسم مجاور للهاضمة فاخرجه ودفعه عن المعدل بكونه سهولا والساذج ليس كذلك **واما**  
**ضعف جرم المعدة** وتلهل من اليافما فلا يصح منها لا فعال الطبيعية لانها انما يتم بقوى الخاف الباف النكهة واحكام  
نجمها لان وجودها فيها فتمت استرخت حصل الضعف بالضم **علامته ان يكون يعقب في كثير لما يترك في جرم المعدة**  
حركة عينية غير طبيعية ويخرج جميع اجزائها وممد الى فوق تمدا سديدا فسهل لذلك فجما **وسمى البير**  
**من الطعام** وثقل عليها ما فوق ذلك لانها لا تتلف عليه الا طبيعيا ولا يقدر على افلا وضبطه فبقي ضعفا  
وتعبها الى الخطا طعنهما وعلاجهما **سقي الطريفيل والحار** **شبات** **المقوية** للمعدة عافية عطرية وقض مثل حار شين  
العود ووضع **الاصنة** **المقوية** عليها مثل البسبل بالسعد **والصطكي** ولا دخر بما دال سفر جبل وتمر يجامد من النار وبن  
ومو البسبل الهندى وموسبل الطيب فانه ينفع من رجح المعدة وبرد الجوف واسترخاء الاعضاء **ويكن في العظم**  
**من رداء الطعام** بالكييفية بان يكون نقي سريعا فيقبل للقبول لك اللبس الخامض والسك الطرى او بطى القبول  
للصالح لغلظ كليم الجلاميس او بكن حجا وحدا كالعجل او بارا وحدا كالقرع او بكن نسا او منشا او ردي الضعة  
كره الراجي فتعافى النفس لا تستلذ ما فلا يقبل عليها بالقبول التام فتمنع عن مضتها لاستكرامها لها  
فقد او بالكمية بان يكون اكثر مما ينبغي فلم يقو المعدل على مضتها كالنار واليسين اذا القي عليها حطب كثير فلم يقدر  
على اجزاء من الطعام غير فاسد بل غير منضم وقد يفند اذا وقف في المعدل لنعق الماسكة وتصرف فيه  
الحار والغريب واستنجا العظم من هذه الجهة اصلح من امتناعه مخرج الكيفية لان البدن باخذ من الطعام كمنه  
يسيرا من الغذاء لصلاحيه كفيته وترك الباقى غير منضم او بكن اقل مما ينبغي فحترق وبترمد كالاغذية اللطيفة  
في المعدة النارية او سوتت بهما **الاكل في الاكل** **والشرطان** تناول الغليظ قبل اللطيف فينضم الثاني قبل الاول

وسق طافيا لا يحد ولو فرف الغليظ في طريقة فيقد ويفقد الغليظ ايضا لان اختلاط الفاسد بالصالح **الفحة**  
الصالح او تناول على امثلة المعدة من طعام اخر او شرب عند اشتغال الطبعه بمضم الغذاء وقد سبقه الرقي  
الك في الحرارة الهاضمة ويقع بين الغذاء وجرم المعدل او امور يطا عليه مثل **حركة عينية** منخفضة للطعام عافية  
عن استغاره في قعر المعدة فانما يحد الطعام قبل ان يمتنع عن الهضم بسبب انه لا يتم باليكون اخذ  
يدوم ثلثي اجزاء المعدل للطعام واما عند الحركة العينية فينقل ويختفض ويترنل التلالي ولذلك لا يجوز  
المعد الكيين مضم الطعام الغليظ لعدم التلالي واما حركه الخفيفه فلما استغاره في قعر المعدل فانما يمتنع عن الهضم  
لانها تقرر الطعام في اسفل المعدل الذي به تم الهضم وانما كان كذلك لان الاشياء التي ليست سببا لفرغها  
اذا صبت في وعاء متسع ان يكون فيه على مية حركه فاعند عند اسفل من جميع الجوانب حتى تستقره ويخرج مثل السهم  
المفرط على الاغذية العسة لانضمام ومثل النرم المفرط على الاغذية السريعة المتغير وحلاهما **تفقد المعدل من الطعام**  
**الفاسد** بالقي بطبع الثبت والفرغ مع البكيجين وهو افضل لانه يخرج الطعام الفاسد من غير ان يطول زمان  
وروره بالا معا فيجذب شئ منه الى العروق **والاسهال** بالخلخيل والشه ياربي والتمزي فانها مع ما يروج الغذاء الفاسد  
بقوى المعدل فيتدارك ما عرض للضم من الضعف بعين ط مضم ما تدبقي من الغذاء اذا فاست التي سبب الخفا والطعام  
الى الامعاء او تقدر بسبب مانع قوي يكون بصاحبه **ولطيف التدبير** بعد ذلك ان يعزل النقا بان يترك الغذاء ما اطاف  
ويقل منه اذا لم يطق لتعطف الحرارة الغريزية على الرطوبات التي قدت منه في البدن فنهضها وصنع الفاسد منها  
**واصلاح الماكول والشرب** بان يجعل هذا الطيفا سريع الهضم فيقوى المعدل على مضه مثل الراج والطبيع والفرغ  
المطبوخ مع الدار صيني وتليل الزعفران **الهيض** حركه من المواد الفاسدة الغير المنضمة الى الانفصال من طين المعدل  
واما ما بالقي **والاسهال** **اجعه** عن البدن اليها على شدة وعف من الواجهة وذلك ما للغير الطعام وقساده الى الحرارة  
اقا شدة حرارة المعدل او لرداة كفيته الطعام وبثوله للاحتراق فيدفع الطبيعة ما كان لطيفا طافيا من ذلك الطعام  
الفاسد في علو المعدل بالقي وما كان راسيا منه في قعره بالاسهال وذلك لتقلع المعدل رداءه وايضا له لهارا اذا دفع  
ذلك السنيع واسترجع ما في البدن والعروق من المواد الفاسدة الغير المنضمة التي قد اجتمعت فيها بالذريع من المواد  
الصالحة ايضا ان كانت موجودة لضرورة الخلاء **علامته ان يكون عده كرب** فيعدي لحد تلك المواد المرارة ويخرجها  
المعدة او قلبي لوصول اثرها اليه بسبب المجاورة وغنى وعطش شديد لا يمكن شرب الماء لان الماء يخرج منه  
المعدة سريعا ولا يحصل منه التبريد المزيل للعطش وفي مراد وربما اشتدت من الاعراض بحب رداء المادة و  
منا دوا محدث **وجع في المعدة** واما معاشة ما يورثها لاختلاط الحادة وقلق شديد من شدة اللذع والوجع **ويخرج**  
**ويطأ الصدغان** لا يستفزع الرطوبات التي استحال عن الكيلوسية وتقدت في الاعضاء الا انما لم تصدح بعض  
الاعضاء بالفضل التام على سبيل الاستنجا للطريات الفاسدة وبها وان كان عاما في الاعضاء كلها ان ظهوره في هذا  
الموضع اكثر واسرع سبب ان قبولها للخلل اكثر رطوبتها **ولا نف** لانه عضو قليل اللحم فاذا استغرف منه الرطوب

الوجع وراسه على اعلاه  
فاذا لم تحرك حتى كثره وان  
حرك تشا قط اعلاه الى  
اسفله

في الهيض



ذيل ودفن جرمه بالفض وبرد الاطراف لنقصان الحرارة الغريزية وضعفها بسبب استفراغ الرطوبات والروح  
 ما بقي منها مع الطبيعة الى الموضع المادون للدفن ضرره ودرجات الاغراض جوارحي بعض على الطبيعة  
 لاستفراغ الروح من شدة الوجع ومن استفراغ الرطوبات بحث لا يفضل على الوجود في المعين حتى ينشأ  
 في الميتين **وسقط الغضن** لسقوط القوة ودرجاتها الى الموت وذلك عند ما يكثر في البدن اخلاط مستعنة  
 للنفاد فيفسد بفساد الطعام للاختلاط بها فيدفعها الطبيعة ايضا بالقي ولاسهال يستفرغ منها الروح الى  
 ان يسقط القوة وعلاجها تسهيل تسقي الماء الحار حتى تنقي المعدة ثقا كما في ثقبه فلا تخل القوة ببر البرمان المز  
 وشراب المنعج ونحو ما يقوي المعدة ويضع انصباب الاطلاط اليها واما تغير الطعام الى البرودة والبلغم فيدفعه  
 الطبيعة لسقوط القوة وتدنيد لها وعلامة ان يكون ما يقبض حامضا بلغميا وكذلك ما يختلف اى يندفع بالاسهال  
 يمكن بلغميا وعلاجها ان يسقى الماء الحار الذي قد يلج فيه ايسون كونه مصطلي وعود ويترك حتى ينزل البطن  
 ليستظف المعدة ولا معان الطعام الفاسد ولا يتوضض بحبسه ما دامت القوة قوية فمحملة ثم يعطى الميه والمياه  
 السفلجل المنك واما من تراجع الطعام الفاسد الغير المنظم من البدن الى المعدة وكما كان اذا لم ينظم  
 جيدا اسحق الى اخلاط غير ما فدفن للبدن فينقل عليه ويصير كالأحيت لا يصلح لان يعندي بها الاعضاء فيدفعها  
 الطبيعة من الجلمات من غير ان يكون بها لدفع الطعام الفاسد من المعدة كافي للوجع السابق وعلامة عدم  
 التجم وسريان الاطلاط الفاسد الى البدن على القي ولاسهال وكثير الراج في البطن قبل اي قبل التراجع بعضه  
 العضم بايام وان يتبدى بوجع السر ومغصها اذا كان لا نصابت الى الامعاء ثم بجى الاختلاف الكثير اما بلا قى  
 اذا كانت غليظة متسفة واما مع قى مسر حتى مضاعف شي منها الى المعدة واما كان لاسهال منها اكثر من القي الى الامعاء  
 من اللدفع الطبيعي للفضول لان الطبيعة تحا من المعدة لسر بها بالامعاء وعلاجها ان يشرب الماء الحار  
 حتى يغسل المعدة من الرطوبات للرسيه بما فده من الجلا والنفط والارضا وتغيبها بالقي لانه روي المعدة ويها  
 وسيل ما فيها من الرطوبات وقد حدث فيه بالتغير هو اية يوجب الطفو وذلك لا محالة لوجع القي وبالاسهال  
 لانه يقطع الرطوبات ويرفعها ويرجي جرم المعدة وكما معا منفع وبزلق الشغل عنها ولذلك يخل في القي كثيرا  
 فان كثر الا اعطى السفلجل المسهل ونحوه ثم نغم بعد الشقبة لسقوط لاسهال بالقي وذلك لان النغم بالكثير شبه  
 والتكثير يوجب لهدو المواد واستقرارها وليتأرك به الضعف الحادث من استفراغ الروح اذ عند النغم تقوى القوى  
 الطبيعية وحرارة الغريزية ومال الروح عوضا لتحلل منه ولعين على مضغ ما في الكبد والعروق من الغذاء الفاسد  
 ويدبر افة ليجذب المواد الى الظاهر بسبب التحنن فيصرف عن جهة الامعاء ومقطع لاسهال يدخل الحام بعد  
 ذلك ليجذب لاسهال بالكلية وليتربط لعضوا وزول ما عرض لها من اليسر والجفاف وللطيف طال الدوق فلا يورس  
 منه بسبب حاجته غليظة سد وملتطف تدبر بمثل الحوم الطيرة السهلة لا تنضام بما الرمان والحصر ثم يغلظ  
 قليلا قليلا ان يعود الى عادته في نقصان الشئ وبطلانها يكون اما لسوء مزاج حاد يوجب فمر المعدة فيضعف قواها

نوع منها اربع

نوع اخر

نقصان الشئ

وسيل للمواد اليها لترقيتها ولضعف القوة الدافعة فيمتلي بها وسقط الشئ الى الماء البارد ولذلك ترى الجوارح والصف  
 شديدا لا سقاط للشئ بخلاف المثال والتناوب ان البرد يقض المعدة ويكثفها ايضا مصغرها وتضع وعادها  
 بالنسبة ويحدث خللا لا محالة واستحالة تجعل العروق جذاية مضاعفة حتى ينصل الجذب الى المعدة وعلامة  
 الجشا الدخالي الذي يشبه راحة الحما لا يعرض للاخذ به التي يرد على المعدة شي من الاضراف والعين بسبب غلبة  
 الحار الناري والعطش والبرم اي الكرامة بالاخذ به الحارة بالفعل ولاسهال الى شرب الماء البارد وعلاجها  
 تعديل مزاج المعدة بالمبررات القابضة على ما هو واما لسوء مزاج بارد مغرور في الحما يعرض لجميع اجزاء المعدة فان كان  
 كان عارضا لهما فقط تولد الشئ الكليسيه في الكبد بالمحارة وسقط الشئ وعينها لاما تة القوى الحية والمجاذبة  
 الطبيعية من المعدة بل سائر قوا من الحامسك والهاضه والدافعه وكذلك من الكبد واذا دام ذلك فسد الدم  
 ورق وروح الى سائر البدن وحدت الاستسقاء وهذا اذا درج جدا وقد ذكر علامة سوء المزاج البارد وعلاجها وعما يشبهه  
 شديدا في هذا اسناد الفريجي والترم والتكيد بلج ادرس واما خلط مراري او ما يلج فيها في المعدة فتاوى منه وكثير  
 سبب بانين الكيفين المتافين للطبيعة من كافي الدفع لالا الى الجذب وعلامة اللدفع لانه بانين الكيفين من دواتها  
 والغثان والقي وشده الثرقان لا شرب الماء البارد لتسكين حرارة المعدة ولهيها ولزول ويغسل عنها ذلك  
 الخلط اللدفع وحرارة الدم او ملوحة وعلاجها تنقية المعدة من ذلك الخلط بالقي ولاسهال واما من بلغم لزج كثير يحصل  
 في المعدة ويحول معارضا بين جرمها وبين انصبابها من السواد المددخلة الشئ مع انها ايضا يمكن قبلها  
 الدفع عن الجذب وايضا يمكن تنقيةها فلا يطلب الغذاء وعلامة ان لا يكون معد للقي عن الكيفيات الحادة اللدفع  
 ولمنع وصول اثره الى كفيه لئلا يحد الى جرم المعدة للطحين ولا عطش خلط عن الحرارة وعن الكيفيات المذكورة ولا  
 شتى العليل الاما فيه حرارة فعليه وجدة سخن ذلك البلغم ويرفعه ويقطعه ثم تعرض من تناول ذلك الحار الحاد  
 انصاع لانه لا يقدرا على قطع ذلك البلغم ودفعه واخرجه عن المعدة بالكلية لكثرة ولزوجه بل سخنه ويغسل فيه غيرة  
 ما ينفضل عنه الحارة غليظة وعشيان لما يتوكل ذلك البلغم عند تناوله ويرقي الى غير المعدة ولا تدفع تنقي المعدة لانه  
 ومعد من المزاج الناحية الغليظة لا سترع منه الا بالجشا وعلاجها تنقية للزوجه المعدة من ذلك البلغم بالقي بطيخ  
 الشيت وبزوال الجبل واصول السوسر الملح الهندي مع البكجيين العسل بعد لطيفة بطيخ بخول بالجرير واصل الكبر  
 وكرايسون مع العسل والملح واما من خلط عفن في المعدة مستغل الطبيعة بدفعه عن جذب الغذاء وعلامة الغثان  
 ونقل النفس لما سكره المعدة فيتوكل لدفعه فان كان موفى جوفها يروج بالقي وان كان متشبها في طبقاتها لا يروج  
 بالقي شي البتة الا ان كثر من الغذاء ويختلط به والمخدر لما ينصاع عنه الحارة عفته الى الدم والبراز الردي ان شرب العذرة  
 لاختلاط شي من ذلك الخلط به وعلاجها تنقية المعدة منه بالقي ونعيط او نغمها على دفعه مثل حامسك بجارش العود  
 واما من استغناء البدن عن الغذاء لا مثله من اخلاط بلغمية فتنشغل الطبيعة باصلاحها وانصافها واستعمالها  
 بدل التحلل فلا تمتص لعضوا من العروق والاعروق من المعدة فلا يتقاضى المعدة بالغذاء كما يستغنى البدن عن الشئ

ويجمع الاطلاط ويكثفها

نوع اخر

نوع اخر

نوع اخر

للمزججة

اخر

اخر



وكثير من الحيوانات مدة مدته في الشئ من الغذاء لما في ابدانها من الاخلال الفجاء الكثيرة المجتمعة في الضيق والحرارة  
 وعلمهم انهم لا يتقدم طول الراحة المبتدئ من قلة الفضول في البدن وعلاجهم قلة الاكل للملازمة  
 الطبيعة بضم الغد من تلك الاخلال وليلا زاد الامتلاء بالغذاء وكثير الحركة والرباض وامان قلة التحلل في البدن  
 واذا لم يكن تحلل لم يكن انقضاء الى بدل التحلل لم يكن من اعضاء ومص وعلاقتها صلبة بجلدة البدن واستحقاقها  
 فلا تحلل منه شئ لا زاد المسام وضيقها كما لا تحلل من ابدان الحيوانات التي لها جلود غريبة كالسحرة والحيات  
 والحرارة فتصير على ترك الغذاء والمائدة وطول صبر على الجوع اي على ترك تناول الغذاء اذ لا يكون له جوع بمعنى طلب الغذاء  
 وعلاجهم الاستحمام بالماء البارد وتنعيم المسام والتحليل والتعرق لتحليل الفضول والدلك للتحليل وتنقيع  
 المسام بالرياضات القوية واستعمال الابرشيات التي لها فيها الجشاش المنفحة المرحلة والتمزق بالادان الحرارة  
 المنفحة كل ذلك لتكثير التحلل من البدن فيحتاج الى البدل ويصل الامصاص الى ثم المعدة واما من ضعف الكبد  
 او ابدان فيها فلا يجد الكيلوس من المعدة فيبقى في المعدة فتتلبه غير متفانية للغذاء وعلازمة الخلقة المختلفة لانها  
 قارة يكون بها بعض الما لا يفسد في الكيلوس الى الكبد فينقل على سبيلها الى الامعاء تارة بكمين اخضر لا يتوقف في  
 الكيلوس في الما سايقا وتغير لونه بسبب الحرارة النارية المسفحة وتارة يكون اصفر لاخلال الصفراء وعلاجهم جميع ما ينفع  
 الغذاء ويترى الكبد وينفع سدد ما على ما يسمى في علاج امراض الكبد واما من اجتراس في بطن من المواد الى فم المعدة  
 بسبب سداد المنفذ فلا يد غدا مشبهة بمخوضها ولا مدفعها منقبة لها من الرطوبات الضيقة الدرس بعينها  
 فيبقى شئ منها على سطح المعدة فيكون محمولا الى الدفغ غير مشابة الى الجذب وعلازمة ان لا يخرج فان اكل في وقتها  
 اكلا منهم لسلامتها المعدة وجودة فزها الهاضم وان تعود الشهية عند تناول الهاضم المدخلة والقابض  
 المدبغة المنقبة كما انها فعل السبب المنقطع عند المعدة وهو السواد ولذلك ترى الصائمين في البلدان الحارة يظفرون  
 او لا يبيع شهوتهم كما يبيع عن انصباب السواد ويكن مع غظم الطحال لاحتباس السواد فيه وعلاجهم علاج عظم  
 الطحال وتنعيم المبالك بالسكندر الزوري واستعمال الكايميم مثل كاع الكبر وكاع كاجندان والخللات البزرة  
 مثل الكبر والبنين والورم المخلو مع بزر الكرفس والرازيق وبزر السداب والناخلة وللقى بالقطعات اللطيفة  
 مثل بزر الفجل والجزير والسب مع الملح والبهق والسكندر البجلي تاثير عظيم في هذا النوع من نقصان الشهية  
 لانه يرفع السبب الحابس للسواد في البدن ويحركه لاخلال وتلقها ولذا قيل ان التي زلزلة البدن وهي ابد الحاد  
 بين الطحال والمعدة فيفتح المري فيقع المادة المبيدة واما بطلان حسن فم المعدة فلا يحسن بامتصاص العروق ولا  
 بلذع السواد اسبابه نالت العصب الجاني اليه من الدماغ ومقسم من الزوج السادس من زواج العصب الدماغي  
 وعلازمة ان يكون سائرا افعال من الهضم ولا مبال والدفع صحبه وان يكون اسهالا الحريفة كالغلاف في الاثني عشر  
 ولا تحدث فواقا لما يثاذي بهام المعدة ولا يعثره عنى عينا ولها لما قلنا وان كان على الرق وعلاجهم غير لانه لا يمكن  
 تبدل زواج هذه الشبهة خاصة ان كان حاد عن سواج ولا استفادها خاصة في مرة او مرتين ان كان عن سواج

آخر

آخر

آخر

ينعكس

بالجمل

آخر

مادى

مادى بعد وصول اذ الداء اليه بل كلما بقي تبدل مزاجها او يستفزع ما تدبيل مزاج جميع البدن ويستفزع المواد منه  
 ولا تخفى مافيه من الضر العظيم لانه الى ان يعقل مزاجها او يستفزع ما تدبيل مزاج جميع البدن ويستفزع المواد منه  
 عن المزاج الضيق الى ضعفه ويزول شديد باستفراع المواد الصالحة ويعالجها كحال بقية الدماغ بالعاجين  
 ولادان والرواح العاقبة بعد تنقية بالحبوب والابارجات في الوجع وفاد الشهية لا فرق بينهما عند الجوع ولكن الحس  
 بهما اخضر بينهما فورا وقال الوجع موشون لاطمة الردية الكيفية مثل لاطمة الحريفة والمالحة واما في الشهية فتر  
 الشهوات الردية مثل شهوة الطين والتم وغير ذلك كالحرق والجوع والاستفراع وغيره من الاشياء الغريبة وان تده  
 شابهت امة تشبه العطن الحار في قوله داما بين لحيها وكثير اما بطلعه وسبب في كل اجتماع خلط ردي ناشب في  
 عمل المعدة مخالف للمعتاد في كفيته فاشتات الطبيعة الى شئ مضاد له اي لمخالف المعتاد ولذا فعد ذلك الضد  
 واما سائق اليها الطبيعة لانه في تلك الحال ملائم وموافق لها لما تدفع به اذي العارض لها كما انها سائق الى الغذاء  
 الملائم الموافق لما في حال الصحة والمضاد لمخالف المعتاد مخالفا للمعتاد غير معتاد فان المنايات وهي ما شأ  
 التي بينهما غاية الخلاف في اطراف اي يكون كل واحد من اثنين منهما في الطرف المقابل لاي يكون من كل  
 من اثنين من تلك المنايات غاية البعد وبالعكس اي يكون لاشياء التي وقع كل واحد من اثنين منهما في الطرف النسبة  
 الى الاخر متافاة محل بعضهم فوله وبالعكس على عكس النقيض وقال معناه ان غير لاطراف غير منايات  
 واعلم ان هذه العبارات هي للشيخ الرئيس قدسها لاسناد العلامة في شرح الكليات بان المضاد وجا لا ارا  
 الوجود بان المتعاقبان على محل واحد ويكن بينهما غاية الخلاف كما في السواد والابيض والتخالفان مما لا اوان  
 اللذان حقيقتا متماخضتان ولا يشترطان كمر بينهما غاية الخلاف كالبزرة والسواد والتخالفان اعم من الضدين  
 والمخالف لاحد الضدين لا يكون ضد الا لغيره فانهما غاية الخلاف كالكان شئ واحد ضدان فاذا عرفت هذا  
 فاعلم انه اذا حصل في المعدة خلط مخالف للمعتاد في كفيته اشتات الطبيعة الى شئ يضاد في الكيفية مثل الطين  
 والتم وغير ذلك لان لها كفيته ناشفة او مقطوعة مضادة لكيفية ذلك الخلط وذلك الغرض لا يمكن مضاد المعتاد  
 لانه لو كان مضادا استحال اجتماعه بعد في المعدة لان معنى قوله المقضدان لا يجتمعان على موضع واحد لما في موضع  
 بل لانه لو كان مضادا لما حدث هذا المرض لان الردي يجتمع مع المفروض ضدا له في المعدة والاشياق الى الجاهض  
 في قايضاده كالفم لا يمكن مضاد المعتاد ايضا لان المعتاد واقع في الوسط ولو كان طرفا بالنسبة الى احد ما كان لازم  
 ما ذكرنا من ان يكون لكل منهما ضدان وقد نقلنا هذا العلامة عن خاتم الحكمي الخواجه نصير الملة والدين الطوسي  
 في تفسير قوله ان المنايات هي اطراف وبالعكس ان القامع المخلو للخلط الردي يكن مخالفا للخلط الصالح الحقا  
 ولضد المعتاد والذي يكون بمنزلة التمس ولا يكون ضدا لواحد منهما وضد ايضا وهو الخلط لا يمكن ضدا له بل مخالفا لها  
 وقال الميسجي في جل هذا الكلام اذ افوضنا ان مزاج المعدة ما يلب الى الحرارة واستقر عليها خلط بارد فان الطبيعة

١٦٧

في النسخة  
الشهية

في النسخة  
الشهية

انها لا تخفى

المعتاد



شبا على ما يحلله ويرفعه وذلك بحسب كبر حرارته افرى من حرارة المعد حتى يعقوي على هذا الفصل لكنها مخالفة  
 للحرارة المعدية برهين احدهما انها اقوى وثانيهما انها حارة نارية وحرارة المعد غريزة فالحرارة المشتقة اليها هي  
 حرارة الدواء مثلا مخالفة للحرارة المعتادة التي هي حرارة المعدة ولبرودة الخلط الذي في المعد فالتناقض اليها هي  
 حرارة الدواء والمشتاق اليها وهي برودة الخلط متافان ومباينان وقد يورث هذه الشهوات **لا من طلب**  
**الطبيعة لرفع الاذية** الحادثة من الخلط الردي بل من طلب كل الخلط نفسه ما يشاكله في الكيفية كما يطلب المادة  
 العفنة التي في مقدم الدواعي الروائح المنفذة وسقطتها وذلك عند ما يكون ذلك الخلط قابلا للطبيعة مستعدا للقاء  
 وهو مخالفة للطبيعة فيكون طلبه وشهوته ايضا مخالفا للشهوات الطبيعية والشهوات الخارجية عن الطبيعة يكون الى الاشياء  
 المتشاكله لها المخالفة للطبيعة كالسكك المالح فيمن غلب عليه من خلط حار يابس الملح وكالمات فيمن غلب عليه  
 خلط بارد رطب وتندمج مثل هذين الخلطين المختلفين في القوة واكثر منهما في بدن واحد فيكون الراسد في ثم العفنة  
 واخر في فخر يطفو في الاوقات على انها لان الشهوة لا يكون الا به واخر في الدواعي يترجم منه اليد وقد استدلت ابراهيم  
 على ذلك بان اراءه كانت بهما دبيلة في معدتها وكانت شهوة كل الزرع وتوسع من ذلك بحمد فلما انجرت الدبيلة كانت  
 بعد اسبعا من احتياط نسبة الزرع لاجل وكا صغر في اللون والاربع ايضا اصحاب السوداء الفاسدة شهوة في تحس  
 الحار الاشياء الحامضة واذا قد فارقا من خلط حامضا يضر لسانه والمحققون لا يستصون هذا الرأي لان  
 الشهوة والنزعة من افعال الطبيعة لا الخلط الفاسد والطبيعة من شأنها الاشتاق الى ما يبيض والغالب على البدن  
 وان كانت في غاية الضعف قال الشيخ ان البلباي ميل الطبيعة الى ما يوافق المزاج الغريب ما لا اصل له والفرق  
 بينهما ان التي يكون بالشاكل لا يكون الصحة معها محفوفة لاستيلاء المرض على الطبيعة بل يتغير باستقبال تلك الاشياء  
 المخالفة للطبيعة **ولا تدوم** لانها يزيد في المادة المفيدة وفي ضعف الطبيعة والى يكون من طلب الطبيعة لدفع الاذية  
 يكون الصحة معها باقية لقوة الطبيعة واستيلاءها على المرض ومنه العلة اكثر ما يعرض للحوامل في ابتداء الحمل الى الشهر  
 الثالث **لا يجمع الفضول الطبيعية الغير المحتاج اليها** لصغر الجنين في المعد فان دم الطمث فضل على الطبيعة  
 لغذاء الجنين ويختص بالكلية في اول الخلق وان كان الجنين لا يحتاج الى جمعه لانه لو انقضى شيء منه وانضب  
 شيء لكان المنضب ينزلق بالانقباض فلا ينضب وكذلك الجنين ينزلق به ايضا فاحتج الى ان يحتبس الكل ويصير  
 اجوده غذاء للجنين وما هو حرق ذلك يرتفع الى الشدين وما هو ردي يبقى في بدن المرأة لتعين على ازالة الجنين  
 عند الولادة فينصب منه شيء الى المعدة فيجتمع منه بلبه وطرية سباله فيها شائق الطبيعة الى شيء منشق  
 لها ولا يبرال كذلك الى الشهر الرابع حتى اذا كبر الجنين واغنى بالكثير في الدم بطلت العلة لانه يجذب  
 معه تلك الفضلة الوردية فيقل في بدن الام مع ان كثير منها يستفج بالقي ويضع الطبيعة ما بقي على طول الايام  
 لا يتقل الطعام في ما يعرض لها من ذهاب الشهوة ويجعل الصالح منه غذاء للبدن وتحلل الباقي ويزال ما تبطل

بعد الشهر الرابع لا تسحق كثير من المواد الى تلك المادة وسكيف يكفيها لان ما فصل من دم الطمث من غذاء  
 الجنين يرجع الى عروق الحامل تنلى منه بدنها فخلط غير من المواد وسحقا له يدفع الطبيعة شيء منه الى المعد  
 يرميها الى ان ينش منها البدن بالكلية وانما يعرض هذا للجلب بالذكر اقل لان الذكر سبب حرارة اقل لان  
 الذكر سبب حرارة من جذب الغذاء الكثير واما الانثى فلا يجذبها وان جذبه لا يحلله كاحلله الذكر بقية الحرارة فذلك  
 يكون الفضلة في الجلب بالذكر اقل وعلاج هذه العلة منقعة المعدة بالقي مثل ماء العسل البكتين المنفع فيه الفجل وما  
 الشب والملح ويزال الفجل بعد اسكك المالح في كل شهر مرة او مرتين **ولا سعال** بالزبد والبرق الكاكي والمالح النعني و  
 الزاينج مع العسل **واخذ الجار شبات** المغوية للمعدة المعروفة من مثل لايسوس والهيلج وكالاج والمصطكى والكندر  
 والناخه والقابليين والزنجيل والفلفل الساب مع البكر الطبرزد ونسكين تلك الشهوات **اذ اهلحت بشخص**  
**عظام الفراع السخوية** اي تضع مشاهدي رؤس العظام اللينة التي يمكن مضغها فان بعضها من دم اتبع ما خلق الله  
 لدفع تلك الشهوات او تضع القشرة المخد من لحم العجايل **بالناخه** ولا فاق به والملح في الشهوة الكليبية **زيادة الشهوة**  
**واستعداد** لا يجب الا يشبع صاحبها من الاغذية الكثيرة المختلفة والحصول على المأكولات الملائمة عليها والمهارسة  
 على المأكولات كما هو في طبع الكلاب لا يكاد يروى حوصها ويؤثرها على الغذاء وان امتلات بطونها بحيث لا يبقى للغذاء  
 فيها منقوع ولذا سميت بهما **وسببها اما سوء مزاج بارد مكلف** لا بالاراط **معرض** لم المعدة فيجده ويقبضه ويغريه  
 فيترك الشهوة ويعرض منه ما يعرض عند مص العروق كما يعرض عند انسيااب السوداء اليه من القبض والكسيف  
 والنقوية ولذا لا يكون لسان في البلدان الباردة اشبه صاحب شراب الماء اكل من صاحب شراب الشراب  
 وكثير من الذين يدنون من الموت يشتهون الطعام من كثرة البرد الذي يغلب عليهم مع ان البرد يجمع الغذاء ايضا  
 ويصغر حجمه فينبغ وعادة بالنسبة وتضيق المعدة في جذابة لضروره الحلا خاصة ان كان مزاج ساير لا عضا حارا  
 فكثرة التحلل يها ويحلل من الغذاء ويدم استعداء الى بدل التحلل فيجذب من العروق شيء عن الكبد حتى تسقى الى ثم المعد  
 مع ان الحرارة ايضا تعاون على الجذب وعلامة كثرة الشقاق النفع لضعف الهضم وبطء اخذ الغذاء وتلا العظم وما يرب  
 علامات سوء مزاج البارد في ثم المعدة وعلاجهما تخفيف ثم المعدة بالمعاجين مثل السوفجى المسك والخوزي والنجوش  
 والمضغعات مثل المصطكى ولايسوس والكرون والناخه **وبالاضافة** مثلا السنبل والفرقل وجوز الطيب بالبرد  
**ومنعقة المعدة** ان كان سوء المزاج اذيا وكان فيها قنصل بلغم ينجى الفوقا يازجلا يارب وسق الشراب الحلو قال براط  
 شراب الشراب يشفي الجوع اي الكليبي الحادث من برودة او خلط حامض لان الشراب ينجى المزاج البارد ويضع الخلط  
 ويلطفه ويحدده خصوصا اذا كان جليا فان القابض والعفص يزيان في الشهوة خصوصا اذا استعمل مع الدم  
 لانه يعين على الاحتقان ورخي المعدة ويزيل عنها القبض الحادث من البرد لانه يرخي الخلط ويلينه ويؤلفه **والغذاء**  
**بالاغذية** الطبيعية النفوذ مثل العوامير والفاورجات الدسمة ان كان الغذاء لا يلبث في المعدة بل يجذب عنها الى البدن سبب

في الشهوة الكليبية

المرض وجب سبب

او من الخلط الحامض



حرارة ما يراعى اجزاء الى البدن وحفظ الطبيعة مثل لاطف الصبي والفرز وحراش النار ومسلح  
 بجل سبب عرض الهيض من كثرة ما يرد على المعدة وضعفها عن مضغ فيحدث عنه ضعف في القوة  
 وزاوة في الشهية لقله ما يصل من الغذاء الى الاعضاء واما من كثرة انصباب السوداء الى فم المعدة فان السوداء  
 بعفونها تفسد المعدة ويضعفها وتكثفها وتعرض لها عند ذلك ما تعرض عن هضم العروق المتقاضية بالغذاء  
 وتحوصلها عند غم المعدة ويقع به ما يفعل مص العروق وايضا يندفع بها المعدة ويقطع عنها البلاغ الذي يصف  
 الشهوة بسبب ان حركتها مع هذا البلاغ يمكن الى الدفع اشد واقوي الى الجذب وعلامة قلة شهوة الماء وجوه  
 الجشأ بسبب جوعه السوداء وقصور الهضم وتغير الغذاء الى الجوعه وان يبع بالعليل ان لم يكثر اللين عند غم  
 بسبب جوعه السوداء وحرقها فاذا اكل شيئا اخلط معها وسكن اللين والدغده ولا يصبر دون ان ياكل شيئا  
 اللين وان يكون مع كثرة لاكل كثرة البراز لا يستغنى لعضائها من هذا القدر الكثير من الغذاء فيجذب منه ما يكفيها ويحل  
 عن الباقي فيندفع البراز وعلاجه لا سهل اي اسهل السوداء بمطبوخ لا فيثون وفصل الباسيلون لما عرف مرارة  
 بسبب كونه اعظم كاورده المفضوذة واسهلها اجدر بان يفصل لاستفراغ السوداء والعللها وتخليط الطحال  
 لجذب السوداء بقاءه ويصير ضئيفا بها فلا يدفعها الى المعدة واكل الطعام الدسم لانه يعدل جوعه السوداء ويزيل عن  
 ما عرض لها من الفضل الشكاف بسبب ايسر ان الماء لا يبق بترطيبها لانه يجذب رطوبتها فيلزم فيها يثقلها  
 رطوبتها وليست كما تراه بفعل بالجلود المدبوغه واما لثقل البدن فان البدن المتخلل اكثر اجابة للاسباب  
 المحللة من البدن المكتنزة الصلب واذا كانت مساكن حارة باطنية او خارجية اشد التحلل وافقر لعضائها الى الغذاء  
 واشد جذبها عن العروق واحتاجت العروق الى مص بعد مص شئ الى المعدة وعلامة وجود اسباب التحلل  
 او فقد ما مثل حرارة الهواء المطبق والسرور مما مثل كثرة الجوع والفضب والجوع والاستقام والحركة وان لا يكثر  
 في الهضم انه لقى المعدة وسلاستها ولا يكون البراز بقدر لاكل لان البدن لثقل افقاره الى الغذاء يمتص جميع ما يمكن  
 التخليد به من بلب الكيلوس وعلاجه اكل الاطعمة البطيبة النفوذ مثل المطبوخ والخبز الفطير لمطول مكثها في المعدة والرجح  
 المبتددة كالخضار والفواكه والتمرين لذلك ويسد المنافذ فيقل التحلل ويتردد منه دم غليظ مئين لثقل التحلل  
 بسهولة وسد المسام بالجلوس في الماء البارد ولا يمكنه الباردة فان ذلك تكثف الجلد ويجمد ويقبض فيسد المسام  
 وفتح البدن بالغير وطى المعول من لادان القابضه مثل دمن لاس المقوي بما اسفر جل الحامض فانه يزدوجه  
 يلج في المسامات ويسد ما خصوصاً اذا استفاد قوة قابضة من الادوية المخنة في لادان واما اسباب لاكل لعضائها  
 كلها الى الغذاء واقتدارها اليه لا يستفراغ كثير عرض للبدن او جوع طويل فطلب لعضائها كلها الغذاء ويحلل  
 التحلل وينتهي النفاذ ولا متصاص من لعضائها الى فم المعدة ومن هذا النوع شهوة النافذين من الحيات  
 المتفاوتة وعلامتها تقدم اسباب الاستفراغ والتحلل وشدة الجوع والشرب في لاكل حتى يشغل الغذاء على المعدة

نوع اخر

اخر

اخر

كثرة

كثرته ولا يكون الطبيعة مع هذا النوع متخللة لان لعضائها جذب جميع بلب الكيلوس فاذا اخلت من ذات نفسها من غير  
 استعمال سهل دلت على البر لا يستغنى لعضائها عن زيادة الغذاء فلا يجذب بلب الكيلوس بالمقام بل يجذب منها  
 ما يكفيها ويحلل عز اليا في ركن ذلك ان عرض لصاحبها الجشأ والحامض لا يتبدل على لثقل الغذاء في المعدة وان لم يكثر  
 كانهما اذا انغلت في الما في لآخر بعد ان كانت متخللة دلت على البر لان ذلك يدل على ان البدن قد ابتدأ فيغذي  
 بعد ان كان لا يغذي فيه نظر اذ ليس البدن في اللين لآخر لا يغذي وليس لاختلال فيها بسبب ذلك بل لاختلال فيها  
 ايضا ان كان انما يمكن بسبب استغنى عن زيادة الغذاء وعلاجه ان يعطى لاعدية الكثير الغذاء مثل الحبوب  
 من لم الحلال في مرات قليلا قليلا ليجرد مضغها ولا تشغل المعدة فتكثر اغذائها والبدن منها محتمل ان لا تحلل مزيد  
 شئ فزاد لاشفاق الى البدل وذلك يبدل الما ويحفظ الطبيعة ليل اخل مثل شراب التفاح والسفرجل الحامض  
 والغذاء مثل الحصرص والسماقية وقد يمكن بسبب زياده الشهوة واشتدادها الديان والحيات الكبار اذا بادروا  
 الى المطبوخ ما وجدها من المعدة ففانرت بها وتركت البدن والمعدة جابعتين بعلامته لاحتاس بركها وصعودها  
 من الامعاء الى المعدة وعلاجه قتلها واخراجها بما يحوي وقد يمكن خلط حامض بلع مخفف في فم المعدة فيدغده  
 بمخوضه ويقع به كالماء اما يفعل مص العروق المتقاضية للغذاء وعلامة الجشأ والحامض ونقصان شهوة  
 شرب الماء والبراز الكثير الرطب وعلاجه شقيد ذلك لخلط من المعدة بالحبوب لا ياربجات واحد لا سفيجا باجا  
 بالتبادل الحارة مثل النار صيني والصعد والكون والقليل في الجوع البقري هذا هو الذي يسمى بوليموس وجميع لعضائها  
 مع شمع المعدة تكثر لعضائها جوعه مفره الى الغذاء وهذا لا يختار يطق عليه الجوع والافقر بالحقيقة ضد الجوع  
 والمعدة عارفة كارهه له وسمي تشبها لهذا الجوع بالبقري في العظم فان معنى مورس اليونانية هو الجوع وبولي هو الشئ  
 العظيم جدا كانه يعني به التور تشبه به في العظم كالتا القوس يثون لاجسام العظمه جدا به وما قيل من انه سمى  
 لان البقر كثيرا ما يصيبه هذه العلة فليس شئ يعجبه به وسببه سوء مزاج بارد لقم المعدة قائل لقوة الحسرة في الجوع  
 فلا شرب باستصاص العروق طلبها الغذاء ولا يلدح السوداء وغذائها ولا يمكن لصاحبها ازدياد لثقله لانه انما تم بجوانبه  
 الفوق الجاذبه الطبيعية التي في المعدة وفي ابتداء المرض يمكن جوع كلي حتى اذا استكمل البرد بطل مع نقصان  
 الغذاء وخللاء العروق عنه ورم لعضائها اي زفانها واشتاقها اليه وعلامة ضعف الفوق وسقوطها لثقل التحلل  
 ومنزل الجوع وبطلان الشهوة وان محس فم المعدة عند الجوع باليد باردا وذلك لما يمكن عند استنبلا البرد وقهره  
 الحارة الفرز به حيث نظره في ظاهر البشرة مع وجع يحدث فيه فيه تحت وعشني بعض للعليل التحلل الروح  
 وفقدان البدل وليست اركة القلب فم المعدة وتاذه من سوء مزاج البارد والمفرط وقيل لان بدنه مغفر الى الغذاء  
 ولضعف القوي لا يمكن له ان يستوفي الغذاء كثيرا والجوع في البدن ويحي القلب يشتعل فيه الحرارة ويرقى  
 انحره حاره الى اللين ويحدث الغشي فالتمس اخذها عن قته دفعات كثيرة او دغدا بالي لاطعمة اللطيفة

اخر

اخر

بما لا يمكنه

لان الوجع لا يكون مع البرودة



وقد اتفاد الغليظ اصباها الغشي لما يحكي قلبه بسبب انقطاع الغذاء عنه والوجه الاول ان الغشي انما يحدث في هذه الحالة وقت انهما بما عند انقطاع الحرارة ويرد القلب لو كان حاراً من حرارة القلب العارض من الجوع لكان في ابتداء العلة وليس كذلك ويؤيد ايضا ما ذكره جالينوس في الصناعة الصغرى ان الغشي الحادث في بوليموس للبرد وانقطاع الحرارة الغريزية لعدم الغذاء ونقصا الرطوبة الغريزية بفطر التحلل لما اوجبه حرارة العارض في البدن من الجوع وكثيرا ما يعرض هذا للباقرين في البرد المصردين اي الذين اصابهم البرد الشديد الذين مكثت معاناتهم في البرد الشديد بحيث بطلت قوة حسها وجذبها خاصة اذا كانوا قد جاعوا قبل ذلك وقلوا الغذاء فاستولى البرد عليهم لان الحرارة عند قلة الغذاء يعطف على الرطوبة الغريزية منفسها ونفسي فغلبها الحرارة وجع كثر تاثير البرد الخارجي في البدن اشد واقوي وعلاجه اما في حال الغشي فربما الماء البارد على الوجه وشم الطيوب وشد الاطراف ودلكها ونحسها بالابرة وتنف الشعر ليتنبه الطبيعة بسبب الاذي كالنائم وتضميد المعدة بالماء المالح من الادوية الغليظة مثل السمك والارامك والنرد والسنبل والمضطكي والعود واما عند الافاق فاطعام الحار المبلول بالشراب الممزوج بالماء ودم السان الثور وما البهائم اوجع **التفاج** يمكن نفوذه الى الاعضاء بسرعة ولكن يقول القوي الجاذبه التي في الاعضاء اشد لعلو قوة مغري القوة وغذي الروح والبدن في تلك ما يمكن والاعذية السريعة لانضمام النفوذ كالمذقات المعول من التوارع مع الحصى والكوكب الناصر صيني الوجه التي الجرح وشي لسفاد الى الاعضاء ويعود ما سجا ثم تبدل مزاج **فمر المعدة** مثل التزيان والنجس بينا وجار من البرد وغيره او بالاصح الحرارة وقد يحدث بوليموس من اخلاط بلغمه غليظة لزجة يغشيها لغير المعدة مجلدة له فيتم كمال الى الدفع ويجاري الجذب مع انها ايضا تحول بين جرمه وبين السوداء المدغدة له او اخلاط رقيقة ينفذ في جرمه ونفسي في ليف فيتم كمال الى الدفع ويحدث الغشيان والتهيج ويحار جذب الغذاء من اضعافه الى الغذاء وعلامته علامات سوء المزاج البارد مع المادة الا ان يكون المادة الرقيقة صفراوية فيظهر علامات الصفراء وعلاجه تنقية فمر المعدة ودمه جديا لان السقيفة لا يمكن الا بالقي او بالاسهال مسقوط القوي والغشي يمنع من ذلك وتسخينه وتغويته وقد يحدث بوليموس من ضعف شديد في فمر المعدة مع حرارة قوية فيه وفي جميع البدن بحلل ومخرج العروق لاسخلاف البديل الى مص بعد مص منتهي الى فمر المعدة بالمقاصي المجمع ويسمى هذا الجوع المغشي والشم قد وضع له ما مستقلا لان المعدة في هذا الجوع لا يمكن حافة للغذاء وكما في بوليموس وعلامته علامات سوء المزاج البارد وقوة العطش **ليس الطبيعة** لان الاعضاء بسبب غلبة الحرارة يجذب ما يئد الكيلوس كلها اليها فيجذب الحرارة ويشد الاشياء الى الماء البارد والناسا حبة لا يمكن نفعه اذا اجتمع شدة ما ينادي فمر المعدة بسبب ضعفه عن امتصاص العروق وتقاضى الاعضاء واذا انا فرغته الطعام غشي عليه وسقطت قوة ما قلنا من فطر تحلل الروح ومن تاذي القلب لثا ركة **فما في حال الغشي** فمما ذكره وبعد اي عند الافاق اطعام البعليل

فوق اخر

اخر

من اثر الماء البارد

الاعذية

**الاعذية الباردة بالفعل والقوى** معا اما الباردة بالقوى فاما بالفعل فلان الحارة بالفعل رخي المعدة وتزيد في ضعفها وترث البعش وبعض على تحليل الروح وسقوط القوى بخلاف الباردة بالفعل فانها بالبرد الفعلي يجمع المعدة وتشد ما فيسر لذلك الشهوة ويجمع حرارة الغريزية من الانتشار ويكثف السيام ونفسي القوى ومنع الريح عن التحليل المتقوية لغير المعدة مثل الحيرة **الثور** وفي **ماء الرمان** **والنفاج** ونحوه وقيل وينبغي ان لا يتناول في علاجه فانه يؤول الى الصرع لما يكثر الاثر الى الداع فيفسد بطونه ولان الغشي يعني حرارة ويجذب ما فيفسد لا خلاط وتبر دور بما اربقي شي منها الى الداع مع فساد وجرده فيبرد الداع ويرث فيه البدة في العطش **المفوط** **كبر** اما **الاجتماع** **خلط** **ما** **الغليظ** في المعدة بلدها ويحفها فستان الطبيعة الى ان يغسل عنها بالماء ودم لا يتغير عنها بشيء او شرب من الغليظ اما سخن المعدة ايضا ويرجع غليان الرطوبات التي فيها فيفسد في الطبيعة الى تسكينه بالماء البارد او خلط باس شديد البس كالبليغ الحصى والسوداء الحار فيفسد في الماء **اليسنتق** فيد ونحوه لان الاشياء الشديدة البس لا يمكن ان تحلل بالبرطوبه غارها لهما فغادتها الحرارة واما حرارة البهيمية فبزيادة صلابه ويسا غلا شرب الماء **اخلاط** **يبيضه** **نقلط** **وبرد** **فلم** **يلطف** **ولم** **سند** **في** **الكبد** **لغليظه** **ونفي** **الكبد** **مفقره** **الى** **الماء** **حيث** **لرغذا** **الكماء** **فمر** **ما** **يكفه** **وذلك** **الخلط** **ايضا** **يسند** **الى** **الماء** **بحاله** **لنحل** **به** **فان** **لا** **خذ** **به** **التي** **ليست** **مروضة** **بالبس** **لا** **يمكن** **ان** **يحل** **مشره** **او** **مشرتين** **من** **الماء** **تكيف** **الخلط** **الذي** **في** **غايه** **البس** **والغليظ** **وذلك** **لان** **الماء** **يفسد** **بعضا** **في** **الماء** **اريقا** **قبل** **الخلل** **الجلط** **فيست** **في** **الطبيعة** **البهيمية** **وتاليا** **ثانيا** **والثاني** **يدوم** **العطش** **الى** **ان** **يحل** **الجلط** **عن** **اخر** **ويسمى** **هذا** **العطش** **الكاذب** **لانه** **ليس** **عن** **جوع** **الرطوبة** **وانقار** **الاعضاء** **الى** **الماء** **واما** **ما** **كان** **عن** **احتياج** **البدن** **الى** **الماء** **فلا** **يسمى** **كاذبا** **وعلامته** **ان** **لا** **يسكن** **شرب** **الماء** **اللب** **واما** **يسكن** **بالصبر** **عليه** **بصعوبة** **لان** **حرارة** **لا** **حشا** **وتوى** **وشد** **عند** **ذلك** **اي** **عند** **الصبر** **على** **العطش** **منقبض** **على** **عنه** **ويجب** **ذلك** **الخلط** **وتلطفه** **وتزقيقه** **وتزويده** **للاعضاء** **ان** **كان** **ما** **يصح** **لذلك** **كالبلغم** **الغليظ** **لا** **يكن** **كسفيه** **ردية** **والا** **نقل** **على** **الطبيعة** **وتحليله** **فيست** **العطش** **بانتفاضه** **وقد** **قل** **ان** **الثوم** **يسكن** **العطش** **فايده** **ديفوريد** **وسر** **وقال** **ابن** **ماسويه** **خاصية** **الثوم** **قطع** **العطش** **لجوارض** **من** **البلغم** **المالح** **المتولد** **في** **المعدة** **لتحليله** **ايامه** **وقال** **سنيان** **الا** **له** **سما** **انه** **قانع** **للعطش** **البلغم** **المتولد** **عن** **سدد** **في** **الماء** **اريقا** **او** **يلغم** **لوز** **او** **ما** **ح** **متصل** **بحرم** **المعدة** **فان** **كان** **اي** **هذا** **القول** **حقا** **وكيف** **لا** **يكن** **وصري** **العقل** **ما** **هرط** **ان** **شفا** **به** **العطش** **لما** **مكن** **بما** **يقطع** **تلك** **المادة** **والغليظ** **ومنها** **يحللها** **والثوم** **كن** **لك** **والجوبة** **بكر** **لا** **يستعمل** **معدل** **له** **فمثل** **هذا** **العطش** **بهذا** **السبب** **وهذا** **ظمع** **ان** **من** **قال** **انه** **يسكن** **العطش** **خصصه** **بهذا** **النوع** **ولم** **يترك** **الكلام** **على** **الاطلاق** **حتى** **يحل** **المص** **لنفسه** **الضعف** **المشقة** **وقال** **الطبري** **الثوم** **يسكن** **عطش** **عزفي** **معدة** **رطوبه** **او** **في** **راسه** **فيترل** **منه** **الى** **المعدة** **حرارة** **الثوم** **وزميقه** **لها** **ويجى** **منها** **الى** **العروق** **فتردي** **بها** **الاعضاء** **وبما** **كان** **مع** **هذا** **العطش** **حوضه** **وملوحه** **في** **القم** **بحسب** **تلك** **المادة** **وهذا** **التي** **بالعطش** **والملطقات** **كالثوم** **والعسل** **والسكنجبين** **بالماء** **الحار** **والثوم** **الحمية** **من** **الاخذ** **به** **المولد** **للاخلاط** **الغليظ** **كالرؤوس** **والعرايس** **والاقتضار** **على** **الزبر** **باجا** **بكر** **او** **فان** **يدمع** **دم** **الزمن** **واما** **من** **حرارة** **المعدة** **كاجوع**

كسفيه

التي



انواع

لان تأثير الهواء فيها اسرع وصولا من الماء وبالعكس اي ان الهواء يبرد من قبل المودة سكون الماء البارد

في الحيات الحادة وامان من سببها وامان من حارة تناسجها وموانع انفعال العطش قد يكون من حرارة الصدر والريه او حرارة القلب للزق بين ما يحدث من حرارة الصدر والريه وبين ما يحدث من قبل المعدة ان الذي يكون من قبل الصدر والريه سكونا استنشا في الهواء البارد واسرع من استعمال الماء البارد في ابراج من الهواء البارد وهذا هو الصواب وانما يمكن المعدة بالهواء البارد والمجاورة كل من العضوين للآخر في براديه مما يرد الاخر لكن يمكن الماء البارد والعطش القلب اكثر واسرع من سكون الهواء والعطش المعدة كثير من ذلك لان المعدة اذا بردت كلما برد القلب بالمجاورة واما القلب فليس يبلغ برده بالهواء البارد الى ان يكون مساويا لكيفية المودة بل قد يكون تسكين الماء امتصاصا لحرارة القلب اكثر من تسكينه لحرارة المعدة لان ذلك لما يصل الى المعدة قليلا قليلا فيقبل حارته بما عاينها من برده وعلامات سوء مزاج هذه الاعضاء قد تعدت وكذا تلك المعالجات وقد يحدث لورم الكبد لما ينضغط عنه الجاري فلا ينفذ فيها الماء سيما اذا كان الورم حاراً فنعد ذلك زدا للعطش لما يشح الكبد او سوء مزاجها الحار والبارد لانه يضعف النفس الجاذبه لانها لما يكون بالحارة فلا يجذب الماء ويصح مع كثره شرب الماء وقد يكون من سوء مزاج حار في الكلى فيجذب الماء به من الكبد فوفى ما يحتاجه ثم يدفعها الى البربخين ويحدث تارة اخرى من الكبد ومكنا لا يزال يجذب ويدفع كما يكون في دماغه فيدفع من هذه العلل من بعد وقد يحدث من شرب الخمر العتيق او قور او بصل وحلقت او طعام حار بالنعق فانها يشح المعدة بنحوه شديد او ماء البخر فان الطبيعة تدوم ان يغسل المعدة عند اللوحه وحرارة فطلب الماء طارئة كثر ما ملأ البطن يستفرغ الرطوبات ويخفف نشتاق الطبيعة الى الماء للترطيب **علاج سقي ماء الشعير وسائر المطفيات مثل العسل** بزيادته وماء الزرق وماء البطيخ الزرق وماء الخيار وحليب بزر الزرق مع ريش التفاح المزورب الاجاص والحصى يبرده والقصد ان احتم اليه بان كان الدم قد سخن بنحوه شديدا ولم يمكن اصلاحه وقد يحدث بعد الاستفراغ بالدهاء **المسحوق** والافراط في تحليله الرطوبات لاصليها التي يعتدى بها الاعضاء ويحتاج اليها عند افراط العمل والاستفراغ الرطوبات الفضلية الى الخلطية الغير الطبيعية وبالجملة عند ما قيل رطوبات البدن من الماعتدال شتاق الطبيعة الى الترطيب بالماء حتى تقوم مقامها فان قيل فبما ان يكون لا شتاق الى الترطيب بالغذاء لانه جوهر من دون الماء اجيب بان ترطيب الغذاء وان كان جوهره ياكله لا يحصل الا بعد امتصاصه وفي هذا المدة يستولى الجفاف بخلاف رطوبته فانه يحصل من اول الملاقات **واسخا ان الاعضاء** فانه نظر لان الافراط في الاستفراغ يبرد البدن لانه يفتي الروح ويستفرغ الرطوبات التي هي مادة الحارة نعم يمكن ان يسحق الدواء الحار بالبدن ويرث العطش بسبب حرارة قبل الافراط في العمل واما عند الافراط فلا **علاج ان يعطى الحصر ميات المبردة** بالثلج لان البرد فيقع الجمعه وتكثفه لاجزاء وتغلظ الرطوبات تعين على العضوض ويحرر من الغلظ التي تطلع على الداء كالا سقم والكهك بما والريان ويخرج لاجزاء بدم البقيع للترطيب بعد الاستحمام المعتدل العرق المعروق

انواع

مفع

احسن

ينبغي

اخر

اخر

فانه يربط البدن ويبرده وينفع الميام فينفذ فيه الماء والدم من ينقطع على الداء لانه يحرك المعاد الى جهة من ضد جهة الاستسبال ومضى طامع البدن وقد عوض من تناول لحم الاغني العطشه لسيئتها فانها تشح القلب والام سائر الاعضاء الاصلية وتقدم في محل فاما وقيل لان فيها ملوحة وورقة مستفزة للاسلاط الرطوبه مسخنة للاعضاء فيسبب التخليل دايم ولا يبول سقوط قوا بل ينفع خوصه ويموت والفر من تحليله الرطوبات لاصليها لشد حرارة ورطه تشيظه فانه اشد اليان البرد انما مع انه غير ملائم للزاج الانساني **وعلاج الترطيب** شرب اللبن والسن وماء الشعير مع دمن البقيع وماء الخيار والبطيخ الزرق **والعلاج** البارد للنعق في القلب يدفع عنه كثرة السم وقد يحدث من كل الشئ الغليظ للزج كالسك الطري للزج الحار الى سبب المنطيق والقطع فيسحق المعدة وتشد العطش لانه يلج في العروق الماسية رقيقه محتاج الطبيعة الى ان يرفع حتى تنبها لها فدفعه ولا يصح موضع فيطلب الماء ويستعد الماء كونه وموسم فيقتنبا بها محتاج الى الماء ثانيا وثالثا الى ان يغلي بالكلية ثم نفوذ الى الكبد وعلاجه ان شرب عليه ما يقطع دملطه مثل السكبين بالماء الحار وقد قيل ان الثلج يعطش فان كان ذلك كان من غير شك نلاجج الحارات اليه لانه يبرد برودة فيوجه الطبيعة على عادتها اليه لدفع الضرر ويهيئ الدم والروح فيحصل بذلك نفعه فيحدث العطش اولا حادثة الشكاثف والقبض فير المودة نشتاق الطبيعة الى الماء السائل ليزيل ذلك الشكاثف فيدفعه اذ على به البقيع ان يكون لاستنشاق الى الماء الحار وقال بعض الفضلاء في فصله انه لبرده كثف السطح الباطن من المعدة فلا تخلل منها ما كان يتخلل قبل ذلك وذلك وجه اجتماع الحرارة والخصار بها فيها فيكثر السخن مما كان عليه ويحدث العطش وقال بعض ان يعطش الثلج بسبب انه لبرده يهرب الحرارة الغريزية فيد الى جهة القلب فيزداد شدة ويحدث العطش وقال لانه العلامة ان الثلج لبرده عند روده الى المعدة كثف البلغم والرطوبات التي لا يحلوا المعدة عنها ابدا ووجه شدة تشبها بتخلل المعدة وصبر حايده بينهما وبين الماء والمعدة فيها حرارة مفرقة لانها طارئة للكثير من فيشد اشتاها الى ما يحل لها فيها وحرارة نفوذ العطش وليس يحصل غلظ الرطوبات كثافتها في المعدة فقط بل وفي الدم والخلق والحس شديد بذلك لان الطبيعة تستلذ به عند استعماله لاجل تسكين ألم العطش فيطلب الاستسكار منه ولا معان فيه وذلك في الزنى الى ان يعطشه ليس بالاسباب المذكورة بل بسبب ان شحار بالنعق لما فيه من الاجزاء الدخانية فاذا ورد على البدن وخرج من تبريد الحاصل فيه بالفعل عاد شدة حرارته كالدواء الحار اذا برز حتى صار باردا بالفعل برادته فانه اذا زال برده العرضي عاد فسخن البدن ولا سناذ الصلابة في هذا الكلام نظر من وجوه لا يحتمل هذا الكتاب فمن اراد فليطالع في شرح الكليات ودم المعدة يكون احوالها وادوية او صفرا وادوية او علة الى لغزها من القلب وهو له وصول الاخره الحارة المتعفنه اليه والنهاية في موضع المعدة والوجع لذلك حس العضوض وظهور الورم فيه بالحس اذا كان في تمام المعدة خصوصا عند الاستسقا وعند نزول العليل وربما كان معه اختلاج لضربان الشريان

او امر المعدة



العظم للصلب اذا كان الورد في مؤخره والثاني لما يغيب الطعام فيها السور اجما فيدفعها نفسها او لما يضيغ الطعام  
 بسبب ضغط الورد فيدفعه **شدة العطش والمكر** سقوط الشدة البنية شدة حرارة المعدة ولانها تنفذ المادة  
 في جوفها يتحرك الى الدفع وتكون الجذب ولان الوجع في اي عضو كان سبب الطبيعة من خواص افعالها التي منها الشهوة  
 فكيف اذا كان في المعدة **وعلاجه القصد** من لبا سلق ثم سقى ماء الرمان لانه يبرد المعدة ويحبها بالقبض فلا  
 تنفذ فيها المادة **والاقتصار من الغذاء** على ما ذكره السجيري في افراس الطباشير **والحصص** هذا الى آخر زمان التزايد  
**وماء الهند** بامع فلوس الحيا وشبهه لانه يلين البطن ويخفف المادة وينفع الورد ويسرع اسهال قوي يجلب الماء  
 الكثير الى المعدة فيزيد في الورد ويما جعل فيه قليل يليل لما فيه من القبض فلا يجل قو المعدة **وتضيد المعدة**  
**بالاصفة** الرادعة في الابتداء مع ما فيه عطره وقبضه لحفظ قو المعدة عن التحلل الذي يوجب الوجع فان الغالب  
 بجمعها جوهر العنبر يحفظ قوته والعطريات تقوي القوى ومنعها لانه لا يذوقه محبوبه لانه عند ما يذوقه  
 الروائح العطرة يغذي والقوى وقد مستدرك لان الروح انما يكون في الغالب ثم بالجللة غير الصرفة وان كان  
 عند الخطا فانما يجتمع الى التحلل الصرف لكن لو عجز المحض التحلل كان ذلك مع ما يحلل الورد محل القوى  
 ويحل التحلل فوتمت في الكبد والعروق اجمع وورد في الالهلاك فلذلك ينبغي ان تحلل القابض العطر بالارجيات  
**واما بلعها** وهو الورد الرخو يولد من رطوبة كجفت فيها وسوء ضمير يولد عنه البلغم وقلة رايضه محله **وعلاجه**  
**في لينة** كغرس المادة باردة بالثبات فلا يسخن عند العفونة بخونة المواد الحارة وكثر الرق مع سقوط الشهوة لا يطرأ  
 المعدة وزسها يتشرب تلك الرطوبات ولانها ايضا يتحرك الى الدفع ويعالج الجذب **واشفاق المعدة** من غير صلا  
**في الجبس** اللين الماده **وشدة بياض اللسان** وتبيح الوجع لسوء الهضم وكثرة ارتفاع كاذبة الغليظة الرطبة الى الراس  
**ورصاصة** وهي بياض مع ادنى خضرة اما البياض فقليل الدم واستبداء الرطوبات البلغمية على البدن واما  
 الخضرة فليجود الدم والرطوبات باستبداء البرد **وعلاجه** سقى ماء الاصول لتلطيف البلغم ونفحة وزياق لا يبع  
 لذلك ولتقوية المعدة **والاقتصار** على اقل ما يمكن من الغذاء والطعام ليقدر المعدة على مضغه فلا يفيد فيها ويصير غذا  
 لمادة العلة وتخرج المعدة من الورد لما فيه من التحنيط والقبض مع التلين والعطرية والحل الشفيع وتطهير البلغم  
**وتضيد** ما برما خشب الكرم لما فيه من التحنيط الخفيف في محو محله والسعد لما فيه تقطيع وقبض وتحيين وتقوية  
 للمعدة **والادوية** لما فيه تليين ونفخ وتخليل مع القبض والسبل لانه مركب من جوهر قابض وجوهر جارح يخفف  
 للرطوبات ومنه عطره **معي** في الحلق فان لم تحلل ما ذكر من التدابير استغنى عن برقي ان امكن بالاسهال بطبيع الزوا  
 وفلوس الحيا وشبهه الصبر ويجوز ان يلقى لانه يحلل المواد الى المعدة ويزيد في الورد واما صلبا سوداويا وهو  
 في الاكثر كغرس الثابتا بندا **وعلاجه** صلابه بغير الجبس مع افكار ردية وجث نفس الماعلم في العلة المرافية  
 وشحوب اي تغبر في اللسان لقله تولد الدم وجفاف في العينين ليبرمة الدماغ بسبب تضاعفها ليه من الاخرة الحارة

فزع اخر

اخر

السوداء **وعلاجه** ان يسقى ماء الازياق وماء الكرفس مع فلوس الحيا وشبهه ان كانت في الرابع حارة وذلك لسفوح الماء  
 بالرق مع تليين وارجاء ومنع من بحر باود من الخوخ وماء الاصول **والايارجا** الكبار بعد النضج التام للاستغنى عن الرق  
 ويزداد الغليظة **وتضيد** المعد **بالاصفة** الملية المحللة وفيها شئ من الغالبض المعطرة مثل السبل والخلية والمبعض  
 ويزيد الكنان والبايونق ولب الفوطم والمقلد والافندي والزعفران بماء الكرفس وشحم الدجاج ومع ساق البقر والزيت  
 والشح قال الطبري وقد يكون فيها دم سرطان وكثير من الجمال لا يطاير عن ان تولد السرطان والمعدة بعد لانهما  
 عضو قليد العروق لا يعلم ان يولد في اللحم عند خروج الديلات مثلا اشيا شبيهة بالعروق خلاط صلاب **فم**  
**في المعدة** عروق كثيرة من الورد والشرابين **وسبل** المعدة وفروجا كثيرا ما يجمع الورد الحار الحادث في المعدة  
 اي يحصل في باطنه موضع يجمع اليه ماده الورد وينضج وسخيل ملة ويصير فاجا وعلامة صيرورة فاجا شدة  
 الصر بالازدياد المتد لارزاد باجم ماده الورد بسبب تحللها وغلبتها عند النضج والانبساط وفي الحارة لاجتماع  
 حارة الطبخ مع حارة الطبخ التي قد كانت ولارزاد الوجع الموجب لشران الحارة فاذا دام النضج واستحكم وصار  
 الماده ملة تمتد الى وسكن الوجع لسكون حارة الطبخ وينبغي الاشفاق وعلامة اشفاقه ان يعض تشويها وانض  
 لا يذوق الملة بسبب حدتها وبريقها المعضا الحساس التي يجري عليها عند حركتها ووجعها من موضعها واختلاف  
 المدة والدم او قطنها ويضر الورد **وعلاجه** ان لم ينفع من تلقاء نفد بعد صيرورتها فارجا ان يسقى اللبن الجلب  
 لانه يلين الجلب ورجيه فسيل الى الفخار والماء الحار وفقر عليه رفق وورد العليل ان يشح على فرش في غاية الوطأة  
 حتى يتفجر بالانضغاط ثم سقى ماء السكر او ماء العسل لينقى القيح بما فيها من الجلب ثم بعد نقاء الملة سقى لادوية  
 الملم والمدة كالكندور ودم الاخير الجلب والكبرياو الطيركي رمي والرد واما فروع المعدة وبثرها فاعلا منها  
 ان يشتد الوجع فيما بينهما اذا كانت القرحة او البشر في المري حمر المعدة اوحت النفس اذا كانت القرحة في فيها او فوف  
 السرة اذا كانت في فورها ويظهر في الفوق الاخرى من اودنة ومن علاماتها ايضا كثر الجثا ونفخة لما سفل عن  
 القرحة اخرة منعقدة وبسبب اللث **وعلاجه** ان يسقى الشقي جبا الى ان ينق الوضو والمدة مثل ماء العسل والجلاب ولا  
 يسقى المسقيات القوية الشفيع فانها يزيد في الوجع والمدة مل جبا حتى ينمدل مثلا فاص الكبر بامع الورد الملهاض  
 في النخبة والجثا والتاوير الغليظة يحدث ما من جهة المعدة بسبب سوء مزاج ساذج فيها واما من جهة الطعام  
 واما المحصول خلطه فيها اما من جهة المعدة ليرد من اجها وضعف حارها الغريبة فيضعف عن الانضاج فيحل الغذاء  
 في مكان غير مضموع **وتضيد** الصخر ويضعف عن تحليل تلك الاخرة ايضا فيبرد ويقلد ويصير رايحا ناعمة ويكثر المعد  
 كالزق المنفوخ وضيق النفس اما من جهة الطعام فلكونه تحت لا تقوي حارة على انضاج التام ولا يستوي عليه  
 لكثرة اول رطوبة مثل الفقع والثنا فيفضل عنه كل حارة وان كانت معدلة الاخرة غليظة يصفى حرارة عن تحليلها  
 او لكونه نفاخا في جوفه وهو ما يكون فيه رطوبة غليظة فضليه لا تقوي حارة غليظة فيولد عنها رايح ناعمة مثل الصند

الاستفاد  
از بولس سكرين

قروح المعد  
وبثورها

النفخة



والله سبحانه وتعالى اعلم بما لا يدرك بالحواس والاشياء التي لا تدرك بالحواس  
 كالذات والروح والاشياء التي لا تدرك بالحواس والاشياء التي لا تدرك بالحواس  
 على الهضم واذا ورد عليها شيء من اوزمك او من ضعف وانسد الهضم واما الذي يخلط فيها فهو ما يبلغ ما  
 سوداوا واصفران الحية وهي التي حالها بالهضم غليظ على عوارض المعدة وتصير باحاثا فخر وقد ذكر في موضع اخر  
 وضعف مضيقا علامات هذه الاسباب وعلاجها بما وجدنا من تلك النسخ الى طريق العلم في نظر ولا يري  
 ان يقال بوجاهة حديث عن شيخ يستخرج من المعدة الى طريق العلم لانه فيها مواد اكثر انسداد الهضم لانه يظفر  
 بالطعام ولا يدع يستخرج في فروع المعدة بل تركه الى اعاليها حتى انه ربما يندفع بالقي وذلك لان المعدة عند من الحاكه  
 تنقبض ويجمع ليدفع ما فيها الى اعصار من الرية الى اعلى فيدفع معه ما في المعدة من الطعام الى تلك الجهة ايضا  
 فلا يحسن اشمال فروع المعدة على الذي فيه القوى الهاضمة اقوى وقد يحدث نوع من طبعي بعد شرب الماء بالمص  
 واكل الطعام على المعدة لان الهوا سدرق الماء عند المص والطعام عند السجعال اكل فيجتمع في فروع المعدة ثم تدفعها  
 الطبيعة ويندفع معها سائر الراجحة المجمعة فيه بحسن اشمال المعدة على الطعام ويؤثر فيها الغذاء ويجوز الهضم  
 والشاوب ومرحاله يضطر معها الانسان الى انفتاح المخرج من صعود البخارات الغير الهضمية الى الراس  
 اذا حصلت تلك الاثر واجتمعت في عضلات الفك والشفين وظفت سبب البرد والساكنات فله التحلل  
 فدفقا وزوم الطبيعة دفقا ويخرج عن تلك الغلظتها فتسير بالقوى لادوية ولذلك يكثر عند تعصير الهضم كاعتدال انبساط  
 عن النوم مثلا سيقاها والبطيخ يحدث لتلك البخارات ايضا اذا حصلت في العضلات الاخرى من عضلات سائر  
 البدن وعلاج جميع ذلك تقوية المعدة وتنقيتها وتجريد الهضم بما ذكره غيره من القوى والتهوية حركه من المعدة على نحو دفع  
 منها شيء منها من طريق العلم الا ان النوع حركه من الدافع وهو المعدة لا يصحها حركه من المدفع والتي تفرق فيه بالركه  
 الثانية من الدافع حركه المدفع الى خارج والغنيان بوجاهة للمعدة كانهما ساقط فيهما اي سبب تلك الحالة هو التوريب  
 الذي يكون الدافع ما فيها اما راحنا اي دائما ثابتا او قليلا المتماثل في الساقط عن المادة فانها ان كانت يقول في  
 المعدة يكون الغنى دائما وان كانت ينصب اليها من عضوا آخر يوجد في وقت وسكن في وقت وتقل النفس  
 يقال للغنيان اللازم وقد يقال ان باب الشوى ايضا وسبب هذه الاحوال اختلاط فاسدة وذي المعدة بردا  
 كغيرها او كغيره مشقة يصير كغالبها اما مصوبة في جوفها ويوضع منها التي لان المعدة عند ما يتحرك الدافع تلك الاختلاط  
 لتأذيها بها فظا وعما سي في حركه الى الاندفاع اما بسبب ان لم يكن مشقة بخلها او بسبب ان كانت مشقة او باحاطة بها  
 عايشه فمابين طبقاتها وبعض منها التهوية مع الم مغرط لانها لا يخرج عن جرم المعدة بسهولة ولا تطاوعها في المندفع عند  
 ازغاجها وركبتها للدفع وتلك الاختلاط يكون ما حارة مره وعلاقتها بالتهاب العطش وماره ما يخرج بالقي وعلاج  
 تنقيتها المعدة منها بالقي بالكثير من الماء الحار والاسهال بطبع الهليلج او بالبارج فيقوى السقونيا والحقن اللينة  
 ما امكن ذلك ولم يمنع عنه مانع فمما خرج المادة المزدية من المعدة مسقط التي بالصق وبعد بللها بالقي الذي لا يمكن اذاجه

الجشاد

من البرج

نوع منه الذي فيه القوة الهاضمة

التشاميت

المنطى

في القوى والنوع والغشيات

نوع

بالاشربة

بالاشربة وللاشربة الملاية العطرة مثل شرب التفاح والسفرجل مع العود التي والصندك الماورد ومثل السافيه والريح  
 والحصرية التي قد جعل فيها السفرجل والعود والماورد واما باوده وطوبه او سوداويه وعلاقتها عدم التهاب  
 وعدم العطش والنع والافراز وهو ضده ما يخرج بالقي اما في السوادى واما في الرطوبى فلتقصير الهضم او ملحونة في الرطوبه  
 او جلاوة في الرطوبه الحلى الطبيعة فان البلغم الحلو والطبيع وان كان سقلا وتغذ والمعدة لكن لا كفى وصل اليها بل انما  
 تغذوا اذا وصل اليها من طريق العروق الموديه لغذاء بها اليها وعلاجها تنقية المعدة بالمصحات الملطفة مثل طبع الشب  
 مع البكتين فان لم يكن ذلك استعمل معه بزرا الفجل والملح ونحو ذلك لا يصل وغير ذلك ونقوة المعدة بعد ذلك بشرب  
 الرمان المنعيق المقي مثل القرنفل والعود التي والورد وقد يكون من الاختلاط غير متولد في المعدة ولا راسخ فيها بل ينصب  
 من اعضاء اخرى مثل الكبد والطحال والمرارة وهذا النوع اردا من الاول لانه لا ينفك في تلك الاعضاء وعلى ضعف المعدة  
 وتبولها لما ينصب اليها فاعلم ان هذه الحكة المصيدة لتلك الاعضاء في الاكث حتى صارت ضعيفة عاجزة عن دفع ما يتوجه اليها وقد  
 يكون مضيقا اليها من سائر البدن كما في الحيات وعلامة ذلك ان لا يكون هذه الاعراض بل يمكن ايجادها في جوفها  
 ان ينصب الى المعدة شيء آخر وعلاجها ان ينظر من اي عضو مشتب فبدل ذلك العضو بقصد حتى بالسقية وغير ذلك ونقوة  
 المعدة بماء الفاكه وروبوها مع لادوية العطرة القابضة وقد يحدث الغثيان والقي مزفا والغثيان في كسبه بان يكون المزاج في  
 المعدة او كسبه بان يكون مزاجها او ساقط من المعدة وروبوها في ذلك لانه قد يكون في الاكل كان ياكل للطيف  
 على الغليظ فيعبد وتؤدي الى المعدة فتسبب الدافع وعلامة ان يحدث تعقب سوء التدبير في الغذاء وعلاجها تنقية المعدة من  
 الغذاء القابض وتقويتها بعد ذلك وتغيير ذلك التدبير وقد يكون سبب التي سوء مزاج المعدة وضعفها فلا يحل ماورد عليها  
 ولم يندفع ما فيها بل تمسك الى دفعه وقد ذكر من المزااجات بعلاجاتها وعلاجها ما قد يكون في طبعها الجوان عند ما دفع  
 الطبيعة الحلق المحذو للمرض الى المعدة وقد دفعه عنها بالقي وعلامة ان يكون في مرض جوارح الاكثر لان الطبيعة قلما تدفع  
 ما زاد اراض البارده الى فوق لانها بالطبع تسفل ويميل الى القعر فكمثل استغناء من الناحية التي اليها اسهل على  
 الطبيعة وفي يوم باحوري فيسعى ان تعان الطبيعة على ذلك بالمغشيات في الدم الذي يخرج بالقي يكون من المعدة ونحوها  
 وهي المري فقط وسبب ان هذا هو من المعدة والمري الفضول حارة مريه حال الدم وتنقبض العروق او تضعف القوى الماكه  
 التي في اقواء العروق لاسه خاها من رطوبة مزاجها فينتفع عن ادى قوة تنقيتها او لاسه العروق وتند ما كمن الماء الذي فيها  
 حتى يضطر الى انفتاح افهامها ومن هذا القبيل يعرض عند غليان الدم وزيادة حجمه تحت ضغط العروق عنه او انصداعه و  
 انقطاعه سبب كثرة المادة اذا كانت لاله رخا او رقيقه او شديدا الصلابه فيضد به سهولة او بسبب سقوطه او صلبة او  
 تند او صلبة وعلاجها قصه الباسليق واخراج الدم في مرات كثير لتقليل الدم واما لانه الى جهة اخرى اذا كان الدم كثيرا  
 او لانه لا ينفذ في البقاع فيخرج ماء السفرجل مع شيء من شارب الكثرة والصنع الرزى والطير لارضى والجملان وروم لاخوين  
 واكل البلووط والخزوف لان عجمه يسبب عفوصه تنقبض المعدة ويجعلها فيسفل في العروق والساق ونحوها وقد يكون في الدم  
 من انصباب الدم من بعض اعضاء الى المعدة كالكلية والطحال والراس اذا حدث به الرعا فسال الى المعدة من حيث

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

في فقه الدماء

اخر

والزنجبيل



لا يشعور به وعلامته أنه ذلك العضو وغير حاله وان يكثر الدم اسود عكرا واما مع ذلك حامض في الطحال وان يخرج الدم احيا  
 من الخويين والدم بالشيخ في الرعافى وعلاجه تدبير ذلك العضو واستفراغ ما ينصب الى جهة اخرى بالقصد وقد  
 يكثر مزج وجع في المعدة وقد ذكره زكريا بن محمد الدم في المعدة عند حصوله فيها لانه اذا انصب الدم من العروق  
 الى حروف المعدة انقطع عنه التروية ويصرف الحار والغريزي والطبيعية العروية التي كانت يحفظه على الدموية فيغير ويرد  
 وغلظ سيما اذا كان مزاج المعدة باردا وعرضت له كيفية رديه سمية وعلامته الغنى لموصول تلك الكيفية منها الى القلب  
 والرق في البارد والخلل الروح ونحوه الغريزي ومفوط القوة الماسكة وتخليتها عن ماسك وطوبى البدن فينبغي  
 بنفسها من المسافات بارده لفتحة الحرارة وغروها وان انقص له ربيع نحرارة عن الطامس الى القلب فيسوى البرد  
 عليه وهذا من ارادة العلاجات وعلاجه ان يسقى الماء الحار والمطهارة الشب للمافية من التشنج القوي والفرق للمافية من  
 التشنج والنفط مع باب كجمن للنفط وبقيا وكذلك تدبير اللبن اذا وجد في المعدة وما منع فيها انما الاربع  
 للمافية من التلطيف والتحليل قال جالينوس وقد مرنا ذلك فوجدناه نافعا وليس انما الاربع كذلك فقط  
 بل انما في سائر الطبقات غير ان انما الاربع في ذلك اقوى وافضل من غيره ما اذا وجد في مصدر رضيع منع عنه  
 لبن الام وصفي لئلا يزداد التشنج الجود وسقى لبن بقية معلومة بالفرق والشب والدار القويوم وورق  
 الحامض لان لبن القدر لا يتجنب الفواق حركه جميع اجزاء الطبقة الداخلة من المعدة وتلك الحركه مركبة من شيخ  
 انقباض يحدث في جميع جوفها واليها ينشيز ويجمع في نفق للرب من المودى والاستعداد الانبساط الجوف للمعدة  
 للدفع كمن يريد ان يثب فانه يتأخر الى خلف ثم يثب ولانها اذا انقبضت ذاتها اذا انبسطت المعدة بما بها واتسع  
 تجوفها وامتلأت معا ثم اذا انقبضت كاجزاء المودى من جميع الجهات متمدة منبسطه عن التشنج الانقباض الذي  
 كان لها في ذاتها لدفعها عنها ذلك انما على الدفع كالريه عند السعال وقد اوجبت يحدث في اجزاء المعدة واليها  
 لدفع ذلك المودى واوجبه عن جوفها بسبب انقباضها واجتماعها بكليتها عليه وسيت فوا ان في المعدة في  
 الحالة نفوذ الى فوق وسببه اما شي بلذ في المعدة من اخلاط حارة حريفة او غدا فيه كيفية حارة خصوصا اذا كان  
 في المعدة عرق من ذكاء الحس وعلامته جوف في المعدة وان يكون لعقب كل غدا او دوا حريف كالباقلا الملح والعدس  
 الخبز باصناف القلائد اوقى مره صفراء او خضراء او سودا وعلاجه سقى البكجمن والماء الحار والحق بعد ذلك  
 ثم سقى الزبر قطونا بل من اللوز ودم الزبرود من البنفسج وما العود لنبذ بل مزاج المعدة وارجاها وتليتها وتكثير اللزج  
 واخذ ماء الشعيرة المبرد بالثلج يد من اللوز والسوق الى سوق الشعيرة باب كران كانت الطبيعة سائلة واما في غلظ  
 محتسبة في في المعدة او في طبقاتها او في المري وودي متدب ما فيقول كالمعدة لدفعها ومي لا يندفع لغلظها وعلامته ان يكثر  
 بعقب التشنج وقصر الهضم فيقول ذلك رواج غلظت لافقري الطبيعة على تخليتها ونصب البصير والفرج من الفواق  
 كثيرا لعقب الرضاع وشرب اللبن فان اللبن ينفذ في معدة لقصه حارته وضعف باضمته ويتولد عنه رواج غلظ  
 ويكثر الرواج ويحللها وما يحس لان اندفاع الرغ بالخشأ المعدة اسهل اسرع مما سبق ويضع كالمصطفي والكومر والفرج والرخيل

اخر

تدبير الخبيثات  
 المعدة

في الفواق

اجزائها

اخر

وعلاجه ما سبق في المعدة

تدبير الحرارة في الفواق  
 تدبير الحرارة في الفواق  
 تدبير الحرارة في الفواق

وتخرج ما واما شي موزة في البطن واما طبقات كثيرة ملححة بجم المعدة وعلامته امتلاء الفم من الماء وتقلل العود وجو صدى الطعام  
 فيها بالقي ولاسهال بالارجاء واللعطاس شرا عظيم في قلع مائه الفواق لانه حركه فرجة للزطبات الراحة المنسبة بالاعضا  
 قاله لما يعين لها نقق ما اذا انقلعت المادة المرجبة للفواق وتزعم عن مكانها انما نفق لما يمكن الطبيعة في  
 علاجها واخراجها تكن الفواق بالص مختلف البسي منه فانه لا يزدل بالعطاس حيث لا مادة له واما طعام كثير  
 غليظ يقلل في المعدة ووجع لها الحركه لدفعه وعلامته تناول ذلك وترك الرياضة لما ينام معدوق جذب الاعضا  
 للغذاء خصوصا اذا كانت الطبيعة قد اعتادت جذب به معونة الرياضة فلم يجد به عند تركها وبقيت المعدة ومقل  
 عليها وترك كاسب تمام لانه يعين على جذب الغذاء من المعدة والكبد الى الاعضا سببا في خلل المادة ويوجبها بالعرق  
 فيجذب عن تناول الطعام الكثير ومن الذي هو الولد لكثرة الفضول في البدن من شدة الطعام الكثير الغليظ وترك  
 الرياضة وكاسب تمام والمصنوع انتخب كلامه هذا وغيره فليست في توجيهه الى هذه التوجيهات وعلاجه تد  
 ذلك الطعام بالماء الحار وتقليل الغذاء وتجدد الفواق لسوء مزاج بارد تعرض للمعدة من جهة ان كل ما يقع فيها  
 يبرد ويبعد وسيجعل الى كيفية رديه ويؤدي للمعدة بالثقل الكيفية الغريبة فتردم الفواق النافعة ودفعها بالفواق  
 ومن جهة كشف البرد اجزاء المعدة وفقد تشنجها لها يردم الطبيعة بسطها وروها الى الحالة الطبيعية ودفع اذي القبض  
 عنها فيترك بتلك الحركه ومن جهة تقبض مساهما بسبب كشف البرد حتى ينجس فيخلل فيها ما من حدة ان يخلل عنها  
 فينادي منه ومن جهة ان البرد مضاد للمعدة موزة لها بسبب كيفية الحرارة عن الاعتدال وعلامته قلة العطش والميل  
 الى الاشياء المسخنة ويحدث كثيرا بالمشايخ والصبيبا الضعيف حارته وعلاجه اسخان المعدة من داخل وخارج بالآ  
 ولا دوية مثل الدج الطبخ مع الكومر والدارصيني والرخيل ومثل بزر الكرفس والذوق والكون والاسبر والرخيل والفوق  
 والبسند والريح والجنديد ستر سقي مع خل الفصنل وتعطيد به المعدة من خارج مع الزيت العتيق وما منع هذا  
 الريح والريح الذي مر اسلا الرطوبى كل ترك يكفئ للبدن او الروح من مزج وصياح وجميع الاغراض النفسانية  
 التي يقع دفعها كالفصنل والفرج والفرج وحصر النفس المصابرة على العطش لئلا يكثر الحرارة الغريزية وانما تدبيرها اذا  
 واشتعلت الرطوبات المنسبة بالمعدة وحللتها اما الزملط يندبش فيه الطبيعة ويقع فيها اضطراب شديد فيكون معجزة  
 ويوفر لها اشتعال ومجان قوي واما الصياح فلا يرد حصر النفس في ترك فرج العضلات الصدر والالت النفس  
 ويعرض مر ذلك معجزة شديدة في القلب اما لاغراض النفسانية فلا يترك الروح ويجهها وقد يحدث عنها بعد وعنه  
 عنيفة واما حصر النفس فلا يترك القلب والروح ويتركها الى البرد نحو الميام لاستثاق الهواء البارد واما  
 العطش فلا يترك القلب المعدة فتشتعل منه نحرارة ويقوى حركه لاخلاط اللحم وتقلل ازالة البرد ولطف الرواج وحلها  
 وقد يحدث الفواق بين ذكالكبد لورم يحدث فيها وذلك اذا كان اللورم عظيم فيزاحم المعدة ويضغطها بالعظم ويشتي  
 اثر المزاجه والضعف عند ذلك في انها وبمع الفواق لان اليها من الكبد وفي المعدة بعيد فلا يصل اثر الضغط اليها لان الكبد

اخر

اخر

ايها العود لضرورة الخلق  
 تكون الفواق الممنوعة اسهل

اخر

ازالة البرد ولطف الرواج وحلها  
 وحركت الاغراض اللزجة وتقلعت

والحرارة الغريزية

اخر



عظما وتمد المعدة بالثقل لا يجذب الكبد بالثقل بخلاف ما يجذب بها المعالين والاربطه المشتركة بين المري والمعدة  
ويترك الباقية لدفع لا ذي يحدث الفواق وهذا هو اختيار ابن سينا **ويصحب منها** وارضيق الجرجي الذي  
بينها والمرارة من الهرم الى الاثنى عشر بطريق المسار يقاير **تغلب** الى المعدة ثم منها الى الكبد او يصب ابتداء  
الى الغيب للمعدة ويرتقي منها بالغليان الى فيها فيلده فيؤديه ووجع الفواق وهذا هو اختيار رجاء بن يوسف  
اولئك ركة التي بين الكبد والمعدة بعصبة دقيقة تصل بينهما ولدقة هذه العصبة لا يصل الاذي منها اليه ومنها  
الاذا كان الورم عظيما وعلامته الحادة ان كان الورم جارا والفتى المفرط لما سخن المعد سخرته الكبد فكثر تولد  
الصفراء او لما يصب اليها من الاخطاط الحادة المربة وجميع علامات ورم الكبد **فما يجي** وقد يحدث الفواق بسبب  
وجع شديد تعرض للمعدة فيعرض فيه الشخ البابس لتقصان طول احصائه وعرضها بافراط اليوسه  
والطبيعة تحرك الى الانبساط واما للاصلاح وعلا يطاوع الطبيعة في الانبساط لاستيلاء الحفاف عليه فيحدث الفواق  
اي شخ استلبي انقباض الليس للرب من المودي وتمد انبساط للاصلاح وهذا هو الفواق ودي للامنة على فاق  
الطربات التي في المعدة ويخفف جرمها اليها واما عصبها بها لكنه غير قال ان كان حاد ومنه عن اسبقه في زمان  
قصير لان مكن تداركه بالترطيب في زمان قصير وذلك لان سبب هذه الحفاف انما يكون استنفاغ الطربات ولا احتلاط  
والقوي بعد حالها سليمة وكذا كل الاعضاء وفيما في ان فعلها على ما ينبغي وتعيد بذل تلك الطربات بسببه  
عند التوسع والاعادة واما اذا كان حاد ومنه عن اسبقه كثير في زمان طويل فهو مكن لان الاعضاء لا تصلح كبره  
والهم والشخ والسيد فينقص والقوي التي بها يكسر الهضم وتولد الدم الذي هو مادة الترطيب وترفعه على الاعضاء فتد  
فلاستطيع لها ان يرد الاعضاء الى المنصب الا في زمان طويل وحده المرض لا يميل لذلك مع ان اجاد الرطوبة الاصلية  
المفررة في الاعضاء بعد ان تداركها فكلها صلا وعلامته ان يحدث عقب استنفاغ كثر يحدث الطربات التي  
في المعدة فتراد فترات حادة محله للطربات الاصلية مغنية لها على طريق الشخ وعلاجها الرطب سقي اللبن ودره  
ولاحنا اللبن ونحوه مما ذكر في الشخ البابس فلاب للمعدة هذه العلة هي ان تغرق الانسان ما اكله منها وانما  
تسببها من شغل اسفل الى اعلاه ارمي به لا تقلل فعال المعدة وانعكاسه عن مقتضى طبيعتها لان شأنها ان يدفع الثقل  
الى اسفل فمدفعه من اعلى الى اسفل وسبب سحج اذي او يصب لها العباب الذي يعرف يا شخ عند اضيق ليس لا رعا ما انهم  
يعر واما المعروف المشهور عند الجمهور ان الفواق الاثنى عشرى فاصلا بقعر المعدة فسمي بالعباب او عصب المعال الصائم وهو  
متصلا بالاثنى عشرى فاذا وصل الفقا والمنهض اليها لدعما من عفوته ما او كفيته لناعه كالحرقه واللوحة والحوضة والمرارة  
فيذ نعان ذلك الفقا المنهض بقعر على وجهه فيخرج فيقفى الى المعدة وكرمه المعدة وتدفعه ايضا الى الجهة التي دفعها اليها  
اسهل وهي جهة المري وليس فيها مانع فيخرج بالقي والفوق بين هذه العلة ومن ابلاوس ان ما يخرج في ابلاوس بالقي يكون يلعبا  
العرق المسار فيقيد كثره من صفة الكيلوس منتقاة لانه قد طال وقوفه بالامعاء والدقاق لا بد فاد الطويل  
اسفل فيعيد وستن بطول المقام في الامعاء الدقاق ولا يفيها وتأثير الفواق في سبب ان الطبيعة قد تعرضت عند الامساك

وذلك لما يلزم الورم تولد  
اختلاط حادة كثيرة

اخر  
وعلاج علاج ورم الكبد

في اعلا  
المعدة

لها انه وانما يدفع الزبل في ابلاوس من المعدة لا ينزل كل يوم من من الثقل الى الامعاء لا يدفع عنها الا سداد الطريق فيكثر  
ويثقل ولا يمكن جلوسه واجتماعه في المعالين فنع الطبيعة الى المعدة ثم يدفع عنها بالقي وقد بينت خلافا من ان وجع الفواق  
منها من الاثنى عشرى والصائم والطريق بينهما وبين المعدة قريب والثقل كما وصل الى موضع الجراد يجمع عند المعدة فلما  
تقف فيه مدته حتى تنفد وايضا يعرف بينهما خروج الفقا من الرقبة مع القي في السحج وباشتداد الوجع والحرقه بعد اكل الاشياء  
الحامضة واللينة وعلاجها ان يعطى الاشياء المغرية كما ياتي في السحج الكرك العلق المعد في قد تعرض من المعدة فلق وركب **العليل**  
منه عما يخرج الى شكل في شكل اخر لانه لا يضرب وربما كان معه غشيان والسبب مادة الغشيان مع ضعف المعدة **فما**  
المشربة الى الفواق في جرمها فانها ما دامت مشربة احدت كرها بالامعاء في المعدة والاندفع عنها بالقي لفرقة في طبقتها  
فاذا اجتمع في المعدة احدت غشيانا لا يها تروى فيقتضي الطبيعة دفعها ويصل الى دفع اما الضعف المعدة او ثقل المادة  
او قتها او شد الفواق الماسكة وفي اكثر يكون الحادة مرارة اما يولد في المعدة او منبسط اليها من الكبد وعلامته **فما**  
منها ان امكن بالقي الماء الحار والبارد كجدي ذلك عند ما يكون مجتمعا في داخلها لا مشربة في جرمها وتطفيها بالمجرات من داخل  
وحاج سقي ماء الفيا مع شراب الفقا والسفرجل وصفي من الشعر مع الطباشير والجلاب وتضيد المعدة بالصدل  
والمرور الكافور وقشر الفرج وان كانت باردة ومي الال من كفيته رديه كالمروحة والحوضة والبرقعة والصفوة يوزي بها  
المعدة ويحدث الفواق ولا يضرب نفق المعدة منها بالقي بالمقطعات مثل طبع الشب مع ابي كحيد او عجلها بالانبات  
مثل ماء الزايل وشراب لانتين **اختلاج** المعدة قد يحدث في المعدة **اختلاج** لانه لا ياتي الاعضاء العضلاتية بل  
بالحفان فاذا كانت هذه فحرك في فم المعدة او في جوفها منها اي من المعدة حدث الحفان ومن يحدث الفواق ايضا في ركة  
القلب لم المعدة وقرب منه وسببه ان يعلق المعد اما من خلط بارد يجمع فيها او يصب اليها من عضر آخر كالكبد ويحيط به في  
الودي او خلط الحار يجمع بين طبقتي المعدة فتشربة فيخرج الفواق الذي نعه لدفعه ونحو ذلك لاختلاجها وهذا يكون معه غشيان  
وتبرج وعلاجها ان يطرأ من ان يخلط حدث فيستخرج بالقي ولا سيما ان هذا يحدث اختلاج المعدة والحفان من رجوع الدم  
الى المعدة فيؤخر كدفعها الى اذى منها وذلك عند انضباب المرار الى الامعاء في حال انقباض الطبيعة فتضاها الدم الى المعدة لما  
ينادي من حدة المرار ولان حدة ومراره طموه وذلك لانه سقي في الامعاء حيث لا يسيل الى الخرج عنها وعلامته انفعال الطبيعة ووجع  
يحدث في الامعاء اما للثقل والناوش من اجتناس الثقل واما للذوق الصفراء واما للزقي الذي يثقلها ويقلبها فيفقد  
لما ياذى المعدة منها فطلب اخرجها بالقي ودره وعصب في المعدة اما للذوق غدا فطريق الدم ودوره كونه المتك واما العصب لان  
المعدة تنقبض بجمع بجلتها لا فراق الدم ولان اجراما منقبض ذاتها للرب مرارة وعلاجها تليين البطن بجمع كالحج  
في القوي ثم يخلط الطبعه وانفاج الجرجي مثل الديان واخر اجما كالحج في باب وجع الفواق من العلة وهي وجع تعرض للمعدة  
ويص وجع الفواق وجع القلب ايضا على سبيل التجوز لقرب المرص من القلب محاوره لا يحث لامية كثر من الناس بينهما  
في الامام قال جالينوس اذا شك اليك على فواق فاعلم انه يريد ان يرمي المعد بسببه انفعال القلب معه مشاركة الشرا بالاعظم  
وسببه سوء علاج حار تعرض للمعدة او خلط واري ينصب اليه كاعدا لا يجاع الشد به وعندا لا يطاوع تناول الطعام

في الكبد والفواق  
المعدة

في اختلاج المعدة

نوع اخر

وجع الفواق



وعلمته شد الرجح لذكاه خفة والغنى البديع حيث ودى في الهلاك ولا ينفق منه العليل لا لخلال الروح سبب الرجح  
 وقرب القلب وبره الاطراف لبعدها من القلب فلا يصل اليها الروح وحرارة التوريزه سبب لاسفي منها في المعدن والاعضاء  
 السبع الذي لا ينفك لانتشاره في الاطراف وقد ذكر رجح المعدن وسوء اجسام المادي وعمل المادي مع معالجتها بما حوزة المعدن  
 سببها تناولها عند يده غليظة كالخبر القطر او فم كنجي فلهذا لا ينجح المعدن سريعا لغلظها وبطء انصافها بل بطء  
 على ما لم يتولد عنها رايح غليظة منع زوال الغذاء الى فروع المعدن ونحو حرارة المعدن حوضه نحو حرارة المعدن حتى يصير منزله  
 لا شي بالقي مضربا لان المعدن لا ينفق من الغذاء لانه عصبى الجرم سريعا فيعمله الشهية فقط فاذا ازل الغذاء الى فروع المعدن  
 واستغفره تكامل بغيره ومضغه لانه كبر اللحم واذا اطلق في فروعها ولم يرسب لم يمتهم البسبب خصوص اذا كان ينفك غليظا بل  
 يحض ويحرق المعدن ويلد عنها بالحرارة ويخرج بالقي في الاكثر وربما كانت رطوبته نجسة محتقنة في فروع المعدن يحض عنها  
 الحرارة الفاصلة عن العظم الكامل وقد يحدث حرارة المعدن عند ما تقذف الطحال بخلطه سوداوي او ياتشده بالحرارة والحارفة  
 للغذاء الى فروع المعدن والغرف بين هذين الاول من الاول لا يحدث الا بعقب الطعام الغليظ وعند ما يبتدئ في الطعام  
 في الانضمام وتغير الى الحرارة من مضرب حرارة المعدن فيه وهذه النجاسة لا تحدث الا في الزمان السوداء في تنصب الى المعدن  
 بسبب خللها والاول يمكن مع الجوع اذ في فروع المعدن تنصلح وتكمل مضغه وتغذي بها او تافقه عنها  
 ان لم يصل الى ذلك تسكن حرارة النجس الذي يكون من انضمام السوداء يمكن مع انشعاب لان الغذاء يخلط بها ويحول  
 بينها وبين المعدن فيسكن حرارة النجس في فروع المعدن والنجس في المعدن لا ينفك من الاغذية النجسة  
 كالغذاء والمطبخات المتزيلة واللحم الخفيف المشوي وعلاج النجس الثاني تصد الايسلم من اليد اليسرى وهو طرف اليسار  
 الايسر يظهر ما بين الخصر والبصر من اليد اليمنى جميعا وانما تصد الايسر من اليسار الايسر من اليد اليسرى وهو طرف اليسار  
 الايسر من حيث ان تحت شرايين وليس تحت هذا فصيل الطور فيفقد الاوراح الطحال لان شعبه منه يندخل فيه ويخذه  
 وسقى بالكثير من الزهر واستعمال العليل ولا يلبس المبرهن لقوة المعدن وروحه المواد الفاسدة المتوجهة اليها حكاك المعدن  
 وذهبت سببها اما خلط حريف النجس كالحلظ الذي يكون من الجرب ترشح الى المعدن من بعض الاعضاء وكان النجس ازل  
 التي تترس اليها من الاراس تحدث فيها الحكمة واما بقرات صفراء تحدث في سطح المعدن الداني كجرب الخبز والفرق بين الاول  
 والثاني انه اذا كان من خلط حريف النجس امكن المعدن ان يستولى على الطعام ويشتمل عليه ويضمه واذا كان من البثور الصفراء  
 لم يحتوى المعدن على الطعام لانه اذى عن ما يستند ولم يصبه بلح فنه غير منفع وعلاج الاول استواء ذلك الخلط وقوة المعدن  
 وعلاج الثاني يجرى في الدرب استرخاء المعدن وتتمهل نجيها اي سخا فخرج اليها وروحه سبب استرخاء المعدن ابتلاءه بالفضل  
 الرطوبى فيضعف النفع الماسكة ولا يلف المعدن على الطعام اصلا او يلف لبقا لا كما ينبغي وذلك ما ان يستقر في المعدن  
 نفسها فيترحل اليها التي انشع منها او يستقر في رباطها التي تغلق بها بالاعضاء تنسقط اجزاء بعضها على بعض والفرق  
 بينهما انه متى كان لاسترخاء في الرباطات التي يما يتصل المعدن بالاعضاء انجنى العليل ومال الى جانب من العليل الى اليسار  
 بحسب دفعه لاسترخاء فان كان في الرباطات التي يما يتصل المعدن بالصلب بالفرق ما الى المعدن فبقاها الى السفلى وانجذبت

في جوف  
المعدة

في جوف  
المعدة

في جوف  
المعدة

في جوف  
المعدة

في جوف  
المعدة

مها الاعضاء والعالية المتصلة بها اليه والنجى العليل ان كان في الرباطات التي في الجانب اليمين من الصلب ما ان المعدن  
 الى اليسار وانجذبت اليها الاعضاء المتصلة بها من جهة اليمين وان كان في اليسار ما ان المعدن لكان الاسترخاء في الجانب  
 المعدن انشال صدره ودخل ظهره لانه اذا تملت اجزاء المعدن ونساقط بعضها على بعض مال العليل الى الطبع الى تقاعصه  
 بعينه المراق ويرفع الصدر فتسحق المعدن وزول عنها الضيق الحادث من نساقط اجزاء المعدن الى الشكل الطبيعي ونساقط  
 لما لا يجوز استعمال المعدن على الطعام ولا يتضعف عوارتها من ذلك الفضل الرطوبى في علاج النجس واسترخاء المعدن قد ذكر  
 وينبغي ان يكون علاجها من الاوردة عطرة قابضة ومن الاغذية سريعا العظم مائلة الى الخفيف وقصرا ما تمهل نجيها في  
 لمقاساة اوضاعها وسوءها وربما كانت رطوبته نجسة محتقنة في فروع المعدن الى فوق والى اركان  
 ضيقة غير طيبة وكما سبب الكثرة نكابة لا تفرقها المسيلة التي لا يمتد ما او كثر من حرارة الاغذية الفاسدة عليها ولما  
 كثر التحلل في جميع البدن من هذه الاسباب يقل وروده الى التحلل عليه فيزيد ويتهلل تركبه ويصير رابعا متغيرا  
 في مضغه عند كثر مضغه مما تمهل نجيها في جوف المعدن ويؤدي ذلك الى ضعف في جميع افعاله  
 من الجذب والساك والعظم والدفع لان الافعال الطبيعية كلما تم باللف وتاليق وترتبه المخصوصة الطور والرجح  
 والوراب فاذا تمهل المعدن والعظم وتغيرت اليها اختلت معرفتها للقوى المذكورة ويلزم ذلك ضعف الافعال وعلمته ذلك  
 ان يخرج الطعام غير منضم لان عند تمهل النجس من فروع المعدن ويتلشى فلا يمتهم الغذاء وانما العظم ينفق الى الاساك  
 الجيد على ميسر جيد ولا يخرج الا بصعوبة لضعف الدافعه ومنه الا لياق من العصر حتى يتم اخرج الا بدوا وحقيقته  
 وبعض مع ذلك يحاط في البدن ومنه الا في الران وضعف في الشهية ولا علاج لانه حاله كالسلي وفساد النافق وما  
 كان منه فالعلاج يحتاج فيه الى كلفة ومضغه عظيم شج المعدن قد تعرض للمعدن في جوف المعدن شج المعدن  
 واسترخاى كاعراض لسائر الاعضاء فلا يحتري على الغذاء اصلا او يحتري عليه اجتهاد طبيعي وقد تعرض لرباطها  
 التي تعلقت بها بالاعضاء ان يشج لان رباطها تحاصبه ولا خلاف في ان العصب ينشع فاذا كان النجس في الرباط الذي  
 شارك الفقار متصل بها فعلامته ان لا يستقر الطعام في المعدن لان اتصال المعال الاثني عشرى بالمعدة كاتفاها من رباطها  
 عند جهة المراق فاذا نشج الرباط المشترك بين المعدن وفقار الظهر فغلب ذلك الطرف من المعدن الى خلفه مال متصل  
 المعال الاثني عشرى المسى بالهباب من فدام الى اسفل فيجى الطعام منه سريعا غير منضم وان المرض مسكى على جانب  
 لان النجس ان كان في الرباط المتصل بامر الفقار مال المرض الى اليمين ان كان في الرباط المتصل باليسار مال الى اليسار  
 واذا كان النجس في الرباط الذي شاركه الرقوتين فعلامته لثقا العليل لا يجذبها الى اسفل وان لا يمكن ان يتدل اي ارتفاع  
 ظهره وعلاج النجس الاثني عشرى وكما استرخاى وقد ذكر كجافة المعدن والعضلات الموضوعة عليها في المراق البطن قد تعرض  
 للمعدن اذ جرها جافة من خلط غليظ سوداوي تنصلح اليها في اورد ما ينفذ دما ويكفها بمرده وغلظها او يخالطها  
 بالورم بل شبيه بالورم وعلمتها به في اولى العينين لضعف العظم واجتماع الاغذية المضادة الغليظة فيها لاجتماع  
 وتفرق كثير لكثرة الرطوبة في المعدن ونساقطها حارة في المعدن في الحس هذا الجرب لا ينفك عن شي اذ عند انكسار

تصلح في  
المعدة

في جوف  
المعدة

في جوف  
المعدة

في جوف  
المعدة

صالح



لا بد وان شغل المعدة الى داخل وهي لصلابتها وتندد بالانقباض وتام عند التفرج وعند طبع اللقمة سيما اذا كانت كبيرة صلبة  
لان المعدة لا ينسبط لصلابتها ولا يتسع حتى يدخل فيها اللقمة بهر وعلاجهما ان كان المزاج حار او القارورة حامية فصد  
الباسلق وجوالم والنفثية الاضدة المبردة وكعب مع الحلة الملية مثل غلب الباي في التفتيح ودقيق التفتيح والطف  
ولا كليل والطف السوس مع الشح ودمر البرد ودمر البهيم وان كان مع بياض القارورة وبرد المزاج فالجفن التي تحلل  
**الاجلاط الغليظة** مثل طبع الاقنوم والنفثية واصل السوس واصل الخطمي وحصاره الفظم مع الجيا وشبر وما العدل  
ودمر الجبل **والاضدة الملية الحلة** مثل النفثية والباي والسيف والافودوق والجلية وجلبان والمغل والقرع المرمع لعاب  
بزر الكنان ودمر البان والشح وشم الدجاج وتحدث الجيا في المعدة في الجانب الذي على الطحال وذلك الجيا والطحال  
وبروز اجبه فيصل من الجيا الذي مك على الطحال مزجوم المعد بسبب البرد المكثف وعلاجهما علاج الطحال راما  
جساة العضلات فحدث ايضا من الحلة الغليظة الداخلة لها من غير تورم وتفرق بين جساها وجساوة المعدة بالكل  
فان صلابه المعد يكون مستدير الى العرض يحصر بعضا من الطعام وصلابة العضل كمن سطلها احد طرفيها والاف  
دقيق مثل دس العار والحس بعضا من الطعام فان المعدة موضعا من العضل والجوى الى السرة وان العضل  
روج منها الى العرض ويوج على الطول وروحان على الارب **وملازمة افعال المعدة** اذا كانت الصلابة في العضل وعدهما  
اذا كانت في المعدة وعلاجهما **النظر الى المزاج** انه حار او بارد ثم **المداواة بحسب ذلك المزاج من التفتيح** مثل طبع التفتيح  
والقرع الهندي مع الجيا وشبر والرخيخ او مثل طبع الاقنوم والفار يقرع ما يسهل للاجلاط الغليظة والتفتيح  
بمثل النفثية الباسق والبرد الباسق والباي ولا كليل واصل الخطمي مع الشح ودمر البرد او مثل الاشق والمغل وروما و  
اصل الكرنب والجيد يد سدر والزعفران مع لعاب الجلية ودمر الزيت والشح العيين وغير ذلك من الادوية والطرق  
وساير التدبير في **الزرب** وهو انغلاق البطن المتصل وقيل هو ان يهضم الطعام في المعدة ولا يبعد ولا يبعد ويخرج اليدين  
بل يستخرج من اسفل فتطير او اذا متصلا وهو كثير الرطوبة وذلك بسبب ضعف الحاسة فلا يقدر على حمل الغذاء فاساكنه  
اكثر من هذه الفترة من الزمان ويزمان الهضم وهي لان الزرب اللغة فسادا للمعدة يقال زربت المعدة اذا سدت اولاد  
بمعنى الحد يقال لسان زرب وسبق زرب اي حاد فيس لمحرة البراز وسرعة حركته في الخرج او لانه بمعنى عدم البر  
يقال الزرب الجرح اذا لم يقبل المداد في بعضه القلة وعظم الخطر فيها والفرق بينه وبين الهضبة ان الهضبة  
يكون مع ما في لسانها انما هي موضوعة واذا اتمهم الغذاء جرحا وطلب بعض اجزائه الى ان يصعد الى فوق بعضها الى ان  
ينزل الى اسفل وان الهضبة مرض حاد وسريع الانتفاخ والزرب مرض مزمن طويل **والخلفة** وهي ان لا يلبث الطعام  
في البطن لثبات المحتا وفيدفع مره بمره بطيئا ومره في دفعات كثيرة ومره في دفعات قليلة ومره منهض ومره  
فاسدا والنسب يعلم يعرف بينهما وذكر افعال كل منهما مختلطة بالآخر في **الزرب** **والخلفه** تعبير لفظ الخلفة الى الخلف  
يشعر بالشرادق وقد ذكر الفرق بينهما بان اختلاف مركاتها الكاين بالادوار والخلفة هي لسهال الكاين بالادوار  
يكون الزرب مثل الحصة واما لثبات السوراج بارد وطب سادج يوضع لها وعلامة قلة العطش ان لا يتغير الطعام في المعدة

ضعفها  
جساة العضلات

في اللسان

في الخلفة

ضعفها

كثير تغير بل يخرج بعد اكل بسرعة لغضو الهضم وضعف القوة الماسكة وتقل السبك الجنا والجامع لا يكون معه في البهيم  
ولا اختلافه لكونه ساذجا غير مادي وعلاجه التفتيح والتفتيح بالجارشانات كالكرني والافلاط وجوارش  
العود واما لكثرة البهيم في المعدة وعلامة كثرة البهيم والنفثية لساذج المعدة بقله في البهيم وفي وجع الطعام  
مختلطة به وتقل تغير الطعام في المعدة لغضو الهضم بسبب برد المعدة وسبب جيلو البهيم بين جومها وبين الغنا  
وعلاجه التي لسفينة المعدة ثم اخذ الجارشانات الجامعة للقبض لدفع الخلفة وازالة التورم من المعدة  
والحد لتطبيع البهيم وتجنب المعدة او بالملاسه سطح المعدة وزلقها بسبب طريبات لرجه ينزل من ضعف المعدة  
عن مضغ الغذاء واحاطة على الجوى الطبع فينزل عند طريبات لرجه ينطح على سطح المعد وينزل الغذاء عنها فيحل  
الهضم ولا يمكن فيها او مضغ اليها من الدماغ **ضعف الماسكة** لاسرعة الالبان وتزلزلها بشكل الرطوبة وعلا  
خروج الطعام عن المعدة سريرا كالذي اكل من غير ان يتغير لعدم توقفه فيها الى ان ينصرف فيه الهاضم كما انها  
كمن ضعيفة خاصة ان عرك العليل لان الحركة تنقل الى الاضداد وحس **بقل الطعام** عظمه به اي دفعه واحدة  
الى اسفل كالجاسا فانه لا يطعم ينزل الى اسفل وليس له عروق مسكة بالقصر وعلاجه جارش الخنزير صفة  
خوزب ينطى منق من الجوى كمن كرماني مدبر يغسل الحرقم مثل ساق حبال لاسر من سوتق التيق وبلوط وكسرة منقبة ويصطكا  
مكل جو يدق ويخل بغير نام ويغن بعسل مصفى وجوارش المكثرة وصنعته كمن جلتا ومكل عشا فلفل ناعجا  
سنبل كاشم الجوسن شوبر مكل درمان يغن بعسل مصفى واجتاج الماء الحار لانه رقيق المعد ويزيد فيها الملاسة  
والزلق **واشتقاق الاسود الجيدة** التي اكثر شهرة بحفنها مثل سوتق التيق والزعفران واما **الاضراب الى الصفراء**  
الى المعدة وذلك عند ما كثرة البدن فيدهمها الاعضاء الى نفاحي المعدة ولامعا لانها دفع الفضول فكمها المعدة  
ولامعا للذعر واحد تها فيدفعها مع ما فيها من الكيلوس والتقلع ان في المرة الصفراء به ايضا في ساحة جاردة  
تعين على الاسهال وعلامة ان يكون يعقب الحيات الحرة الصفراء والغلب الجا صفة او يعقب اخذ الاغذية او اذ  
الحارة والشراب الصفر لاسباب المادية المرة الصفراء وخروج الصفراء المختلطة بالبراز اذا كان في المعدة ولا  
شي من الغذاء او صرا عند خيلها عند ولا التهاب والعطش بها كانت معه في وعلاجه المعوية على دفعها ان كانت  
بحي قليلا قليلا لانها مادة قاسية واجبه الدفوع بلاء الرمانين مع ابي كراو شراب المرء المكر او بالهيلج الاصفر مع السكر  
فان منه الاشياء مع انها يسهل الصفراء تقوي المعد ولامعا وتفيد باق قاسية وزيل عنها التزميل والملاسة  
بالقوة القاصرة التي فيها ولا ينبغي ان يتعرض بقطع من الاسهال لان الاسهال بسبب الحبس لا اذا افرط وكاد ان يمرض  
منه الضعف والعشى الاستنجاع المرة غير امن المواد الصالحة ثم مع اوضاع الخاص والخاص الطباشر ان كان قد بقي اسهال  
بعد استنزاع المرة الصفراء واما لكثرة انصباب السوداء الى فم المعدة فتخرج حرة ولذا يحتاج الطبيب لذلك الى دفعها  
عند فيدفع معها ما في المعدة ولامعا مع ان السوداء ايضا لموضدة لاء من فم مقطوعة ساجده وعلامة ان يخرج معه شقوق

١٧٤

نوع اخر

اخر

جوارش الخنزير

جوارش الكندر

اخر

اخر



ويجد الذراع في المعدة لموضعتها وحدها وموضعها في الم يمكن عند اكل لان الطعام اذا اخلط بهما وكعادتهما  
وحال ايضا بينهما وبين جرم المعدة او عند منبذ الدم لانه منبذ الفضل ويمكن اللذع والذراع التي بينهما  
وعلاجه فصد بالسلبق ولاسهال مطبوخ كافيون وكذا الطحال بالمسح القابضة وذلك بالناديل الحشنة لصدر جربا  
الجذب شحها بارسال مافيه الى المعدة والهاكة قبل ان تصاب بالسوداء الى المعدة يحسن شئ دم مثل حشو السكر مع  
دم الزباد ومن اكل وشحم كلى الماء ينكسر القوي السحج المسهل للادوية التي لها واما البثور او فروع كبري الطبقة  
الداخل من المعدة وكما معا فادور الطعام اليها ونفي تلك الفروع لذعها واذا ما سبها اذا كانت لا كيفية للذراع كالبثور  
واللوحه فبذ فقه القوي الدافعه ويخرج على المكان ولا يدع بلبث فيها فطحاوي بهما النوع من الحلفة مادة البطن  
وتنبه الموت وعلاجه ان سبب ثلث ايضا لا اتصال سطح سطح المعدة ويجد فيه حارة وبها وبه في النكبة لا انفصال  
الجزء متعقبة عن المعدة والتم نسب العنصره وان يبع بعقب الطعام حج وجودة في المعدة في الموضع الذي يجد في ثقل  
ثم يتصل الوجه اذا نزل الطعام الى ان يخرج من المعدة بالكلية ونزل ذنبة عن الموضع المتفرجة وان كثر الحلفة  
صديدين لا يترشح من رصه ضيقة غير عقيمة وان يكون الاخذ به عالجها لم يغير ثلث او لم يغير كثير تغير عالج  
كثرة البثور وتنبهها وذلك لان المعدة لا تشمل على الطعام لما ياتي في عن حماسة وعلاجه ان يعطى اواصر الطباشير  
بدون الزعفران وصفته وردها من زهر الخاض مكل ثم صغى شطبا شديدا كثيرا مكل ممان يندق ويحجم بلعاج ينظروا  
ويقرص وسفوف حبال امان وسفوف زلق كالمعا البشري وصفته بزر قطونا بزر الرمان بزر الروزبرلسان الحمل  
لوحده مكل جرب ويخص وقد ربه في الحافة ونصب عليه الماء الحار ونضرب حتى يتعقد ويقطر عليه دمن المر  
ويسقى ولا غلبة المطيب القابضة مثل الساقية والرياسيد ونحوها معولة بالارز والشعير والعدس المقشر المطبوخ  
الذي قد صب عند الماء الاول مع الدم والاولى ان يكون احدتهم حاله عن الحوصات لانها يلدع الفرحه ويزيل الوجع  
واما النازل فنزل من الراس الى المعدة فيفسد الغدا وتزله فنزل من سبقتها معه ولزقها ودفعه الطبيعة لها  
لفب دما وذلك بسبب سوء مزاج الدماغ بالحرارة والبرودة حتى كثر في الفضول ويحد بعضها الى المري ويحد بعضها  
الى المعدة من طريق الحنك ولا يجد شئ منها الى المري لغلظها واذا دام هذا الى ف دواج المعدة فيقصر بعضها  
ويضعف القوي ويحدث الذبول ثم الموت وهذا نوع من اسهال لا يكاد يبرعها علمة الاطباء وعلاجه ان يكر بعد النوم  
الطويل خلاص بجالس اذ عند النوم ينزل شئ من تلك الفضول الى المعدة ولا يحس من الغليل واما عند اليقظة فحس  
ولا يدعد نزل بل مدفعه بالتبوق ثم يحبس عند استفراغ ما ينزل من الراس والزال هو الترتيب محفوظا في خلاف  
المعدي فانه لا يكون على ترتيب واما يرب معتد بل مختلف حسب التدرج ومعه علامات الغازل من دغرة الحنك  
والخلق والمري والمعدة ومن حرارة الم والذراع والعطش الصفراوي ومن القوس والحلاو الكريهه وغلظ الرق و  
تعقد في الرطوبة ومن الحوصة وراجه الصديدين في السوداء ومن حلاو مشوي يسير من اللوحه وطعم الحماة في المري  
وعلامات فساد مزاج الدماغ على حار غير مرة وعلاجه تنقية الدماغ بالقصد والحماة ولاسهال مطبوخ الصبر والهيلج

المخبر

والرد

والرد اذ ابارج فيزا وحس الفوقا باحس الحبال واصلاحه بالشرابات المعطرات كالبخنة والظولات المذكورة  
في اراض الدماغ وجذب المادة الى الجهة الاخرى بذلك الراس بعد الخلق بالخرق الحشنة والتقييد بالخزول والمسكر ذلك  
القديم والسائقين بالدم واللع وعلاجه بالماء الحار الذي يندفع فيه البياض ولا كليل ومنع النزول بشراب الحشيش  
مع الحلبا والكنبر والصنع وعصا من طيبة الشف الزعفران ونحوه من اللعوقات المعولة من است والعصا الحلبا وعصا  
لحيد البين والساق وكافا قيا ولا فراص المعولة من الرد لاخو والصنع والحشيش من ريب السوس والتا والكثيرا والزعفران بزر  
الحشيش والحباب النوم الى الغناوعا الحجاد الرغوة بل ينبت ان سام منسكعا وجهه وان يكون راسه عند النوم مستقلا عن البدن  
ما امكن ليل المادة الى مقدم الراس يندفع من جهة لاف ولا ينبت ان قصد لحس الطبيعة ومنع اسهال كالمزق اط  
بل يكون القصد الى تخفيف الداع وتقييد ومنع النزول عن الانصاب حتى لا ينزل شئ من الراس وان نزل كمن تلبا وقد  
حكى الرازي انه كان في صديق من اهل النظر قد فقم شيا من الطب يشكوا في خلفه دايم به فوصف له اشيا ذكرانه  
استعملها قبل وصفي لم ينفع ولما طال ذلك في و به ترك استقصا في راقبنا نشق دايم للنظر والوجه وطال مقامه عند  
قرايت انه قدوم الى الخلاص ما سقاها من الجفب النوم ثم يحبس في طيلة طبيعة وقا طولا فساله من تلك حال بعد النوم  
فقال نعم فحدث ان خلطها حاد نزل من راسه الى معدته بهيما عالج دفع ما منها وذلك انه كان يتفرق دايم في غلظته  
فاحرته حلق الراس وكه بالادوية الحارة مثل الخردل والفرغوق فاقطع وقد كثر بسبب الخلفه رداءه الذي يبر في الغنا امان  
بان كمن كثير فيضعف المعدة عن مضه فيفد ويصير فضلا لدفع الطبيعة واما في كغيبته بان يكون لطيفا لاسخا  
كاللبس السمك فيفد بادى سبب ويندفع او يكون لرجا لفا كالا جاص ينزل الى الامعاء قبل ان تصام او يكون شعا  
اولداعا كبره الطبيعة فيدفع قبل ان تصام او يكون نقا خالدا رياحا يمنع استئصال المعدة على الغنا ففد ويندفع في  
كل ذلك مقدم كاسب او مؤانذ بمر مثل تقديم الغدا اللين الخفيف الهضم المزلق وتأخير الغدا القابض العاصر  
فانه يترق منه عند نفوذه الى الامعاء قبل ان تصام او تأخير سري الاسخا كالا سفد باج عن بطي الاسخا كالحصير  
فهضم السري ومنى سناك الى ان ينضم الغليظ ولا يجد سبيلا الى النفوذ في الامعاء والوقوف الغليظ في طريقة مسدود فند  
حسنة بالمجودة والحالط ويسند على الطعام القابضة الطبيعية الى الدفع كالمزاد بها الضرر بالبدن به وعدم صلاحية  
للغذاء به وعند بعضهم سوء الترتيب وان تقدم اللطيف على الغليظ فانبع بهضم اللطيف قبل الغليظ للطائفة وتفرق مضم  
قوة المعدة واذا انهم انفع البواب بالاض لوجه الى الامعاء فيستحب شيا من الغليظ قبل الهضم وتولد منه الرد  
في الكبد والماساريقا وكامعا ولتقدم الغليظ لكان في قعر المعدة واللطيف المؤخر في اعلاها ولا سناك ان الهضم في قعر المعدة  
افري فكامضم اللطيف بالهضم الضعيف كانهضم الغليظ بالهضم القوي مسكنا الهضم من غير ضرر والحق ان  
التفاوت بين الغليظ واللطيف في قبول الهضم ان كان على مقدار تفاوت فمضم قعر المعدة واعلاها لم يكن في تقدم  
ضرر وكذا ان كان التفاوت بينهما في الانضمام اكثر من ذلك لكن كان الزمان الذي بينهما يتدارك ذلك التفاوت لم يكن  
سناك ايضا في تقدمه ضرر واما اذا كان التفاوت بينهما اكثر من ذلك والزمان اقل من ان يتدارك التفاوت كان  
في تقدم ضرر بالاض او بغير اسباب مفيد للهضم مثل حركه عنف عليها اي على الغدا فيخصصه ومنه من يمكن

اخر







منها صديا او الرطوبات ولا تنفك كالمحرك والرمومعة وغير ذلك لانه انما يحدث عند فساد اعضاء اصلية او عند فساد  
 في المعدة ولا معارف قد تقدم كلاما منها على ان هذه العلامات مخصوصة بالزوال الحادث عن سطح الطرح في الدابة  
 من المعدة بالرطوبة علاجها ان يصعد المعدة بالقابض المعوية الباردة مثل الساق والرد والطباشير والفوفل والصدل  
 وقشر الزمان والمخضض وعصاره طحينة البسج مجونا بما لا يراى ما ورف الكرم اما السوفجل المائي العرمي فانه يعالج بالبرص  
 ويسقى بالسوقه مثل سويق الشعير والنفاح والسوفجل مع دمن الزمان كانت حارة كيف لا ولا سبابا التي ذكرها كالحما  
 وتنصر على اوراق اللحم الحنفية كالسج والطبرج والبراج ولكن من هذه على المعدة اسهل اسرع وتلوان الحما المحدث بالبلل  
 والسيد ينبت الخمل بالخاصية وهذا عند من راي ان الخمل انما يتكون من الفضل كالشعر والظفر للامن النطفة فنبت باليا  
 واما الخمل المتكون من النطفة فانما يكون عند شئ يشبه الخمل كالدبشيد الذي يبت على العظم المكسور في ارض الكبد  
 مزاج الكبد يكون اما حارا وعلامته شدة العطش وخشونة اللسان الحارة شدة رطوبة بشرارة فمر المعدة فيخرج اجزاء  
 بضرة الخلا وتختلف وضعها في الارتفاع والانخفاض فله الشمة لما سخن فمر المعدة فيخرج بالشاركة فيسحق في ريف  
 وبس البطون الكبد بسبب حارته يجذب جميع ما به الكليوس فيجذب البراز وحرارة الماء وكثير تولد الصفا في الكبد  
 واختلاطها مع البول واليلى يترى ان جميع البدن يكون من اعضاء الرية وحرارة موضع الكبد من غير وجه  
 لان سوا المزاج غير موجه كما هو راي جالينوس بل لان الكبد عضو حار الحار لا يترك الماء في اماكنه فانه ياتي اذا كان  
 سوا المزاج في نفسه او كان في الكبد بسبب برجه المتدفقة في الحرارة واختلافه ان كان مع مادة صفوانية ينصب في  
 الى المعدة وعلاجها بتقوية الكبد بما الهذبا والسكنجبين ونحو ذلك بالاصد الباردة مثل عصاره الفرج والقناع وقشر الشعير  
 والعسل والفوفل والصدل والورد والراجر والزورات النخلة بالانبار باردين والقر العذري ونحوها مثل دمان المر والرباسا  
 والقرن الشامي مع الماش والاسفناخ وبعضهم يورثون ماء الشعير على الاشياء الحامضة القابضة خوفا من تصيب  
 العروق وتخشين جرم الكبد واستفراغ المادة ان كان ماديا بالفساد من السيليق لا يطعم لاسهال بطيخ العليل  
 مع فلوس الحيارشند واما باردا وعلامته الخلفة لان الكبد ليرة لا يجذب صفرة الكليوس فيندفع مع البراز وقد يكون  
 الطبعه يابسه لقله تولد الصفر فلا ينصب منها الى الامعاء ولا تدفع النحر من فاته وتربل البدن وموان لا يلصق الغذاء  
 به النفا قاناما كاملا فيفسح وذلك لضعف الهضم وكثرة الرطوبة الرقيقة البلعجة في الدم وفي اللوز لقله تولد الدم  
 وكثرة اختلاط الرطوبات الفاسدة به وبسبب الرية لكثرة ارتفاع الاخرة الفليضة اليه اذ عند ضعف حرارة الفريزة انما  
 يتولد فضل رايجه ورطوبات رقيقة تغش الاعضاء ويجفف فيها فان كانت الاعضاء قوية حللتها ودفعها من  
 نفسها والاركت فيها لا يخل واذا كان ظهور النسيم في القدمين كان اقل خطرا اذا كانت ظهوره في الوجه والعينين لان  
 الوجه قريب من القلب فلو اضعف القلب في الحار الفريزي لم يظهر فيه سيم واما القدمان فانها بعيد من القلب فلو اضعف  
 وفضل الحرارة اليهما انما يكون ان كانت كثير فايضة جدا وقله العطش وباض اللسان والشفتين وقوة النبض ونها  
 القارورة وبذل على المادي علامات كثر البلغم وشحن القارورة للاختلاط البلغم مع البول وعلاجها تسخين الكبد بالمعاق

سيرة الكبد في سوانح الكبد

ومخرج منها بفق السعال

نفع اخر

الحرارة

الحارة مثل الماء ناسيا ودواء الكرم والاصد الحارة مثل الفستق والبصل والاذخر والقطر والسيليق والورد والراجر  
 مع دمن السوسن والنادارين ولاخذ به الحرارة المنوية مثل البراج والطبرج مع المطبخ مع الحصى والكثير السنف والراجر  
 والخولجان واستفراغ البلغم في المادي بما يسهل وما يبريد مثل الاصول والطين الزواجر معقال من حاء الكرم واما يابسا  
 وعلامته قضاة الكبد وبس لقله تولد الدم وسريان مزاجه الى جميع البدن وقلة البراز لان الكبد مستنف ما به الكليوس  
 فيجذب البراز ويقل حجمه ويقل لوانه لان سطحه متصل بسطح المعدة وقد انتشف الكبد رطوباتها والعطش وصلاحية النبض لقله  
 العروق باستتلاء البسج والجفاف عليها فلا يبرح من الاصاب وقلة الدم وعلاجها الترطيب بالاشربة مثل شراب البيلور والراجر  
 ولا طليد مثل الفرج والبقلة والهند بالطن مع دمن السنف ولاخذ به الرطوبة كاد مغر الجدا والباقي القشر وكثير السنف  
 والبقول الرطبة كالاسفناخ وورق الخرش الحظي من الممر ويغني ان لا يورق في الرطب بل انفضى الى سوا القية والاستفنا  
 واما رطوبا وعلامته سيم الوجه والعين كثر ارتفاع الرطوبات الرقيقة ولاخرة الفليضة اليها ومن لم الشرايف اي رطبة  
 لحيافته وقلة حركته فلا يخلل عنه الرطوبات الرقيقة التي يتوجه اليه مع الدم ولكن انشاء الرطوبة من الكبد بالحرارة  
 والملاصقة ورطوبة اللسان ولين الطبع لان الكبد لا يجذب رقيق الكليوس بالتمام والانتفاخ بالاطعمة النافعة  
 وقلة العطش وعلاجها كل ما يجفف من الاغذية مثل القيق مع الفرفر الدار صيني المصطكي مثل المصطكي والعليا بالنبوت  
 والكرافاج والادوية مثل الطريفل ودواء الكرم والرياحه وتقليل الغذاء والماء ولا يغني ان يورق في الخفيف بل الى الذبول  
 واما حارا يابسا او حارا رطوبا او باردا يابسا او باردا رطوبا وعلامات صف مكره من علامات البسطة وكذا المعالج  
 بح ان يكون كنه محب ذلك المزاج المزاج المركب ضعف الكبد وموخل في جميع قانما الا يورق او في بعض منها بسبب  
 اما احد سوا المزاجات الساذجة قانما حصول خلط فيها اي في الكبد لشد نبض فيها نفسها بحيث لا يخلط فيها او حصول  
 منها جوار مثل الحرارة فلا يجد الصفر في الطحال فلا يجذب لتولد الكلبة او المشاة فلا يجد باقيا لما به او اوزم كاحدا احسن  
 فلا يجذب الدم الطمعي فيفيد ذلك دم الكبد او ليد ويورق فيما يجاوره مثل المنفذ الذي يهنا ومن اراد بهنا ومن الطحال  
 او بهنا ومن الكلبة فلم يفسد عنها الفضول المتولدة بل بقي بها يخلل نفاها وينادي المضرة الى البدن كله لضعف الكبد  
 ولما يخلط تلك الفضول ايضا مع الدم وينتشر في البدن واما اراض الية يورق لها كالصفر والرد والاملا والرياح الخاصة  
 او غرق الانصال كالورم الشق وسبب الضعف ان كان قويا يضعف جميع قانما وان لم يكن قويا يضعف بعض قانما  
 فان بقي لم يندفع بسرعة او في الجميع واكثر ما يضعف الجاذبة والهاضمة من البرد والرطوبة اما الجاذبة فان فعلها انما  
 يكون خروك مكانيه والبرودة هيئة مخدرة مضارة لجميع الافعال التي هي بالحرارة والرطوبة من الايوان العصبية ونحوها  
 القوي الذي لا بد منها في الحركات واما الهاضمة فلان فعلها يفرق ما غلط ويجمع ما رقت وتطبخ ما رقت ومنه الافعال لانه  
 الا بالحرارة واما الرطوبة فانها وان كانت معينة في قبول فعل الهاضمة من الاحلال والطمع والتسيل والقيء المنفوق لكنها  
 اوطت اضعف الحرارة ولينها فلا تاتي عنها افعال الهضم على ما ينبغي والماسك من الرطوبة لان فعلها القبض وحفظ الليف  
 على مسبة الاشمال الصالح زمانا طويلا والرطوبة لا رجاها ساق ذلك والناس من اليس لانها انما يحتاج الى التبريد والى كسيف الفصل  
 وجسده ومنه من ان يندفع وعلامته ضعف الكبد حلة اختلاف شبيه بما الم الطري اذا غسل وذلك لان الضعف ان كان

اخر

اخر

انواع اخر في ضعف الكبد

قتل سمين على الصدر والدمع لا يمتد  
 ما يبق به السنف حافضا لينة القيق  
 زمانا طويلا واذا افراط البسج



فصل في...

في العاصدة له كنهه الكيلوس على ما ينبغي فنفى المواد مختلطة بعضها ببعض...  
منه شيئا الى الامعاء شيئا الى الكليتين وان كان في الماسكة لم يسكن الدم ولا الماسية من ان ذلك عند الامعاء وان كان في الكليتين  
لم يدفع الدم بتمامه الى الامعاء ولا الماسية تمامها الى الكليتين منه مع الماسية الى الامعاء وشيئا معها الى الكليتين لكن سيلان الكليتين  
كثير لان الدم في غالبها لا يندفع الى جهة المقعر الا اذا كثرت اسهال وتغذت الطبيعة النفع الى تلك الجهة وانما لا يكون الا اذا  
اجتمع في اسهال الدم في تلك الطبيعة متمنا مجتهدا في التميز فلا يكون الدم في الخارج شديدا لا اختلاط بالبراز حتى يصير ذلك كذلك  
في اسهال الدم في فان الدم فيخرج من عروق الاعضاء وليست فيها في حين كان في الكبد فذلك كمن يبدد اختلاط بالماسية بحيث  
لا يمكن التميز بينهما وكذا الحكم في البول ايضا واما ضعف الجاذبة فهو لا يرجع في ذلك الا اذا ضعف فيضعفها القوي الاخرى  
**وفساد اللون** فضعف في اكثر الى صفة وبياض وبما تضعف الجاذبة وكثرة لان ما يتاخر في سائر الاعضاء من الدم لا يكون نقيا  
بل مختلطا مع الاختلاط الاخر فتغير اللون بحسب الخلط الغالب **فقد الشهوة** اما الضعف الكلي من جذب الكيلوس فنفى المعدة  
عنه او تضعفه عن دفع الكيلوس فنفى ممتلئا لا يحدث شيئا اخر من المعدة او تضعفه عن سيرة السواد او دفعها الى الطحال  
حتى ينصب منه الى المعدة فينزع عنها ذلك الشهوة **وجفاف البدن** اما عند ضعف الجاذبة فلا ان الغذاء لا يذهب من المعدة الى  
الكبد حتى يندفع الى البدن واما عند ضعف الهاضمة فلا ان ما يصل اليه من الدم يكون دياخرا منه من غير ان يصل الى المعدة وكذلك  
عند ضعف الماسكة لانها لا تسكن الغذاء الى ان يهضم واما عند ضعف الهاضمة فلا ان يندفع الغذاء الى البدن على الجري الطبع  
**وجع** ليس من هذا الضلع الاخير من الجانب الايمن خاصة عند نفوذ الغذاء الى الكبد لانه اذا لم يتوسط التصرف في الغذاء ما يقع  
استلامه وظهوره في الفم عند العشاء وقيام الماسية لقله الغذاء بسبب كونه في عضو لم يبرأ منه كالم من اعتاده الى اسفله وعند  
الضلع الاخير من اصلي الخلف علامة ضعف الجاذبة كثير البراز ولينه وبياض لانه اذا لم يذهب صفة الكيلوس من المعدة  
واما عند ضعف البراز فذلك في عروق وميض وعلامة ضعف الماسكة والهاضمة **القول** لا اختلاف في الجانبين لما  
ذكر **ربيع** الوجه لا يندفع الكيلوس من غير المنضم الى الاعضاء فما كان منها قويا محله ودفعه عن نفسه وما كان ضعيفا لم ينجح  
بعيدا عن القلب كوجه العين لا يندفع ذلك فيرتكب الفضل فيه لا يحل ولا يلتصق به فيحدث التجمع وفساد لونه لما ذكره في الدم  
لقله تميز الماسية عن الدم والجري من ان يندفع مع الدم الى العروق وعلامة ضعف الهاضمة **فقد البول** لغير ما ذكر  
الماسية ودفعها الى الكليتين بان تمام وقله الحاح الى دفع البراز لقله اندفاع الصفو الى الحرارة ثم منها الى الامعاء فقل لدفعها  
الحساس الى الحاجة الى القيام وقله صعبها لما علم وقله الشهوة لقله اندفاع السواد الى الطحال ثم منه الى فم المعدة ولان الكيلوس  
لا يندفع من الكبد على الجري الطبع فيبقى فيه ومقطع المص والقاصي بالغذاء عن المعدة وترهل البدن مع صفة وحمولتين  
ببياض لقله تميز الفضول للثة والماسية عن الدم وعدم توزيع كل منها الى منافعها فينتج الجميع مع الدم الى الاعضاء فترهل  
وتغير لونه **وعلاج ضعف الكبد** ان كان السبب هو المزاجات فقد ذكرت المادية منها وغير المادية وان كان  
السبب هو نقص الاتصال او رما او سدد او فجي مدا وانه من بعد واكثر ما تعرض ضعف الكبد يعرض من البرد والرطوبة  
لان البرودة تميزه بخبره مانعة عن جميع الاعمال مضادة للقوى التي هي في حركاتها لانها لا تستخدم بعضها كالماسكة والنافعة بالبر  
والرطوبة برعي العضو ومنع تحركه وتعاون البرودة فان البرودة تولد في فكاهما مثلا ومان فلذلك يكون علاجها بالاشياء الحارة

في شد الكبد

ما يطيبه وما يسيء كالدجاجيني وفجاج كاذب والروايعوان ولذلك لا غلبة مثل حبال الرمان بالاشياء الحارة النافعة والاشياء  
المدفوعة لطبيعتي بالدارصيني ونحو من كاذبة سدد الكبد سببها اختلاط غليظة لرجع عرق التفر في عروق الكبد فيقتلها  
ويحدث البرد لان الغليظة لا ينفع لها الجاري حتى تنفذ فيها برودة والرجع شيت بجانب الجاري فلا يسيل انفصالها منها بل  
محبس فيها وعلامة من قبل من موضع الكبد سيما اذا كانت اليد في الجذب للماسية الكبد ما يندفع الى اسفله الحاس من دفعه  
عنه الى غير ذلك من ذلك حدث لا يستغنى ما يندفع من الكبد سببها خفيف بلا حرج لان التمدد في البرد لا يبلغ ان  
الى الفم والخطية والرجع لعدم العفونة الا اذا كثرت السدد وطول زمانها فادار الى عروقها يحدث عنها الخفقان **كانت**  
**اليد** في الجانب الجذب كان البول مع ذلك رقيقا قليلا لان نفوذ البول انما هو من الجذب الى الكليتين وعند حدوث البرد  
لا يندفع منها اليها الا ما كان رقيقا ممل وورقة البول وتلك كمن يحسب في البرد وضعفها فكلما كانت اليد اقوى كان  
البول ارق وقليل وان كانت في الجانب المقعر كان البراز رطبا كثيرا لان صفى الكيلوس لا يندفع فقلها في الكبد فينصب  
الى البراز **وعلاجهما ان كانت في جهة الكبد** الادار لان دفع المادة المدد به اسهل من دفعها البول فيها **ما ياتي في حارة**  
**الرجع** وبرودة مثل الهند باوريز الجوارين والكتوش في البرس باورشان والبكجيري السافج عند الحرارة ومثل الكبد  
والبلخه والافيتون والبكجيري البروري وشراب الدنيا عند البرودة وتضيق الكبد بالاضمة المظفة مثل الجعد  
ولا يستنبرج الزاوند واصل الكرفس مع ماء الهند باوران كانت في تضيقه **فانها لا تسهل** لان دفع المادة به تسهل اسهل  
لقرب الامعاء منه بماء القواكم مع الزاوند والاحتقان بالحرق باليد ان كانت حارة وبالمسكة الاخرى مثل طبع اصل الكبد  
والازاين والكرن ولا ذوق الهند باور شرا لا يستنبرج والحرق الحادة ان لم يكن حارة ودعي بها بوزر شديد لان المادة  
قريبة من الدوايكن يستنبرجها في اكثر بالمسيلات الخفيفة وكذلك ينبغي ان يكون الضيق من خارج على حسب المزاج والنفوذ في البرزخ  
المتردد بالازاين الحارة عند البرودة وغير المتردد بها عند الحرارة ونحو مثل الحصص مع زرق الهند باور قليل خل ومثل الهند بالرجع  
بمنز التمر مع الخلل وتذكر اليد من ورم فيها لما يضغط الجاري من زياده حجمه ويضيق عليه **الورم** فقله الكبد فقلها في الكبد  
وتحت عشاءها خدات اما الضعف الهاضمة عن تغيير الغذاء وتلطفه فيحركها كصفيقا وتحلل عند حارات غليظة  
قليلة بخارة تصير ربا حارة عند مفارقة اجزاء النار به عنها واما الكرم الماكول غليظا نفاخا لا يستقر في الحرارة على النفا  
الثام فاذا احتبست منه الخارا وكشف في استحيات ربا حارة تضعف الحرارة عن لطيفها وتحليلها لا يجد منها الا اكثر منها  
واما السدد في الكبد واما لصفاء الغذاء الجليل له فذلك من النخلة في الكبد وعلامة من ذلك **الضلع** لا يبرح لا يقل كما يكون الورم  
واليد دولا كما يكون الورم لان المادة الورمة ينعف في اجزاء المنعقة من الكبد الى القلب بوجوب الحوي الامادة منها حتى  
ولا تنفع في السخنة سلامة افعال الكبد وتميزه كل واحد من اختلاط عن غير ذلك اختلاط شيئا منها بالدم حتى يفيد لمر الشربة ويحدث  
تعقب انضمام الطعام اكثر اذ يحس تولد الرابح النخلة ويغير في الغرائز يد عليها وتحلل ما نزع عن محلها وينتد وعلامة  
سقى العجونات المحللة المظفة مثل الكرم في دواء الكرم وحما الملك والحام على الرق لانه يطفئ الرابح ويحللها بالبحر ويحلل موادها  
اكثر ما يكون في الشبع والدلك لانه ايضا يطفئ محلل والتكيد بالكدات اليابسة المنعقة مثل الملح والجوارير والمواد والغذاء

في دفع مع وفد كرم البراز لينا اذا كانت  
البردة في الحوة بامة فلا سدد فيها  
الاشياء بل يرجع قهرا الى المسارين  
ويستخرج من الامعاء مع البراز

في فتح الكبد



الناشئة للوطر بار لا سيما مادة قوله الرابع مثل الفلأ بالمتقابلة والكبد ورم العضلات الموضوعة عليها ورم  
 يكون ارجاءا دمويا وعلامته الجوى والعطش والصفى والوجع فقد دلت الحيطه والورقة في موضع الكبد وذباب الشوة  
 لخواصه بالاشراك ولجو الكبد عن جذب الكيلوس فسقى المعدن من قبله لا يطلب الغذاء وتظهر الورم بالجسم تحت الشرايف  
 راجع الى الوجه واللبث لكن ارتفاعه لا يجر الحارة وسعال <sup>الوجه الحارة والبريد</sup> يابس خال من الفت لا يشغل الكبد ويجذب الى اسفل ويجذب  
 المعالينق والرباطات التي بين الكبد والربدة فيجذب فسام العصبه ونضن فضاء الرية بقدر الجذب ونضن  
 النفس فيسفل بالاضطرار ظنا من الطبعه ان الذي يما يندفع من الرية بالانفعال كما يندفع به كثر من انما عدى  
 ولا يمكن معه نفث الا لطريق من الكبد الى الرية يترشح مادة الورم منه اليها فيه مع حيلولة الحجاب الجوى بينهما ونفاذ <sup>منه</sup> ان كان  
 الورم عظيم امانا في العقيرى فلهذا يشترك المعدن مع المقعر ولان هذه الجهة منحوية بزواياها على المعدة احتواها اليد  
 على الشئ المسك بالاصابع فينتهي ضغط الورم اذ اعظم الى فيها ويجمع الفواق وانما في الحدى فقال قوم لانه يضيق قرة  
 صديده الى غير المعدة الكلى الا وفوقه وفيه بعد لان انصباب المدة الصديده الى الكلى اولى اسهل على الطبعه من انصبابها الى  
 المعدة الكلى الا اذا عرضت مده من الكبد والكلى بسبب عظم الورم الحدى فلا يمكن ان يندفع المدة الصديده منها اليها فينضج  
 الى المعدن وقال بعضهم لان الورم مضغوط في المعدة وفيه ايضا بعد بعد الحدية عنه وقال بعضهم لما ركبته بالهضبة الدقية  
 ولذلك لا يصل الى الكلى الا اذا كان الورم عظيم وباقى الكلام قد مر في الفواق فان كان الورم في الجانب المقعر كان مع ذلك في  
 واري لخواصه المعدن من تحت الكبد وتولد الصراغها اول انصباب المدة اليها من الكبد واجتباب البطن اذا كانت الفواق في البطن فوي  
 ولم يكن الورم عظيم بحيث يد الجارى ويمنع نفوذ الكيلوس الكبد فيمنع نفوذ الكيلوس اليه ونصف الكبد كونه جميع مائه من المائيه ويحفظ  
 ونفعل الطبع وشبهه بالقرع لما تعرض مع الفواق في الفوق والوجع عند طرف الفوق وامتناع البراز واما اذا كانت الفواق في البطن  
 تحت الحجاب القدامى وكان الورم عظيم استعمل البطن وعشى لما ينادى القلب بشركه المعدن عند امتلاءها من اخلاط المرارة والذراع وبرد  
 الاطراف لما يترشح حارة الى القلب محلول اطراف منها بعد ما في المنع وبرد وكثر الفواق وذباب الشوة والوجع فيه اشد ما الاولان  
 فلما ذكرنا الثالث فلان العقيرى قرب من اعشنة البطن فلذلك يكثر وجعها شدة وارجحة أكثر كما ان كان في الجانب الجذب  
 كان السعال أكثر وضيق النفس واجتباب الرئة اشد ما الاولان فلان الورم الجذب مضطرب وقد يد له واما الثالث فلا تضغط الاطراف  
 الطالع من الكبد للذي يجلب المائيه من الكلى وايضا الشغل والاحتجاب الترقى الى البطن في الجذب كثر اما الشغل فلان الجذب  
 معلق غير معتد جاشي بخلاف المقعر فانه معتد على المعدة ولا يمتد الكبد من الكيلوس واما عند روم المقعر فلا سفد شئ من الكيلوس اليه  
 لا اسناد بجاريه بالضغط وان نفذ خرج من الجذب لا انفاخ بجاريه واما احتجاب الرق فلا جذب قسم من الحرق الا جوف  
 من جلة لاف من الحمة ورم الذي تجاور في صعوده عن محاذة الطبع تسحب شعبة من الرقوى من الجذب مع اية الصلة الرقوى  
 واجتباب الورم الجذب ايضا اكثر لان جديده الكبد بعضها تماس للجدار وبعضها تماس للشرايف فاذا عظمت بالورم احسن ضغط الورم  
 فيها دون الشرايف بخلاف العقيرى لان المقعر مندم على حد من المعدن من جهة اليد لا يصل اليه حصى الا اصابع الا اذا اعظم الورم  
 وعالجته القصد من الباسيلين او الكحل لان استعمال الرادعا الباردة القابضة قبل القصد استفرغ المادة من الكبد فيصلح الورم وكذلك

فصنعت ذلك فضاء  
 المعدن على الرية وضغطه  
 محارها فضت النفس  
 ويعدو ذرا الى اسعار  
 لوسم ان السعال ينفع

استعمال المحللات قبله مع الالم ويزيد الورم وسق لا شربة الباردة مثل ماء الخبز او عنب المشط ماء الرمان او الكحل الجوارح او فمها مع الورد  
 وانفس ينفع وتخليل سيرة لاخاف منها محج الكبد واجتباب الصراغية لضيق المعدن الذي الى المرارة ولا خلال الفوق وارجاءا دمويا  
 ولذلك ينفذ في خلط المحللات المفحمة ما فيه يقوى وقوة وعطرية قدر ما يحفظ القوة وكذلك بالرادعا ما لطفه ينفع قدر ما يحفظ المائيه  
 من النحر والصلابة فان هذا العضو كما موصى به القول للتحليل والتخليل والتخفيف بالاصح اباردة مثل ماء الخبز او ماء الكبريت الرطبه  
 وجودة الفوق وعصايرة ورق الكرم مع الصندل والماردود ومن الرية والكافور او لافم خلط معها الجابونج ولا كليله ونبش الشعير  
 وفي الاخطاط يستعمل الصندلان والفوق والردد والافنتين ولا كليله مع من البراق وسق في الشعير لاقتصار من كل هذا عليه لانه  
 يجلو ويرد من غير ذلك ولا ابراث مده مع انه يمكن ان يقرى بعينه وجلاوة بما خلط به ويطنه الى اجتهاد في زياده من اياما صراوة  
 وذلك يحدث عند كثره قلة ما وعنده يد وتعرض للكبد الى جانب المرارة حتى لا يندفع المدة عنها اليها بل تعلق فيها وتشتت في ارجاءها  
 فتشبع بطبعه فيحدث الورم وعلامته صفرة اللسان كثره انصباب الصفرة الى المعدن والوجه لعليا والصفرة او ارتفاعها الى المرارة والوجع  
 الى المرارة كثره انصباب الصفرة الى المعام من طريق المساريف وخرج البثر الصغار فيماني في اللسان لا ارتفاعها الصفرة الى المعدن الى المرارة  
 واللبان رشه بالتهاب لمرارة المعدن ولذا يما عا يصب اليها من المرارة المتشظية وقد انفاخ المرارة كالمرارة الصفرة الى المرارة والكراسية الزخية  
 علاجها خلط الاحمال وعلاجها اسماء الصفرة بطبخ في بارد منق للبد مثل ملح بزر الهندباء وزر الحيارين ريعب المتعلق بربا ريان  
 واصل الهندباء واصل السوس مع السكجن ونيريد الكبد بالاطليد ولا شربة الباردة الرطبة التي تخرج منها قشر سيرة الباردة واد البدة  
 والاصينق المشافه ملاجحلل عنها المادة وول الى النحر واما الفوق الميعر في لافد منه لما ذكرنا اياها الاطليد فتل في بقى الشعير والصندل  
 والماردود وعصايرة الهندباء والحلك اما لا شربة فتمثل شراب السيلور وشراب الجياض السكجن في الفوق والماردود فان كان الورم  
 في الجذب سقى ببارد واكثر لانه متشارك للكلى لانه العروق التي في هذا الجانب باجمها فاستنق الى العروق الاخرى بمثل هذا ساكن من  
 الكلى من تحتان حذانان الفضولة وما يحوي جان طبعان لافد فيستخرج فضوله منها وان كان في المنع سقى ما يسهل اكثر لانه متشارك  
 للامعاء لان الباب ينتهي جدارها الى الامعاء وهي محتاج طبعه لافد وخلاص ارجاءا جلب خط اعظم بسبب مسوق المادة  
 ومشتبه جميع ارجاء الكبد فيم الورم ولان استفرغ المادة من قريب الحامض التي يصنع لاسيما انما اسهل على الطبعه ولا يترك البطن مضطرب  
 ويحبس في فمه خط عظيم بسبب انه لا يندفع الفضول الكيلوسه من الامعاء فيترشح الى الكبد وسبب انه يند منها الجارى الذي يندفع منها  
 الفضول من الكبد والمرارة الى الامعاء وذلك يوجب زيادة الورم وسبب انه ولم الكبد ويزاحم ويضغطة بالجورة واما باردا  
 لطفا رجا وعلامته يابض الوجه كثره قول البلغم واختلاط الدم الطليل يياض الوجه لعله تولد الصفرة وانصبابها الى الامعاء  
 ورحل الوجه استرخا عضلاته كثره ما يتورج الى الاعضاء من الرطبة البليدة المائيه ورجاءا رجا عن تجليها لافد حرمها  
 ولبعد ما عن منبع الحرارة وبياض اللسان وفلا اعطش لامتلاء المعدن من البلغم ورق الدم لضعف الميز عن تميز المائيه عن الدم  
 وقصه حرارة عن تغليظ الدم تحليل المائيه عنه بالنحر والاحتجاب من المرم اللين فيما دون الشرايف ان كان حديا كما ذكر  
 من غير وجع لان البلغم رخي العضو وليس له لارخا واللين من جلة اسباب سكر الوجع واللاجي خلط المادة عن الغليظ  
 وعلاجها استفرغ بالحق الحادة ان كان عقير يا مثل طبع اصل الكبد من اصل الراناع واصل لافد وفاحه ولا يمتنع من

لصلاية سريع القول

فزع اخر

آخر



والزبد والقوى والغاريقون والزبد والقوى والبنسج مع البكر لاجل ما كان جديا شديدا  
 طبع في الكبد من الايسر والارزاق والاشجار واصد الخد باح البكر في النحر في تحن الكبد بالادوية مثل الاوراق المعروفة من الرد  
 والاسيون ويزيد الكبد من قفاح كاذوق المضطرب والسيلك الاسارون والراوند والقرع واللك الشفي الزعفران والاخضر الجند من  
 الطبايع والدرار مع من الحصى والزيت والمرى والكوكب الدارصيني واما سودا وياصبا واما ان يحدث عرق دم فقد جارا  
 او باردا اذا استجر دواء الذبد وذكروا بعض ما يدل ان الدم الحار لا يصير صلبا في الكبد لانه قبل ان يصل فقلل من الحرارة  
 او يحدث ابتداء ذلك الحادث لانه اذا اذعن الطين الذي بين الكبد والطحال يجمع الاخطاط الغليظة في الكبد اذ من شأن الطحال ان يحبس  
 الاخطاط الغليظة منها وقد تجار بها وتلاوونها ومن هذا مذهب الاخطاط في جرم الكبد فهو اقل من طبعه فيبقى رقيقا  
 من الدم فيبقى رقيقا عند الام فيؤثر بزيادة الحرارة والحرارة جارية بالثبات ولما يصفى طبيعة العضو عن التصرف فيمارد عليه عرق دم  
 الفضلات بل الدم الطبعه اصله فيؤثر به الدم والمادة ومنه ضعفه فقللها ولا يقدح حالها كما ينبغي فيجب فيجوز في  
 الى الصلابة لما يحلل لطيفها بزيادة الراجح وحرارة الكبد يحسن غليظها كالدم الميت على ان الكبد سريعة لاسما والوجه خصوصا اذا استعملت  
 عليها الاطعمة المغلظة القابضة وعلامته ان يظهر للتحسب الاضلاع في صلب جفنا بالالمرج من غير رجوع لما كانت في الحلق  
 بالكبد ويصلب غلظ المادة ويخرج فلا تستند فيه الروح الحار والحي الحار من الغليان والتعفن لغلظ الارضية وبروالماء  
 وبعد التمر لعدم تولد الدم الصالح واختلاطه باخطاط الفاسدة وينزل البدن لفا والدم وعدم صلاحية للتغذية ونقل الشئ  
 لضعف القوة عن طلب الغذاء واما كان الدم الصلب مع حرارة المزاج وكثرة تلك الحرارة سببا لزيادة النحر والصلابة وعلاجها  
 الاستفراغ بالسبل بعد التشنج الانضاج ليلابزب الصلابة باستفراغ اللطيف والفا والكثيف على الاصول البكر في النحر في تحن الكبد  
 اردوا انكم وصفت سبل الطبيب كرم وهو الزعفران مكدا دارصيني حسان قسط قفاح كاذوق كل ايدق ويحل في ثلثة  
 اشالها عسل من زرع الرزق والانا ناسيا ومعها المنقذ وصفته مبعده زعفران قسط من سبل الطبيب صاف عيدا في البين  
 اغبر سلخه مكل جو حصاره الغاف جوا ان اصل السوس ثلثة اجود ايدق ويحل في ثلثة اشالها عسل من زرع الرزق والانا ناسيا  
 القل وصنعت ورد ما سبل الطبيب في غلظ مصلط مكل آقسط لمر مكل دم ونصف عقل دم ويحل في ثلثة اشالها عسل من زرع الرزق والانا ناسيا  
 المعر من نبي الخلية والكوكب الدارصيني في القل والاكليل البنداب مع الشئ والدم مع ما يحفظ جرم الكبد وقوة من لاش العطر  
 القابضة كالرد والسبل فانما ليس كان احباب تاسلر من القوة الجذالة يداون كبد ويرجاء في الكبد من زرع عسل  
 اصحابها ولا يغنون بما يحفظ جرم ما بل يقتضون على الرخايع المحللات المحضه فاشترت اليهم بان يخلط القابض بالمحللات  
 فيزوي تاسلر قال ان هذا العلاج كان يستعمل قبل ان يستنبط الطب الحق فقلل من عرق في مرضها مما قاله في الجواب  
 وماتت بعده افرج من هذا الراي صالح في الزبد ومضى مضطربا فلما عاد بعد ايام بسعة الى دوجا نس الفاء ميتا كما انزلة  
 كل ذلك بحسب حرارة المزاج ووروده والغدي به بالزرباجات المحرر من البصل والارزاق الطبعه مع الزبد الغليظ والمرى وباكرا  
 والكوكب الدارصيني واما دم العضلات الموضوعة على البطن في اربعين راج احدا يمتد في طول البطن على استقامة من عند العضو  
 الجوى الى عظم العانة وثانيها مذموم عرضا حيث مقلع ايمد ما الاخر فطاعها صليبا من الشرف الى العانة ومن الخااص

اخر

دعا الكرم

انا ناسيا

افراص الفل

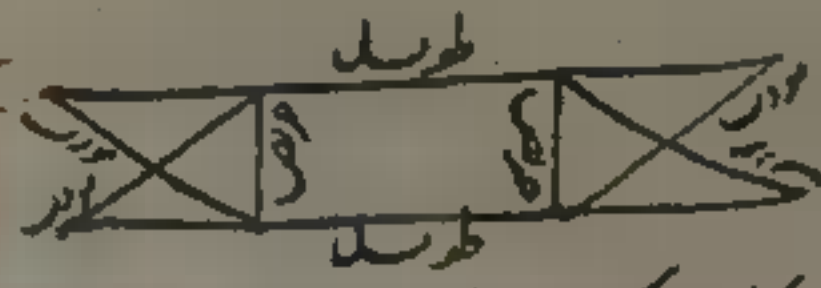
بدر عسل

البطر

الزبد والقوى والغاريقون والزبد والقوى والبنسج مع البكر لاجل ما كان جديا شديدا  
 طبع في الكبد من الايسر والارزاق والاشجار واصد الخد باح البكر في النحر في تحن الكبد بالادوية مثل الاوراق المعروفة من الرد  
 والاسيون ويزيد الكبد من قفاح كاذوق المضطرب والسيلك الاسارون والراوند والقرع واللك الشفي الزعفران والاخضر الجند من  
 الطبايع والدرار مع من الحصى والزيت والمرى والكوكب الدارصيني واما سودا وياصبا واما ان يحدث عرق دم فقد جارا  
 او باردا اذا استجر دواء الذبد وذكروا بعض ما يدل ان الدم الحار لا يصير صلبا في الكبد لانه قبل ان يصل فقلل من الحرارة  
 او يحدث ابتداء ذلك الحادث لانه اذا اذعن الطين الذي بين الكبد والطحال يجمع الاخطاط الغليظة في الكبد اذ من شأن الطحال ان يحبس  
 الاخطاط الغليظة منها وقد تجار بها وتلاوونها ومن هذا مذهب الاخطاط في جرم الكبد فهو اقل من طبعه فيبقى رقيقا  
 من الدم فيبقى رقيقا عند الام فيؤثر بزيادة الحرارة والحرارة جارية بالثبات ولما يصفى طبيعة العضو عن التصرف فيمارد عليه عرق دم  
 الفضلات بل الدم الطبعه اصله فيؤثر به الدم والمادة ومنه ضعفه فقللها ولا يقدح حالها كما ينبغي فيجب فيجوز في  
 الى الصلابة لما يحلل لطيفها بزيادة الراجح وحرارة الكبد يحسن غليظها كالدم الميت على ان الكبد سريعة لاسما والوجه خصوصا اذا استعملت  
 عليها الاطعمة المغلظة القابضة وعلامته ان يظهر للتحسب الاضلاع في صلب جفنا بالالمرج من غير رجوع لما كانت في الحلق  
 بالكبد ويصلب غلظ المادة ويخرج فلا تستند فيه الروح الحار والحي الحار من الغليان والتعفن لغلظ الارضية وبروالماء  
 وبعد التمر لعدم تولد الدم الصالح واختلاطه باخطاط الفاسدة وينزل البدن لفا والدم وعدم صلاحية للتغذية ونقل الشئ  
 لضعف القوة عن طلب الغذاء واما كان الدم الصلب مع حرارة المزاج وكثرة تلك الحرارة سببا لزيادة النحر والصلابة وعلاجها  
 الاستفراغ بالسبل بعد التشنج الانضاج ليلابزب الصلابة باستفراغ اللطيف والفا والكثيف على الاصول البكر في النحر في تحن الكبد  
 اردوا انكم وصفت سبل الطبيب كرم وهو الزعفران مكدا دارصيني حسان قسط قفاح كاذوق كل ايدق ويحل في ثلثة  
 اشالها عسل من زرع الرزق والانا ناسيا ومعها المنقذ وصفته مبعده زعفران قسط من سبل الطبيب صاف عيدا في البين  
 اغبر سلخه مكل جو حصاره الغاف جوا ان اصل السوس ثلثة اجود ايدق ويحل في ثلثة اشالها عسل من زرع الرزق والانا ناسيا  
 القل وصنعت ورد ما سبل الطبيب في غلظ مصلط مكل آقسط لمر مكل دم ونصف عقل دم ويحل في ثلثة اشالها عسل من زرع الرزق والانا ناسيا  
 المعر من نبي الخلية والكوكب الدارصيني في القل والاكليل البنداب مع الشئ والدم مع ما يحفظ جرم الكبد وقوة من لاش العطر  
 القابضة كالرد والسبل فانما ليس كان احباب تاسلر من القوة الجذالة يداون كبد ويرجاء في الكبد من زرع عسل  
 اصحابها ولا يغنون بما يحفظ جرم ما بل يقتضون على الرخايع المحللات المحضه فاشترت اليهم بان يخلط القابض بالمحللات  
 فيزوي تاسلر قال ان هذا العلاج كان يستعمل قبل ان يستنبط الطب الحق فقلل من عرق في مرضها مما قاله في الجواب  
 وماتت بعده افرج من هذا الراي صالح في الزبد ومضى مضطربا فلما عاد بعد ايام بسعة الى دوجا نس الفاء ميتا كما انزلة  
 كل ذلك بحسب حرارة المزاج ووروده والغدي به بالزرباجات المحرر من البصل والارزاق الطبعه مع الزبد الغليظ والمرى وباكرا  
 والكوكب الدارصيني واما دم العضلات الموضوعة على البطن في اربعين راج احدا يمتد في طول البطن على استقامة من عند العضو  
 الجوى الى عظم العانة وثانيها مذموم عرضا حيث مقلع ايمد ما الاخر فطاعها صليبا من الشرف الى العانة ومن الخااص

الى

الى العضو الجوى في هذا المثال .  
 وورم الكبد من جمل الاغراض الشكل  
 البغايح الموديه فان شكله يماثل شكل ورم الكبد بسبب التوريب والبغايح الجوى والفرق بينهما ان ورم الكبد ياتي  
 اى مايل الى النحر ويحس فصل انقطاعه المشترك بينه وبين الجوارده وضمه والفصل المشترك من الجوارده الفاصل المشترك كالسطح  
 البتري الذي يقطع الكبد فيصير فانه فصل مشترك من المصفر في الغلظ فصل لانه فصل من المصفر في الغلظ فانه مشترك كانه  
 مشترك بينهما واما العظم المستطيل الحاد فانه غليظ وكافر دقيق ولذلك العظم فصل انقطاعه المشترك بل يراه يطلع  
 في طوله قليلا قليلا ولا يكدر به مقطع وليس مع من الاغراض اللازمة لورم الكبد من احباب النحر والبطون في باب الشئ والرجع والاعراض  
 الفرق شئ يعتد به لان تلك الاغراض ورم العضلة انما كثر ما شاركه وورم العضل يدرك بالاحسب انما الاتصال بالمرق وورم الكبد  
 قد لا يظهر بعد الكبد منه وخصر صا الصغير وعلاجها كعلاج وورم الكبد في قول الاطراي في انبائها ومن القصد ولاسهال ووضع  
 الرادع عليه من غير خوف عن بحر الملة وبعد ذلك عند لانها تضيق بالاضفة المحللة من غير خوف ورحم عن انحلال القوة  
 وفوت الرزق نقصر عليها اي على الرادعات المصرفة في المعالج من غير ان يخلط بها ما ملطفت لاسما وعلى المحللات الصرفة  
 من غير ان يخلط بها ما تقصر لانها محللان كادام الكبد به اذا انحرف منها ما انحرف لك وانما العلة الى الجمع والتفريق ملائقي ان يطر  
 الى ان سجر بالادوية بل يستعمل البطلان المدة عند طول البشما مكل بعض العضلات الصفاق وخاف ايضا ان يخر الى داخل  
 ينادي بالاحسب منها مع ان البطلان يمكن تنمنا الدليل في الكبد اكثر ما يجد شالديله في الكبد يحدث عرق الدم الحار فيها وذلك  
 لان الدليله كاعلت في ان يجمع مادة ورم الى موضع واحد في باطنه في كل من النحر لان الطبيعة لا بد وان مصرف منها ونحوها  
 ويحلها بغيره في كل من الحرارة الزهريه اذا لم يطبع لها في اصلاها جعلها بخار البدن لفا واما عرقها ولا يمكن لها ان تدفنها  
 ويحلها غلظها وكثرة وساحل المادة الحارة الى المدة اسهل لانها الطق اطراف ولان حرارتها ايضا بعين ط ذلك كان اكثر  
 ما يحدث الصلابة فيها يحدث عرق الدم البارد لان المادة الباردة سبب غلظها وبرودها تنقي عن النحر ولاسحق الى المدة  
 في اكثر الاغراض الطبعه الا على تحليل ما ورف ولطف منها في تصير الباقي صلبا فيجرا اذا كان وورم الحار لا يخلل واما ان يجمع  
 الى موضع في باطن الكبد ويصير الدليله فعلا يمتد ان يشد الحار للمرض المادة عند اسحقائها الى المدة حاله شبهة بالغليان كاي مرض  
 للعصارات عند الطبع وينضم من الحرارة الضيقة التي كانت موجودة لها بسبب قلة الرزق فشد الحار والرجع لانه ياد القدر الذي  
 روجه الغليان والتحليل والرجع ايضا لاستلزامه دوران الحرارة لاضطراب الطبيعة من الحرارة والجماد الذي يجري بينهما وبين المرض  
 يوجب شدة الحار وسائر الاغراض من العظم والحرارة في الكبد والنحر وحرارة الرزق وذباب الشئ وغيره او يتعد على العليل لاسنقا  
 لما يجد والمرق في ينضغظ وورم لزيادة حجمه وشدة الرزق ولما تمدد الاربطه والمعالن المنضغظ بالرق ايضا وشدة الرزق فضلا  
 عن النوم على جانب امعاء البين فلما يسكن المعدة والاحشاء الكبد وضغط عتها واما عسل النبا فلهذا يبدل من ذلك الجانب بزيادة  
 القدر والرجع في ليس للمرض الاعتدال في المدة المودمة ولزوال شدة القدر النافع الغليظ وهذا يجمع الاغراض التي يكثر عند النحر واذا  
 انزعج عن شئ من رافض النحر المدة ما جرى عليها من الحضا الحسنة والاصلا في مد ايضا عند كال النحر او شئ كالردوي عند



١٨٢

في جسد الكبد

والجمل







مع احضار

له تسمية للاروم باسم اللازم كقولنا جاعا وسببه دبلد فيها قد انفجرت واماعا بالواسية ضغتها وقد مرية واما دوما ورجع الدم وسنطاريا  
ومعنى دوسنطاريا في اللغة اليونانية قروح الامعاء والعلم امر للطبا يطلونه على هذا الفط ثم اطلقه بعض على الارها واما اسبال الدم  
مطلقا اما كان في الزحير وسببه امثلها من الدم لا احتباس في معادن من عروق وطب او باسور او غيره ذلك في ادى الكبد  
بثقل الدم المتجمع فيه فيدفعه الى الامعاء او يقطع عضو كبير مثل اليد والرجل لان الطبيعة تولد الدم عا دنها وتضيقه الى كل واحد  
من الاعضاء وليس لها شعيرة نقصان بعض منها فالدم الذي كان في العضو القطيع يصير الى ما يحاوره من الاعضاء او كبر كل اظف  
فيدفعه الى ما يحاوره الى ما يحاوره الى ان يرجع تقوى الى الكبد فيدفعه الى الامعاء لتثقل عليها ومثل هذا النوع من القيام بقل  
بطول الزمان لان الطبيعة تشعر بذلك تنف عن تولد الدم بل لان الاعضاء المجاورة للعضو المنقطع بكثرة الغذاء عند انفصال  
اقصاؤها للغذاء ونقل الشئ لتناول الغذاء من قس الدم او ينفق اتصال بعض للكبد لا يخار دورهم حار كبر في نفسها او الانشقاق  
من كثر الاستلا او من جسد به او منقطه او لغبر ذلك فلا يفرز الدم منها الى الاعضاء كما ينبغي بل ينشع من ذلك الوضع وسيل الى التبا  
ثم منه الى الامعاء او ما صفر او يا وسببه امثلا من الصفراء وقوه الدافعه فانها لم تقول بقدرها دفع الفصل واما صدى واسية  
احتراق الدم منها فيتم الجوز المائي عن الجوز المائي الياسر وينفذ الى الامعاء واما ما يثر اعطيا شرب البردي في اللوز القوام وسببه  
في جرم الكبد انفجرت لم ينفع التنجيع الفاضل لضعف المنجعه والا كان ابيض معدل القوام او سده انفتح فاندفع الماء المتجمد  
المتغير الى هذا الدم القوام بسبب طول الملكة واحتراق شديد يمرض الكبد من هذا العطش الشديد فيدفعه لطيفة بالكبد على  
شئ حائيا كالبردي واما الفلج والنفث في قد ذكرنا في دبلد الكبد وضعفها واما الدوي الحصر والتمل في فعلامة عدم الاستلا و  
حساس سبلان معاد وعدم علامات الحج من الوبس ليلامه لاحقا ومن اختلاط الدم بالبراز لان عند امتلاء الكبد يدفع دم كثير  
لعمل الامعاء ولكن الدم متناك ومنتفخ عنها من غير توقف فلا يختلط بالبراز واما القيوى فان الدم ينشع من عروق قليلة البعد  
فلا يلبز بطول الملكة ومن عدم التنق فان الكبدى كمن شديد السخونة الكبدى ورطوبة ومن قلة المقدار لان الكبدى  
منتفخ من منبع الدم ولا ينبغي ان يحبس في الامعاء لضعف العليل ليلامه في الدم الى عضو اشرف من الامعاء كالعقب والذراع فاذا حجب  
ضعف سبلان حمة اخرى من غير ان يستفخ مثل شد لا طراف والذين المصيرين يستفخ قليلا قليلا اقل مما يستفخ بالاسبال  
ذلك حال استفخ عند خوف السخ لانه يكثر دورها على الامعاء ليجرد ما يذهب بصغر وجهها يخاف الفوحه فيها وسى القى  
بالماله مثل افراص الكبر باع حليب برز البقله ولان الحمل قد ينشع للطبيب ان يفتح السطر في علاج هذا المرض ليلامه  
الخلط فان كثيرا ما يكون سنطاريا كبدية فطنة انه معويه فيعالج بعلاجها وبمعالج الكبد مهلك العليل واما اطبا زماننا  
ساجد لهم الى معونه كالأرض سبابها وعلاها انها سيما الى النفقة من الشئ بها بل كل ذلك فضول مستغنى عنها عنهم  
ج حاجاليوس حيث قال كثر الله بهم عددا لمقابرة قال جاليوس اني للو قوما كثيرا عرضوا به المرض فملكوا الغلبة  
وهذا اطبا بالنفقة بين المعرضين من الدوسنطاريا ووربا وقع لهم الغلط من قبل ان الدم الكبدى قد يكثر منه خلط  
ويخرج من الامعاء ويخرج مع البراز خوطه فوهموا انه يخرج في الامعاء فحجب ان بين العروق بينهما ومن جرحه استدما ان الكبد  
كبر بها وجع الانا في النار يحس العليل وجع كبير في ناحيتها الكبدية بخلاف المعوية فانها لا يكون الامعاء وجع شديد لعصبها

۷۵

آخر

اختر

وتأنيها ان الكبد به يحج الدم باذوارها فاذ استنفج فومين او ثلثة اجنبت ان يجمع فما يخلط لا فر فان استنفج الدم فيه بكر مصلا غير  
سكور وانما ان الكبد به ينزل معا البدن لعدم الاعضا الغذاء الذي يصير اليها من الكبد بخلاف لا فر فانه لا ينزل معه البدن الا اذا افرط  
وطال بالزمان واتسعا ان الكبد به يكون استوعا فيها مراد الى آخره وما يخص اوجابها لا غلطه غلط الا اذا افرط فانه يجرط  
الامعاء وكثر الدم مخططا لا غلطه بخلاف لا فر فانه كثر في المابتدا استنفج عوارثم حراره ثم دم واجسام غشيه ثم يبع لان المراد اذا انصب  
استوع منها على صفته ثم اذا طال عيون عليها جردت عنها ثم اذا جردت لاصاحبه عنها باشر الارب حمره ما وجعها فانتفى الغار جردتها  
ورفع الدم قليلا قليلا لانه كثر العروق ونزل الدم منها على غير طوره وجرم الامعاء ثم اذا انتفى الجرح خرجت اللده الا اذا انتفى انما بالورق  
من كثر الدم ابتداء في استنفج الدم الى الكبد كثر قليلا قليلا وغرم الجباله دم البياض وجسمها ان الكبد به كثر كثره بد الفس طرقتها  
ورطرتها علان لا فر لمير الامعاء وبها والذي عرفت في الاتصال بها بالاراض الغايضه والمخيمه العود من الطباخير والنشا وعصاره الجنب  
ودم اخرين والطير لا يني بالاراد والجنادر والسائل للخل والاصفر اوي والصدى والذي شبه الله ري فطامتها اذا كان من الكبد  
ان لا يكون معها علامات السج من كالم والغص لا تكون لا استلال من غير الوجوه انما يصح في المابتدا وما عند كثر ورر تلك الاخطا لطاوه  
على الامعاء فلا يحاد انما يجندش بها وحدث فيها الام والغص من الخوج المقادير المتنازعه من كثر اي الخط الصفر اوي وغير مخطا  
بالها بخلاف الكبد في فانه يبع بالبر از قليل لا اخطا به لقله توقفه في الامعاء ومن ان استنفج العليل الى القيام لانه فاع تلك الاخطا  
المباروه السج ومن ان كثر قيامه اذا خلت معدنه اذ كثر انصاب الاخطا الفاسدة اليها واذا انعقد وقتها بعد الى آخره مضمنا عند  
انها العضم منفع الكيل لبعضه الى الكبد وبعضه الى الامعاء السفلى ولا ينبغي ان يحبس مثل هذه الاخطا الرديه ولا يعطى الفاع بعضا لا يني  
الى العلاك العاجل بسبب انما عند الجنب من جرم الامعاء ويعد ما لم يني ان يعدل المزاج ليلان تدر شيئا والخطا لسر حدها وتغل  
رواها بما الشير ولا شرب الطفيه التي ليس فيها كثر فض مثل شرب الخماش والعتار بالزمان العذب وكثر اما عرض لمن به المنوع  
من القيام سج اذا استلال السبعين لما ذكرنا من احوال الاعراض من الاخطا وعلامه ذلك اي علامه تعرض السج ان الجلب العليل  
بهذا الاخطا حرة مخطا بالدم لا يترج الدم من موضع بوجهه ويخلط بها وقوة غير مخطا لان المعاصره عصبيا قليل الدم ودوره بها صفة وقوة  
فلا كثر سيلان الدم عنها كثر امصلا بل قليلا بعد قليل ليجل الاخطا عنه في بعض كثرتها وقوة استنفج العليل الى جردتها لانه فاع المزاج  
وقوة تكاد بعض عليه من كالم لمرور تلك الاخطا على موضع بوجهه وعلاجه مع ما ذكرنا من تعديل المزاج ولا اخطا علاج السج بالمقابلة الصغ  
والنشا ويزن فقط ويزن السائل للخل والنزدي حمره وبابا الحار ملونه تاد من الردي في هو الغنية معناه رواة او خيرا ينفذ فان الغنية هي بالمال  
شبه به الدم الكبدى وهي المرض بهذا الاسم نسبة للشئ باسم سببه والاستنفج معناه اجتماع الماء الا صفر في البطر يقال سقى بطنه واسقى  
بمعنى واما الاطلافة على الطبل مع انه ليس كماله ما تشبهه بالزى اما سوء الغنية فمرمقه لا استنفج او ذلك عند انفسه مزاج الكبد يستوفى  
عليها الضعف انما سبب الجبر فيقص فعلها عن زيل الدم على الجري الطبيع فصل الى جمع فاولا كليل للعضا ان يحيله الى الدم الجيد ارب  
الحركا في البطن الحارة فمضى الكبد وحل فرتها فلا عليها زيل الدم الجيد الصالح للاختلاف عن الخلل ان كل عضو من مزاجه على الخلل  
الحاصر من جرمه على الطبع وسجل لمر الوجه والبدن الى الصفرة لان الفوق والدم تدر على هذا الفضا الى الدم الطبع يجمع اصف  
لان الصفرة اول درجة الحمره والياض لعل الدم وتبع اطراف ليعيد بعض يتبع عوارده ويضعف عن غلبه باصيل اليها من اطراف الخلف

120

افغان اخلا

سؤال الغيب  
والاستغناء



الحصى

واما الاستسقاء فهو مرض ياتي في ذواته سببه مادة غريبة باردة يخلل الاعضاء اي تستقر في خللها فتتولد الاعضاء بها اما انما  
 من الاعضاء كلها كافي الحصى واما الحصى المتأخر في الناحية التي فيها تدبر الغشاء والاعضاء مثل فضا البطن التي فيها المعدة والكبد  
 والامعاء كافي الزقي والطيل واسمها ثلثة طمي زقي وطيل اما الحصى فهو ان يتراكم في جميع الاعضاء ويصير كالصخر بسبب ضعف  
 الكبد ويرد مزاجها بسبب فساد الدم ويخلل الروح ويؤثر في الغزيرة والاحتباسه مثل هذه البدن وينطبق في حرارة الغزيرة او في البرودة  
 سماعيق حركته مفرطة بدنيا ونفسا او غيب الحام فيجذب الاعضاء الى اماكنها غير مكر السور وينطبق في حرارة الغزيرة ويبرد الاعضاء ويرد  
 الكبد بان تترك او لا تدفع بعض الاعضاء لتأكل الحام اذا ورم وضعف عن جذب السوداء فيبقى فيها الحام في الكبد ويرد مزاجها  
 اما باطنها حارها بالاسهال او برودة السوداء ومضاد مزاجها المزاج السوداء او مثل المعدة اذا بردت فلم تهم الطعام حبا فيجذب  
 الغذاء الى الكبد فيؤكلها الى ان يخللها الى الدم ويجذب بها الاعضاء مثل الحام والاعضاء الى الجوف الى جوف البطن فيخللها  
 ومثل الرضا في السكبات من الرطوبات الملحجة ويرد في الكبد بشارتها بسبب المعروف التي على جدرانها حارها وتمازجها فان  
 ليس الا الحجاب الحاجز او ما به القلب يصرفه الى حرارة الرية فينقطع مادة الحرارة عن الكبد فيبرد ومثل الكلية اذا ضعفت عن  
 جذب ما في الدم فيبقى الكبد فيبرد ويخلل ايضا بالدم ويصير الى الاعضاء فيجذب بها ويرد وعندها يخلل الرطوبات فيخلل الحام  
 ويترطب بدن العليل بحيث لو قطع منه جرم لم يسل منها الرطوبة لوجهه كلعاب الجوزين وبهاض البيض من ذلك لان كل رطوبة اذا لم  
 يضعف حدثت فيها روية كالم الحام الذي يفرط رطوبته التي لم يستحكم كمن رجا ومن لم يقل ان بدنه يصير كابدان الموتى ولهذا اي  
 والى مادة بين خلل الحام في طيها ومواسم الا في لان مادة هذا النوع لا يكون من الرود حال لا يجذب بها في الغزيرة الا في بان  
 ما تدبر بعد ان تكله تدفع الى فضا البطن لان ملوثة حيث كانت عامة في جميع البدن سهل استفرغها بالمسهل من غير فائدة كثيرة  
 واما النوعان الاخران فان المادة فيهما لما كانت تخصه بعض الاعضاء فمن جمعها عطف الغالبه واستندت عند الاستسقاء خصوصا  
 اذا كان بادوية سمية لاني لا اراه الا بالان والدا اذا لم يجد في الاعضاء الصالحة ففضله جذب بها حتى يتحاجج اليها البدن بغير مشقة  
 وكرب شديد ومقصود بها الحدوث غشا لما يصفى المتقوي ويخلل الارواح وتنحل الاعضاء ويرما جلت الموت وخيا اذا فرط  
 وذلك لان كل المسهل ليس بمقصودا بعض واحد بل كانه يجذب المادة الفاسدة من العضو العليل يجذب المواد الصالحة من  
 الاعضاء الصالحة وقال فرم منهم يحيى بن ماسويه انه اردوا الحصى لان الاله فيه يتم الكبد وجميع العروق والحام والى غاير الطبيعة فيه  
 مصروفة الى امر متعدي فان البدن فيه يكمن من سلا الكبد ضعيفه وكذا الحرارة الغزيرة والمعدة ما وده الضعف الغزيرة ولما  
 ما حولها لعلها في الغزيرة لان غاير الطبيعة فيها مصروفة الى جهة واحدة وهي ما يخلل الرطوبات واما اخراجه الماسية **حلا**  
**بياض الحصى** لضعف الكبد من جذب صفة الكليوس فينقل على المعدة ولا مفعول في دفعه بالاسهال ويعين هذا ذلك النوع العارض  
 للكليوس من فساد المعدة وانما في الغشاء لاجتنبه الاستسقاء ان يمتص بالبدن بل يبقى في روج الاعضاء  
 مترا بياضها والطينا من عند الغزيرة وبقاء الموضع غاير الحظ من عوده الى حاله الاول لان سبب الانتفاخ منها رطوبات في روجها  
 عن موضع الغزيرة لا تعود اليه بسرعة لغلظها بخلاف الطيل والزقي فان موضع الغزيرة لا يبقى غاير لان الزقي سريع في حركته سهل الاجترار وكذلك  
 الماسية وعلاجه ازاله السبل السابق ومورم الحام ورد المعدة والارواح تضعف الكلية وغير ذلك ثم معالجة السبل الاصل وهو روية  
 بما تصعبها فادوية الرائج البارد الكبد من المعاجين والاصح وكذا فيه ثم تشيخ لما بالبحر في بان يظلم البدن بالبرق والارضي

هذا النوع من الحصى هو الذي ياتي في  
 الاعضاء الصالحة من رطوبة  
 الكبد فيجذب بها الاعضاء  
 ويخللها الى الدم ويجذب  
 بها الاعضاء مثل الحام  
 والاعضاء الى الجوف الى  
 جوف البطن فيخللها

تجمع من الجاهل في اذنه الحصى مع شحم الثور وبالزبد من مع ومن البان والغاز او بالزبد صيني والبيضة وقصه برب مع والبرق  
 والاذن فان في الرطوبات الحارة الضخمة بالاصح انما تشد الحصى من مثل من الحصى ويزيل الحام والارواح وعمل البطون الحصى من الحصى او من الحصى  
 ورطوبة الحصى من الحصى والنظرون مع الحصى وتقليل ما يليه جالينوس وقد تبعه الرازي والشيخ الرئيس فيحدث اي الاستسقاء  
 بسبب حار غزيرة منه وقد يمرض البدن في الحصى في العروق فاذا وقع منه لا يمكن معها اشتغال الحصى الصديدي  
 الدوباني من حله الفضل فاذا اسقطت فضا البطن حدث منه الاستسقاء الزقي ولذا اسقطت العروق الطالعة من جندبه الكبد  
 ولم تدفع عنه الى الكبد بسبب ابرد او الضعف في جميع منه وتفرق الى البدن فضعفه الحصى ايضا ودفعه الى الجوف بخلاف الغشاء الذي  
 الذي يقطع في صلاحه ومضاد في روجها في هذا الكلام نظرون وجعل ان هذا الحصى الدوباني الذي يفرق  
 في الاعضاء انما يبقى بين خللها بسبب ضعفها عن دفعه الى طامر الجوف لقلته تلك الحرارة الغزيرة وانما كانت بدفعا الى الكبد لانه  
 من جندبه الماسية التي من شأنها ان تدفع الى الكبد ومن شأن الكبد ايضا ان يجذبها الى نفسه مثل جذب من روجها ما يليه  
 التي كمن يحاط له لم يقف فندفعه الى الكبد وطبعي بخلاف دفعه الى الجوف الجدي الثاني ان الحصى الصديدي انما يمكن ان يحدث  
 والنفطات اذ لو ضمت له كيفية فاسدة لناعه وكانت الاعضاء في حله دفعه الى الجوف وكما ما متفان اما الثاني فلما ذكر  
 واما الاول فلانه لو كان كذلك لثبته الرائق من روجها الاستسقاء الزقي ويقع على ان الصديدي لطول احتباسه في فضا بطونهم  
 اقرب من ان يتعفن ويغير ويحدث له كيفية لناعه والمشا به خلاف ذلك وما تعرض لا بيان المستعدين من النقط  
 الفرج وسيلان الرطوبة الماسية انما يكون عند حصول الشد طين الثالث ان الصديدي الدوباني لو كانت له كيفية لناعه ليجزم الحصى  
 والثرث الصفاق من روجها الزقي قال يراط من اسلاكه في ثم انجو وذلك الماء الى العشاء والباطن اسلاكه بطنة ما ومات  
 اي من عرض في حوائط الكبد نفطات ثم تفتت البوت وانصب ذلك الصديدي الى فضا البطن ما كان ذلك الصديدي لانه  
 وان كمر حاد او ناعا لعا حاد ثلثة كل فيفد الشرط الماسية ويلزم الموت ومن هذا علم ان الغشاء انما يحدث من الصديدي اذا كانت  
 لناعه حادة وان صديدي المستسقي ليس له لنع والجمع الرابع ان الصديدي الدوباني لو كانت له كيفية لناعه لكان السحج لا رعا للاسهال  
 الدوباني والحرارة والوحدة للبدن الدوباني وليس كذلك بل كثيرا ما يكون البول الدوباني ابيض مشقا غير متغير في لونه ولا في  
 كالم الصافي وانما يمرض من الحصى والذقي لهذا الصديدي اذ حلق تلك الحرارة الغزيرة في نفس ذلك الصديدي بعد الدوباني واما النار لاول  
 الذي كان في الحصى اما العفونة لانه لا يوجب العفونة ليعفونها عنها كالحشرات والذبان وكذلك ما به ماء الحام السحج  
 بالفرج والانه من على سبيل الدوباني خاليها من اللعق والطق في الطول والارواح وانما اطلق الشحم الصديدي على تلك الرطوبة وهو عارة عن ماسية  
 رقيقة حارة تشبهها بالصديدي فان حرارة الدوسكا لا دورية الا كاله اذا استقرت على البدن حال طم الى رطوبة سائلة بطونها صديدي  
 لكنها ليست بصديدي في الحقيقة بل حادثة اي حدوث الاستسقاء الحار مع حرارة انما هو لسوء مزاج حار للكبد مثل ما تعرض للكلى في العلة  
 الماسية ما ينظر في جذب الكبد الماسية الكثير من المعدة ويجذب بها الاعضاء مع الغشاء ولا يلتصق بها بل يبقى بين خللها وهذا  
 ثم اذا عرض للاعضاء ايضا سوء مزاج حار وعرض في الجري الذي يدفع الماسية الى الكبد من علامات سوء المزاج الحار  
 المذكور في اعراض الكبد وكذلك علاجها ان كان سوء المزاج ما يابعد في الكبد فانه كثيرا ما يبرد الكبد بالافزاع مع نقاء الدم والشرط

الذي قد اذابة ووقته الحرارة الغزيرة من البدن  
 والاعضاء تكون من جندبه الماسية ومن شأنها  
 ان تدفع عنها الى الكبد بسبب ابرد او الضعف  
 في جميع منه وتفرق الى البدن فضعفه الحصى  
 ايضا ودفعه الى الجوف بخلاف الغشاء الذي  
 يقطع في صلاحه ومضاد في روجها في هذا  
 الكلام نظرون وجعل ان هذا الحصى الدوباني  
 الذي يفرق في فضا البطن ما كان ذلك الصديدي  
 لانه من جندبه الماسية التي من شأنها ان تدفع  
 الى الكبد ومن شأن الكبد ايضا ان يجذبها  
 الى نفسه مثل جذب من روجها ما يليه التي  
 كمن يحاط له لم يقف فندفعه الى الكبد وطبعي  
 بخلاف دفعه الى الجوف الجدي الثاني ان الحصى  
 الصديدي انما يمكن ان يحدث والنفطات اذ لو  
 ضمت له كيفية فاسدة لناعه وكانت الاعضاء  
 في حله دفعه الى الجوف وكما ما متفان اما  
 الثاني فلما ذكر واما الاول فلانه لو كان  
 كذلك لثبته الرائق من روجها الاستسقاء  
 الزقي ويقع على ان الصديدي لطول احتباسه  
 في فضا بطونهم اقرب من ان يتعفن ويغير  
 ويحدث له كيفية لناعه والمشا به خلاف  
 ذلك وما تعرض لا بيان المستعدين من  
 النقط الفرج وسيلان الرطوبة الماسية  
 انما يكون عند حصول الشد طين الثالث ان  
 الصديدي الدوباني لو كانت له كيفية لناعه  
 ليجزم الحصى والثرث الصفاق من روجها  
 الزقي قال يراط من اسلاكه في ثم انجو  
 وذلك الماء الى العشاء والباطن اسلاكه  
 بطنة ما ومات اي من عرض في حوائط  
 الكبد نفطات ثم تفتت البوت وانصب  
 ذلك الصديدي الى فضا البطن ما كان ذلك  
 الصديدي لانه وان كمر حاد او ناعا لعا  
 حاد ثلثة كل فيفد الشرط الماسية ويلزم  
 الموت ومن هذا علم ان الغشاء انما  
 يحدث من الصديدي اذا كانت لناعه حادة  
 وان صديدي المستسقي ليس له لنع والجمع  
 الرابع ان الصديدي الدوباني لو كانت له  
 كيفية لناعه لكان السحج لا رعا للاسهال  
 الدوباني والحرارة والوحدة للبدن  
 الدوباني وليس كذلك بل كثيرا ما يكون  
 البول الدوباني ابيض مشقا غير متغير  
 في لونه ولا في كالم الصافي وانما يمرض  
 من الحصى والذقي لهذا الصديدي اذ حلق  
 تلك الحرارة الغزيرة في نفس ذلك  
 الصديدي بعد الدوباني واما النار لاول  
 الذي كان في الحصى اما العفونة لانه  
 لا يوجب العفونة ليعفونها عنها كالحشرات  
 والذبان وكذلك ما به ماء الحام السحج  
 بالفرج والانه من على سبيل الدوباني  
 خاليها من اللعق والطق في الطول والارواح  
 وانما اطلق الشحم الصديدي على تلك  
 الرطوبة وهو عارة عن ماسية رقيقة  
 حارة تشبهها بالصديدي فان حرارة  
 الدوسكا لا دورية الا كاله اذا استقرت  
 على البدن حال طم الى رطوبة سائلة  
 بطونها صديدي لكنها ليست بصديدي  
 في الحقيقة بل حادثة اي حدوث  
 الاستسقاء الحار مع حرارة انما هو لسوء  
 مزاج حار للكبد مثل ما تعرض للكلى  
 في العلة الماسية ما ينظر في جذب  
 الكبد الماسية الكثير من المعدة  
 ويجذب بها الاعضاء مع الغشاء ولا  
 يلتصق بها بل يبقى بين خللها وهذا  
 ثم اذا عرض للاعضاء ايضا  
 سوء مزاج حار وعرض في الجري  
 الذي يدفع الماسية الى الكبد من  
 علامات سوء المزاج الحار المذكور  
 في اعراض الكبد وكذلك علاجها  
 ان كان سوء المزاج ما يابعد في  
 الكبد فانه كثيرا ما يبرد الكبد  
 بالافزاع مع نقاء الدم والشرط

العفونة







مثل السجونا والعياد يقطن وينزع من لا يستحق الطيب فقال له الخبير ومن في اللغة مراد للاستشفاء فقال للذي لا يستحق الاستشفاء  
 زهر امر السبع الطيب بعبه اذا احتلج ارق من الرطوبات والرياح ويقوى يصير تحليلة منها اي من الرطوبات والرياح غليظا  
 لا تحل ويقوى الكبد ويصلح حال العليل ويجرد مضه ويحسن دمه وتم اعتنا بدنه ويكمل قوته وسقى الصلاب في بطنه اكثر ما كان  
 وعلاجه الجلبوس الحار الكبريتية والظروية لتلطيف تلك الرياح وتخلل وتضيد البطن بلطف تلك الرياح ويحللها مثل  
 ولا فليل والرزنجوش والصندل والذباب واللبذيد سترور ماد الطرافا والظروية مع ماء الزباد بول الجمل في  
 امراض المرارة والحال في اليرقان موقع من لمرابدين فاجش الى صفه او سواد لمرابدين الحلقه لاصفر او اسود الى الجلد  
 وماليه ملاعقونه واقا لصفه عجا ويرى لان الماء خارج العروق اما اليرقان لاصفر فهو اما من قبل دفع الطبيعة  
 اذا دفعت المرارة الصفراء الى الجلد وظاهر لمرابدين عجا لمرابدين وعلا منه تقدم حيات صفراويه يدفع الطبيعة ما تدنا الى  
 وعلامات اخرا لمرابدين لمرابدين مثل الم في الاحشاء ولا منبش شي من الصفراء عند حركتها الى الاحشاء ايضا وغشيان لما  
 ينشب شي الى المعدة وحرارة في الدم من الطبيعة لا شغل الطبيعة والنجاسات الى المخرج ومردف مادة الارض غشيان دفع  
 الفضلات الاخر محبس البراز ويجف تحليل بطر باتها وان يكون جوده في يوم محوري فان كان قبل السابع فهو ري  
 لانه لا يكون عن دفع الطبيعة فان اليرقان انما يكون اذا دفعت الطبيعة المرارة عند عجا من اخراجها من البدن بالقي  
 ولا سهال وغير ذلك الى ناحية الجلد ولم ينج بالوق لغلظها فان اليرقان انما يكون اذا كانت المرارة غليظة وج  
 لم يكن ان بدفعها الطبيعة على سبيل الجوان قبل السابع بالضرورة يكون جوده من سبب اخراجها من اسباب اليرقان  
 مثل البس في الكبد والورم فيها وكفن المادة وعند هذا يكون بالضرر وديا يراعى جاليزوس وقيل انه كمن دفع الطبيعة على  
 سبيل الجوان الردي بسبب كفن المادة او دافها او بسبب دفع الكبد فغذا ذلك يضطر الطبيعة الى الدفع فقل نفع المادة و  
 لا سبيلها عليها ويمتد جودها عن ردها وعلاجه ان تعان الطبيعة على دفعها بالدخول في الماء الحار فانه يوسع المجاري  
 وطين الجلد ورفق المادة ويخرجها الى ظاهر البدن ويسقي الكبد من الماء نفع الصفراء ويلطف لخلط الطليط ويند  
 الفضول وينفع المجاري واما من سوز مزاج حار يعرض للكبد فيجلب الغذاء الى الصفراء الغير الطبيعية لان الحرارة ترق  
 جود الكبد ويحدث لغلظها واما ما وصل هذه الصفراء في العروق الى سائر البدن مع الدم لكثرة تمازجها ومحاوئها عن  
 القدر الذي تسعه المرارة ولذا لك كثر معه عجا سوز خسر لسخن الدم وغليظته ايضا ودفعه على تلك الصفة الى القلب و  
 سائر اعضا وعلامته سوز المزاج الحار للكبد على ما ورد في الصفراء الانصباب شي منها لكثرة تمازجها الى المعدة وتلدص الشدة  
 فيه نظر لان بياض الشفتين واللبان في اليرقان انما يكون لاسبيلها البلغم على المعدة ولا نفع البرد ما وقلة انصباب الصفراء  
 اليها لاندفاعها الى ظاهر البدن ولذا لك كثر فيه الغرغرة وهذا لا يمكن ان يكون فيها يحدث من حرارة الكبد لان لاحشاء  
 فيه يكون حارة بالضرر بل ذلك كثر في قولنا ليراج في هذا النوع خاصه وكفن التي الصفراء وشد صورة البول  
 لكثرت اندفاع الصفراء في البول او سواده لان الصفراء لكثرة تمازجها في مجاري البول يجمع وسكاف وكاف من الصفراء  
 اذا تكاثف قل نفوذ البصر فيرى اسود كما لاء الغرغرة يرى ازرق للتكاثف سيما اذا تحلل لطنها الموجب للاسراف

اليرقان مرض المرارة والحال

لان هذا مما يبدى الجوانية عند الاعضاء كوجبه دفع الطبيعة فيحدث له تلك الهمزة الاشارة

فيحس تحت الجلد وتصفره

رديا عي

نوع منه

علامته

بسبب طول اجناسها في المية لك الضيق عند التزاك وقد يكون سواد لاحتراق الصفرا حتى يصير سودا حارته والفرق بينهما  
 انه اذا كان عن الاحتراق لا يكون البول معه غرغرة ان الاحتراق ملزمه ضعف القوة وتعلو زبد اصفر اما الزبد  
 فالتقليل واما صفرة فلزوال التكاثف الموجب للسودا عند تحللها وعلى وجه تسمية الكبد مثل ماء الزمان الحامض والاشعير  
 وغير ذلك مراد منه ولا خداه وكما صمد التي ذكر وتنفية البدن من الصفراء مثل طين العليل وماء الزباد الذي يصف فيه  
 سفونيا واما من سوز مزاج حار يحدث في المرارة فيجذب المرارة اكثر من القدر الطبيعي ثم تغلي فيها وتور لظواهرها  
 وينبسط في جميع البدن كما اذا جعل بطل من الماء في ظرف تسع فيه عشرة ارطال واغلي ثم غلظها حتى يمتلئ منه  
 الظرف ثم ينصب عند لا يفي فيه شي منه وهذا بعيد جدا لان اندفاع المرارة عند غليظته في المرارة الى الامعاء والمعدة  
 اقرب من اندفاعها الى الكبد ووجوه فقوى اليه ثم منه الى سائر البدن بل ما قرب ان المرارة عند حارها يحدث  
 المرار جودا ترو باحث على منه ولا تسعه فيندد عند ذلك كثيرا من سوز في وسط قوتها ولا يستطع دفع المرارة الى اسفل  
 فلا ينصب المرارة من الكبد اليها لامتلاها بل ينبط مع الدم في جميع البدن وهذا كما يعرض للمثانة اذا امتلأت بالكثر مما  
 يحتمل فيمتد دج وستر في ولا يستطيع ان يدفع البول الى خارج وايضا لا تقدر المرارة على جذب المرارة من الكبد  
 فيبقى فيها وينبسط في البدن كما يعرض للحال اذا ما توردت وتنددت ان لا تقدر على جذب السوداء من الكبد  
 محتاط بالدم وينبسط في البدن وفل حدث اليرقان منه لما ان الكبد لسخن بما سادى اليه من الحرارة المرارة تحلل  
 الغداء الى الصفراء على ما ذكر وهذا ايضا بعيد والفرق بين هذا وبين الذي من سوز مزاج الكبد ان الذي من الكبد ينصب  
 فيه لخم جميع البدن ماحلا الوجه فانه تغرية كودة اذ الذي رقى الى الوجه من المادة وتكون اشدة تهيئ للاحتراق لشد  
 حدة ولطافته فوق ويسود فيميل من الوجه الى الكبد ويكمن معه نخا البدن لما لا يترك دم يصلح لان تحلل عن التحلل  
 واجناس الطبيعة لا يجذب جميع ما يات الكيلوس الى الكبد بسبب حارته كاجذاب الفرس الى الفيل في السراة  
 وفي سوز المزاج المرارة لا يوجد ذلك فيه نظر لان الشحم قد صرح بان عند حارة المرارة في المرارة والتمها بها يكثر البدن  
 اصفر والوجه وحد اسود والبدن يحمر والطبيعة محبسة لشد تخفيف المرارة للثقل بل الفرق بينهما ان الكبد يكثر  
 معه العطش وقد التهم في المرارة وحرارة البول والمراري ينض مع اللبان والبول في الامعاء واجناس المرارة  
 في البدن ثم يصفر ثم يسود وتغلظ في الاخر والفرق بينه وبين المراري وبين الذي من سوز الكبد اي سد عورقة  
 التي بينه وبين المجرى الذي بينه وبين المرارة او عورقة التي رقى منها الصفراء الى حدة وينفع الى الكبد والمثانة  
 ان ذلك المراري يحدث قليلا قليلا كما قل لانه لا سفن المرارة الى البدن الا ما يفضل عن المرارة ورجع عنها الى الاعضاء  
 وهذا لا يبدى يحدث دفعة لان المرارة محبسة بالكبد عن المرارة دفعة وسفد الى الاعضاء وعلاجه بتدليل المزاج المرارة  
 بالاشرب بالباردة المنطوية مثل شراب الاجاص والزمان والكمون الصاقي المحضوع ماء الهندباء وماء اللبلاب  
 وتنقية البدن من الصفراء بطين العليل لاصفر الشامزج ولا فسن والاجاص واما من حرارة جميع البدن والورق

نوع آخر

أخر



حتى كثر في المرة الصفراء لما تغير الدم الذي ينما ويسجل في المرة وعلامته سخونة البدن عند الشمس ونحو ذلك ان الدم  
يسجل في المرة فلا يصير جرد البدن وحده تعرض جميع البدن للنفخ الصفراء وحدها وليس البراز لا يحجب الما  
بتمامها الى الاعضاء بسبب حارتهما وخروج الصفراء بالقي والبول والبراز لان الطبيعة تدفعها من هذه الطرق عند  
زيادتها في البدن وان تعرض قليلا فلما تحسب بصل الى البدن من الغذاء ولما يخلل من تلك الصفراء عن الجلد  
لحرارة البدن وعلاجها لا سهل بما يستخرج الصفراء ثم تعيد المزاج بالاغذية المطبقة مثل السمك الصوي المطبوخ  
بالخل والفراخ المطبوخة بماء الجص وماء الزمان الحامض وحرارة الماش والقيح ولا شرية المطبقة واما ورم  
الكبد بسبب ما ينضغط منه الجري الذي ينفذ الصفراء الى المرارة وينفذ فحسب هذه المار وقي يصير الكبد اسخن  
وما كان سببا اذا كان الورم حارا فينفذ المرارة فيه اكثر مما تنفذ في الصحة وعلامته علامات ورم الكبد وكذلك علاجها  
واما من سدد في الكبد فحسب عنها المار الى المرارة والكليية وعلامته ان يكون مع البرقان علامات سد الكبد  
وكثير البول والبراز اسضر للبدن اذ طرق الصفراء الى الكليية والامعاء وعلاجها علاج سد الكبد واما من استحال  
بعض الخلط في الاعضاء الى المرارة الصفراء بسبب حارته غريبة عرضت لها وهما الكبد من لسع حيان في م حار  
كالرمل والزياد الجنية والافاعي وذلك لما سخن العضو الملسوع بحارة الدم وبالا فسخ الخلط التي فيه ويصعب  
وسهل الى الصفراء وينتشر منه الى جميع البدن واما من شرب دوا قاتل حاد وكراره الزوال في الانبي وصدا  
الحد يداد الى جمل الهلاك وعلامته تقدم الصحة وجودة الخلط وحسن التدبير وان تعرض بغلة مع شدة  
حيوان في الذي عن اللسع او حدوث بعض تقطيع في الاعضاء الباطنة والتهاب حرة الوجه وكره عطش ونحو في الدم  
لعبا واخلط وتفتتها وارتفاع الحرة متعفنه عنها في الذي عن المشروب وعلاجها سقي ماء الزمان ولعاب برة  
قطونا وماء الهندباء واقرص الكافور وماء الشعير ودم من اللوز وغيره مما فيه تبريد مع مراعاة وقد ذكرت ان  
جاليوس سقى من ذلك البرقان الزياتي الكبير فبرأ منه المرض واما من شدة حارة الهما لانهما تولد المار وتجل  
ما في البدن من الدم الى المار ويحدث بها ان ظاهرا البدن وعلامته التي للمار في ما يصب شي من المار لكثرة الى المعدة  
والعطش وضعف الشهة لحرارة المعدة وكثرة انصباب الصفراء اليها والام المعدة للنفخ الصفراء وحدها وهذه الصف  
من البرقان يحدث للصبي والنساء في اكثر للنساء اجسامهم ومخلطها ليس حار تارة حارة ونفوذها فيها وفي لاكثر  
يكون معه حي عاب دايم او حرة لان المار الذي يولد في ابناهم من الدم بعض تلك حارة الغريبة في داخل العروق او لا في  
الغريبة منه وضعف وعلاجها تبريد المسكن بالاكثياب في مثل الجيايد وسقي مياه والفاكه الباردة مثل ماء الزمان  
والنفاخ والبطيخ الهندي والقرع والخيار ولا طعم الباردة من الزمانية والرباسية والكشكية لانها بعيدة لا يستحال  
الى الصفراء واما لدم يحدث المرارة فيضعف عن جذب المار من الكبد وعين دفعه الى الامعاء وعلامته الحمى التي تقيح  
اما الحمى للدم ووصول الحارة من المادة المتعفنة في موضع الدم الى القلب المار المنفذ الى الجلد فخلو عن الصفرة والاكث  
الجع غائبة واما دفتها فليجود المرارة من القلب وضعف مثا ركة لانهما يشا ذك الكبد ويشارك القلب من غير نقل في

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

المرارة في العروق او لا في

منه

موضع الكبد والى حمى الصفراء ورم وان احس ثقل كان سيرا عفا ليس بظاهر كان ورم الكبد وخشونة الش  
لحرارة الجوى وكثرة ارتفاع الحارة المجففة من المعدة البية والنفخ لانصباب المرارة الى المعدة حيث لا يجذبها المرارة  
من الكبد وعلاجها علاج ورم الكبد واما الضعف حرم المرارة عن الجذب بسبب سوء مزاج في الاكثر كمن مع ضعف  
الكبد عن السهر والدفع وعلامته ان يكون مع البرقان غث وفي المرة لا تغل في الكبد اذ لا يجذب المار باجمعه  
فيه بل يدفع شي منه الى الاعضاء وشي الى المعدة وشي الى المار وان كان اقل مما ينبغي لان المار لم يطل ترهما  
عن الجذب بالكليية وعلاجها علاج ضعف الكبد فان المرارة تقوى باشتراكها اي باشتراك الكبد ولذا يكثر  
علاجها من بعينه علاج الكبد واما البدة يحدث في الجري الذي فيه يجذب المرارة الصفراء من الكبد  
وعلامته ان يكون مع في المرة حرارة الفم وثقل سيرا في الكبد اما الثقل فلما احتاس سيرا من الصفراء حيث  
لا يدفع شي منها الى المرارة اصلا وان كان شي منها يدفع الى الاعضاء والمعدة واما سيرا فثقل الصفراء خشنا  
ولطافتها وان سخر الجميع قليلا قليلا لان ما بقي من المار في كيس المرارة ينصب ولا فاعا الى الامعاء ويصعب البراز  
حتى تنفذ وعلاجها استفرغ الصفراء من البدن ثم يعقب البدن كانت حارة بما الهندباء وعين الثعلب والكثير  
وان لم يكن حارة فيما الكرب والكرفس والارياح واليكثجين الزهري ونحوه واما البدة في الجري الذي فيه يدفع  
المرارة المار الى الامعاء وعلامته ان سخر البراز دفعه لا تقطع الصفراء عن الانصباب الى الامعاء ويعبر عنه  
لان الصفراء تغسل الامعاء من الثقل والبلغم اللزج ويلدح عضل المعدة يحتاج الانسان الى الهروص الى التبريد واذا  
انفطحت منها بالكليية لم يتنبه لدفع الثقل ولم يتحرك البراز للدفع ولم ينظف الامعاء من الرطوبات فترتك عليها  
وتجيب مع البراز فيها وربما يحدث معها القويح لانهما الامعاء بالثقل بالرطوبات المشبهة المرتكة عليها ولا اكثر معه  
في المرة لان الكبد الصحية تدفع المار الى المرارة فان لم تكن قاتية وكا حارة لا الى المعدة لانها تاتي في ذلك ويعد الهضم فيها  
لاختلاط الخلط الردي بالغذاء ويحدث الثقبان الاعد ما امتلات المرارة من المرة ونادى الكبد باحتباسها فيها يدفع  
شي الى المعدة للاضطراب ولا يفرز كان بين حرارته ومعدته تجري فينفذ المرة عند احتلاكها انقطاعا عن الامعاء الى المعدة  
وعلاجها العلاج المتقدم بعينه عند حارة والبرودة لكن يحتاج منها الى ادوية اقوي من الاول لبعدها مكان الربة وزيد  
عليه بان يحق في هذا النوع لان تأثير الحفنة فيه اقرب بالحق الحارة لانها دفع الدم وحل القويح ويستخرج الرطوبات  
اللزجة المشبهة بالامعاء والصفراء المتلاشية في الاعضاء وتضعف من البدة في هربن الجربين يعني الذي يجذب المار  
الى الكليية المرارة والذي يدفع خاصة ماء الكرب ذاحل فيه فلوس الجي رشبر وقطر عليه ودم اللوز المر وسقي بالابرة  
في هربن الجربين اي في داخلها لان الطبيب انما يظنون البدة عما كثر في داخل الجري وفي جوفه وما كثر على الدم

آخر

آخر

آخر



وأما العروق بطلق عليه لاسداد لا يكاد يحدث الا مع دم لان الصفر الحار لها لطافتها لا تتبعه ان سقى بماء طوي  
 لرجه تدومها يحتاج الى ما يخلطه مثل الكزب والحب والشب والتمر المر ههنا من ساج انكار الازدي ومنه بحث لان المر  
 في هذين العروق لا يمكن ان يكون الا من الصفر وبالص لاخلو عن صبح ما رعى فيه والمث به خلاف ذلك وايضا  
 الصفر الذي سقى منها كثر عاصرتها وحاته حادتها ولطافتها فكيف يصبر محقق في العروق موزة لها بلغم  
 الغليظ اذا اختلط بها لا يمكن ان يتعدى في جرم هذه العروق شدة صلاتها ونزولها في الحار للصفر وليس من الخ  
 ان يتولد في الكبد اخلاط غليظة لوجه تخطط بالصفر وينفذ الى المرارة كما كثر فيمن كثر تناول الروم والمرايس  
 مع شرب المشرب فينفذ تلك الاغذية على فجاجتها في العروق وتسد ولا تعد والمرار على ارجائها لغليظها وزوجتها  
 سيما اذا كانت الدافعة مع ذلك ضعيفة على انهم يحوزون حد واث اليرقان من احتباس سقى في الامعاء خصوصا  
 في قولن فيض اليها وراكث ولا يفي عنها فلا يجد ما في المرارة موضعها يفرغ عليه وان كان الجري الذي بينهما  
 وبين الامعاء مفتوحا ههنا مع كثر المرارة وسعة الجري فكيف مع قلته وضيق الجري والشح ان استبعد  
 ما استحال لانه قال ان المرارة اذا حصلت وكثرة في معا اخرجت نفسها وخيرها الا ان يكون عرض للحس  
 ان بطل ولذا فعد ان سقطت وحوزون ايضا حدوث البدة في الجاري من الصفر نفسها بكثرتها وقد  
 يحدث البدة في هذين الجريين من لم ثابت او طول ويستدل عليه بقلة غنى المعالج لان قوة الادوية لا يبلغ  
 الى ان يقطع اللحم والقولول وعدم انصراف اليرقان لبغاء السب ولا علاج له اذا لم يكن اذ الله الا بالحدود ومغير  
 فكن مسانود بمعارض اليرقان سبب القوي لا تباد الطريق الذي فيه يصب المرارة الى الامعاء بسبب خلط بلغم  
 لزج يترق على سطح الامعاء ويسد نه الجري الذي يصب منه المرارة فينصرف الى الاعضاء ويحدث اليرقان  
 وهذا ما ناقص ما سبق من ان البدة في هذين الجريين لا يكون الا من دم لان الدم منها ليس في نفس الجري بل  
 في فومته ووجهه وكذا ما يكون البدة بسبب كثرة المرارة لانصباب المرارة اكثر اليها دفعة فسطق عظم الجري  
 ما يحبه فيها وكذا ما يكون بسبب برصيص قعر الكبد منقبض محاربه او لاحتجاج مادة لرجه فيها تعري وجه الجري  
 فلا ينفذ المرارة الى المرارة وعلاجه علاج القوي فاما سقى الصفر من ابدان اصحاب اليرقان واعينهم بعد ذوال السبب  
 فالاستحمام لانه يفتح المسام ورواق الاخلاط ويبدفها عن الجبلد بالعروق والجوار وتنش الحلا النقيف وراعتوا فيه  
 فانه لحدته يلدغ الخيشوم ويقطع الاخلاط ويقع الجاري فيسيل من العين ومع كثر دم من الانف مرة كثيرة يزول  
 به صفرة العين وكذلك الغرغرة بالكحل الذي يطبخ فيه فستين لانه سقى العروق من الصفر ويخرج المرارة المحفنة فيها  
 والنسج بالشر يزدخ الخطا النظر الى لان الصفر حتى يترقى في دمه صفة الاصفر لان الطبيعة تدفع المادة الصفراء

اخر

اخر

ما سقى الصفر في البريات

كلها

كلها ذلك كذا الى الجبلد فخلل عند سريعا ولذا كثر سقى المعروف عن النظر الى الاشياء والحمر وسبب ذلك تاثير الصغرات  
 الوعائية في البدن واما اليرقان الاسود وهو الذي يقال له اليرقان البتدي فينسب الى السند وهو موضع كثر  
 لون سكاة اسود فهو يحدث انما يبد في الجري الذي فيه يتجذب السوداء من الكبد الى الطحال فلا يصل الى الجبلد  
 السوداء الى الطحال ويبقى مع الدم ويسرى في البدن باسرع واما البدة في الجري الذي فيه تدفع السوداء  
 الطحال الى فم المعدة مكثر اي السوداء في اي في الطحال وتعود عندئذ صلاية الى الكبد ويسرى منه  
 مع الدم في البدن وعلامة هاتين البدتين النفل والتندد لاحتباس السوداء في الجانب الايسر فيه نظر  
 لان البدة اذا كانت فيما بين الطحال والكبد يكون النفل والتندد لاحتباس السوداء في الجانب الايمن لاحتباس السوداء  
 هناك وان يحدث اليرقان قليلا قليلا لان ما يسرى من السوداء الى البدن يكون على حسب ما يتولد في الكبد  
 وما يتولد في المرارة من قولنا قليل جدا ليس كقول المرارة وغيره من الاخلاط والفرق بين هاتين  
 البدتين ان في الاول يسقط الشوة بمرح لما سقى من السوداء في الطحال فينصب اولها والى المعدة  
 وفي الثاني يسقط دفعة وعلاجه تفتيح البدة بالكحل البزوري ونحوه من الاشربة والاراض المعاجين  
 التي فيها مفتحات قوة وتنقية البدن من السوداء بطبيع لا فتيون او ماء الحن مع لافتيون  
 والمالح البطي والغاريقون واما شدة حرارة الكبد فيجوز الدم الى السوداء فيفسد واللون لسريان الدم  
 السوداء في المحرق الى الكبد والفرق بين الكبد اي اليرقان الاسود الذي يكون من ضعف الكبد  
 والطحال اي الذي يكون من ضعف الطحال مع سلامة الكبد ان الكبد الذي يكون قليل السواد  
 مع سجال الكبد والطحال يكون شديد السواد وذلك لان ما ينبعث من السوداء الى البدن عند ضعف  
 الكبد يكون مختلطا بالاخلاط الاخر غير متميز عنها فيكون قليل السوداء ما ينبعث عند ضعف الطحال  
 وسلامة الكبد يكون متميز عن الاخلاط الاخر خالصه صرفه فيكون شديدا السوداء وقد يكون البراز والبول  
 فيه اسودين لان الطحال عند ضعفه يحذب الفضل السوداء فيخلط شئ منه بالدم وينتبعث  
 الى الاعضاء ويستفرغ شئ منه بالامعاء والارار او يخلى عن امه كما فينفذ بحسب ميله مع البول  
 والبراز والقي مع شكون المرض من الجانب الايسر عن التندد والنفل والوجع والصلاية وعلامة اي علامة  
 ما يحدث بشدة حرارة الكبد ان يكون مع خبث نفس ومغ ووسواس بلا سبب خارجي وسائر الاراض التي  
 يكون في السوداء المرارة وعلاجه اخراج الدم القاسي بقصد الباسليق والطحال الذي يطبخ لافتيون  
 والسما مخرج ثم العناية بامر الكبد وطبيعته حرارتهما بالاشربة والاراض المبردة واما لضعف جاذبة

اليرقان الاسود

نوع اخر

اخر



الطحال فيرى السواد مع الدم في جميع البدن واما الضعف فمكتسبة فصب السواد من الطحال في جميع البدن  
 وعلامة كدوده بياض العينين في القسرين مع سقوط الشعر في القسم الاول لان الطحال لا يجذب السواد من  
 الكبد حتى يصب منه الى غير المعدة ويخرج السواد بالقي والاسهال في القسم الثاني وعلاجه نقرة الطحال  
 وضع الاضدة المقومة عليه مثل كاستين والسنبل والكرفانج والبربريانا وفتح لادوخ واصل الكبر والورد  
 والمقل بما يطرفا او ماء الداب والحل والمخاج بالنار او بغيره بلا شرط يجذب السواد اليه وبالدلك  
 بالحق الحشنة لذلك والرياضة على الخلاء لانها تفرج الحرارة وورق الرطوبات الغليظ وربع المسام ويجعل الفضول  
 واما لرم في الطحال حار او صلب بضعف سببه من جذب السواد او شبيهه الدم منها ويحيى في اراض الطحال  
 وقد يحدث البهيم فان لا سود على سبيل دفع الطبيعة ويحيى اراض الطحال حيث يجد الطبيعة طريقا  
 للنفض غير ناحية الجلد مانع وعلامة ان يحدث البهيم ان يعقبها اي يعقبها اراض الطحال ويجد العليل  
 يعقبه اي يعقب البهيم حفا وعلاجه المعوية ذلك بالاستحمام بالماء العذب والتمتع بالادمان اللطيفة  
 مثل دمن البانج والسبب والسوسن قال الطبري البهيم السدي مسرب الى سبب وهو موضع كمن  
 لمر السواد الى الصفرة وسببه انسداد الطريق بين الكبد والمثانة الغليظة وبهين الطحال فلا ينفذ  
 الصفرة الى الطحال فختلطان بالدم الى الاعضاء فيصفى الصفرة في السواد لمر السواد  
 ويترك بين ما يكون البهيم في الموضعين وما يمكن في الطحال فقط لمر المانعة ان كان عاصية البهيم  
 المروج بالزعران في الموضعين وان لم يكن فيه صفرة ففي الطحال فقط وكذلك تكون الخثرة التي ينج  
 بها البدن اراض الطحال سواد من اراض الطحال يكون اما حارا وعلامة العطش والالتهاب في  
 البساروان بضرب القارورة مع الحمة الى السواد لما سخن الكبد بالمشركه مخزنة غير مفرطة  
 فكثرة تولد الدم السواد في فيه ويندفع شئ منه مع البول وكذلك الفجر ما يدفع شئ منه الى  
 الامعاء وعلاجه قصد الباسليق ولا سليم من الجانب الايسر ان كان سواد المزاج وذلك لان  
 فصله يجذب المادة الى المجاري التي هي في غايه البعد وسقي ماء الهند باوعب الثعلب اراض  
 الباردة مثل من وردا حرم طباشير برز الطبيع والقنا والخيار وبقلة الحفا مكل م راوند صيني  
 اسفلوندرين مكل مكل و نصف زعفران كافور نصف درم يدق ويحجم بماء الخلاف او العذبا  
 ونقص ونضيد الطحال بالاضدة الباردة مثل دقيق الشعير مع ماء ورق الطرافا والحل واصل الكبد الطبع  
 بالحل مع دقيق الشعير واما باردا وعلامة سقوط الشعر وكثرة القزاق والجشامه كلها تضعف عن جذب السواد

آخر

آخر

الى الحرارة ولا السواد

امراض الطحال  
سود مزاج

نوع آخر

فيه بحث لان القزاق والجشامه كلها تضعف المعده ونقصو الهضم لما تعدي اليها البرد من الطحال بالمشركه وعلاجه  
 التسخين بالكثير البزور والاصول الحارة مثل زرا الكرفس والرازيانج والاسيس والشوت والفخسك والذباب  
 والسليم واصل الكرفس والرازيانج والسرسن واما الحبل وان كان باردا فلما شد جذب الطحال سببه السكندر لما بين  
 الحرصه الشبيهة بحوصه السواد والاقراص المعولة من قشره اصل الكبر والراوند واسفلوندرين وراش وبرز  
 الفخسك والمقل والقطر والذباب والاشنة والايبريا والبربريانا والسنبل المعجونة بالحل وماء ورق الكبر والبربريانا والاضدة  
 المعجونة من الزين والقطر وورق الذباب وقشره اصل الكبر وقشره الطرافا واسفلوندرين وورق الكبر والبربريانا والاضدة  
 واما باردا وعلامة صلاية الطحال وكثرة البدن لانه حار لا يجذب السواد من الكبد لضعفه ولعدم موافقه لالتهاب الكبد  
 لفرده لانه يحتلط بالدم ويصعد الى سائر البدن فلا تعدي به على المجري الطبيعي ولا تترك لبيسه وحفاة مع ان ما يتولد في  
 الكبد من الدم يكون غليظا قليل الرطوبة لما يحدث فيه البسبب ايضا يشارك الطحال واسوداده لاختلاط السواد بالدم  
 وعلاجه الترطيب وضع الاضدة المرطبة عليه مثل حب القزح والبطيخ وبرز البقلة والحطس مع لعاب برز المر والبربريانا  
 ودمن البهيم وسقي الماشية الماء لذك مثل شراب البهيم والنيوز والبخاش مع ماء القزح والخيار واما رطبا  
 وعلامة لين الجانب الايسر وتقل فيه امان في المادي فظ واما في الساذج فلان الرطوبة مرفي بالباطات والمعالن التي  
 تتعلق بها الطحال مصنف عن حلة وحس العليل ح ثقله ورمل البدن لما كثر في الكبد بالمشركه تولد الدم الرطبي  
 وسواد فيه بضرب الي بياض اسمر في تركب السواد الحادث من السواد مع البياض الحادث من الرطوبة عند اسعائهما من  
 الكبد الى الاعضاء لضعف جاذبه الطحال وعلاجه ما يحفف من اراض المعولة من الرطوبة واصل الكبر والراوند والسنبل  
 واللك الغسول والراوند باريس المعجونة بماء الطرافا والاضدة المعجونة من القزح والبربريانا والذباب وقشره الطرافا مع الحل الشيف  
 واما حار رطبا وعلامة ان يظهر بقل في الجانب الايسر ولا يكون هناك عطش ولا التهاب بسبب الرطوبة ولا سواد في  
 لعله تولد السواد المضادة المزاج الحار الرطب للسودا او يظهر في اليمن كوده وكثرة اختلاط الرطوبة الغليظة المتولدة في الكبد بالدم  
 وفي البدن رمل لذلك وعلاجه سقي السكندر البزور بقشره اصل الكبر والتخميد بالاضدة التي فيها مع التبريد  
 تنشيف مندودا حرم وقشره الطرافا والمغاث والصندل مع ماء الطرافا والحل ولا يسقي ماء الشعير لانه رطب الغاية  
 واما حار باردا وعلامة اعتقال الطبيعة لسف ما به الكبد من حي القديم والسائق كثر ما ينزل اليها من الدم الغليظ  
 الحار وصفا يظهر في القارورة لانه جذب الطحال الفضول الغليظة المكثرة للبول مع الحمة لحرارة الكبد من غير رطوبة  
 لما ذكر وغير نفع لان النضج انما يكون عند اعتدال وشدة العطش والتهاب وعلاجه التخميد بالاضدة المرطبة  
 المبردة مثل ورق عنب الثعلب وعصا الراعي وورق لسان الحمل وبرز قنونا وسائر علاج سواد المزاج الحار والاضدة  
 واليايسر البسيط واما باردا رطبا او باردا يابسا وتقع هذين المزاجين ضرورة جاذبة الطحال وعلاجه لان البرد  
 يزيد في الفضول التي في الطحال غلظا وكثافة ويحيى جاذبة الطحال وعلاجه التي يكون من الدم واما الجاذبة التي يكون غلظا حرم

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر



من غير دم فلم يذكر المص او دام الطحال وصلابة اكثر مما يكون من او دام الطحال صلابة لانه مغزله للفضول الغليظة الكثرة  
الارضيه وهي اذا راكبت فيه عند الدم صلبت الصلابة وقد يعرض الاورام الحارة لكثرة ما فيه من الشرايين التي يحويها واما  
ولكن اذا عرضت لم يلبث ان يصلب لان الدم الواصل اليه لغذائه غليظ ويزيد في الدم ويزداد غلظا فمصلب مع ان  
شدة حرارته تعين على تحلل ما فيه من الاجزاء اللطيفة بمرور وسى اما جارة ومويرة وعلاقتها وجع في جانب الطحال و  
التهاب عظمى وحمى حادة شتد رجا لما سببت الحيات وسواد في القارورة اخذ من القيمة البصرة في الدم  
وكثافته واسوداده وكثر تولد السوداء في الكبد ايضا بالمثل ركة وضعف الطحال عن الجذب بسبب الدم وربما ظهرت حمرة في  
الوضع المحاذي للطحال من الجبلد لاصالة بغشا الطحال من شرايينه اصله الخلف فرجع منه المادة الى ظاهر البثرة وعلاجهما  
نقص الباسلق والاسهال بالحباء رشيبة وماء الهندباء وما عنب الثعلب بخار ووضع الاضدة الباردة عليه  
مع ما فيه لطيف كالحل للملحج المادة واما صفراوة وعلاقتها الحرة المغرطة في الطحال لان فيها تيسر الطحال والجلدة التي  
محاذية من البثرة ايضا لاصالة بها سببا اذا عظم بالدم فترجع المادة الى البثرة من البثرة لانهما اللطيفة فتتحد بها مبدئي  
ظاهرة العضو والحى الذي شتد على اجزاء العروق الصفراء العينية التي وسار بالبدن لغلظة الصفراء واختلاطها بالدم فحمرة  
الكبد واختصاصها بالذكر لان الصفرة فيها اطهر ومحال لها سوادا لغير اختلاط السوداء التي لا يجذبها الطحال مع الصفراء  
وربما يظهر معها يرقان اسود عند ازدياد حرارة واحترق الصفراء لساير الاخطا في الكبد وازداد ضعف الطحال عن الجذب  
وعلاجه بنقص الصفراء بما القوا كدوى مثل طبع العليلج والنامرة ويزيد الكشوث مع الكنجين ونقص الطحال  
بالاصادة الباردة الرطبة مثل قشور السعوط والخضري مع ماء الهندباء والخل واما بلغمه وخرق من تيسر الطحال وعلاقتها  
زيادة في حجم الطحال مع قلة الرجع وتغير لونه الى البياض واللبان والعيون لان الرطوبة تنزل من الدماغ  
الى الطحال بالعرف الذي فيه رقيق الفجوات السوداء الى الدماغ مكانا قال جالينوس وذكر في شيوخه ان الحساسة والدم في الطحال  
اكثر من الرطوبة النازلة من الاراس لان الرطوبة التي تجي اليه من الكبد كمن تخطط بالدم وفيه لا يحدث منها حساسه ولا ورم  
الا اذا كثر جدا واما ما تنزل من الاراس فهي باودة غليظة فجة ولذلك يزيد الغرغرة وبهم حال القحط العين لارتفاعها في طبقة اليها  
وتحلب طيات من الدماغ اليها وبياض القارورة والنجف تولد الصفراء في الكبد لاسيلاء البرد عليه بالمثل ان كان طبعه  
منها سوادا من الطحال اما القارورة فلان البرد عند اسنلاء الكبد ينزل الاشراق من الماوية ويحدث لياضها كودة  
فيصير شيها بالبياض الرصاصي واما النجف فلا سنيلاء البرد على المعدة لثابتها لاسفل الطحال براسطة الرية لثابتها  
للسودا اليها ولذلك يحى الاطراف او دام الطحال لما ينزح حرارة الغزيرة من المعدة الى الاطراف فمبيل البياض الكلدوس الى كودة  
وعلاجهما بنقص البلغم بالحقن المخذ من طبع قشور الكرم واصل الكبد واصل الاراس يابج واصل الماذ خور لايسر الزبيب  
والثبريد مع الكبر والبرق والماء المري وود من اللوز والجوز المعول من الاقنعة ولا مقول من قير والبريد والعارقون  
ولا يابج والاشجور مع العسل وسقى الاراص الحارة الحاففة لذلك بعد التفتية مثل قشور الكبد وقشور النخيل  
وقشور القوق ونقص الطحال برما الدم ودمر البرد لحفظ المادة سليمة عن النجس والحل للتفتيد والتلطيف

منع منها

اخر

اخر

ولا يصل الاودى الى الطحال بما فيه من الحرارة الشبيهة بحرارة السوداء واما صلبة سوداوية وعلاقتها انتفاخ البطن لكثرة  
تولد الرباع من الاخرة الغليظة المتخللة عن الطحال والضعف المعده وقصور مضطربا وصلابة شديدا في الطحال لان السوداء  
الغلظة الاخطا وكثرة الرضية وفور جوع من موضع يحس يدرك بالحس لزيادة حجمه واسنلاء عظمه لانه معدن تلك المادة  
ومضيتها ومو بالطبع يجد بها اليه وعند عظمه بكثرة تولد الفضول الغليظة في الكبد ونقص منقطع في الوسط حتى يمتلئ  
ويزل العنق في الرية في من كافي نفس البكا والراحمية الحجاب المحاذية له فاذا انبسط الصدر وتزعزع معه الطحال  
الى دم ويحدث فيه الم وضعف من ذلك يستريح الصدر والاشد النفس لخطه ما وسقط العنق يعود الى الانسباط  
ليتم ما قد نقص فتضايق النفس لذلك وتؤدي شديدا بالطعام لان المعدة اذا امتلأت من الطعام نقصت على الطحال  
وعرض للمعدة ايضا من ذلك ضغط وراحم شديدا وتغير في اللون الى الكبوده وفساد العنق لبرودة المعدة بالمثل وكثرة ما  
نصب اليها من المواد الفاسدة من الطحال واختلال الطبيعة لفساد الكيلوس ويزداد حدث نقص الشرايين والكسيف  
بالحقنوم واما الشرايين الشبانية لان الحجاب سبب فرام الطحال لا يفرغ عن الانسباط النام والنفس الطبعي الذي  
ينفي بندير الزرع محتاج العنق والروع الى زيادة الزرع فهو كجميع الشرايين حركه فيسر بعد حتى تظهر في هذه الشرايين  
نقص البصر لانها شرايينا في غير غار من في اللحم ونزال في البدن الى قدر عظم الطحال قال بقراط اذا عظم الطحال  
نزال البدن واداء الطحال خصب البدن قال جالينوس في الاغصا انه ان عظم الطحال يدل على ان في البدن خلطا  
رديا وصغورا ويظهر في الاخطا وهذا من لاسنلاء السبب هو ان عظمه يهزل الكبد ويضعف ويؤثر في قوتها ما تاتى بها  
مع انه يحدث ج من دم العليل شيئا كثيرا العظيمة فيقل غذا البدن بالقناعة ونزال الكبد ويضعف وجب ال  
البدن لقله تولد الدم ورواة الاخطا وعدم صلواتها خصب البدن وعلاجهما ان كانت في الدم كثره فنقص الباسلق  
والاسليم وشرك الاسليم حتى يمتلئ الدم من ذات نفسه ولا يعصب من خواص هذا العرق ان الدم منقطع من عند  
نقصه من ذاته ان احتبس قبل سقوط القوق وكيف لا يملأه من فوقه ونقص الدم الذي يحوي غليظ الجورم ولذلك يحتاج  
في الاكثر ان يوضع اليد من مقصوده في ماء حار ليخرج الدم بسهولة ولا يحتبس قبل حصول المراد ثم سقى الكنجين في اسهال  
بطبعه كاقنومون والبغاج والاسفول من قشور ونقص الطحال بالخل والاذاب الفوتج في مضى والاشق والخل ونحوه  
مثل نزال المنثور على جلد مطبوخ بالعسل وسقى ارقاص النخيل وارقاص الكبر بعد السقية وكل البقر الكبر  
المخلل من الزير باجوات المعول من الفواجر والدرار وما شاكلها مما يسهل امتصاصه مع الخل والكبر والكرويا والزعفران  
والدارصيني يفتح الطحال ان الدم الصلب الطحال بما قانج لقوة حرارة الغزيرة التي فيه بسبب كثر الشرايين في النار  
لان الدم انما يفتح اذا قويت الطبيعة عما انضاجه وجمع من الدم الصلب عاص عن النجس الاما لم يكن في غاية الصلابة  
او كانت الطبيعة قوية وفي عبادته شئى وعلامة يفتح ان يقول العليل شيئا كالدردى له ارجع النجس من الطحال  
الى الكبد ويخرج منه البول مع رايحه صغيرة جدا لما غير مرة ان النجس انما تولد من فعل حرارة الغزيرة مع شدة

الاصلا وعدم صلواتها خصب البدن وعلاجهما ان كانت في الدم كثره فنقص الباسلق والاسليم وشرك الاسليم حتى يمتلئ الدم من ذات نفسه ولا يعصب من خواص هذا العرق ان الدم منقطع من عند نقصه من ذاته ان احتبس قبل سقوط القوق وكيف لا يملأه من فوقه ونقص الدم الذي يحوي غليظ الجورم ولذلك يحتاج في الاكثر ان يوضع اليد من مقصوده في ماء حار ليخرج الدم بسهولة ولا يحتبس قبل حصول المراد ثم سقى الكنجين في اسهال بطبعه كاقنومون والبغاج والاسفول من قشور ونقص الطحال بالخل والاذاب الفوتج في مضى والاشق والخل ونحوه مثل نزال المنثور على جلد مطبوخ بالعسل وسقى ارقاص النخيل وارقاص الكبر بعد السقية وكل البقر الكبر المخلل من الزير باجوات المعول من الفواجر والدرار وما شاكلها مما يسهل امتصاصه مع الخل والكبر والكرويا والزعفران والدارصيني يفتح الطحال ان الدم الصلب الطحال بما قانج لقوة حرارة الغزيرة التي فيه بسبب كثر الشرايين في النار لان الدم انما يفتح اذا قويت الطبيعة عما انضاجه وجمع من الدم الصلب عاص عن النجس الاما لم يكن في غاية الصلابة او كانت الطبيعة قوية وفي عبادته شئى وعلامة يفتح ان يقول العليل شيئا كالدردى له ارجع النجس من الطحال الى الكبد ويخرج منه البول مع رايحه صغيرة جدا لما غير مرة ان النجس انما تولد من فعل حرارة الغزيرة مع شدة

يقع الطحال



الحرارة النارية فلذلك لا يجزى عن العفونة ورجوعه ونحوه **الظلال** للذوق المدة وربما تذف مثل ذلك اذا انصب منه الى  
 فم المعدة وربما اندفع مع البراز اذا اختلط بما في المعدة ونزل الى الامعاء **وعلاجه** ان يشرب البزور المتقية المذرة مثل الزاير  
 وبزر الهند وبزر الكشت والخباز بلبس الخفاق او بلبس لاش لان اللبن يجلو المعدة عما يتناول ويشرب العمل الجلباب  
 على حبة ارة المراج وعددها نصف الطحال بالبخار المغلاة بالخل لان من شأن الخال ان يذب الطحال وينقيه به  
 مع الاشق لانه مضيق لا ورام الصلبة وليست بها وحلها ضعف الطحال علامة من فساد اللزج واستحالة الى السواد وكذا رده  
 بياض العين مع سقوط الشقوق **وهذا اذا ضعف قوة الجاذبة** فلم يذب السواد من الكبد فندفع منها الى الاغصان بالدم  
 واذا لم يذب بها من الكبد لم يدفعها الى المعدة وكذلك اذا ضعف قوة الدافعة فمما من السواد او لا يمكن من جذب  
 شي اخر منها فخلط بالدم واذا ضعف قوة الماسكة فحدث استنفاع الخلل السرداوي مرة بالقي مرة بالاسهال  
 لتخليص عن ماسكه من حيث الى المعدة ويندفع عنها اما بالقي او بالاسهال وعلاجهما جميعا بقوة الطحال بالاجعة الموقية  
 المذكورة والراية والدلك باليد الا ان اكثر ما يضعف القوة الجاذبة تضعف من الرطوبة والبرد لما علم من ان  
 الجذب هو كد ونحوه كد ليد لها من الحرارة اذا البرودة مهيبة للقوى محدثة لها ومن البرودة لانها تمكن الروح الحامل للقوى وحركة  
 صلبة الا انه يحفظها على تلك المصفاة ويأتي في جميع ذلك الاسترخاء الرطوب والماسكة من الرطوبة فقط لما ذكره اما البرودة  
 فانها نافعة في الامساك من جهة انها تحبس الليف وتحفظه على منتهى الاستقبال الصالح **ولكن الدواء** **الحب** وذلك  
 من التحسين والنجيف او النجيف البزور **سد الطحال** علامتها النفل في الطحال ان كانت بسبب خلط او كانت في الجبهة التي  
 من دفع عنها السواد من غير علامات الا ورام وعلاجهما علاج سد الكبد الا انه ينبغي ان تكون النفحات المستعمل منها فري  
 لان السد منها اشد لغلق الخلل الموجب لها في الطحال بسببها برودة الرزاج والقيح وكثرة السواد فيه فتولد ضعف  
 حرارة وغلظ المادة بخارات ويحبس لغلقها تحت عشاء وصره ويا حان الخفة وعلاجهما تدحك الجنب لا يبر مع  
 ورم غير صلب **بلطاع** عند الغزاة الشد يد عليه نقي الرز من موضع الغزاة الى جواربه وربما جاز عند الغزاة عليه قوة الاسفال  
 الرز وكذا وحشا لا تدفع شي منه الى المعدة وعلاجهما ما يحللها ويقتتها مثل الفحك والكزور وبزر الازان والناخا  
 وسفوف نقي وصفه وخذ حرق منقوع في الخل يوما وليلة ويحبس به من دقن الشجرة شئ يسير ويحبس في ثوب معتدل  
 حتى يصفى ويحبس من غدران حرق ثم يدق ناعما ويؤخذ منه جوهر من قشره اصل الكبر وبزر الفحك واسفوفه فمز  
 وقره الط فانصف جوهر من الكزور وبزر الكراث ثلث جوهر ويدق ونحوه مثل فراض الفحك والمصابرة على العطش  
 فده ما يحللها لشد حرارة على تحليل النقي ووضع الحماج بالنار على الطحال لانها اقوي تاثير في تحليل الرزاج بسبب حر  
 والنار وكيفية استعمالها ان توضع تدحك صلب العظم على شكل اللين يكون له رف ويجعل له فيه ثقب صغير فينقل  
 النار في ثقبه منقوشة وتوضع على رف اللين لئلا يعلق النار بالجلد ثم توضع القديح على العفونة ويحيط ما حوله بمثل  
 العجين وتشد القرب نحو ناعم كالقطن حتى لا يمكن للحر ان يسلك الى داخله فعند ذلك سطى النار بالفض وتعلق القديح

الطحال

سد الطحال

نفا الطحال

الحرق

كيفية استعمال الحماج بالنار

بالعضو

بالعضو وذلك لان الهوى والذوق في داخله قد كان متخللا لا يتقنه بالنار وعند انطباعها به وبتكاثره احتاج الى مكان  
 اصين فالعضو الى جذب الجلباب والدم الذابت يلا منها لستلا من المكان ما قد اخلاه التكاثر فاذا اريد استقطب عن العضو  
 مع القرب لتدخل فيه الهوى فيفسد في القديح وسقط فان لم يحضر منه الا له وحده مع بعض لبن الفم ووضع قطع عجين  
 كالقصة على الموضع وشعل النار في ثقبه ووضع على ذلك العجين ومك على القديح ونحوه سطى النار ونحسب الجلباب  
 والدم في جوف القديح ويترك على العضو ساعتين فان حفر من احده ثقبه ينجي عنه ساعده ثم اعيد الحرارة في الطحال **تد**  
**تولد في النار** ومن اجل هذا وتزد صفا الاجاج اجدا لعدم لزج المادة وبسببها في الطحال سبب حرارة الورق الضاربة  
 والسك الكثرة التي فيه وغلظ المادة واستعدادها للترمل لكنه لئلا يجره ويحلل لحمه واتساع غده الذي يندفع عنه  
 السواد ثالث المادة فله الى ان يخرج مع انها ايضا خالية عن اللزج الذي المذره وعلامة ان يخرج الرمل مع الدم عند  
 الفصد لان الفصد يخرج الدم من جميع الاعضاء الضعفة **الحلا** او بالادوية ما قوت الطبعه على الدفع الى الكبد او مع دم  
 البعاسير فانه دم سوداوي ينقل الى ارجاء العروق لغلظه وكثر ارضيته واذا نزل الى الرمل في الطحال وان دفع منه الى الكبد  
 اختلط بالدم الغليظ العكري الذي فيه فصار ثقلا واميل الى الاسافل مع نحر ورجع في الطحال لخشنة الرمل وشدته  
 وسلامة الاعضاء الاخرى من اثار البول كالكلية والمثانة ونحوه مما يمكن ان تولد فيه الحصا كالكبد وعلاجه بغيره ذلك  
 بالبرودة المتقية المذرة مثل بزر الهند وبزر الكشت والرازيانج والكاج والكرفس والهيلين والبن الحليل لانه يفتح افني العروق ويخرج  
 الطحال ويجلوه ونحوه ما من الاغذية والاشربة وكا طلبة اراض معا والمعدة ذوق الامعاء وان البس الطعام في الامعاء  
 بل يزل عنها بغيره وما مما لا يشره في السطح الداخلي من الامعاء من الماء الحارة فاذا دعت البقرة الامعاء دفعت فيها  
 غير منضم لما توقف فيها الطعام وفيه بحث لان تمام الهضم وكذا كثر في الامعاء واذا قل لبس القديح فيها كثر الهضم ناقصا  
 اذ لم يفتح الهضم المعدي وعلاجهما ان يخرج مع الطعام القدر المنضم صديقه رقيق ويجد صاحبها الرجوع عند ردة الطعام  
 في الامعاء مستندا على التدريج حتى اذا جاوز عن مواضع البقرة وبحب صغره البقرة وكثر بها كثر لالم وان يجد اياها يرتفع  
 الى راسه ووجهه لارتفاع الحرارة حجارة البهائم بالامعاء بسبب حرارة المادة الباردة او بسبب حرارة الحادثة من اللزج والحرارة  
 وسكن الذهب عند شرب الماء البارد ساعة لسكنه تلك الماخرة الى ان يزول البرودة الغليظة من الماء وعلاجه الفصد  
 وشرب مرق الشعير وصفه ان يخذ سويق الشعير ويطعم كاطعم كمثل الشعير ونصف المقطر عليه من الورد والخالص  
 لسكن اللزج ونحوه سليل الدم من راسه وسفوف لئلا الامعاء البقرة على ما والادوية الخفية كالصغ والنث والكثرة  
 والبزور واللغاسية والحقن المبردة مثل الشعير المحض والارز وقشر الخشخاش والخطمي وبزر المرموط ونصف مع دمن الورد والصبر اللوزي  
 والنث والارز به مثل شراب الخشخاش والارمان الطلوع والارز الاغذية المطبقة مثلا لارز المطبوخ مع القديح ودمن الورد مثل  
 الكحلل المدقوق مع دمن اللوز ونحوه الحوامض الصرفة لانها توجب اللزج والحرارة واما الشربة في سطحها الى الخارج من كل الحماج

الحماج في الطحال

في اراض الامعاء

او قيل الهضم

فخرج احرا







آخر

في الزخيرة



الاشيئ مسير في رطوبة مخاطية لرجيم في من سطح الامعاء الشدة المبردة وانقص من الشغل المحتبس بحال الطماد ماصع  
 شرح من افرا يعرف المعاء المستقيم عند انقفاهما من التمدد وسببه اما رطوبه ماله لانه سليل الى المعاء المستقيم بقلبه  
 ودعوا الانسان الى البراز وعلاجه خروج ملك الرطوبه مع الرطوبه المخاطيه واما رطوبه صفاوه حاده ففعل مثل ذلك و  
 سدل عليها كوجها ايضا وكردت وحيث المقعد وعلاجه كذا النوعين علاج نوعي البهيم البهيم والصفه اوى غير ان الامعاء  
 منها بالاشيائات والحقق اكثر بصره وصولا اثره باليه غير مكسره والقوه واما ورم حاد ونوع المعاء المستقيم فيجعل العليل  
 ان في امعاءه ثقلا محتسبا فيدعي ذلك الخيل والتمد الى دفع البراز والنزوح وعلاجه الضربان والنقل المعاء المستقيم  
 ودرمانه في وعسر بول الانضغاط في المثانه وعلاجه بعد منع انضغاط المادة السطيل بمياه كادوبه الملقطه المنليه ليعم المادة  
 وتحليلها وتكسين الوجع وكذلك الجلوس فيها ولحقا الاشياء ايضا من تلك المادويه وهي مثل الحظيم ويزر الحمازي  
 ويزر الكنان ونحوها مثل الطليه وورق الكرنب والبابونج والبنفسج فان كانت الاشياء فالتصل الى موضع الورم بعد ان تستعمل  
 الحقيقه من تلك الادويه فاذا وجع ولم تحلل استعمل الخيانت واما زيل يابس محقق في الامعاء الدقاق مدعو الى البراز  
 فيعسر خروجه ليوصله الثقيل وبعد مكانه ونضطر الانسان الى استعمال النزع وتخل منه في غلبه عند دمج الامعاء  
 يحدث لذلك وجع شديد ونحي سبب النزوح وطوبه لرجيم وشي من خواص الامعاء فيعقد جمال الاطباء ان  
 ذلك هو اسهل من استعملون معه ما يحسن الطليه فنهلك العليل وعلاجه بعض علامات القوي الثقلي من ثقل البطن  
 والوجع المعض البياض ووجع الثقيل الياس كالحصص وقدم اللغه اليابسة وقد يفرق من هذا النوع من الرجيم ومن الخاف  
 الاخر بابتلاع شئ من البرد فان يخرج فهو ثقلي والافلا وعلاجه بلسر البطن باخراج ذلك الشغل بالحقن اللينه وشرب  
 المزلقات مثل الحماز وشربه وشرب البنفسج مع ومن اللغز وبما كفي فيه الماء الحار وحده واما برصيص المقعد فتكون  
 في اي يفتح لتكشف البرد وجع وتعد المعاء المستقيم انصافا بهافوزم ان هناك فقلبه قد فقم الى البراز وينزوح ولا يخرج  
 منه شئ وعلاجه تقدم وصول البرد الى المقعد وعلاجه التكميد بالماء الحار والقرح بالادمان الحارة بالفضل والقوه مثل  
 ومن القسط المحن واما طول الجلوس على صلابه كافي الركوب او غلظ اخرج من انفل صلابه فينك المقعد والمعاء  
 المستقيم وتزد بهما وتعد ذلك الى النزوح وعلاجه الارضا بالقرح ورجي المول من النزع ووسن البايون والمعدل والحقق به مثل  
 والزيث في القفض المعض هو وجع الامعاء وسببه اما في غلبه مخففة تمدد الامعاء ولا تفر في اوجع تحليلها العظما  
 وعلاجه الفواز ولا شفاة والتد مدافق يكون الوجع مع خروج الرز وعلاجه تحليل الرياح بالبرد والكاسه لها مثل بزر  
 الكرفس والارزاي والناخي واما افضل حاد وراوي نصب الى الامعاء وتوطها بالكيفيه للداع وعلاجه الشغل الثقيل  
 مع شدة اللذيع والالتهاض اعطش خروج الرز الى البراز وعلاجه شئ البزمر اللينه الباردة الغير القليه كبر قطونا و  
 لسان الحل والاشا مسفرم ونحوها مع الماء البارد ومن البرد فان كفي والافلا بد من اسمنقرا عجا عمل الحماز وشربه والشرب  
 واما سرازاج حاد فخرج بعض الامعاء فوطها بكيفيه وعلاجه علامات النوع الماري سوى الشغل وسوي خروج المراد واما  
 بالذكر ان جميع انواع من الرزاج مولى لان اليه اسند ما تفر وعلاجه بتدليل المزاج بماء الرمان المز مع بزر قطونا المصنوع بالماء

وجع اخر

اخر

النفقات اخر

اخر

اخر

في المعض

وجع منه

اخر

دوس

اخر

اخر

اخر

في القفا

اخر

في القوي

وعنه من الرزاج المسمى بالحمز

وهو من يكون منه الحماز المسمى بالحمز

وومن البرد ونحي لان الدم من رجايم يسكن الرجوع واما خلط بردي مالح وعلاجه ليع مع ثقل ايد على الماري وخروج البهيم  
 في البراز وعلاجه مقفه كانهما بالحقن القويته والبسيفاجيه معدله مثل البنفسج والبسيفاجيه العكس الملقح بالقرصه واما  
 خلط بلغمي في غلبه رطوبه في الامعاء ولا تدفع لغلظه ولضعف القوه وعلاجه ثقل الزايد ولزوم الوجع موضعها واحدا  
 للزوم الخلط ونسبه بذلك الموضع وعدم اسفاله عنه لغلظه ولزوجه وخروج خلط من هذا القبيل احياها في البراز وعلاجه  
 استفراغ ذلك الخلط من فوق بالحقن ان كان في الامعاء العليا مثل طبع الشب والعبل ومن تحت بالحقن ان كان في  
 السفلى ثم سقى الحماز شدة الحارة بعد التسقيع مثل الكوفي والقلافي لتبديل المزاج وقوه العضم حتى لا يتولد ذلك الخلط  
 ثارة اخرى واما زيل يابس محقق الامعاء ولا يخرج بالنزوح وعلاجه علامات النوع السفلي كذلك علاجه واما ورم في الامعاء  
 وتدجي في باب القوي بعلاجه واما جيات وسبب النوع وقد جي في القفا وكثيرا ما سبب لا يذير مثل  
 ان يكون في البطن ان يكون فيهما وطوبه فضله لا تفر على تحليلها فتولد عنها اخرى غلبه يستعمل رايحا كاللوز با او كبر  
 صبر الحار عن مضمها وتولد عنها الرزاج او رده الكسبه عاصيه فيقيد على القوه العاصيه كالماء الحار يس واما من قل ضعف الامعاء  
 ورد في الامعاء الهضم وان كان الغدا صالحا في الكليه والكيفيه وعلاجه كادوب واما كبر عن الاغذية حدث القوا بعد  
 اكل ملكا لاغذيه وعلامة الثاني وهو ما يكون من ضعف الامعاء وحدوثها بلا سبب خافعي ومع جوده الغدا ووجع عليها  
 اي علاج القوا تجرد الغدا في الاول وتعليقها في الثاني واذا علاقا في الكوفي او الحوزي او كان معها اسهال بسبب  
 ضعف الهضم في القوي القوي هو مرض معوي مؤلم احسن از به عن الاحتباس الذي لا يكون معه وجع فانه قد يفرص  
 احتباس عند الى هذا لما قد من غير وجع نفسه مع خروج ما يخرج بالطلع اي الرزاج احسن از به عن المعض الذي لا يكون  
 معه احتباس وانما يسمى به لوجع في المعاء المستقيم وذلك لبرده وكثافته وكثرة تعارجه وانثانه في قاضي البطن منها  
 وثملا وقله احسن از به بلغم الصفراء لكثافته وثقله شح الباطن في ريسه في الات الغدا عسره الى جين بن احن  
 ان المعاء الثاني من الامعاء الغلاظ هو الذي يسميه اليونانيون قولوكا ثم تسمى من به الى القوي واما سوره لان القوي اما  
 موضع منه على الكثرة وقد نقل منها عن تات قره انه قال ان الامعاء الضد في تسمية العله والمعاء لان العله اما قال لها  
 قوي بسبب ان المعاء قولون اي الرزاج واما في الكناس المنسوب اليه المسمى بالذخير فالذكور به على خلاف ما نقل عنه في  
 الرسالة وابلانيس ومعناه المستفاد منه على ما قال بقراط وقال جالينوس في القولون معناه يارب ارجع منه  
 وهو ما كان منه اي من القوي في الامعاء الدقاق وهي الاشاعري والصام والدقن المعروف بذات الثلاثيف لكن  
 لك احسن ان الشغل قلما يكون في الصام لان وضعه في طول البدن على الاستقامة ولانه متصل به عروق كثير  
 لامصاص الغدا ولان اكثر انضغاط الصفرا اليه وهي عاصه افنها وخلوصها وحدها تدفع البراز فيكون راناسي  
 لانه من الامراض الحارة التي تقتل في الرابع في اكثر الاما ان الشدة فيه تجدد لان كاسعا العليا ادق كثر اس السفلى  
 فلا تنفذ منه شئ البتة بل يرجع الزيل الى الغدة لان الطبعه عند ما تروم دفع الفضلات للبرازيه ولا يجد

وان اسفر من البرد والحمز  
 الرزاجه



في الموضع الذي كان فيه

سببها الى اسفل سبب السند فتمت بضطر الى ان تحرك حركه مستكره على خلاف عادتها لم تكن جسيما اجتماعا  
في الامعاء لثقلها وروايتها وتزيد ما ثم تدفع عنها بالقي كما رجح الحقنة والدود والحيات عند اشتداد العقد  
والتمويه لان الحار الرزقي تعرض عنها لا مطع فيه فيصرف فيه الغريب بالنفعين لما ان الوجع فيه شديد  
لذلك وحس ملك وكثرة عصبيتها ولما تنصرف الدماغ ويحلط العقل مشاركة في المعدة والوجع الشديد لما  
تضعف اليه من بخار الرجوع ولما تنصرف العلب من الزاوية النقية ومن شد الوجع ومشاركه في المعدة وانما هذه المص  
تزعاج من القويج لشد مشابهته له والافاق القويج بالحقيقة هو ما يكون في الامعاء العظيمة قوتها والاعراض المستقيم وما يكون في الدقان  
فهو الاوسس القويج فيها بالحقيقة متباينان واطلاق القويج على سبيل التجوز والقويج اما بلقي سببه بلا غلط  
رجاجية بحقيقة الاثقال بحسب الامعاء ونسبتها الى الاثقال من كونها غلظتها وزجتها وشدة ثقلها بها  
وعلاقتها بغير سقوط الشهوة لامتلاء المعدة وكما عاين تلك البلاغ وحيلولتها بين جرم المعدة والسودا المنبهة على الرجوع  
وسبق الخ المولدة لتلك البلاغ واكمل لاطمة الغليظة وشدة احتباس لغلظ المادة وزجتها وبرودها فلا يحل هبوب  
مع غلظ الامعاء التي هي محتسبة فيها وتكاثفها وبرودها اجما وشدة الوجع لما يحل عنها رايح غليظة قد كد الامعاء فندب البلاغ  
والاثقال لها وخروج البلغم في الفل قبل حدوث القويج وقلة خروج البراز قبل حدوثه ايضا فيجب ان يكون ما يورثه من اكم  
ويجب حتى يحتبس الكلبة وقد تشبه وجع القويج رجوع المفض ونزولها بالاسباب المتقدمة مثل سبق  
التم وسقوط الشهوة وسؤال القول والفقير والطبيب وكاغدية الغليظة في القويج وبان رجوع المفض كالذي ان كان  
سببه خلط لاذعه برودها او راياد لا يكون معه قدد وينطلق البطن بعد اي بعد الغض بساعة او ساعتين خاصة  
ان شرب صاحب الماء الحار الشد بحدارة لانه يرفع في المعدة وكما عاين من من هذا القويج مع انه يبل القويج ايضا  
ورقق الفضول وبقيها من احسا وجع القويج تقييل لان تلك الاثقال والبلاغ المكددة بخدب الى اسفل ويجذب الامعاء  
ايضا واما الفرق بينه وبين الانواع الاخرى من المفض كالرجي والبلقي والزلي فهو لا يحل الطبع وعسر مع ان علاج كل نوع  
من هذه الانواع هو بعينه علاج ذلك النوع من القويج وقد تشبه وجع القويج ايضا بوجع الكلبة وهو شدة كاشيا وشبابا  
لان قولون تشارك الكلبة ويجاورها فمعرض الاعراض التي تشارك الكلبة ولذلك ربما يحتبس البول في القويج  
ونزول منها بان رجوع الكلبة لا يحايز موضع الكلبة بل يكثر ثباتا فيه كمن مكانه صغيرا او ميل الى خلف عند الفطن  
بحس العلل كان تركه في قطة وجع القويج ينشط ويعد الى فوق ومنه ديرة لان مع قولون ميل الى اليمين  
ميلانا ما ثم يعطف الى اليسار ويحد راثم منعطف ثانيا الى اليمين والى خلف حتى يحاذي فقره العظم قال جالينوس  
ان مع قولون يبلغ جهات البطن منه ديرة وفوق اسفل كذلك وجاعه يبلغ الجهات كلها ولذلك تشبه وجعه  
بارجاع الاعضاء الموضوعة في تلك الجهات مبدا من اسفل اليمين لان ابتداء ذلك المعان متاك وجع القويج اشد  
يحث سادى الى القويج والوق البارد وسندل على رجوع الكلبة ايضا باحتباس البول او قلته او كون الزل فيه او غلا

بها المعدة وخاصة فيما يكثر  
اليها المواد الكثيرة والزل  
المحتبس ولما يتغير

سيلة

اورام الكلى على ما يجي ورجع الكلى مخف بالقي لانه ان كان من الدم فلما يقطع باده بالحركة المرجحة وتدفع وتكون ان كان  
من السدة فيقع الجري وان كان من الزل فلما زل عن موضعه ونزول فيسبل فوجه بخلاف رجوع القويج فان القويج يحرك  
مادة الى اعلى الامعاء ومنه ما عن يمين من الاسفل فكانه فيه مصاد لفعول الطبيعة وفيه بحث فان الرازي قد عكس على  
في ذلك وقال الشيخ ان الانساع بالقي في رجوع الكلى اقل وقد تشبه ايضا بوجع الدم ووجع الكبد والطحال والمعدة  
ورجع الديان والفوق بينهما من موضع العضو فان رجوع الدم كمنه ما لا الى اسفل ناحية العانة ورجوع القويج يكون  
في الاكثر في الخواصر فمما من الشدة والعانة ولا تكاد يبلغ المعد ولا الكبد ولا الطحال الا في الذر واما رجوع الديان  
فمواضعه مختلفة بحسب امكانها ومن مقدار الرجوع فانه لا يحدث في هذه الاعضاء رجوع فثابت رجوع القويج في صعوبة  
الدهن اذ لو ضمت لها اورام حارة في ملزم الى الجرح الدائم لا محالة قال جالينوس ان كل وجع شديد في  
البطن فهو قويج لان الكبد والطحال وغير ذلك من الاعضاء الطبيعية بالامعاء لا يبلغ رجوعها رجوع قولون واما رجوع الديان  
فليس جدارا سارا لاعراض اللازمة لرجوع هذه الاعضاء مثل احتباس الطمث وبغيره اللزج ضعف العضم وسقوط  
الديان وغيره ما واعراض اللازمة للقويج مثل سقوط الشهوة والقي ورجوع الساقين والنفخ اما سقوط الشهوة فلهو  
احد ما يشاركه المعدة للامعاء في الضرر سبب انضامها بها وثابتها كمنه المراد التدفع الى المعدة لاحتباسه عن النفوذ  
الى الامعاء اما اذا كان ذلك من سدة مجرى المرارة فط واما اذا لم يكن عن ذلك فلان الشغل المحتبس يمنع نفوذه الى  
كراعاء الصفرا من شأنها اسقاط الشهوة لمرارتها وكراستها عند الطبيعة وثالثها ان الطبيعة تكثر نفوذها الى  
الكثر من الجذب وربما يكثر ما يحتبس من الرطوبات في المعدة لعدم اندفاعها الى الامعاء رجاساتها كمنه الغثايات  
المنصعة الى المعد من الفضول المحتسبة في الامعاء واما التي تخرج ايضا احدا مما تشاركه المعدة للامعاء وثالثها احسا  
الغذاء عن النفوذ الى الامعاء فتدفع الى فوق وثالثها كمنه انصباب الصفراء الى المعد لان طرقتها الى الامعاء في اكثر  
ما لم تكن متسدا فيدفع الى فوق واما وجع فلهو اجماع الفطن المحتبس في الامعاء للاعصاب السائدة من الفطن الى الساقين و  
تمديد لها وانما نظره ذلك التمديد في الساقين هو الخدين لان ضرر الاحتباس في كل شي انما يتبين عند اطرافه  
واما النفخ فلا احتباس الرباع عن يمينه بسبب اشتداد الجري مع ان تولد ما يحكم كمنه لما يفضل من البراز المحتبس  
اخره غليظة قصه رايحا عند مفارقة الاجزاء النارية عنها وعلاج هذا النوع من القويج ان يحل اشباكات المسهلة او لا  
لانها اقل غلبة واسهل تناول مثل الزبد وشحم الحنظل والبورق والازردوت والملم المعجونة باسكراجر فان انطلقت  
الطبيعة فذاك والا حقق بالحقن القوية او بالقي واما على قدر السبب وشدة الاعراض ويحب ان يشكال  
عند الحقن من البسوك وهران يكون العلليل على صفة الساجد مثلا معجزة الى فوق والاسفل رغبة مما



من الاضطجاع على البطن على اليسار فانهما من الاشكال كون الحقنة معاً على ذلك الشكل وانهم عليه  
فان من الناس من كثر حقنة منبر كاعلى ومنهم من كثر حقنة من تلقا اعلى للاختلاف مواضع امعائهم مع ان  
الانامية على جهة كون الوجع اليها اميل انفع كما اذا كان الوجع ما يلا الى اوجبه النظمه كمر كاستلقاء انفع واذا كان الى  
قدام كمر البرد ك انفع لما استعمل الحقنة على جانب العلة وكثر وصولها اليه وتمكن من عملها فيه ثم بعد انحلال الطبع  
ما حقن سفي المسهلات اسريعه لاسهال الملقوه مثل السقونيا ونحو الحنظل والغاز وقطر مثل السقونيا الشريه  
ونحو مما خاضه ان كان معه غثيان لاسهال المسهل في المعدة فانها تقربان المعدة ويطيبانها ويحسنان التي  
فاما سفي المسهل ولا قبل انفع الحوى فهو خطر عظيم لانه ربما كانت له قوه وكان البدن متعلبا فيجب ان يخلط  
ويوجه الى الامعاء لم يجد مسندا وتخرج من عظم البلية وتزداد الوجع وهكذا العليلة **فاما استعمال الابرز**  
**الكادات فكثيرا ما يضر** اما الابرز فلانه يرفع القيح ويحللها ويحدث الكثر والعسر لانه ان كانت المادة في الانصباب  
واستعمل زاد انصبابها لارخا به العضو وترقبه المادة ولانه ان كان السبب رياحا كثيره غليظه الجرمه تخلخلت  
وانسبطت ولم يحلل غلظتها وكثرتها وقوة القيح فازداد الوجع بازدياد التمدد واما الكاد فلانه ان كان بابا جف  
البراز وشق رطوبته فاستند الاحساس وجذب المواد ايضا الى العضو سيما اذا كانت في الانصباب وتخلخل  
الرياح ايضا وزاد الوجع اذا كان السبب رياحا وان كان رطبا كان حكم الابرز **الا عند انحلال** فان الابرز  
ح كمر شديد النفع لانه يحلل الدم حرارة العرضية وتقوية السقادة من الحشاشين وروحي العضو برطوبة وجودة  
فيسهل انفاش المواد وتحليلها عنه وروحي عضل المقعد وذلك معين على انقاع البراز المحتبس مع الأمن وانصباب  
المواد وتخلخل الرياح وعصا منها عن التحلل كذلك الكاد لانه يفرز الرياح التي مدلطفت وحللها ويحلل الدم من كامن  
من المخاطات المذكورة **اذا كان سبب التقيح ضعيفا** فان الابرز والكاد مع سقون ايضا اذا تمكن استيلا مما  
على السبب الضعيف ودفعه وازالته ونحو العليلة بعد البرز لا يطعم زمانا لان الجوع يقوم مقام الاستفراغ فيدفع به  
ما بقي من البلاء الغليظة في الامعاء بعد النشفه بسبب ان الطبيعة حسنة لم يرد الى المعدة ولا معايسا العروق ياقتطع  
بعضه يتوجه بالكلية الى ما عند اذن الرطوبات الباردة وتضمها وتصلبها وتختار منها ما يصلح للمعدة ويجعلها غذاء  
الاعضاء واما ما لم يصلح لها يحلل الطبيعة بهجان حرارة واحتداد ما عند الجوع وباقبال الطبيعة عليه وسقي الغلظ منه وهو  
قوة نسبة معقوي القيح على نفسه ودفعه ولزم مسك عن الغذاء واكل شي قبل النشفه التامة لجلب عود من  
المرض بالاضل الاشتغال بالطبيعة بعضه عن التصرف في تلك المواد وانصافا سيما وقد ضعف القوى من شد  
الوجع عن التصرف الطبيعى **اقل ذلك الزمان يوم بليست** لان كل احد ساء كان بدنه تخلل لا او ملزنا يسيل  
عليه احتمال الجوع والمصابرة عليه في هذه المدة من غير ضعف وقوة في القيح واما ريحي سببه رياح غليظة محفنة

نوع آخر

بين طبقتي الامعاء او فخر فيها لكنها كمر سبل التحلل محل ملك الريح من رطوبات رجا حية منكم وبتدريج  
الامعاء ولا تحلل بسهولة لغلظها وكثافتها جرم الامعاء وعلامة تقدم القوار والقيح من كرا طية المنفعة او قوه البرد العاصي  
على القيح الحاضه يتولد عنها رطوبات رجا غليظة او الفقاكة الرطبة المولدة للرياح واسفال الوجع وسدته حتى ينظر العليلة  
ان امعاء شق بمشقة لان الريح لونه قديمه وضيق مكانه يفرز الامعاء وسدتها فيتحلل العليلة ذلك وجوه الجشا  
الضعيف لقل ما يلطف منها وينفع وربما استند الوجع مرة وسكن اخرى بالدلك والتكميد بالاشياء المنخنة اما  
الاستنداد فلما انفصل عن الرطوبات الرجا حية عند التشنج بالدلك والتكميد اخذ غلظ رياحه زبد في الوجع واما  
السكن فلما يلطف الرياح بالحرارة وتخلل وربما يكون موضع احقان الريح واحسنها بالبصر والبصر باليد وذلك  
عند كثرة وزيادة غلظه فاذا اسفل الى موضع استقر فيه ولم يتقل عنه بسهولة وربما كان البطن مع ذلك تيبا والبراز  
ثلطا اي متنجسا استغنى اذا التقيح الماد طفي ولم يرسب فيه كاشا والبرز وذلك اذ لم يكن الجري منقذ بالراحه فما  
منفع من البراز كمر يخلط بالريح متخللا او علاج على النوع الاول من استعمال الاشياء فان الحقن الا ان الشيات  
والحقن التي يستعمل في هذا النوع ينبغي ان تكون مفسية للريح كاسر لها مثل الشيات المنخنة من البعر والمقل  
والجاذية وبزر السذاب والجذيد ستر والحظل مع البرك الاحمر ومثل الحقن المولدة من طين السذاب العام والبناف  
والزنجفر وبزر الكرفس والرازيانج والناخه والنن مع العسل واذا لم يسكن الوجع بعد استعمال الاشياء فان الحقن  
وجوه الريح وما دنا المحفنة وهي البلغم الرجا حية حقن بالحقن المنخنة للامعاء لانه يدل على ان السبب انما هو برودة  
الامعاء وذلك مثل طبع البراز وكالكليد البرجاسف والسذاب والناخه والشوشة المرضوض مع الزنجفر  
والجذيد ستر لقوي بحرارة على التحنن لانهما تسكها العليلة كمر ما قد رجا امبا كما لان القيح منها تدل الريح  
لا الاستفراغ وانما حصل ذلك بمكن الدواء وطول قوته وسقي الكوي ونحو مما كسر الريح كالغندار يقرن والجوزينا  
والزباقي الكبير والكبد بالجاريس والمليح المسخن لانها يسهما معقطان القيح وجودة وسدتها في غلظ العليلة  
ورج البطن وذلك بالادان الحارة القاسية للريح مثل سذاب والنبث والياسمين في هذا النوع او جوب انفع  
منه في الشقي لان السبب من ذلك قوى مما يحلله الدم من برزله ووجو الماء البارد في كلا النوعين واجب ضرورة  
لانه يزيد الوجع سببا في بخر البلغم وغلظ الرياح بالتبريد ومنها جميعا عن التحليل بتكليف الاحشاء واستحقاقها  
وضعف حرارة النضج للبلغم المملوطة للرياح المرخجة للاشياء وقد كثر التقيح الريحي من سودا نضج البطن شنفه  
لضعف المعدة وقصور الهضم كافي لما يجوز ليا المراقى وعلامة محوضة الجشا واسفاغ البطن ضرر اي دفعه لان  
البرداء كامنصبا الى المعدة يرفع عنها اخوة غليظة كثيرة يستحيل رياحا ناعمة بخلاف الرطوبات المحتبسة من طين

آخر



الامعاء فان تولد الريح عنها كثر قليلا قليلا على حب تاشترى اارة فيها بغير رجع شديد لان الريح السراوية احف والطف  
 واسع تحللها من البلغم لغلبة الاجزاء الدخانية الحارة عليها وليس ما دتها وخلصها عن اللزوجة التي للبلغم ولان تولد ما  
 في قضاء المعدة لا يبرر طبقي الامعاء وعلاجها بالعلاج بالذكرة من استعمال الحرق والاشياقات المغشية للرياح  
 والتمتع بالادمان الكاسرة لها ونقطة البدن من السرد والمطبوخة لا ينفع واما وري وسببه ورم حار يحدث في موضع  
 من الامعاء فمضيق المكان ومنع خروج الفضل والريح وعلامة الحادة لكثرة وصول الاخرة الحارة المنعفة من موضع  
 الهم سبب كثر الشرايين الى القلب والعطش الشديد وفي المراء لكثرة تولد في المعدة بسبب عوارتها وكثرة انصاف  
 اليها من بشرة الوجه ودرور العروق ان كان مفرغ الدم والقليل الضربان لكثرة ما فيها من الشرايين والوجه في موضع  
 الهم لا ينقل عنه وحدوثه كثر قليلا قليلا على حب انصاف المادة وزايد الهم وكثرة القوي في النادر من دم بلغم  
 لان الامعاء لصفاتها قلما تنفذ فيها البلغم وعلامة مدو وكلها اعراض وعلاجها اي علاج الهم الحار والقصد ان  
 وجب ووضع في موضع المبردة بالماورد والحلل على موضع الوجه في الاشد لكشف العضو واستحضارته فلا سدف فيه  
 المادة لشدة المادة وتعليقها فلا سدف في العضو وتكسر الحارة الحادة عن الوجه فلا يندب المواد الى العضو ولا يزداد  
 الوجه ولا يحف البهرا ايضا والتنفيد بالاصرة الحليمة المحللة اذا سكن اللهب وجازوا الزايد على حب شد عواره  
 الهم وقلتها مثل النسيج والخطمي ومن الشعر والبايونج مع التمع ودمر البايونج ولعاب بزركشان والتظلل بالمياه  
 الحارة التي تلطف فيها من كادويه والمرح بالادمان القاتن مثل من البقيج والبايونج والحقق بالحرق المبردة مثل ماء  
 الشعير وما غلب الغلب وباقى منها نبيج قليل لا امعاء مثل الحلبة وبزر الكنان والبايونج لقوى نوره على نفع المادة  
 وتحليلها فدمر منها فلولس الحيار يستعمل للبلغم البطن وسقى ماء الاجاص وفلوس الحيار شربة والشهت  
 وشرب البنفسج لانه لا يخالل الامعاء فلا يجمع فيها وراحم الهم ويزداد الوجه وقد حدث منها عند احتسابها في  
 ثقل ايضا وربما احتج عند كثر الصراخ الى السقونيا واما التوابي وسببها التواء وتقد مفع في الامعاء واما انهم  
 بعض باطنها التي ينصل بها بالظفر فيغير وضعها ويزول عن موضعها فحسب الثقل فيها او فني بعض المراق  
 في كلامه نظره لان اتفاق المراق لا وحسب نفع وضع الامعاء الا اذا انفق معه الصفاق ايضا فدخلت فيه الامعاء لكن  
 الموت عند ذلك سبق عا حدوث القوي والمخ ان الصفاق اذا انفق وحل في الامعاء وسببها الدفن منها  
 فانه معطو بل كثر التلايف والاستدارات ونحو وضعها فاحتبس الثقل وعرض القوي او قتر وهو بالقان النسخ  
 ان يعظم جلده البيضتين لرياح او الماء او لنزول المعاء والتراب اليها ينزل في الامعاء الى اخره من باقى اثار القوي  
 فانها لا ترجع القوي سيما الاغم لانها تملأ بغير رطوبة كثر البضين ودماء وقت عليها عند شدة او قوت  
 لا يحل لسه وعلامة ان يحدث دفعة بعقب شدة وجوه عنقه او على شئ ثقیل او اتفاق فني فان يكون الريح

اخر

قول الالوتاني

لازما مكانه لا ينقل من مكانه من موضع الى موضع كما في الرمي ولا يتركه كثر تولد كما في الفلج بل يتركه مكانه في الاحوال  
 وربما نظره النور في المراق والعظم في كثر كائنين وعلاجه ان يدبر بطنه باللبس اللطيف والسبع المشوي لا ميعا  
 ويتركه من مكانه مختلفا او يمكن ان لا يرجع ينزع من التراب الى مكانها ويرجع ينزع لخر وشدها شدة او يا  
 عند التحليل ونشال وحرك كما يحرك معه الامعاء وتكون العلل مسلفة او مثالي بداه مع جلده حتى يتجدد جلده  
 ويتفصح بطنه وحرك فان لم يرجع المعالي شكله بالزوال عن مكانه سقى العلل ويغفر لا وصفه على ما وصفه  
 اهل الهند في كتب الرساين ان وجد ما يرقى نوره نوحه ويترك الزين به بالغير في حيلته منقعه حتى يخرج منه  
 وصحة وسواءه فيخرج الماغمه ثم يترك بما شدة حب الغلب ينزع عنه الماء وان لم يفسد هذا المياه كفى الماء الذي يذيق  
 فيه العليل والابح لله فذكر الزين حتى يصفوا اهل الصبيح بصلونه بطرق اخر يجعلون شعير منقاة الامرين  
 في تدوم وطل من الماء وقلونه بار ما ديه وكلما قل من الماسني يصيون عليه شيا اخر حتى يفسد السراوية  
 الى الماء ويتلف من الشراب الردي والشراب الهالك للمعدني غير مقبول لان معنونه فمكسب بسبب نفوده  
 في العروق فمر اوقيه ومرضون عشرة درهم وخمس اسباع درهم او اوقيتين فانه ينزل سفله بعد شدة  
 الامعاء ومشي بعد مفعه خطوطه ويغير بطنه من فوق الى اسفل ليعينه على الاخذار حتى يخرج الرمي ويخرج  
 بعد خروج الرمي مرقه اسفند باج دسمة للبلغم الامعاء وارجاها وازالة العرق الحادث من ثقل الرمي عنها و  
 كذلك قبل سقيه ايضا لتقيد الامعاء للشهية ومقتصر عليه اياما وان لم يخرج الرمي ووجد العليل ثقل ورجعا لا  
 يطبق من الرمي فليترك ليجي الرمي من ربه وعلاج القنق في علاج الفوق والقوي علاج القوي واداءها  
 الى ما كنها وشدة با بالرافد الزجعة بعد ذلك واما ثقل وسببه ثقل بجف وشدة ويتبدد في الامعاء  
 اما السبب كاطعه في نفسها كالبوط والحار ريس او قلة مقدار الثقل الطبيعية على استنفا الص حتى بجف  
 واما لحرارة الامعاء وتحليلها الرطوبات الثقل وتنشال واما ليسها ونشها للرطوبات وجذبها الى نفسها او  
 لذات حبسها اما لثرب محذو او لثوبان بارد تعرض لها فلا ينفذ المراء المنصب اليها من الثقل فيها مد بجف  
 رطوبانه واما لكثرة درور البول وانقاذ الماغمه من طريق اخر او لكثرة التحلل من البدن بسبب تحلل فيجذب  
 جميع الرطوبات التي في المعدة والامعاء اليه ليصير به التحلل كاعدا الاغتسال بمياه الحيات او جارة الهن وجذبها  
 للرطوبات الى الظاهر وتحليلها لها او كثر التعب وتحليل الرطوبات باستنفا الحرارة ونزولها وعلامة ما  
 كان من كراطحه اليابسة او قليلا منها ولها قبل حدوث القوي او قلة الرميها وما كان من حرارة كاحشا فعلامته

غسل الرمي

الاولوية

اخر



دوام بين الثقل قبله وشدة العطش وجود التهاب في المراق وتقرحاته لكثرة الخلط ونزول السراويل  
 تأثير حرارة الغزبية فيه وسواءه الى الحصة لاحترق ما نصب اليها من الصفو او اختلاطها بالثقل المحترق  
 والذي من بسبب الامعاء علامته هذه العلامات من غير التهاب في المراق ولا من في البراز ولا سواد فيه وعلامته  
 ذهاب الحس الامعاء ان كثر لا غدي به الحرقه مثل ما في النوم وتوحد والكرفس لا سقاخي القمام والاحس  
 باذي الحركات الحادة مثل البهيق والملم والصابون وشمع البطن بما يتناول لاحساسه في الامعاء وانفصال الحرة  
 وباحسبه عنه ولا يوجع وصحاحه لذهاب الحس وقد سق ان يكون هناك ناصو وفسد الحس بافاد جرح  
 البصر واناله قابلية للروح الحساس والذي كثر من كثر ودور البول علامته ان كثر يعقب كثره ودوره والذي  
 من كثر الخلط علامته وجود اسباب التحلل من الهواء الحار وتخلل الماسام وكثرة العرق وزوال الصانع  
 الحاملة مثل الحداثة وغيره ما علاج هذا النوع اي التخليص ان سقى المزي لا يقطع ولطفه سهل يدرج  
 الامعاء بخوضه ودمن اللزج لانه ليس الثقل والامعاء مسخنة لزيادة الارخا والتلين او رقة حارة دسمة وزلقة  
 للثقل مثل رقة الدلك فان الديك في بدنه رطوبه رقة كثره يصير طبعه لذلك رخصها سريع كالحضام مناسباً  
 للثقلين واذا امرم ضعف الحار الغريزي منه واستولي النارى على تلك الرطوبة فنصرف فيها واحداث لها  
 صر بامن الاحترق والارماوية واذا اختلطت هذه بالرطوبات الغريبة الفضله التي كثر في بدنه لقصور الغريزي  
 وضعف الهضم والدفع واستلذات بجوابهم بهلوضف لما حده ودوره وكلما ازداد من رقة ازدادت تلك الرطوبة البورية  
 منه فان كان مع ذلك اسود كانت الرطوبة احد فاذا اطلع طبعها كثره انفصلت الرطوبة الى المرق مطلق البطن ببريقها  
 ويعبثه على ذلك حوسمة فاذ لا لا لكن سقى ان يذبح بعد ايجادها الى ان يسقط ليخلل عنه الرطوبات الفضله الغليظة  
 ثم يطبخ كثره بالمقادير ضعيفه بالكيفية حتى يغير ويخرج الرطوبات البورية المسهلة المستكنة في اعضائه الى الماء  
 او الدج **المسمنة** فان رقتا بدسومتها رخي الامعاء ولينها ولس الثقل ويجري بهنهم وبين جرم كرامعاء وفصل  
 بينهما مسند للزق **بخفض** بطبقة بالحركة او نور بالظفر والجمل حتى ينزل الثقل قليلا بعد تليينه و  
 اعداده لذلك **محقن** بالحقن الملية المزة لفة مثل طيس ورق السلق البقيع والخاله والحطمي والبن والخلب  
 ولباب القرم مع الشرح والسكر الاحمر والمرى ولس الجيار شنبه وسق ما يسهل سرعاً مثل البهيق والسقويان وشم  
**الخلط** بعد انحلال الطبعه وبعد ذلك عند زوال الفوج سقى الى سبب بسبب الثقل فان كانت من بسبب لا غدي  
 او لثقل استعمل مضاد في الكرم والكيف ان كان من حرارة كرامعاء وبسبب سقى الفقاكة الباردة الرطبة مثل الاجاص  
 والمشمس الشا حلو وشراب البنسج وان كان من رذاب جسمها سقى الترياق والمزود ويطرس ايخذ يقون وهو  
 الشراب العنق الذي يذيق منه الزنجبيل والفاقل والغريزي والدار صيني القفل مع العسل والميسرين وهو  
 شراب السوسن واستعمل الادان المقوية شراباً وحققاً مثل دمن مخزوع والقطر وان كان من كثره دور البول

اطعم التمر والزبيب والجلال المتخذ بالثقل والزيادة بسقي شراب البنسج والخياردنبه وغيره ذلك ما نقل البول ولين  
 البراز وان كان من كثر الخلط من البدن اجلس في موضع بارد لتكشف الجلبة وتبدد المياه وروح البدن بالقرطي  
 المعول من لادان المكثفة مثل دمن المرور وكاس والطعم لا غدي به الدسمة لانها تصلب لاختلاط وقيده بالغلظاومنا  
 بل وجبها فلا تخلل سر بها في البدن سبب تولد بالرطوبات بل تخيمه بعفن كرامعاء فتحدث فيها حرارة غريبة تتولد  
 من تولد فيها الدبدان في الكلام جازاة ولاولي ان يقال سبب تولد بالرطوبات بل تخيمه بعفن في كرامعاء بسبب حرارة  
 غريبة تحدث فيها وذلك لان الطبيعة باذن خالقها تصرف كل مادة الى ما يصلح ان تكون مهوى له فاذا وجدت مادة  
 فضليه يمكن دفعها وتقيده البدن منها بطريق العرق والبخار دفعها واذا لم يمكن ذلك دفعها بطريق سحر البهيق والدماسيل  
 واذا كانت لا تدفع من البدن ويمكن ان تعمل مبه وصورة حسيه لتستعملها اجازة استعداد اصلي كالحمد من العور وموجوه  
 دوريه او قلبية او فقا مبه يتقبض عليها تلك الصورة من الصانع القدير ولا حرم الكمال الطبيعي الذي استعد لان ذلك  
 خبيرها من ثباتها على العفنة الصرفة لانها لا تعفن غير ما دفعه البدن وبقي مع ذلك يتسلط على عفونات البدن  
 ما وساخها وفقد في هالكها كلة ولا يمكن تولد ما من الصفراء لانها شديدة بقية عن مناسبه الجوع شديد اليبس  
 ولانها برارتهما وحدتها ومضادة من اجازتها فتقلها ان كانت متولدة فكيف يمكن ان كثر مولدة لها ولذلك يدورها  
 الاطباء بالاشياء المرة والامز السوداء لانها باردة يابسة مضادة للجوع ولانها لا تصلب الى الامعاء ولا من الدم لان الطبيعة  
 ضمنية بهاد الحاحية شديدة اليه وهو مناسب للاعضاء الانسانية لا للددية ولانها ايضا لا تصلب الى الامعاء وان نصب  
 اليها جدم اندفع الى خارج قبل ان يتعفن مع ان الاختلاط الثلثة ان انصب الى الامعاء لم يمكن ان يلبث فيها حتى  
 سعفن ويصير دورا بخلاف البليغ فانه يمزوجة شتد ملح بالامعاء وانما فان يماض لونها يدل على تولد البليغ  
 الثلثة ثبت بالبرهان الذي والاني ان تولد ما من البليغ لا غدي **وسمي ما طاب** قد يبلغ الواحد منها رزق بسبب الجوار  
**وتولد ما في الامعاء** الدفان بسببها وطوبه لم سق ولم ينقسم باستفصاء الكبد جذب صفونها التي هي مادة  
 الدود والياجوزة الثقل ودوره عليها ولا يتقطع العفون لان ما نصب الى تلك الامعاء من الرطوبات الغامض عند الجيد صالح  
 لتغديه كاعضا فلا تدفع الطبيعة ان تنصرف فيها حرارة الغريبة المعفنة بخلاف الرطوبات البليغة التي لا مطمع للطبيعة في  
 اصلاهما منعرض عنها كاعن كالتقال فنصرف فيها حرارة الغريبة بالعفن ان شديدها انما ايضا لا يلبث فيها مد طوي حتى  
 سعفن تعفناتشدا يبلغ الى احد التقطيع والتقسيم لكثرة الحاسار فيها ولان تلك الامعاء كانت لها اوعية كالاعور  
 والقولنر بالصرة ايضا انما نصب اليها وتصل بطريقتها ورجا قل ان يشد عورها وينقطع اجزاء ما متولد منها لذلك دور عظيم  
 مابل الى الحره لانها دم بالقوى الغريبة **وعلامتها المعفنة** لمرتها الامعاء وعفنها لها سببها عند الجوع وشراب **الاسنان** لما في  
 الدماغ من البخارات المتعفنة المضاعفة اليه من الدبدان ومن موادها ايضا فان كانت كثره كثيره شديد الحث والرداءة  
 يضطرب الدماغ وتقبض ويشتد بحيث يبلغ الى حد الضيق وان كانت قليلا الرداءة والغدار ينشع بسببها وينشع شخه الاعصاب  
 الغريبة منه شخها ما يظهر الثلوي ويحركات المضطربة بحسب ذلك الشخ في الاعضا المقصده بها مثل الثقل لا اسفل ولما سقى سطح

في الدبدان  
 لان تقييد الرطوبات البليغة بعد  
 ان يجر فيها حرارة الغريبة

الحجرات



ومعنى من الاذى يمنع اغنية الم لا تصالحها بها وينبغي العقل الاسفل مضطرب وكما **والاحساس** كركبها نحو المعدن  
 لطلب انصافا فانها كثيرة اما يصعد الى المعدة **عند الجوع** ميل الى الموضع الذي يحى منه هذا ما ولدك ربما تدفع بالقي وربما  
 حدث **مخرجها** المودية وادفع كالحمة عنها الى الدماغ **اعراض شبيهة بالصرع** كالسقوط والشيم والالتفات وذلك  
 لشدة انقباض الدماغ وانسداد بعض مسالك الروح النفسى وعلاجها نقلها وادراجها لانها ان احتبست بعد العقل تعقت  
 وتصادت منها الى الدماغ والقلب كحمة منعقة خبيثة اجبت ما يتصاد منها عند جبهتها بالادوية العاللة لها والمخرج اياها  
**مسالك الجوع والبرص والشيم والقبيل والقرص وجب النبل والقطر المر والبرص الهندي** ونحوها ما فيه قبح مسمية بالنسبة  
 اليها مع قبح مسمية الا ان ينبغي ان يشرب العليل للبرص الحليب بمصر الكباب ثلثة ايام قبل سقى الادوية حتى ينزل الدردان  
 فلا ياتي من الغذاء ليدفع على الجبهة ثم يرسى الادوية في اللسان بعد ذلك من لاخذ به المولد لها واما **اعراض شبيهة بالصرع**  
 ولبت واحدة منها تزيد على اخرى وقد متصل واحدة منها اخرى حتى يصير لها قدر طبل ملح ثلثة اذرع واكثر وتولد  
**في الامعاء الغلاظ من الاور والقرصون** حزن المستقيم قبل واكثر تولد في يسار تلك الامعاء لان الصفراء انصب اليها  
 من جبهة الجبل لان المرارة في تلك الجهة فاذا بلغت مادة الدود عملتها ما وجبتها فقلت من ذلك الجانب واما الطوال فيمنصب  
 الصفراء الى معدنة كمن تولد في اليسار اكثر لان اليسار وان كانت منص الى يسار المعدة الا انها انما تنصب اليها  
 منخرج بالعدا وزول عنها احدتها التي بها تغفل الدود وعند وصولها الى مكانها ينقطع باجر عليه من المادة التي تولد  
 بمرورها ولا لذلك الصفراء لان انضبا بها عند قويا فلا تطول المسافة بينها وبين مادتها مع ان حارة الكبد بعين في اذابة  
 تلك المادة ومحلها واما من انصب الصفراء الى معدنة فالظاهر ان تولد ما في يسار الامعاء ومنها كمن على السوداء  
 وفيه نظر لان الجوى الذي منصف الصفراء فيه من المرارة الى الامعاء ينقل اكثر شعبة بالانبي عشرين كما صرح به الشيخ  
 والصام ايضا موضع محدد المرارة وكثير لذلك ترشح المراد منها اليه فيلذعه ويسرع خروجه ما في تحوذه من الغذاء فخلو منه  
 كخلو جوف الصائم وكذا سمى به ولان المسافة بين ميزان الامعاء يسار الكبد من المسافة بين المعدة وادخاها العروق  
 من مثل تلك المادة التي تولد عنها الحيات الا انها قد استقرت عليها الانقسام لا كما انقسام ما تولد عنه الديان الصفراء  
 وعلامتها بعض تلك افعالها **فخرجها من اسفل** لاشارة من جانب اسفل وضعها عن النبت بالامعاء  
 كالطوال شبيهة **بالحرق** ولذا سميت به وهذا النوع او دار الانواع واجبتها لان تولد ما من مادة شديدة القوة مع قربها  
 القلب والكبد واما الطوال وان كانت قرب الى هذه الاعضاء فانها لتبت بكل الرواة لان مادتها صالحة بالنسبة اليها  
 تضعف البدين بالقيام الكيلوس عند اخذها من المعدة مع انها ايضا شديدة الانصاف والنسبة بالامعاء عسرة لا تدفع  
 لبعدها من المخرج ولصيق الجاري اليها وكونها كثيرة ملائقتها وعلاجها نقلها وادراجها بشكل الادوية الا ان الادوية المستعمله  
 منها ينبغي ان يكون اقرب من المستعمله في الطوال لانها البعد مكانا ما من راسها كالثناوي فيشرب بالارطوبات الجارية الواحدة  
 لها وكثيرا ما يكون مستقر بغشا صفا في تحت عليها كالكبس على ما شاهد بعد السقوط ولان تولد ما من مادة غليظة واكثر  
 واكثر الى المخرج الحار اليابس لذلك كمن يجمعها فان اليابس من شأنها كان الرطب من شأنه السيلان ولذلك كان

حب القزع

سنة

العين

العين المستطيل ايط من المسند بر ولاها ايضا اشدة عفونة واكثر سمية فلا يستعمل عن الادوية السبعة مالم يغلب  
 عليها غلبه كشمس **ويخرج المرى على الرق** بعد سقوطها لانه يقطع الرطوبات اللزجة المولدة لها وينظف الامعاء عنها **ويخرج**  
 اللزجة الرطبة لانها استعداد كمن مادة لها مثل المرسية ولا كايه والجبن الرطب واما صفار شبيهة بالدم والقرصون  
 في الخلل والتولد منها في الجفن معرجه كالكون لان تولد ما في جفون المعاء عند الشيم والعروق اذا ركبت بعضها بعضا  
 وزاجها الثقل الحاصل في المعاء انضغط الديان من العضون قدق وتغوج كقطعة من دارة طاح حساند المعاء  
 وتولد ما في المعاء المستقيم من مادة قد استقرت عليها الانقسام والعروق استبلا شديدة الضد ما ذكر في الطوال **والمرارة**  
 الكبد جذب صفونها فلم يبق منها بقى ما يكفي في تكوين دود عظيم ولا في غذائه ومن شدة ضعفها لانها تلبث في الاسفل  
 كثر القل المسار وغار جرد الاجبة منها ولان المرارة الى ان يصل اليها سائل شامش ومزق وضعف عن غسل الرطوبات و  
 علامتها حكة ودغدغة في المقعدة وان يخرج من البراز لونه من الجوع وسوء المعاء الذي يتولد فيه وضعفها عن النبت  
 به ولان خشنة الثقل وروية عليها تغيب على افرانها وعلاجها الحنف المغيرة للامعاء وتحتل طنة مغيرة في دمر نوى **المسند**  
 المرارة وما والسفاب الصلبة المتأخر ما في السنين اربع ورق الحنف او الفطران في اليها **سحري** زيادة مثل الدم والبرص شديت  
 على افران العروق في المقعدة مزدوم سوادوي غليظة تنسل غليظة وكثيرا رضية الى اذخ العروق ونسا دماء الدم وغليظة اما  
 لحرارة الكبد ويوسسه او لكثرة طول وقوته في العروق او لضعف الطحال عن جذب الفضل الغليظ سقى مختلط بالدم البواسير اسقطا وموانع  
 اولئها ولطخة مولد للسودا واذا استلقت هذه العروق من الدم توردت المقعدة وتبشر اما على لم العروق او على ناحية  
 منها وهي ثلثة اصناف **الثالوثية** كالعدس والحصى شبيهة **الثالوثية** الصغيرة وتولد ما من مادة سوداوية قريبة  
 من الصراية واما غنيبة مستعصمة مستديرة مخضرة كاسافل شبيهة عند اجزاء الكبد وتولد ما من مادة بين الدودية  
 والسوداوية واما ثالثة رخوا مخضرة على شكل القنطرة لها واس مدور مجرب اسفلها دقق وتولد ما من مادة بين الدودية والسوداوية  
 ومريزة من الصراية وكل واحد منها اما على السيل منها شي اما باور معينة او غير معينة واما خارج الشيم واما داخل  
 وهي اصعب علاج لانها لا تحسن بها ولا يباشر بالادوية ايضا وتقر علاج بعضها من بعض لان مادة الجميع مبرداوي  
 وعلاجها جميعا فصد الباسيلين واصلاح الدم بالاغذية الجيدة الرطبة التي تولد منها دم صاها مثل الاسفيد باجات لحوم  
 الدجاج البعيدة وحفظه ليلا يستمكن فيؤذي المقعدة وتشفقها بالصلابة والخشونة وسند الرج ثم تخير باورق لاس  
 وجرة انشروا قمع الباذنجان وقشره اصل الكبر بالمر وشحم الحظلة **سحري** الجيد والمقل مزود ومجوعه على جرح الجبال تحت اجابة  
 مشوبة بحبس عليها حتى يذبل على طول الزمان وسقط هذا النوع اذا لم يكن موزد ولا مولد لكن اجنبا كما من طرية حتى  
 تسقط فاما اذا استلقت ولت ولم يسقط دم فينبغي لسر تحللها فيق افرانها ويسل منها دم مثل البصل وداره الثور ويخرج قوتها ودميتها البواسير  
 والعوقنثا بعد ان يلبس بالاسهتجام والتمزج بدم من لب الحنف ووج ساق البقر وامثال سنام الجبل وضد باصلد مسكينة النامية في المقعدة فتنبها نفا  
 للرجع للاسقط القوق والارم العضون من شدة الرج الباسيري والحادث من حدة الادوية المنفحة مثل الاضدة المقل من عسا واذا ادمى ذلك اذ بها  
 الاكليل والحطشي والانيمن والزعفران لاصلاح ما يغيب ويزد الكنان وصفه البيض وشحم الدجاج والمقل والمبيحة التايليد

الصفار

المرياسية

المرارة اذا سقي بالسكر وطلى على البواسير اسقطا وموانع

واما دامية سلس من الدم

الطبيعة

المرارة



ساق المرق وبنام الجمل البصل المحبب اي المحبب بالسن فانه مع ما يمكن الرجوع بفتح ايضا او بفتحهم لاسفديج المعول  
 اسفديج الرصاص الشح لا يصف من الوردان كانت عواربه شديدا فاما اذا كانت دامية سبيل منها الدم فلا ينبغي  
 ان يحبس لانه يستفزع به مادة البعاسير فلا يحدث عنها الورم والبثرة في المقعد ولانه يحقق في الكبد ما كانت الطبيعة  
 تدفعه من الدم القاسد الغليظ ومن سبب قوي لافساد مزاج الكبد لانه امان من كثير من الامراض السوداء مثل  
 المايل لبلية والحفان والصداع السوداء ووجع الركب والكلى والارحام ولانه عن دفع الطبيعة وجسدها كغيرها  
 لدفع الطبيعة فلا يجوز ولذا قيل ان مثابة الحبيب من النسا الا اذا افطر ورق وخرج دم او صاف ليس فيه سواد اضعف  
 العليلة فعند ذلك سقى افراس الكبد باوجب المقل المحكم مخمر الحبت وتخلل السيلان الكحل فاما العلاج الثاني لها فهو  
 ان يقطع بالجد يد او يوضع عليها الدواء الحاد الاكال مثل الديكبريد والفندقيس والزرايع حتى يسقط فاما ان كان ذلك  
 بالادوية المفحمة لكنها تملئ ثانيا وتقرح كما كانت في اكثر الامور مع ان العليلة لا تحمل اذ في المفحات المذكورة مدة طويلة حتى  
 تندي بالاصوبان يقطع من اصلها باجناد ولا يترك اصلها ويقطع قارونه فانه يودي الى افات قوية وادوية شديدة  
 واورام عظيمة او يوضع عليها الادوية الاكال حتى تعفنها ونظرة الدم الصحيح فان لم يصبر على استئصالها فواحدة من  
 الوجع كبرت وادوية تترك منها بين المرات المرام المسكن للوجع حتى يسقط من اصلها والعام يحتاج الى قلب  
 المقعد بان يحس بالحاجة فيقلب ونظرة فيعالج بالجد يد والدواء الحاد ما عالج البعاسير فتور غليظة عسرة التحلل يحدث  
 رجعا مثل جمع القوي لانها في اكثر تدور في الحاصرة وحول السرة والكليتين وتصدر من الى الظهر والسر اسفد  
 ينزل اخوي الى الخصيتين والقصب والقطر حولي المقعد وسببها الحظ السوادوي المضرب الى الكبد والمتولد منها  
 وتخللها بالحرارة التي في الكبد الى اخي غليظة واستحقاقها الى رابع غليظة عند مفارقة الاوراء النارية عنها فذروني في راعي  
 الكبد ولا تحلل بسهولة ولا تدفع كاندفاع ما يتولد في المقعد وكرامها وعلاجها بقية السوداء وسقي بالمرار والرشاش وغيره  
 مركبة مع المددات لتوصل اثرها الى الكبد الناصية فوجع غير محدث في المقعد عند طرف المعالج المستقيم سبب علاج  
 حدث فيه فتور لا مرنى بطه حتى يعفون وتفسد لمحوه من حرمه المعامل الدم سبيل منها صدي اي رطوبة غليظة تحلل  
 اليها الدم القاسد ويبي عسرة البر لان العضولين يخيف كثير الرطوبة من الفضلات العفنة معكوس في شكله وضعفه  
 مجاور للثانة التي ترشح منها اليه رطوبات حارة عفنة موضوعة في اسفل البدن بشديد الجس لمكنه عصبه فلذلك  
 شدة المنيكثرة الحذاب الفضول اليه وسى ما نافذ الى داخل المعالج او غير نافذ اليه وعلافة النافذ ان يخرج منها  
 الرغ والنجس بلا اذرة وبه انما يكون اذا كان المقعد ربيعا واما عند قسدها عليها بان يشد موضع المقعد بقطعة ورر  
 العليلة ان يحصر نفسه فخير فوجع الرغ من المقعد وعدم فوجع او يوضع طرف تقع في المقعد ويختمه ويسال العليلة عند  
 جرح التور قد نفذ الامعاء ثم لا واذا دخل فيها الحبل وادخل الاصبع ايضا في المقعد التقيح والعلاج لهذا النوع الا انحر  
 عبره وخرج كالجمل وبشره مغلول معتوق عليه او يارزهم كذلك يجعل احد راسه خارجا من المقعد والاخر من المقعد ويجر  
 كالمنشأ او يوضع الدواء الحاد عليه مثل حرم الزنجار حتى ينفى الدم الودي القاسد المتعفن وينبت الدم الصحيح في كلا العلاجين

شرح التبرك

في السواء

سواء

والجلوس

نظر

خطر لما يخاف عنهما من شدة الرجوع عوض الشبخ والعشى وغير ذلك من الاعراض الردية ولانه ربما ينال  
 القطع والتاكل الى بعض العضلات الحاسية للزبل فيخرج ح بغير ارادة لكن ينبغي ان يترك ويحل اذا لم يضر  
 وليس لاذي كثر من الرجوع والسيلان الدائم واما غير النافذ فعلا منها ان لا يخرج منها الخي والرجع ولا سدها المثل  
 الى الجناح الماخو وعلاجه ان يحصر حتى يخرج كل ما فيه من الصديد والرص فلا يحول بين الدواء وجرح العضو ويقتطعها  
 من شفاف الخبز المحذ من الصبر والكندر ولا تزوت ودم الاخوين الكحل والنس الجلتار مع قليل جدا من الزنجار  
 ثلث قطرات كل يوم عدة وعشده بعد ان يستلقى العليلة ينال وركه تخاف ويضع حكة حتى يحرق بها  
 اذ لم يدخل فيها الميك الا لاولي ان ملف عليه قطنة ويرطب بفتح الصمغ وطرث في الدواء ويدس فيها  
 اورام المقعد وقد تعرض الدم الحار في المقعد مبتدأ او بعد اوجاع البعاسير عن قطنة او بطايتها بالدواء الحاد  
 لا تجاه المواد اليها من شدة الرجوع وعلاجه القصد في الابتداء ووضع حرم لاسفديج عليه لانه يبرد العضو ويكفه ويضع  
 المواد بسبب اسفديج وحلل مثل الرجوع بسبب المنع والدمس او بياض البص لانه يبرد ودمس لانه يحلل ويضع  
 المواد بالقرن الفايضة التي في الورود المحرقة في باون الرصاص وعو القلعي او اللانك وهو الرصاص السود المعروف  
 بالاسرب فانه ذلك ان يحللها ما يحل من الرصاص او الاسرب عند السحق ينزاد سرد مما يحصل لها فانه رادده  
 وغير ذلك من الاضدة والشمج المبردة بحسب شدة الحرارة وتلقها لاما اذا كان الورم والجرح فينبغي ان يبارر الى البطقل  
 الضع ليلاميل المواد الى الغور ويصير ناصورا شفاق المقعد كمن لبوسه وحرارة تعرض لها فيسحق اذ في سبب صعبها  
 مثل جروا الفل اليابس فانه عند شدة نجشونه وعوده باصله وغلظه ويحلى بمدد لعلية البس والحفاف فيقش وعلاجه  
 ان يوضع عليها المرمم كالبخس والقيح ويطي بالجد يد من الورود ولا سفديج والمركب وقليتها القفنة والشحم والندبات و  
 الشاوعا الرجا والكشرا وتحو ذلك فان بعضها مدملة وبعضها مليئة رطبة وبعضها معالج بالخاصة ان كانت حارة  
 بها قيد مستدرك وان لم يكن حارة مذا من انقض الكلام السابق وضع عليها القير ويطي بالجد يد من الورود ولا سفديج  
 والمركب مع ساق البقر والرف وان كان سليل من الشفاق دم بجليش ما والققر الذي يطبخ فيه العفص والسن الجلتار و  
 قشر الزمان والورد وجوز السرة ونمر الطرفا ويطبخ عليه من الذرورات ما منع ذلك اي فوجع الدم مثل الورود الحرق وفساد  
 الكندر وعوار الرجي والحلل استرخا الشرح موان يخرج الفل والرجع بلا ارادة وسببه اما انه العضلة الطبيعية بالمقعد  
 المسكة لما سبب فوجع او مستك نالت العصبية الحاسية اليها وعلافة ان تعرض بفتح صمغ او سقطة على الظلم  
 او قطع باسروا ووجع ولا علاج له واما بزد تلك العضلة وقشرها الرطوبة فيحدث فيها استرخا وعلامته ان تعرض ليلاميل  
 مع علاماته برد الزراج وعلاجه علاج الفايض من استنفار المادة الرخية وتبدل المزاج ووجع الخي والفل من حشرات  
 الصل لانه مبتدأ للعصب الفر الذي يمتد الى عضل المقعد وغيره من الاعضاء الحارة لها من المقعد بالادوية الحارة  
 مثل دمن القطر المغشوف فيه الجند يدستر والزفرين في ماء القفص الذي يطبخ فيه الادوية الحارة القاسية مثل سليل  
 الطيب والقطر والمردجوز السرة ونحو ما يخرج المقعد كمن باسب وورما اذ ابلغ من العظم وزيادة الحجم ان تلك المقعد

اورام المقعد

في شفاق المقعد

في استرخاء الشرح

حرج المقعد



وقد ذكر علامة وجهاً وينفع منه الجلوس في المياه التي طبع فيها المسكنات للرجع وهي ما بعد الزمان وحلل  
 العضو ورغبي المادة أو تحدره وذلك لما يزداد الورم من الرجوع والرياحات للبرم لأنها تحلل الرق وسكن الرج  
 مثل البقيع والخطمي ونحو مما مثل الباريج وورق الكرف والسلم وبزر الكنان والمردوخ المقعد بالغير وطى المخيد  
 من ومن الشبث لما فيه من كراخاود ومن الباريج لما فيه من التحليل حتى يبرح ورجع الى داخل لم يعالج بالفانضات  
 لما في ثانياً كالقسطية ونحوها وأما شد استرخاها لعلها على العضلة المسكة لما وعلامة ان يدخل المقعد  
 بسهولة اذا دس باليد أو تغير بالم رجح الى خارج وعلامة ان يسهل المقعد بدس ورخام وهو ان يلقى المرطرى  
 في الدس ويسهل فانه مع ما شئت به الادوية على العضو تقوى العضو ونفسه وشده اكثر من الدس المتبول بالناو  
 لان النار ترفع عن الورد كاجزاء المياه الطليقة التي بها سدد كاجزاء القابضة التي في ذنبي الاجزاء القابضة التي في  
 ونفي ايضا الاجزاء الحارة المره اللطيفة التي بها تقوى العضلات ونفسها وذلك لان الشراخ مثل القوى في جرحه  
 م مد عليها استنجاها الرصاص وجلتار وعصا وشب وكل مسحوق كالعجاود يدخل وشده نقطة وعصا  
 وحلقت ماء القرم الذي طبع فيه العنق والجملار والبلوط والاس ونحوها من الادوية القابضة القوية للاعصاب  
 قروح المقعد يعالج بالمخففات القوية لأنها عضوية الرطوبة مثل الباراجي والمضول والمزهر واطراف شجيرات  
 واطراف الاس وينفع منها الموم الاسود وان كان الوجع شديداً أخذ رصصاً مثل اللينير حكة المقعد فذلك سبب  
 الديدان الصغار المتولدة فيها وقد ذكر وقد كثر مقدمه للبين سير يدل على انها سجدت للاعصاب م سوداوي  
 حاد ولواعيها وعلامة ذلك ان لا تكون بسبب الديدان وعلماهما قضاها سليق واصلاح الدم بالاعذية ولا دونه  
 المسببة الرطبة النعنة وقد كثر الاضطراب في رايها وورقه ملذعاً لحدتها وسدلت عاذ ذلك يخرج من تلك الاضطراب مع الزرع  
 وعلاجها سقمه تلك الاضطراب من البدن ان كانت يصب منه الى العضو من نفس العضو ان كانت محبسة مكانها  
 ذكر في الزجر ومع المقعد بدس المرطرى والحلل ليعتلك الاضطراب وسكن حدتها ولذعها والاعانة على حلها بالسليق  
 والنفط امراض الكلبة والمثانة سوزاها الكلبة كمن اما حاراً وعلامة الصباغ القارورة بالحرارة او الصفة لسخو الكبد  
 بالمثارة ولضعف الكلبة عن سبب الدم الذي موعنا وبعن المائية عند الحره طاجها الصفاء التي يجي مع الماء اليها عند  
 الصفة وعوده موضع الكلبة من الظه والقطن وقوى شدة المسامحة لانها تسخن الشرايين التي في اعضا التي فيخذ الرج  
 التاشرة والروح والدم اليها ويحدث التشنج ولانها تسخن التي فكثرة ودغنة للاوعية وطليق للاندفاع وكثرة العطش  
 لانها تحذب المائية من الكبد وهو من المياسد ويقاوم من المعدة والامعاء فحدث العطش لاشفاق هذه الاعضاء بل جميع  
 الاعضاء الى المائية واذا افترس سوزاها فيهما حدث منه داسطش الحار وقد يجي وعلاجها سقي الاشربة الباردة  
 مثل سداب الرمان والانيس باريس والخشاش واللحاعات مثل لعاب برزقونا ووضع الاضدة الباردة عليها مثل  
 القايقا وعصارة لحية التيس والصندل والجملار مع ما يجي اليه الكرم او ما وورق كاس او ماء العياقيل ولكل ما فيه تأثير عظيم  
 في تبريد الكلبة بحيث لا تقطع البياض لکن ينبغي ان لا يفرط في بردها فيفيل فعلها واما بارداً وعلامة بياض البول

في خروج المقعد  
 حكة المتعد

امراض الكلبة  
 سوزاها

فخرج منه

الدم

واللغز لانها لا تحذب المائية من الكبد فسه الكبد وتقل الدم وكثرة اضطراب الرطوبة المائية به فيفيض البول وتقل له  
 الصفار اختلاطها بالبول فيفيض موائها وذلك من البياضه لضدها ذكر وشفف الظه وكثرة الشراخ شج  
 لا تعد للضعف على استغلال البدن مستورا وذلك لسريان البرد منها الى عضلات الظه واعصابها وارباطها  
 بسبب محاورها للظه واقصاها وتعلقها به وسبب ان كرتها لا يراسط الشرايين العظيمة المسكية حله وعلاجها  
 الحارة بالادوية الحارة لانها تسخن الكلبة وتحررهما وتقوى جومرهما بدس منها للرجع مثلاً من القوطم واللبان المر  
 والفستق والقسط بدس موضع الكلبة بثلث لادان ولكل في ضعفه عظيم في علاج برده الكلبة ان كادوة الدرة  
 التي فيه توصلق السخانات اليها والا فادوية حكة اللقوع بهي لما حارها وعطرتها خاصة اذا اخففت بها فافصل  
 من جرمها شئ لم يدر الى الكلبة ونشبت بها حينئذ الى الكلبة قد عوض الكلبة ان يزل وتقل شجها او نفي شج  
 وارج حار دس بها وبذلك جرمها بكثر التحلل باضادها الطليقة بانفا وارجها الطليقة بضعف عن الصرف  
 والاعضاء اوسر مزاج بارد وضعفها عن الحذب والنفط والاعضاء كمن يجمع يلهل اكثر زهرها وضعفها باستفراغ  
 حرمها غذاها وتحليل قوامها وتذهب لجها والشح الذي عليها بسبب تحنن القوى لالات المتناسل راطفا واورتها الزرع  
 بالافرة اذا استفراغ بمسحاً او مدو وعلامة بياض البول اما في مزاج الحار فلان الكلبة لا تميل المائية في الكبد الى  
 ان سغندل كذبها اكثر مما يحتمل ثم تدفعها على حالها كما في داسطس واما في الباردة الكبد بالمثارة فينقص الغض  
 ويقل الصباغ واما في كثر الجوع وكاستفراغ فلما قلنا في مزاج البارد ودوره لضعف الكلبة عن امساك ورجع لتبريد  
 الصل لضعف الرباطات والاعصاب بالمثارة فيفعل من حل الاعضاء العالية وعن موكات الشففة ولا سيما  
 الحفاف عليها عند نقصان الدسومة المائية المرحية لها ونحوه في البدن امسح الدم وماريته فلا يحذب بها الاعضاء ولا يصير  
 حوائها اضعف الكبد وقصر العضم وقد شمع البياض ما يسجي بياضه وعلاجها التبريد الخفيف للبدن والكلبة  
 بالتبريد في الغذاء وازالة السبب المنزلي واكل اللبوب تشك لانها تسبب الجلادة والدسومة كمن يجبره غذا الطليقة فيصرف  
 فيها قصر فاما ما يتولد عنها دم محموم فيض من بين لرج وطب المزاج يحذره الاعضاء لرج وطب المزاج يحذره الاعضاء انشبا  
 ويسمى سماً الكلبة فانها عضو صلب مثل الجومر وغداها بحبان كوي وما منشا زحاً لا كثر الاوسما مثل لب اللوز  
 والتارجيل والسندق والفستق والشحم مثل شحم الدجاج والاوز والبط والخبر المشحم الحار قبل ان يزول عنه حواره  
 القطنه ويحذر الشحم فينقل على المعدة ويظروا الخنداره والحق المسكن الكلي المحموم طليق رؤس الضان والحبوب مثل  
 الحنظل والحصى والكرويا والباقلبي وادان اللبوب المذكورة وغداها مثل لب حب القوطم والحبة الخضراء والسمك الحار  
 مثل سمك السان والابل والبرق والضان فانها يربط الامعاء السفلى ويعتد بها وترشح منها الى الكلي والتجاع معتد بها وربطها  
 وربط الاعصاب الثانية من فقرات الصلب والقطن بدس في دوا التبريد وهو لبر البرق الطليق مع ملته او دعه من  
 التبريد فانه ايضا جلادة ودسومة محموم ومضمه ويحذره الاعضاء اسماق وتعدي به ولحمية اللين المتعلق بها  
 الكلبة سبباً ما شمر اجزاءها واما من الباق فان الاعضاء والمهزول كمن عاجو عن فعلها ووجهاً واما انشاع حارها وتلهل

في نزول الكلبة

ضعف الكلبة



الكثرة لهما تسعة وضع اجابها وبيروكسها وج تحلل معونها للقرى الطبيعية التي فيها تضعف افعالها مستفزة  
 عنها عذرا بسرع وزاد ضعفها بما فيها من سبب كثرة الجوع لما استفزع الروح والرطوبات القريبة العهد بالانقراض  
 من سائر الاعضاء من الكلية او كثرة استحال المرات فانها توسع محارها بنظر التذيد وتارخا بسبب كثرة  
 المادة المدفوعة وحارها وطوبها فلا يملك فيها المايه حتى تتم عنها الدم الذي كان مختلطا بها غذا لها منزل  
 وتهدل لها كذلك او صدمه او تعب يصيبها من السفر خصوصا ما شيا والركوب فكملة التحلل عنها تضعف  
 فونها لذلك عن التصرف في الغذاء ولانها سبب الالم والكلال يرجع فونها عن التصرف ايضا وعلامة بول مثل  
 ماء اللحم لعدم التمسك بين الدم والمايه وذلك ما يكثر بعد العظم الكبدى وناذيه الدم الى الورق واما قبل ذلك  
 فكملة البول ما يلبس لعدم اختلاط الدم به مع وجع في الصلب اجابا سببا عند الاحتقان والاضطراب والانقلاب من  
 جنب الى جنب لضعف عضلات الصلب واعصابه لما ذكره وقلة شهي الباء وقلة البول لضعف جاذبه  
 الكلية والذي سببه سوء المزاج يكون معه علامات سوء المزاج على ما ذكره والذي سببه الالم ان يكون معه علامات  
 الزوال المذكور وعلاجه ان كان سببه سوء المزاج بتدليل المزاج واستفزا فادوية ان كان ما ياروسى الدواء  
 النافع لبول الدم ما يقوى الماسكه مثل دم الاخير من الحبلان وعصارة الحبة النيرة والصنع والطير الاقوى مع عصارة  
 لسان الحمل وضمد القطر بالاضمة الباردة المقوية مثل الصندل والورد والافاقا والراكم والاسك بام الاس  
 ان كان سوء المزاج حارا واما ان كان باردا فلابد ان ينعى ان ينعى في الاضخان بل يعدل في المبررات لان حرارة توسع المجارى  
 وتجذب الدم وكثرة التحليل ووجعها بدمه والحد للبريد والقض مع الارخا وان كان سببه الزوال فعلاجه  
 علاج الزوال وان كان سببه الاشباع والتهدل وهو الضعف الحقيقي فان الضعف قد يطلق على ثلثة معان الاول ان تضعف  
 جوهرا العضو الثاني ان تضعف الروح الذي هو مركب القوى المتصرفه في العضو الثالث ان تضعف نفس القوى كضعف  
 الحقيقي هو ان تهدل العضو واليا فاعضائه المنسجه بعضها في بعض كالشب الخفية التي تبلى فكملة الفعل والبس  
 فعلاجه منع تلك الاسباب المرجحة للتهدل مثل الجوع وكثرة الاستفزا والادار والركوب والمشي وغيره ما من التلويح المتقوية  
 بالاعذبه المغيرة القاضية للرجح مثل الرمانه بجم الزبيب مع شحم كل الماء ومثل السويق المحذوف من السعير او الحظ والقرب  
 ومزيج من التمر جليل له لوجه والزعرور والسوجل وحملا مثل الارز بالبن والورد والكارع المطبوخه بالحوصات  
 المعجنات والحقن المقوية المحسنة للكلية مثل محجر اللبوس والحقن المحذوف من الروس كما ذكر في الزوال والبيان الشجاع  
 والافاق لا يظفر لها في ضعف الكلية خصوصا اذا خلط بها شئ من القواض مثل الطير الارمنى وذلك لانها حلوة وحمه  
 حاره وطبه باعدال ليست كثيرة الفضول مغيرة ملائم المزاج الانسان لانه يعتدى بليها ولها اجتنية يمتص بها الاعضاء  
 وفيها ايضا قوة مدرة فصل بها الى الكلى كما ينبغي ومعي مع ذلك فريه الانضمام لانها تولدت من دم في غاية الانضام  
 وطرا عليها مضمة اخرى الكلية قد يتولد في الكلية وج غليظة من اخلاط عظيمة غلت فيها حرارة نارية ضعيفة مددا وعلاقتها  
 وجع وتقد من غير نقل والاعلامات حصاة ويكون فيه اسقال او يقل على الحرا المستلطف وتحلل ما يتجاء الحرارة اليه بالكلية

سبب

قوة

سبب الكلية

وعلى الهضم الجيد لما لا يتولد الروح عند ولا الفضول التي يصلح ان كثر ما دله وعلاجهما شرب المبررات الخفيفة لمادة المزاج  
 عند ولا الفضول المحللة للمزاج مما لا يحسن الكلية كثر استرخان كثر قولة المزاج مثل الروم وما والعسل او اسكر  
 والتضمد بالاضمة الكاسرة لها مثل الكون وورق السذاب والبابونج والشب والكلية سبب اماري او ضعف وقد ذكر  
 والتدبير من القطر والزيتون ونحوهما مثل دسر الحنفي والسذاب وجع الكلية سبب اماري او ضعف وقد ذكر  
 واما ورم او حصاة او قروح وقد يجرى من بعد والازنات شديدة الضغفة في اوجاع الكلية لانها ملين العضو ووجع  
 نفسك الوجع وحلل المزاج والمواد ووجع المجارى والمزاج ويدر البول خصوصا اذا اظفر فيها الادوية الملينة المسكنة  
 للوجع مثل البابونج والشب مدوق الكركب والحطمي ورم الكلية كمنها حار او دم غليظة او رقيق صفراوى وعلامة  
 حبات مخلطة اي ذات فترات يجيئات غير منتظمة لانه لا يلبس الكلية بعيد من القلب فليد الشاركة لودورها  
 لا كثر كبر الحجم فلا يحدث منه حبات فريه لازمة بل كثر معها افشور ونفث مع التهاب لان الورم يحدث المواد  
 الحارة فتزيد الاعضاء الظاهر سيما الاطراف وتفسد الجلد وتلتهب الاحشاء فيحدث الاحتقان العليل ان يلقى عليه ثوب  
 ووجع في البطن من جانب الكلية العليله فان كان الورم في اليمنى كان الوجع منها ما يلا الى فرق الحركه وان كان في اليسرى  
 كان ما يلا الى اسفل نحو المثانة وتقل خاضة اذا اسطر العليل اي لمك على وجهه او اضبط على الجانب الصحيح لان الكلية  
 الوارثة تج كمن معلقة من تحت على شئ والاعطش لوجه سحابة الى الباطن نحو موضع الورم وان الكلية لغيره حارها  
 يجذب المايه من الكبد جزا فربا متصلا والكبد من المعدة والصلح لما يقع منها الى الدماغ او حارة الحية اذ اة  
 ولا انها مشاكلة بواسط الكبد والعهد لسبب تلك الاخرة وفي المراسلة الكبد مشاركة للكلى  
 معنى عند تحوّلها وتولد فيها المراد ولما نصب اليها من الكبد حيث كثر لتخزينه بالمشاركه وعمل البول لاضطراب مجارى  
 البول وانسدادا سيما اذا كان الورم ما يلا الى تحت الكلية والبراز سبب راحه الورم للامعاء وضغط لها ولان حرارة  
 الكلية تشف ما يه البراز فيجف ويصفر وجهه وعلاجه ضد الباسلق وسقي ماء الشعير وشرب السعير والاعشاب الباردة  
 مثل لعاب من قطونا وحسب السرجل ويزيد الحطمي ليعمل في البطن ملين من غير عنف فان الاسهال العنيف منها  
 لما يحلل الخلط الكثرة الى الامعاء ولا يخرج عنها بسهولة لضعفها فيحدث التمدد ويزداد الوجع والتضمد مدقق السعير والصلح  
 والماسنا وما عتب الشغل والهند باو ومن السعير للروح والتحليل والطفة وحرارة فاذا مضت به اسبوع والاني الحصى  
 فنه قطر لان الورم اذا اخذ في الجمع استند الى البص ويزاد لغيرها لما يجمع حرارة طبع المدة مع حرارة الحصى ولما زاد الوجع الوجع  
 لغوران حرارة وانما ملين الحصى مسكن سوزتها بعد السعير ونفخ المدة ويزاد النقل كثر ما توجه الى العضو الورم من الدم تبعها  
 للطبيعة ولان المادة انما ياخذ في طريق الجمع اذا ايسر الطبيعة عن اصلاهما وصرهما في تغذيه البدن ووجع كلا على القوى  
 فيقتل وحديث الاقشور انه نظر لان الاقشور انما يحدث عند الحار وروا المدة على الاعضاء الحساسة لما مله حار واما  
 يحدثها وروا كيفيتها واشتد الوجع لخلط المادة وازدادها جميعا عند الطم والغليان فالمرم في طريق الجمع واستحقاق المادة  
 الى المدة ووجع يبعي ان يعان على ذلك بان تضمد بالاكليل الحطمي والحلبة ويزر الكنان ووقن الشعير بالماء الحار ودمشج

وجع الكلية

وجع الكلية

تولد فيه







هذا هو الموضع الذي يخرج منه البول في الرجلين  
 وهو الموضع الذي يخرج منه البول في الرجلين  
 وهو الموضع الذي يخرج منه البول في الرجلين

علامات الفروج من الوجه وبرد الاطراف وبول الدم والمدة وخرج القشر الصغار مع مدة قليلة لعدم اتساع الفروج  
 وحكة ودغنة في موضع الكلية للذبح تلك المواد الحادة مع ذبح المدة وحدها الموضع الموضع ومع ذبح البول ولذلك  
 سمي بالبرص كما ان الحشر لندد العشاء التي عليها من البول وتفرق اتصالها وربما عظم معها الوجه اذا اتسعت الفروج  
 وازداد الذبح والتفرق ثم تبرز المزاج وتطير بالاشربة والبول الرطبة لتسكين حمة المواد ولذبح البول مثل  
 سائر البول والبول في الحشر مثل البول في الكلى والبول في الحشر والبول في الحشر والبول في الحشر والبول في الحشر  
 وصفها بزر البول عشرة دراهم بزر الحيار خمسة بزر الفروج الحلو و بزر البج و بزر البقلة و بزر الحطيطي واللوز القشر والكشرا  
 والشا و بزر السوسن الخشاش الابيض مكل درهمان سحق و سحق بلباب بزر فوطيا و سحق بندق مع الطير الكاوي  
 للصفية و مال في ديا بيطس و ان يخرج الماء كانه بزر محال من غير ان يغير في زمان قصير وقال طمس البول  
 ايضا والاستقاء الذي في انفس لان الماء يجمع دائما في الزوايا القابل للبول المسمى انفس هو الماشاة وسببه هذا المرض الي  
 المشروب و اعضاه نسبة زلق كالمع والعدة الى المطعوم فكان المطعوم مستغرق في زلق كالمع على حاله من غير  
 كذلك المشروب يستغرق منها وسببه افراط سواد المزاج الحار للكلية فيجذب الماء من الكبد فوق ما يحتمل لسطحي  
 ما عرض لها من اللبيب ثم يدفعها لضيقها واتساع فواتها اي فوات مجارها العارضين بسبب سوء مزاجها الحار  
 المرخي وسبب سائلها من الماء المحذوب اليها فلا يقدرا لها سكة واضطربا ونفسه النافعة وتترك لدفعها او تحل في القوى  
 عنها عند ثقل الكلية وعزم الصغف مستغرق بنفسها وحذبت الكلية ايضا قارة اخوي من الكبد لتقا و حارة فيها  
 والكبد مما قبلها وهو الماء ريقا والعدة فلا يزال هناك انحذاب متصل للماء واذ ذفاع ولذلك سمي هذا المرض  
 الذوقا فانه يجمع ديا بيطس واللغة العربة وذلك لان املا سكونه مياهم في الاحواض فيصبون عليها و التي يخرجون  
 بها الماء عنها ويرود به اليها لتلطيف هذا التبرك القلبي الهوا ويعد عن قبول العفونة وسمي ايضا بالندارة و  
 بالبركة لان الماء يعود الى ما بدا منه اي من الخارج الى الحار و علامة شدة العطش الاستيقا والكبد والعدة  
 الى الماء لا ساق سائر الاعضاء اليه لان الكلية منع كاعضاء عن ان تاكلها وطوبى الماء والكبد ايضا حذبت للماء عينا  
 من غير حي والبول الدائم مزعومة وان يكون البول ابيض قيفا شبيها بالماء لان الكلية لا تميل للماء الى ان  
 تستقر فيها القوى الطبيعية فتغير لونهما وقامها وعلاجها سقي ماء الشعيرة والاشربة المطفية المبردة مثل شراب الزمان  
 الحامض والحصرم والحماض و اقراص الكافور المعول من الطبائبة و بزر الحش و بزر البقلة والورد لاجل الطير الكاوي  
 والجلبان و اقراص الطين المعول من الطبائبة و بزر السوسن و بزر البقلة و بزر الحش و بزر البقلة و بزر الحش و بزر البقلة  
 والصمغ والطير الكاوي و اقراص بيطس و صفتها طبائبة و بزر السوسن مثله بزر البقلة و بزر الحش كل  
 ها بزر الحماض كزبر يا سبه طبر ارمي مكل ٣ صندل ابيض حليلا و سماق صمغ عربي مكل ٣ كافر نفع درم  
 يوق و سحق بماء البقلة والحش و الزمان الحامض و تصمد بالاصمدة الباردة المخد من الصندل والجلبان والقاقا  
 والطير الكاوي وسوق الشعيرة بماء الحش و الترم سلقيا على الرياحين الباردة مثل البقلة و البقلة و البقلة و البقلة و البقلة

ومع ذبح البول

نفاك في البول

ديا بيطس

المنزج  
 اراد ان يجمع  
 كشدن

والصمغ الكاوي  
 و بزر الحش و بزر البقلة  
 اقراص ديا بيطس  
 والجلبان

والفراج

والفراج والحالات والتغذي مثل الحصرمة والرمانية ونحوهما من الاغذية الباردة القابضة وقيل انه قد عرض ديا بيطس  
 من البرد المتروك على جميع البدن او على الكلية خاصة من شرب باردا ونحوه شرب من برديا من اي شدة فيضعف  
 القوة الساكنة عن ضبط الماوية و هذا اذا رجحنا و علامة عدم علامات حرارة الا العطش فانه لا تخلو من العطش ولذلك  
 يسمي العطش ايضا وسببه ان الكلية لما لم تحفظ الماوية لضعف ما يمكنها بل تخلى عنها استتبعها الماوية التي فيها فرتما  
 و يتوجه اليها لم تدفع عنها فلا ياخذ الاعضاء منها حاجتها فلا يزال يشن الى شرب الماء الا ان كثر البرد عالج على  
 العطش بالنسبة وعلاجها سقي المشرود بطوس المعاجين بحارة بعد تنقية البدن ان وجب بالقي بطبع الفجل  
 والسكندر العجلى الحرق اللينة ورج الصلب بالادمان المقوية مثل من القطر والحل والسعد مع الجذب بستر  
 والعافز رجحا ورم الماشاة اكثر ما يعرض للماشاة الورم الحار مزدم حار لطيف اوده صفوا لان جوهره باصل صفيق  
 متزلز فلا يفسد منه في الاكثر للمادة حارة لطيفة اكثر ما يعرض اما ابتداء واما سبب الحصة لشدتها واما سببها لثقلها  
 اليها من الرشح مادة حارة ومزدم و علامة وجع شدة حدة المادة وكثرة جوهره اعصيا مع خش لان الورم قد عشا واما  
 عرضا في العانة لان موضعها هناك واحتماس البول اما الصنف الماشاة عن استتبعها على البول وانفصا رة له عند  
 ارادة الذبح او لصيق الحرق من الورم فيصير خروج البول اولان البياض لا يصير مشاة من رما من اللام و حارة حارة و هذا  
 لشدته الدماغ للماشاة وسواد اللسان لكثرة ارتفاع كاذرة الحارة و تراكمها على اللسان و انتفاع العانة و بياض من حمة  
 من خارج ان كان الورم في الجهة المحاذرة للعانة فستخرج مادة الدم الى الجبلد ونحوه وربما كان معه احتماس الغايط عند علم  
 الورم و ضعفه للامعاء اذا كان في الجهة المحاذرة لها وعلاجها القصد من الياسمين والجلبان والماء التي تلحق فيها لاثبات  
 الباردة اللينة لتكسر سيرة المادة وتزطب نفسها لتحليلها واسترخا في العضو فيسكن الوجع فان العضو عصبي حساس ربما  
 اذ في الوجع منه الى الغشي وتحليل القوى كالبنفسج والجيازي ونحوهما و بطل الماشاة بد من البنفسج وتضمد بالبنفسج  
 والتسمم المقشر والجبلد السعيد لانه رقيق و لطيف يحلل و يبرد بغير اسدرا ونحوهما كالسليم وورق الكرف والباونج و  
 الحسك ولا تضمد بالاشياء الباردة القابضة للماشاة سبب ان العضو عصبي بارد المزاج سريع القبول للصلاية  
 وان تضمد ببق الشعيرة والبنفسج والحطيطي بماء الهندبادية و بقل الشعلة ضد البقية و طي ليزيل الارضا والطين  
 عرض لها من الكثرة بسبب هذه المبردات وبعد مضى الاسبوع وابتداء زمان الاخطا ط تضمد باللبنة التحليل  
 وسمي ما فيه حارة يسير لان القوى التحليل سمي ما فيه حارة كثيرة و امتحان قوي بحدة المادة شدة تحليل ما يمكن  
 ان تحلل منها مثل البايونج و بزر الكنان و دقق البياض و سحقه و هو المشك و بزر ادكل يوم في لقوة الحلالات  
 بحسب طبيعة المادة واستعداد جميع التحلل فان تحلل الورم و زال ذاك المطر وان لم تحلل واداد ان يحج عوج لما  
 قيل في ديد الكلبة من الاعانة على الجع بالمنقحات ثم تنقيت ثم سقيته المدة بالمدرات ثم الاحكام بالمدلات وقد تعرض  
 بالمشاة ورم صلبا اكثر ما يحدث بعف الورم الحار او بعف ضربه او سقطه مضطربا مادة الى الماشاة و صلب  
 تحليل لطيفها بالحارة الحادة من الوجع و علامة ان يصير خروج البول الغايط و بطل الحش ان كان عظيم وعلاجها

وهو المشاة

في عينة



محمد بن عبد الله  
في المشانق

حصا الكلى



خارج عن المعدل وبسببها المادي خلط غليظ لنجس من بلم او دم غليظ ينشأ الحرارة وطوبى من شدي  
الغلظ بحيث يخرج من غلبة حرارة ويخرج على طول المدد وخاصة اذا كانت المجاري التي فيها الكلية والمثانة ضيقة  
اما خلقة او سد من خلط في او دم ساد في نفس المجاري او فجاورا مثل المعاقبة حتى ينفق البول ولطيفه  
قليل لا يلا ومق غليظ والرميل نحو اذا كانت المادة قليلة الغلظ والروية فلا تصل بعض اجزاها بعض حتى يتحد  
ويصير محسرا وانعقد منها شئ بعد شئ فيدفعها لفق الدافعة او لا فاولا بسهولة الرفع ولا ندعه حتى يمتصق بشئ اخر  
حتى يصير حصاة ولطيفة كثر اذا كانت المادة كثيرة شديدة الغلظ والروية ولحق على الكلية في فضاها و  
ارسكت فلم يخرج لسد الشئ وسعد منها كالهجرة النادرة وصافا اليها اي الى المادة التي انعقدت شئ  
بعد شئ وسعد ايضا حتى يصير حصاة مثل ما تولد في تدوير الحماضات في الحرارة وفي القفص التي ينجس فيها الماء  
لان الفضل الغليظ الذي في الماء اذا ركب في اسفل القدر وانعقد من حرارة السخنة للماء واصل بعضه بعض تولدت  
منه حجارة ثم ملتصق بها من فضل الماء شئ بعد شئ حتى يصير حصاة كثر صلح القدر وعلامتها صفاء البول بعد  
الكثرة لاحتباس اجزاء الغليظ في الكلية والنقل الرطب الضارب الى الحمرة والبصره لان تولد في كل عضو انما كثر عن اصل  
عنه اية وهو منها الدم فيكون شبيهها لونه ولان تولد ايضا في عضو اخر ونقل في القطر بعد حتى يحبس الغليظ كان شيا  
معلق منه اي من الفضل وخاصة اذا انبطح وان امتلاء امعاؤه من النقل كدوج الرحل في موضع الكلية لغلظها لما  
بالحادثة ورمعها في الم في الحصية المجاورة للكلية العلية لاسهالكما في الاورد والشرابين وفي الرجل المار في المخرج  
وذلك لما شارك الرجلين الكلي بالوقوف الضارب وغير الضارب ايضا فاذا احتسب الشرايين من الوجود انجذب اليها دم  
كثير حتى امتلأت وعوض غليظا من الوجود ايضا فير داد الامتلاء ويحقق الوجود معرض حذر بالص وقد شدد وجع الحصاة  
بوجع التوريم وقد ذكر الفرق من الكلي في التوريم ولوجع الحصاة نواب شدة فيها وبمع وبوض لصاحبه عند التوريم  
كالقويج وذلك على حسب النزاع تولد الحصاة قال الشيخ ان من اصحاب الحصاة من يكون له نواب لتولد حصاة وتولد اما  
واذا اجتمع كاد ان يخرج بالبول يصيبه كالقويج والمدة في ذلك مختلفة ما بين شهر الى سنة وسبب ذلك اختلاف حرارة  
الكلية وضيق عنها خلفه وضعف القوة العاضة بحسب ذلك يجمع الفضول الغليظ في كليته ويخرج منها بريق من المدد وعلا  
تقطع اوتها بالاحتساب عن الاغذية الغليظة كالالبان وطعم الجمال والبق والنبس والحيز الغليظ والجاري والمريسة واللاكية  
والخلاوي اللزجة والفق كالعصاة الانضمام كالنفاح والخرف والكثري وسعة البدن فيها او لا بالقي ومما فضل لانه يصرف  
المزجما الى الكلية وتقلعها واستماصلها ويجعل الكلية نقية لان استعماله على التواتر والاعياب جيازا لا حافية فيه بخلاف المسهل  
حيث لا يجتر اسهالا الا حينا بعد حين والاسهال لانه يحمل المواد الغليظة الى جهة الامعاء ويخرج الفضل المحتبس فيها فلا يراهم الكلية  
لكن ينبغي ان لا يكون قويا لما ذكرنا من انه يحمل احتلاط الكثير الى الامعاء مضطرب الكلية من اجها بل خفقا مثل طبع السبانيق  
واصل السوسس والخطمي مع الترخيبين وفلوس الحيار شبر والادار لاستنفاع المادة المستعدة للتخرج من نفس الكلية بالاصح  
كثيرا لانه المسخ القوي يحذب الفضول اليها ويعين على صلب المادة ويخرجها مثل بزر الحيار بين والزوج والطبيب والكافي

الطبيب

من كثره

الكل

والحك والبرسيان واثان واسمعال التدبير اللطيف بالغذاء مثل الطيبين والزوج ولحم الجدي اسفد باحار الجدي  
الحنكار والحصية واسفادها مع الفرج والخيار وبالرياضة المعتدلة على الحوى وتجرد البطن ليلما يولد ما هو الحصاة  
م تقيتها ما لا دور المقتة لها من الاقراص والمعاجين الموزج والحك والنزوح وكما سنذكر واصل الحلبين واصل الفار  
واصل الكاكيه والارزايه والذباب البري وبزر الحيار والجوشف والبرسيان واثان واسفد الحلبين واصل الفار  
المقتة للحصاة والزوج لها فاما عند مجازي الزوج فينبغي ان يفسد من الباسلين ان كان الدم غالبا ليقول المراد المراه  
للكلية ولما شرب اليها شئ منها عند شدة الزوج يحدث فيها ما يحقق ان كان الطبع يابس حقة لانه دمه رقيق  
فانها تسكن الزوج بتليين الطبيعة ويعين على اخراج الحصاة بارخاء المجاري لكن ينبغي ان لا يكون كثير مضطرب وزيد في الم  
وحبس في الاذن قد طبع فيه الحسك والبابوي والخطمي والكرفس والبرسيان واثان والوطية والقرطم المروض والحلبة  
واصل الكلب وورق البزقونا ونقل الحقا والبنفسج وورق السهم فانه تليين المجاري ويوسعها تسكن الزوج بالارخاء  
وسهل خروج الحصاة بالتوسيع وتصفها مسلوقة ايضا على القطر والخواصر والجاليس ويعطى الادوية المبردة ويخرج في الاذن  
لا تسب بارخاء المجاري وتوسعها بعض لده تسهل عليها اخراج الحصاة ويخرج الفضل بعد خروج منه بذر الحيار  
الشرب ودرم البنفسج على حسب حرارة المزاج وبرودة وحرك الغليظ ويترصصه وورق من زرد وورق ارجل على زرد  
يرجل بعد التمرع فان زالت الحصاة وخرجت فذلك وان تعلقت في المجاري وضعها المجام اسفل الحصاة وضعت  
حتى تحذب الحصاة من ذلك الوضع الى موضع الحاجة وسبب ذلك انه اذا خرج بعضها من المجام بالص سحب شئ من  
الجلد وما يجاوره الى داخلها لضرورة الخلاء واذا انجذبت من اجزاء يجذب ما يجاورها ثم ما يجاورها حتى يصل الحذب  
الى الحصاة فيسحبها الى جهة الجدي ومكنا تسهل كلما تعلقت بموضع حتى يحدرو الى المثانة وتخرج باللعابات المزفة  
مثل لعاب بزر الخطمي والكنان والحلب مع دسر القرطم لانها يترشح من الامعاء الى مجاري البول من خباياها وتليينها  
بالطرية المزفة وسقي دسر اللوز مع فلوس الحيار شبر فان ذلك روي في تولد الحصاة ويستفاد الاثقال المزفة لانه يزيل  
الضغط عن مجاري البول وتوسع بذلك فان تعلقت في مجري العنقب وضع العنقب في الماء الحار وزرق فيه اللعاب  
ولا بد ان وضع عليه الى تمام مدة بعد اذ خرج وان اشتد الزوج جدان من الاحوال سقى الفلوسا ونحو من الحشرات  
مثل الداء اللفاحي والبراق الذي لم يعن بعد وبقي فيه قوة لا يفسد واما حصاة المثانة فاسباب تولد باسباب  
تولد حصاة الكلية وفلا يعرض الحصاة مطلقا خاصة حصاة المثانة للنساء لان مجري سنا تفسد الى خارج انصرف  
واقل نقار فانه منهن دون نزع واحد بخلاف المذكور ان فان مجري مثانهم اطول حاجب طول العنقب واصق ورويت  
تعارض مجري البول الغليظ عنها بسهولة ولا احتبس فيها شئ من الفضول والضعف السبب القاعل منهن وهو حرارة المثانة  
وعدم ما يحس الكلي من خروج الحماض وغيره من كرات القوية فلا يتولد حصاة الكلي فيها ايضا وعلامتها الزوج في موضع المثانة  
وتزاحمها وحكة بعض القنصب اي في اصل المثانة بينهما ولما بقي من الزوسر الرطب الحشيش في قوسه المثانة بعد البول  
ولما تخلل عن مادة الحصاة سبب حرارة الزوج اية حادة يحبس عند العانة واصل العنقب وتورم اجزاء المثانة تحذب اليه

حصاة المثانة

الكلية  
البرسيان  
الارزايه  
الذباب البري  
بزر الحيار  
الجوشف  
البرسيان  
اثان  
اسفد الحلبين  
اصل الفار  
المقتة للحصاة  
الزوج  
فاما عند مجازي الزوج  
فينبغي ان يفسد من الباسلين  
ان كان الدم غالبا  
ليقول المراد المراه  
للكلية  
ولما شرب اليها شئ  
منها عند شدة الزوج  
يحدث فيها ما يحقق  
ان كان الطبع يابس  
حقة لانه دمه رقيق  
فانها تسكن الزوج  
بتليين الطبيعة  
ويعين على اخراج  
الحصاة بارخاء  
المجاري لكن ينبغي  
ان لا يكون كثير  
مضطرب وزيد في الم  
وحبس في الاذن  
قد طبع فيه الحسك  
والبابوي والخطمي  
والكرفس والبرسيان  
واثان والوطية  
والقرطم المروض  
والحلبة  
واصل الكلب  
ورق البزقونا  
ونقل الحقا  
والبنفسج  
ورق السهم  
فانه تليين  
المجاري ويوسعها  
تسكن الزوج  
بالارخاء  
وسهل خروج  
الحصاة بالتوسيع  
وتصفها مسلوقة  
ايضا على القطر  
والخواصر  
والجاليس  
ويعطى الادوية  
المبردة  
ويخرج في الاذن  
لا تسب  
بارخاء المجاري  
وتوسعها بعض  
لده تسهل  
عليها اخراج  
الحصاة  
ويخرج الفضل  
بعد خروج منه  
بذر الحيار  
الشرب  
ودرم البنفسج  
على حسب  
حرارة المزاج  
وبرودة  
وحرك الغليظ  
ويترصصه  
ورق من زرد  
ورق ارجل  
على زرد  
يرجل  
بعد التمرع  
فان زالت  
الحصاة  
وخرجت  
فذلك  
وان تعلقت  
في المجاري  
وضعها  
المجام  
اسفل الحصاة  
وضعت  
حتى تحذب  
الحصاة  
من ذلك  
الوضع  
الى موضع  
الحاجة  
وسبب ذلك  
انه اذا  
خرج بعضها  
من المجام  
بالص  
سحب شئ  
من الجلد  
وما يجاوره  
الى داخلها  
لضرورة  
الخلاء  
واذا انجذبت  
من اجزاء  
يجذب ما  
يجاورها  
ثم ما  
يجاورها  
حتى يصل  
الحذب  
الى الحصاة  
فيسحبها  
الى جهة  
الجدي  
ومكنا  
تسهل كلما  
تعلقت  
بموضع  
حتى يحدرو  
الى المثانة  
وتخرج  
باللعابات  
المزفة  
مثل لعاب  
بزر الخطمي  
والكنان  
والحلب  
مع دسر  
القرطم  
لانها  
يترشح  
من الامعاء  
الى مجاري  
البول  
من خباياها  
وتليينها  
بالطرية  
المزفة  
وسقي  
دسر اللوز  
مع فلوس  
الحيار  
شبر  
فان ذلك  
روي في  
تولد  
الحصاة  
ويستفاد  
الاثقال  
المزفة  
لانه يزيل  
الضغط  
عن مجاري  
البول  
وتوسع  
بذلك  
فان  
تعلقت  
في مجري  
العنقب  
وضع  
العنقب  
في الماء  
الحار  
وزرق  
فيه اللعاب  
ولا بد  
ان وضع  
عليه  
الى تمام  
مدة  
بعد اذ  
خرج  
وان  
اشتد  
الزوج  
جدان  
من  
الاحوال  
سقى  
الفلوسا  
ونحو  
من  
الحشرات  
مثل  
الداء  
اللفاحي  
والبراق  
الذي  
لم يعن  
بعد  
وبقي  
فيه  
قوة  
لا يفسد  
واما  
حصاة  
المثانة  
فاسباب  
تولد  
باسباب  
تولد  
حصاة  
الكلية  
وفلا  
يعرض  
الحصاة  
مطلقا  
خاصة  
حصاة  
المثانة  
لنساء  
لان  
مجري  
سنا  
تفسد  
الى  
خارج  
انصرف  
واقل  
نقار  
فانه  
منهن  
دون  
نزع  
واحد  
بخلاف  
المذكور  
ان فان  
مجري  
مثانهم  
اطول  
حاجب  
طول  
العنقب  
واصل  
القنصب  
واصل  
ووريت  
تعارض  
مجري  
البول  
الغليظ  
عنها  
بسهولة  
ولا  
احتبس  
فيها  
شئ  
من  
الفضول  
والضعف  
السبب  
القاعل  
منهن  
وهو  
حرارة  
المثانة  
وعدم  
ما  
يحس  
الكلي  
من  
خروج  
الحماض  
وغيره  
من  
كرات  
القوية  
فلا  
يتولد  
حصاة  
الكلية  
فيها  
ايضا  
وعلامتها  
الزوج  
في  
موضع  
المثانة  
وتزاحمها  
وحكة  
بعض  
القنصب  
اي  
في  
اصل  
المثانة  
بينهما  
ولما  
بقي  
من  
الزوسر  
الرطب  
الحشيش  
في  
قوسه  
المثانة  
بعد  
البول  
ولما  
تخلل  
عن  
مادة  
الحصاة  
سبب  
حرارة  
الزوج  
اية  
حادة  
يحبس  
عند  
العانة  
واصل  
العنقب  
وتورم  
اجزاء  
المثانة  
تحذب  
اليه



الدم والروح سبب اللدونة الحكة التي تعرض في أصله وفي الغدد الموجودة في جاني المثانة كما يتوزع لدهن التي وعدت بعين  
على ذلك ما تولد منه من الرياح الناجمة الغليظة وذلك لان مادة الحصة لا تترك في بطون مجرى غليظة تولد عنها رياح غليظة عند  
عند عمل سحارة فيها واسترخاؤه من غير سبب كأنه قضا شدة واسترخاؤه من ذلك السكر اللدنة او الاسترخاء سحارة تحليل  
الرياح ويأخذ البول لان الحصة انما يتكون من البلم الغليظة اللزج وهو انما يتولد في الكبد ويطلق من حصة المسلم اعم  
تولد المراد الصانع ورفعة الحصار لاجراء الغليظة له وقد يصير البول ايضا عند استرخاؤه تلك المادة الغليظة عند دوام  
الحصة وانما ناعما لكنه يحكم مع غلظ القوام بان الحصى يكون بعد تولد الحصة ويعقب حدة وراحة والرياح الخارج  
الضارب الى التبريد واما مادة البياض على حسب حدة سحارة واما اذا المادة انما هي رطبة بيضاء واذا اختلف  
انما كثر صلب الفاعل وعسر البول احتباسه لانه اذا غلبت المثانة او كثر بوقع الحجر فخرج المقتدة لما مضى العضلات  
المثلية للشرح الى فرق من التمدد الحادث بينهما من احتباس البول في المثانة ولان شدة النزح لا يخرج البراز  
لا تضغط المعاء السقيم وضيقه لمحاورة الحصة ولا خارج البول ايضا لاحتباسه بعينه على ذلك وكما في العليل  
من بول بول استثنى ان بول في الحال لمقاضي الحصة المستدفعه كقاضي البول من عند كون الحجر والماخذ كثر  
الرياح فلا يبقى شيء من الرمل الحشن بعد البول في المجرى فيستفاد للقيام واذا استحيل رجلاه ووركا به مستنفيا  
عند الاخير والبعيد ونظرا على المثانة بالماء الحار حتى يستريح في غرض عليها الى فوق بول ولا صالحا لما تولد الحصة  
عن قومه المثانة وحصة المثانة اكثر ما يعرض للصبي لكثرة تولد الاخلط الغليظ للرجل منهم لسرهم وسرهم  
في الاكل الزهر وكثر حركتهم على الامتلاء ولان السالك التي تجري فيها البول من الكلية الى المثانة فيهم واسعة كثر حركتهم  
وشدة قوتهم الدافعة وايضا تلك العروق فيهم تفرغ في المادة كليلتها الطيفها الى المثانة بسهولة ولا تدفع عنها الغليظة الضيق عنها  
سبب صغرهم وصغر عضلاتهم ولضيق احليلهم ايضا سبب ذلك ولعدم خروج التي الغليظة القوام بل مصفى الرقيق ويخرج الغليظ  
لكثرة حركتهم كان حصة الكلية التي تخرج من الكبد لكثرة تولد الاخلط الغليظ فيهم سبب ضعف الحاصلة ولان  
السالك التي بين الكلية والمثانة فيهم ضيقة لبرء حركتهم ويحب فان البرد يصيق المجاري بالعضف والكشف واليبس بعين  
على ذلك لعدم قبول التمدد مع ان كليتهم اقبل للمواد من الصبيان لضعفها سبب كثر المباشرة مسقى المواد الغليظة فيها  
ويحجر عند غلبة سحارة عليها لا يقال على هذا السبب ان يكون تولد الحصة في الكبد لان البرد واليبس كما مضى  
المجري الذي بين الكلية والمثانة نصيقتان ما بين الكبد والكلية ايضا مسقى المواد الغليظة منه ويحجر لانا نقول لا يمكن ان يكون  
مجري الكبد ضيق مجري الكلية الى المثانة لان حارة الكبد ورطوبته وسعته وحارة الكلية ورطوبتها ليست هكذا المثانة  
واكثر من نصيب حصة المثانة يحجر لان مجاري الخفاف بين الكلية والمثانة اوسع فيدفع المواد الغليظة منها اليها ويجر  
في حصة الكلية بالعكس لان كثر السقم يصيق مجاري كلي السنان ولان موادهم في الاكثر كثر غليظة لرجلهم لبرء حركتهم  
مسقى في الكلى ويجر لان السبب القوي في تولد الحصة هو غلظ المواد واما سحارة فاذا كانت معتدلة في كافيته ولذلك  
تولد الحارة في مياه الحامات وان كانت غائبة وعلاجهما مثل علاج حصة الكلية الا انه ينبغي ان يكثر ادويةها او

وتفرق بينهما

وعليهما

سب

سبب بعد العضو فضعف قوه الدوا الى ان يصل اليه ويرد واجه محتمل الادوية الحارة القوية وعظم ما تولد  
منه من الحصى فانما قد يبلغ قدره الى اعظم ما يمكن من سبب الدجاج وذلك لان شدة المثانة واسعة وجرها ايضا قابل  
للتمدد وعند زيادة العظم لا يدرك دونه قوه جدا حتى يعجز على تفتيتها وسبب صلاية الحصة ايضا فانها انما تولد  
في المثانة من رطوبة غليظة باردة المزاج لان غذاء كل عضو كثر شيئا به والمثانة عضو صلب القوام يمكن ما تولد فيها ايضا  
صلبا لان الحمل له تاثير قوي في ذلك وانما ايضا الطول ليشا في المثانة واداء صلابه بخلاف ما تولد في الحصى مثلا واما  
اللبين فليبر ما ذهبا التي هي الدم وليس حملها لانه لمجي وقلة ليشا منه ايضا وان سبب منه خاصة بيزرق في الاحليل بما  
يفتت الحصة مثل دمن العقارب ونحوه وسبغ فيها الترياق والمثرد يطوس السومينا والمعجهر المفتت للحصة المول  
من حب البلبان وحب التلث حرق الاسنج واما العقارب فاصل الكاكي وماء الحسك فان كانت مثاقيل لا يجي الى الشفت  
تسبغ في الشفت عنق المثانة لانه سبب ما فيه من اللحم يلمس بسهولة ويحيط ان لا تقع الشفت في جرم المثانة فانه لا يلمس البنية  
لكونه عصارا بطي الجود يخرج الحصة وتنا في هذا الفعل في سن الصبي حتى يبلغ السن الى الضعف عشر سنة فان  
الحصى في هذا السن محتمل الشفت ويصير على الام القيد به وسبغ النجام السن لظايرها فاما بعد ذلك فخطرها ما في الشفت فلما  
يسع اليهم الدم الحار المثلث واما في الشبوع فلان القوي في بدايته لا يمدل واما الكحول فانهم قد يرون في الذرء لما لا يحدث  
بهم الزود والمالبست اجسامهم ايضا باردة يابسة تحت الملمس واما الصغار حفا فانهم يموتون لضعف قوام حدة البول  
كثرت اما سبب مدحرج ولدهج لحدتها ولا ينام سبب بالرطوبة اللزجة المطلوبة على مجرى البول ومنف ايضا بالرطوبة المقتدة  
في اللحم الغدينية التي مناك تفرى المجرى ويحاط البول فيقعد فيها شدة البول العروق في جرم المجرى وذلك اما لفرق الكلى و  
اما لفرق المثانة او لجزءها وقد ذكر جميع ذلك بعلا ما تها وحلاجاتها واما حدة البول وبورقته سبب راحة كثر تحاط  
فببب المثانة والعضب علامات حارة المزاج وصبيغ القارورة وعدم خروج المد والسقم وعلاجه سقي لعاب  
يزرق قوتا وشرب البنفيج وندايق البرد الباردة وماء السقم ورك الحام والمخاض الحريف وشدة الحلاوة فانها تقيد  
البول كيفته لئلا حارة جارية والحصى البين شدة ودمر اللزج واما في اللدج المسنة يكشك وقوع وعنه ذلك الاخذة التي  
لم يكن لها طم غالب وقد كثر الحرة سبب الرسة في العضب بلدها البول عند حركتها وتفرق بينهما من فرحة المثانة  
بان البول في فرحة المثانة كثر قليل المقدار كثير العدد لانها لشدة الرجوع لاصيرة على مقاساة البول حتى يجمع فيها مقدار كثير  
احتباس البول وعسر كثر ما لرم في الكلى ينسد منه المجرى فلا ينفذ البول فيه الى المثانة او في المثانة او حصة فيها او جرد  
الدم والمثانة في المثانة اوسع ما في حصة غليظة فيها يعارض البول وتمنع من خروج كائنه البراز في التفرغ الرجي ولا يخلل عنها بسهولة  
لبرء العضو وصفاته وصفه بوجه وكثر تغارجه حدة لها الى الاطراف فلا تنفر عند ارادة فان اندفاع البول منها انما كثر  
بانقضاء راجها كلها وانما صلتها على البول بالقوة الدافعة فيها وباعانة عضلات البطن المعانة الانقضاء بعد استرخاء  
العضلة التي تحتها وقد ذكر جميع ذلك بعلا ما تها وعلاجهما واما الحركات في مجاري البول وعلاجه ان كثر يعقب اندمال  
الفرج وليس يمنع كل البول ولكن شيئا منه في الاكثر وقد كثر نهايتها انما تعرف نفسها باطرها ان كان في مجرى العضب

الكلمة فانها تكون اجزاء والين  
اما الصغرى فليصغر بطون  
العضو وعدم قبوله للتمدد  
لكونه ص

حرقه باليوس

احتباس البول

قوع منه



وعدم جلاء العلاج ان كان فارق فان كان السبب الحابس فوق المشاة يدل عليه نقل في النظر الاجتماع المايل  
 وخلافاً للمثانة من البول وان كان محتباً يدل عليه نقل المثانة فتر كزما اي صلابتها لامتلائها وتعدد ما ونقل في العانة  
 للثارة وجع شديد لان التمدد في عضو عصباني وتعدد مغزط لان المايل على الدوام يدفع اليها شفاً وشفاً وعلاجها ان  
 كان في مجري القضيب الشفوي بالمقولة اي بالاله المخرجه للبول وهي المسماة بالقناة طرية لان كان في مجري القضيب وبعد  
 غشاء العلاج ان كان فارق فالتا كان وهي ابوب يعمل من بين الاجساد واقبلها للتشبيه مثل السرب الفلحي على حسب  
 طول مضط العليل وسعه اصيله وضيق في راسه عند ثقب حتى اذا انسدت بعضها مني من الدم والخلط الغليظ  
 بقي الاخر مغزطاً وشده وسط صوف مطوم المحنوط بخيط ارنسم قوي ويدرس في تجويف عن الراس الاخر وحكم احكاماً صاعياً  
 تحت المدخله الهوائية من مدخلها ثم تدخل الى البول ويجذب لخط نفق مغزط البول خلفه لضرورة  
 الخلاء وان كان مساكاً ورم صعب فمعي ان لا يستعمل لقناة طرية لان ادخالها يزيد في الهم لشدة الوجع بل يستعمل  
 نه عند الاحتباس العام وخوف الهلاك البطيء من السنين والشرع كما يستعمل في اخراج الحصاة ويدخل فيه ابوب  
 حتى يجري البول نه وان كان اي الحابس فوق ذلك مما من الكبد والكلى والمثانة فلا علاج له الا التليين اذ يحصل  
 الارخاء والتهنية للتغديده والاشاع بالارومات المعول من البايوج والبنفسج والحطمي والحسك وورق الكركب وكزبرة البير وبزر  
 الكتان والضمادات المليئة مثل دقن الحلبه والمجازي والبنفسج والبايوج واكليل بهاء الكركب ودمر الحسك واما  
 لاسترخاء العضلة العاصرة للمثانة فتحت لانه ليست المثانة الا عضلة واحدة محسنة بعضها بقوى النفاق  
 ليعملها وبذلك يحبس الانسان ولذا في وقت الارادة لخروجه فني حركه القوم كراديه لدفعه اسفل العضلة فانفق  
 قوة المثانة وورق البول ومن هذا ذلك دفع المثانة بالثقة الدافعة الطبيعية بانقراض جها عليه وانقضاء عضلات البطن و  
 الحجاب لها فانه شاة تلك العضلة انما وجب خروج البول من غير ارادة لا احتباسه وتكون ان يقال ان لكل العضلة  
 كاتال صاحب الكمال منفعين احدهما اسك البول الى وقت الارادة وثانيهما انها تبقي حتى المثانة في وقت  
 خروج البول وذلك لانه متى استرخى من عنق المثانة خرج جميع ما فيه من البول حتى لا يبقى منه شيء فلهذا اسرعت  
 العضلة تمامها لم تبصر عنق المثانة احتبس من البول شيء بالصم فكم نذكر كلام المص واما لاسترخاء العضلة العاصرة للامام  
 عنق المثانة لكن لا يقال لهذا البول ولو قيل المراد بالعضلة العاصرة عضلات البطن وجب ان يخرج البطن بالاداء المتكبر  
 بعد المثانة وعلامة ان صاحبها بول سهوله اذا غر على مثانه درر او بغير حفز اي زرق في لانه انما تم بانقضاء المثانة  
 عن جميع الجوانب وانقضاءها على باحجوه وهذا الاسترخاء لا يتاخر منها العصرة فاذا غرقت المثانة باليد قام الغر مقام العصرة من  
 جانب واحد وحسن بان شيئاً فزادته لا يجيب الى العصرة وعلاجها سقي المعاجين الحارة مثل المشرو ويطرس البارد في  
 ورمع المثانة بد من النار ومن ودهن القطر ونحوها مثل دمن الخاب ويخرج والوسن مع الحيد بد منة والفرش واما  
 لخلط لزج يلج في مجري البول من المثانة الى القضيب محدث سدة وعلامة عدم الدعة والراحه والتغذي بالاذنية الغليظة  
 اللزجة مثل طرم البقر والاكاريه والبنين والبقيل الحسرين في العانة وان خرج في البول خام وان لا يوجد علامات الحصاة

او الكليية

فزع اخر

الموضع المستقر للمثانة و  
 راسه الاسفل وخر البول من الفتحة  
 الى الفتق واذ انقبض سائر  
 عنق المثانة صر

اخر

والريون

والهم وغيرهما من الاسباب الاخر مثل اللحم الثابت وجمود الدم والمدة وعلاجها سقي المدرات القوية لافراج ذلك الخلل  
 مثل الايسر وبزر الكرفس والدق ويزر البقن البري في طبع البشت والجلوس في الابزات التي طبع فيها ورق الغار والرزخوش  
 والبايوج والبشت واكليل الحلبه والكرفس الحار والمرج بالاداء الحارة مثل دمر الحسك والبشت والورق منها في  
 الاحليل والخلط حاد ونزل الى المثانة ويحدث لذعاً في مجري البول لانما الرطوبة المغزية التي فيها وهذا وجب  
 العسر والمغزط لاسر اي الاحتباس لانه اذا رام البول ان يخرج اوجع وجعاً شديداً فاسك العليل عن عصر المثانة  
 والشرع عصر عضلات البطن فلم يرق البول بل مغزط وعلامة تقدم المذير المسخن وجمرة البول وهو في احد البول  
 في طرف الاحليل لانه كثر اللحم والدم اكثر احساناً من العصب لان الحس يحتاج الى اعتدال من حرارة والرطوبة ولان  
 العصب كالمسك لثقة الحس والدم كالمصا ليه لان اللحم الطري والعضو اللطيف اسهل قبولاً للحس من الكثيف لذلك  
 كثر رجوع العصب خدراً باي قليل الحس ورجع اللحم شديداً في حركته ويكون ورمه مع عظمه لا يولم كثيراً ويكثر انقطاعه في القصد  
 غير مشعوبه الى ان يسترخى اليد من بعد وكثر الانسان خذراً في حركته اكثر صياحاً واضطراباً منه عند غرضه وعنه واذ في عصب  
 الحس واما عصب الحركه فتدحرج كالباط وان الصبر على الوجع في البول اي ان احمل شدة الوجع ويحتمه عند  
 خروج البول يال على المجري الطبيعي وبه انما يصح الدلائل على هذا الصنف وعلاجها سقي الاشربة واللحبات وكاد ان يباردة  
 مثله برب السنجع والخشخاش والعناب ولعاب بزر قطونا وجب السزجل وبزر المردود وسر الوجع واللحم الحار والبنفسج وبزر  
 المسخيات والمدرات لاداء بالخلط الحاد والخلط الحاد ويخرج البول ويذهب بالرطوبة المغزية واما شدة حبس  
 وطالته للفرم او لكثرة الشغل فتشبع المثانة وتندد بامتلاء البول ومدافعه الاستفراغ وتضعف عن فعلها ويحدث  
 القوم الدافعة لان التمدد فيها يبلغ الى حد يجر الدافعة عن القبض العسر وعلامة ان يحدث عقيب ذلك وعلاجها الابزات  
 الرخية المليئة المعول من بزر الكتان والحلبه والقرطم وورق الكركب والحطمي وغير المثانة باليد فانها يمكن ان تفيض  
 بالقر بعد الطين وتقوم القر باليد مقام عصرها ما فيها بالقوى الدافعة الطبيعية التي لها ويخرج منها البول وورقاً بد من  
 البلت وكاد ان التي فيها تفيض لتعيق على دفع البول ويرد الى المثانة فترتها القابضة فان خرج البول والا استعمل  
 القاتطير واما لشدة خروج في المجاري وكما اراد ان بول اوجع فلم يصبر البائل مثانة فحصل لبطن من بامن كالم  
 لكن اذا وجد صبر بالحق المجري الطبيعي وفي هذا النوع ايضا كثر العسر مع المغزط وعلاجها علاج خروج المثانة وتذكر  
 والزرقي في الاحليل بما يجتذ ويبرز بل انما يسهل عليه ان بول مثل الاينوس وبزر البني وبما يغري وتيلج على المجري يحول من  
 البول الحاد ومن جرم العضو واما الضربة فتقع على المثانة فتضعف قواها المخرجة والهم فيها او لما تعرض في شدة البانها  
 مثل التهلل ملائق منها الانقباض الانقضاء على البول وعلاجها القصد ورمع المثانة لاما لما لم يخرج جميعها للمعالجة  
 واستفراغها عنها فلا يزداد الورم ولم نرم لما قلنا فلا يحدث فيها الهم والمرج بالاداء القابضة المغزية لاما مثل دمر المر  
 والجلوس في الارزات والاجتهاد في ان بول ولا بالقناة طرية واما انقبض وحفات على مجري البول من شدة  
 كما يحدث في الحيات الحرة فانها تفتي الرطبات تحت المجري ويضم في علل الذوبان وعلامة حدة البول وكما التماس

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

اعلم ان المراد من اللحم الثابت هو الكثرة من اللحم  
 وهو اللحم العليل لانه يعتدل لا يختلط بالعصب  
 والاعضاء او بغيره فزاد اللحم في البول  
 وكثر احساناً من العصب كما شاة عند ذلك في  
 العادة وتقرأ به



ومنع المرقط ان يقلل من البول لا يخرج والكثير يخرج من البول ما يطرب ببلته الجري وتوسع قال جالينوس  
 في منافع الاغذية شكل الى رجل يضيف البدن من البول ان البول يفسد عليه وانه لا يقد عليه حتى يجمع في مثانة كثيرة  
 جدا حتى ان يجري بوله قد جف وتخلو راسه وهو لذلك يحتاج ان يجمع في مثانة بول كثيرة فيدفعه دفعا قويا دفعه  
 واحدة حتى يفتح الجري وينبع فعلا لئلا ياتى الاشياء المرطبة حتى يراو علاجها ان يهر المرطب مثل لعاب بزر قطونا وجب  
 السرجل مع شرب البقس ودمن العود وما والشجرة والاسمانج والقرع مع لب اللوز واستعمال الابريقان وما لان  
 الرخية مثل دمن البقس والقرع واما الشحم في المثانة والجاري سبب بلغم مضى الى الاعضاء والارباط وعلامته  
 علامات الشحم وان القليل الذي يخرج يخرج بحرق لا تساع الجري واستفادته بخلافه عند الاسترخاء فانما تنطبق بعض  
 اجزاءه على بعض وتختفي وعلاجها علاج الشحم واما الضعف خمس المثانة لانه فيها اولى عضلاتها اولى مبداء اعصاب  
 عضلاتها اولى مبداء الكلى وهو الدماح كافي وان يطرس لمسه غش وعلامته ان الحصى يذوق البول وهو اضعف من مضى افر  
 وعلاجها القرع والورق بدمن اليا سوسن والسوسن والبرنج والزعفران ودر البولان مع المسك والحديد بدس  
 واستعمال الاضمة المقوية العطرية مثل ورق البقاع والنعناع والسوسن والكميل والشحم على المثانة وسقي  
 الزبادي والمزود ويطرس واما اذا كانت الافة في الدماح خرج بعلاجها واما الورم ما يحا والمثانة من المنقذ والمغذ  
 كالورم والسر والخالين اذا كان الورم عظيما بسبب اسناد الجري المثانة بالصاعط الجاور واما اذا لم يكن فانه يحدث  
 عنه النقط لما يغفل المثانة بالحجارة المزاج الردي الذي للورم ولما يضغظ ويصنح بحرقها فلا تساع ان يجمع فيها ماء كثير  
 وتخرج للامتنع اي استعمال الطبيعة بما هو الالم وهو دفع الغل وخصوصا اذا كان الرخية من كنفال اليابسة  
 والوطبات الغليظة والبرم فانهما مع ذلك ما مع المثانة بالضغط فحينئذ البول لذلك ايضا وعلاجها علاج نكل الاعضاء  
 حتى يزول الورم والاذا في عنها في يقطر البول سببه ما حاد في البول حرق الجري فكون استرساه موملا واجتماعه في المثانة  
 وثقله ايضا غير محتمل لشدة التمدد والذبح فكون له حال بين الاسترخاء والاحتباس هو المقطرة والاق كل قليل منه  
 لشدة ايدائه المثانة وحده سستد في التفض فيدفعه الدافعة وان لم يكن باراده وعلامته الحرقه وصفر لون البول  
 لكثرة اخلاط الصفراوية وعلامات غلبة المرار وقدم تناول الكغذيه والادوية الحارة واكثر ما يصب ذلك للشبان  
 لقن حوائهم وكثير تولد المرار في بطنهم وعلاجها سقي البذر الباردة مثل بزر البطيخ والخشخاش والقرع والبطيخ الهندي  
 والخس وحليب القرع والخيارين وما والشجرة وما يسك البول البارد مثل الطباشير والكبريت وبزر الخاض والطريق  
 والصندل والجلينار والصنع بما والخس والتغذي بالرخية والهندباء والخس والقرع ونحوها واما ضعف جرم المثانة وبرد  
 راجها كما بعض المصروين والمناج واسترخاء العضلة المطيفة بها فتضعف له الماسكة ولا تقدر على اسك كل قليل  
 من البول يحصل في المثانة حتى يجمع الكثير منه فيخرج منه او تضعف الدافعة فلا تعصر البول وان كانت المثانة مثله  
 عند الاقل قليلا وعلامته ان يخرج البول بلا قوة ولا عطش ومياض ليس البول وتندم التدبير البارد وعلاجها سقي  
 الجويات الحارة مثل المزود ويطرس كالمزود والكندر والسحر ينحس مخلوطا بعض القوايض مثل حنظل

آخر

آخر

آخر

نقطة البول

ابوع منه

وحب الانسج وخرج مما وسع منه ما سلك البول الحار مثل الكندر والبلوط والسعد والحلجيان والعود والاسم حبت الرشاد  
 والاطر نقل الصغرة اذا خلط بورن ملته وراحم يخل بصف من حوسا واكل السن والربب لانهما نقطتا البلم وكحلان  
 المثانة ويحسناهما وقد تولد من اسباب العسر مثل الورم والحضه والوطية الرخية وغلظ الدم المقطر اذا لم يكن  
 السدة تامة فامكن للطبيعة ان تدفع البول قليلا قليلا فينبغي ان يكون عسر مع النقطه وعلاجها علاج عسر البول  
 وقد ذكر في سلس البول والبول في الفواش سلس البول هو ان يخرج البول بلا ارادة وسببه غلظ المثانة واسترخاء  
 العضلة المحيطة بها بسبب الرطوبة وعلامته علامات سوء المزاج البارد وعلى ما روي بياض البول بلا قوة وعلاجها سقي  
 الادوية الحارة القابضة كالكندر والسعد والحلجيان ونحوها ما يخفف بطويات السفلى ويحسن المثانة مخلوطا مع مثل  
 جفت البلوط وحب من الجلينار فاقية بفض وخفيف ومنع من لاطر نقل الكبريت والصغرة اذا كانت اخلاطه يسر البول ونقل  
 حقوصه وشويت ليزيد بخفيفه والقرع بالادمان الحارة يفتقها فيها المسك ونحوها وان قد يكون سبب زوال الفقار  
 الحادوي المثانة الى خارج مسقط رباطات المثانة وسبب في المثانة لذلك فلا تضط البول فسيل من غير ارادة  
 وعلامته تنزول الفقار وعلاجها عسر بل يمنع لانه ان امكن ود الفقار لم يمكن وبط الاربطه المنقطعة وقد يكون بان يزول ملك  
 الفقرات الى خارج زوالا لا يقطع ملك الرباطات بل يحدث افة في العضلة العاصرة من تمدد الرباطات لانه لها  
 ان يعض عن المثانة ويدفع البول بالتمام ويعالج برد الفقار ان امكن وقد يحدث منه الاسر لشحم العضلة فلا تضط عند  
 اراده البول ولا تساع في وقد يحدث السلس من زوالها الى داخل الاسترخاء العضلة واسترخاء العضلات او ضعف الفقار  
 المثانة فلا يحتمل ان يجمع فيها ما اكثر بل يدفع كل قليل قليل يحصل فيها وقد يحدث منه الاسر ايضا لانه اذا جري المثانة من  
 ضعف الفقار وقد يكون السلس سبب حاربه كثير جدا به الى المثانة موسعة الجري بالارخاع مع عاونه البول لها بالرطوبة  
 المهمة للامتداد مضغفة المثانة لاحتباس المزاج بها وعلامته حرارة المزاج والاسهارة او بالاحتباس وصبغ البول وعلاجها  
 سقي الاقراص الباردة الحارسة للبول المتخذ من الطبقة شيرة والجلينار والبطيخ البارد وبزر البطيخ والخس ونحوها كما ذكر في علاج  
 ديابيطس واما البول في الفواش فسببه ايضا استرخاء العضلة واكثر ما يعرض للصبي الرطوبة اعصابهم منه في اولى  
 سبب تعرض لها وتعينهم على ذلك الاستغراق في النوم للرطوبة وما خرج كوا قليلا للمثانة من اولى البول ونقطة الطبيعة  
 وكاراده الطبيعية الشهية ما اداة النفس فنه تحت فل استباهم من النوم الى حد النقطه فان دفع البول انما تم بقوتين احدهما  
 الدافعة كادامة وكلا في الدافعة الطبيعية ولذلك قد راقسان على اسك بالاختار بخلاف التي فانه انما تدفع بالدافعة  
 الطبيعية المحضة ولذلك لا تسترط الا انشاء العليل من النوم في خروجه عند احتلام ولا يقد الانسان على ما كعد الباشرة  
 بالاختار وربما ناسوا بعد ذلك ولم يفتيروا اذا كان سبب اختلاهم ما ودهم من حدة البول واستلاء المثانة فاذا زال حصل  
 التام وعلاجها علاج النزح الاول من السلس هو برد المثانة واسترخاء العضلة وكثرة اما لا تضعف العلاج فنه للصبيان وانما يزول عنهم  
 بالبلوغ وورق حاربه واسترخاء الاعضاء وقد يحدث السلس بسبب ما يحا والمثانة مما راجها وضغطها كل ساعة فيخرج البول  
 على قلة لورم عظيم في الرحم او في السرة او ثقل كثير في كاعبا او ثقل المثانة ويزول بزوال السبب في بول الدم يمين

سلس البول

نوع منه

نوع آخر

آخر

التبول الفواش

اي في كون الشفوي الادوية  
 لانه لو كان ارادة الجرم في حال  
 عدم الارادة وهو الجرم في حال  
 ليس كما في سائر الجرم في حال  
 سقي به الشفوي الجرم في حال  
 سلس البول في حال الادوية  
 قول الدم



انما لا تصح عروق في الكلى وان شئت فقل دون المشاة لان الدم الخارج مع البول اذا كان مركزا كثر تحت فقال لانه بول الدم  
لا يمكن ان يكون من المشاة لانها لو كانت في الكلى لكانت في عروق الكلى وانما انما  
منه في جرم المشاة فلا تعرض لها الا تصدع الا في الذرة عند خروج المشاة وعلاصته ان يكون نقياً من النجس والمدة اذ ليس  
خروج سبب في عدم عيبها اي حالها بل لا يخرج بخلاف ما يكون عن القوة فانه يكون مع وجع وجع ووجع ووجع  
وكمون كثر او غيرا فان كان من الانصاع كمن قليلا قليلا فانه يخرج من عروق العروق وان كان من الانشاق كمن كثر انصاع  
وكون نصف كثر على موضع الكلى مضيق منها العروق او عقب اكل الطعام الحريف فانه يندم حدة وطافة جوارحه  
يعزق اتصال العروق سيما عروق الكلى لانها اقل لذلك سبب جوارح الماشية عليها فانها لم تجد بها وبورقيتها نصف  
منه العروق ويجعلها قابلية للتفرق وهي انصاع عروق واسعه كمن لانها في جرم لحشي ومع ذلك مكثرة على ان الماشية  
المنفعة الى الكلى بعد اكل الطعام الحريف كمن متكسفة تلك الكيفية الحادة الحرة للذات في السطح الباطن من الكلى  
وبعض على انشقاق عروقها ونظامه ان الطعام يحرق لا يختص باجبال الانشقاق بل يتم الانشقاق والانفصاف لكن الحاجة  
للاصباح اكثر واسهل وربما تولد ذلك عن تمدد عروقها في جوارحها وان كان خروج عروق الدم من الكلى باذوار حسب  
استلاء العروق وخلافها كاذي كمن من المتقعدة وبعض لصاحبه المخرى القطن عند كاستلاء لتمدد العروق فاذا انصحت  
فوماتها وخرج الدم في وقت الدورة سكن الامور وعلاجه فصد الباسلين لاما لالدم وتقليله وسق اواض بول الدم  
المخزن من بزر الفشا والنشا والكثير او الجلسار والسك ودم الاخوين والصنع بماء البقلة او بماء لسان الحمل واوقاض الكلى  
واواض نفت الدم المذكورة النفع الكلي واما مقوية نفعه في الكبد كمن قدم ومومع ذلك واما الضعفة الكلى او ضعف الكبد  
عن مسير الدم عن الماشية وعلاصته ان كثر غساليا والذي من ضعف الكلى اشد بياضا لان الدم المختلط بالماشية منه هو الدم الذي  
يجي الى الكلى لغذاها وهو قليل جدا بالنسبة الى الماشية فلا يصير البول الا خرا في الكبد بل ما لا الى البياض والى غلظ لان  
الكلى لو كانت عضو اصلها مترا وجبان كمن الدم الذي يجي اليها لغذاها غلظا متبعا للكمون احتلاط الدم بالماشية وسغير لونه  
وميل الى السواد والقيته والذي من ضعف الكبد اضرب في الحمة لطول احتباسه مسبب بعد الماشية ولا اختلاط السواد بها ايضا  
وارق لضعف الكبد عن انصاعه واشبه بالدم لما احتلط الدم الكبد بالماشية اختلاط اسد عابيب طول الماشية وقد ذكر  
علاجها في باب ضعف الكبد وضعف الكلى واما لتاكل العروق التي في اعضاء البول فان الدم والنجس كلها لا يحتمل ان الاضمار  
وجير فان القوة الكلى المشاة اذا كانت في موضع عروق ذي قدر خاصه مع ما كل معها بول دم ومدة واذا كانت القوة في غير  
موضع عروق وجع غير تاكل فانه تبعها بول مدة فقط ولكن اذا كانت في الموضع التي هي اعلى من الكلى كالقيد والريه والحجاب المحيط  
بالاصلاص وعلاصته ان كمن يعقب خروج في موضع عروق لما قد ردت الى الفساو والتاكل في جرم ذلك العروق وكمن تحبب قليلا  
قليلا مغايرين بحسب ترسخه من ذلك العروق سيما اذا كان من عروق المشاة وفي عده بها من اقسام بول الدم شتى مع مدته ومن  
رايحه لعفونة المدة خصوصاً اذا كانت القوة في المشاة لان المدة بطول مقامها فيها فيداعفنة ونفثا واما الكلى والبربخان  
فانما يجاب البول لا اوجبه لضعفه المدة منها قليلا قليلا ولا بطول مقامها فيها حتى يكتسب منها مضط عفونة وعلاجه علاج القوة

نفع

وهو من ذلك يكون قد تم نفعه الكبد  
وانما تقوية النفع الكلي

في الخلق

في الكلى والمثانة على ما علم على اعضاء الناسل من الذكران في نقصان البياض نقصان البياض كمن اما الضعف الشهوة  
اي الرغبة الباعثة عليها واما لا سترها الا لانه فلا يتحرك ولا يتردد عند الجماع لان قوتها كمن متبعية الغضبية المحرقة وانما لها  
طولا وعرضا سبب يابح قوتها غلظ كمن في العروق وادراج كمن حثيانه خفيفة يستحق منا بشر بانها كثر او انما تختبئ  
اليها بسبب قوتها شوانية بل ان اذا استرخت الآلة لم تكن لها ان تمتد وينسط ومنشأ اما ضعف الشهوة فكمن اما الضعف  
البدن اي من الميز وفله عفا ثم يقل فيه الزيج والزوج والدم وعلاصته المخرط البدن ونحافته وضعفه قوتها فعلا لانه اذا ضعف  
البدن لعل الغذاء تلتلج الروح لانها بخا والدم والطبقة فيضعف القوة للحالة فيها فيضعف آبارها التي هي الاعمال وصغر العزم  
لقد الدم وفله الطعام اي الغذاء وعلاصته تقوية البدن من غير الناقبة والزيادة في الغذاء يحجب قوتها الضعف وفي النور  
لرطب البدن وتقوية الحظف والطيب والسرور واللى لبقوة الروح وبسط النفس والغاش بخوازة الغريزة وسجي لهذا زيادة  
بيان انشاء الله وذكر نفعه الجماع فله لانه ضعف لكن يحرك الحلة للروح وبخوازة الغريزة والرطوبات الصالحة وباستفاد  
المنى ومراشد ما شرا في ضعف البدن من استيفاء غيره من الرطوبات لانه فضل النعم الرابع وفلا ستر في الغضف الثالث  
وقرب من ان تنعقد بصره في اللين ومنه ايضا تعدي العروق والشراس واما الغلة المنى وعونه لان الشهوة انما تحرك هذا  
كمن المنى في اعضاء الجماع فتحر كمنها ويحتاج ويحدث كيفة لذه عاوازي وكيفة ضغطا وتمددا وسنابق ملكة الاعضاء الى نقصه كما  
الى بعض ما ير العصور وعلاصته تزاره المنى هذا يخرج وعلاجه ان سطران كان سببه بوسهات المنى ومنه لما وسندل  
على ذلك فاعطى المنى لاسفاد الرطوبة المرفقة وكاستفاد بالجماع المطرب والدخول في الماء ولا استكثار من الاغذية الرطبة عويج  
بالاغذية الرطبة مثل الحساء واللبنية ولا سفيد باحات وسقي دواء الرخمين الزايد في المنى لان اللين كثر الرطوبة كثر الغذاء  
زيد في المنى لانه اكثر انما من الدم والرخمين اذا خلط به كان جذب الطبيعة له ونصرها هذه اقوي لحلاوة واختياره على السكر  
لانه اربط وان كان سببه رودهات المنى فانما تغلظ المنى وكثفته مغل حجة وزيل عنه اللين الحجة وسندل على ذلك ونحو  
المنى عند خروج وعسر خروجه لتبدل في تحركه وضغطه والاستفاد بجميع ما سجن مثل الخرج ويحركات المعنلة وكادور المنى عويج  
بالزنجبيل الزرق ومجرب اللين الزايد في المنى وصفته ان اللين والجزر والطبم وحج الصدر وحج الزلم والقدق والنازحل  
وحج البقليل والطحاش لا يضر والقرير بان والبسم وبرز الجوز والبرجور والشليم والرطبة والبهمان والزنجبيل والدار فلفل  
والكبابه والقرن والدار صيني والشتاقيل والخرنجان وبرز الجوز والجلجور والاحجوه والهلين على الساخن ويحج مثلثة امثالها عسلا والمجرب الحار  
الزائد في الجماع المختل من الزنجبيل والشتاقيل والخرنجان وبرز الجوز والجلجور والاحجوه والهلين على الساخن ويحج بالعدل الملبس  
مع ماء البصل الابيض وان كان سببه حوازة الالات المنى وسندل على ذلك تغلظ المنى لان خوازة المغرطة تشويه وكثفته  
ماضا ومارق لطيف منه ومهوله خروجه لان الحرارة الاليج يحركات وكاستفاد بالبرودات عويج بما كثر حوازة من مثل حليب  
برز البقلة واللبن والمخيط وان كان سببه رطوبة الالات المنى وسندل على ذلك رقة المنى عويج بالادوية اليابسة  
مثل اللطيفيل والاعذية النافعة مثل القلايا الميزرة والشويات المتروكة بالدار صيني والكومر والسعتر والذباب وان كان من  
احجام البرد واليسير او البرد والرطوبة او الحرارة واليبوسة وسندل عليها بتركيب العلاجات عويج بعلاج مركب مضاد

نفع

الطبع  
اخر

مع اللين







المسحوق عوج بالسنن بالمعاجين لادان وغيره وان كان لغو الرطوبة يستدل على ذلك بان يقوى لا انتشاره في كل  
سما من الماطة الرطبة التي فيها سيرة جارة والشرع عوج بالترطيب بالاستحمام والتمشيد في غير ذلك وسارول ما سارول  
والخصر والخصر الجلب قليل في رصيني لان النفع كالحاجة في تولد الى بطوبه هي مادتها يحتاج الى جارة سيرة يوزن في  
تلك الرطوبة حتى يحل عنها رايح نالحة ويحرم من رايح الباه غير الحارة والقوية لان جارة الموقدة يزد في التيسر يوزن  
الخليل واما لبر داء عضاب الفضيب وشي من حلت في الفاي لفضل يفي نصب اليها ولكن في القيام في الماء البارد والخليل  
على البليغ يبعد واهما ولا يترثر في القوة المحركة والحساسة التي سبقت فيها وعلامة غيرة التي ورفته نقصان جارة المقلط في  
آلات التناسل بالجارة فلا يستفاد وهو له خوجه كثيرة ورفته من غير انتشار وان لا يفي في الماء البارد لانه لا يثا  
من برودة الماء لبطان حصة حتى ينقص ويحرق من باس الموزي وان كسر ضعيف الحس ويحرق ذامبا الى الضيق والتهال  
لغزو جارة وضعف افعال الطبعية من الجذب والهضم والتغذية فان كان هذا مناجدا وقد في العضو ونمك في ضعف  
فلا علاج لما ذكرنا في الفاي وهو الذي سمي العامة العينة وان لم يكن كذلك اي لم يكن ضعف الحس ويحرق ولا رعا منه وكما  
وكان مقلص في الماء البارد فعلاج الفاي والحق المسحة للعضب والمسحات والحوالات المسحة ما ذكرنا في الفاي  
والاسترخاء من الازال سببه ضعف البقي الماسك سبب البرودة والرطوبة فان كمال انما تم بترك التلغ المورب  
الى منه من كاشمال سيرة شفهة من القصور وجودة استعمال الليف على المسك والاول انما يكون باجودة لان البرودة مانعة  
عن جميع الاعمال ويحركات والثاني بالهوسه لان الرطوبة رخي وزيل الليف ملائق منه القصور والاستعمال وعلامة ان لا  
كمن هناك علامات جارة لاني في المني كالصفو والحارة ولا في المزاج كالعلاقات المعلومه وكمن في المني كشيء رقيقا اما اكثر  
فقليل الرطوبة واما الرقة فلعدم جارة المقلطه وعلاج استفرغ البدن ومغفرة الرطوبات بالاسهال بالابارجات  
والتي وهو اولى لان كاسهال يحدب المواد والرطوبات الى الاعضاء السفلية وتخرج العانة والجان وهو ما بين الفخ والخصية  
والخصية من الخلق وهو من الزعران ومن الار والرجس ومن القطة ومن الفجوز وهو ثاب وخدر خصية  
العب مع اذرة قاصنة فعلى عليا حتى تقوم وصنعته ان يوجد من سلافة الغيب الحس ستر طال ومطمع مع الساق  
والخصية والجلنار والهر والكدرو والكزيب والسعة والبعده عن درام والزعران والمروالت الياني مكل درم وجش  
الحديد ثلثين مثقالا حتى يفي الثلث ونصف ويصحب الحث وصفه اسودايم فلفل دار فلفل رنجيل سعد شيطم منقلا  
منبل مكل ابر والنب بزر الكراث مكل في جث الحث بد الدبر مكل الحث المقلوب ابرام محق ويخل ويحرق بعد منوع  
الزخوة ومن لم يخلو يلقى به درم من المسك ورفق في اناسيني ويستعمل بعد سيرة اشهر وقد كمن من جنة التي  
حتى لا تطلخ الادوية ان مسكه عند السجنان ويحرق على شدة انساها الى دفعه للذخه وجافه فيدفع في اي الادوية  
ذلك التي عن نفسها سيرة علامته حد المني ولذخه عند يوي وعلاج سقي ما بر دورط مع قبض من انسيرة مثل  
شراب الخشاش مع حليب زرافة والخاص الحس ولا غيرة مثل الادوية والعقدس مع حليب الخشاش وقد كمن من  
ضعف الاعضاء الرية وفقر وقا لمصغف سار كاعضاء تتبعها وهذا كمن مع نقصان الباه وقد ذكر ضعفها بعلامه

اخر

سرعة الاموال

الغبيش

مع الحس

نفع اخر

اخر

كثير

وعلاجه كمن الشرة كمن ما لا مثله البدن وكمن الدم والمني وعلامة من البدن وجرة اللوم وقلة الضعف على كمن  
الباه اذا نقص من هذا البدن شي عند استفرغ المني لمر الحارة والاحكام لان الادوية عند عدمها وتاد بها ماثلا  
المني ولذخه سنان الى دفعه بالانضمام ولا يقا من حله سيما اذا عوض له امتداد ومجان عند النوم سبب فوجبه جارة  
محو الباطن وعلاجه القصد وكاسهال وتقليل الغذاء واما الله الى الموضحة وشرب ماء العناب والعقدس ويحرق والبراق  
والخليل واستعمال الدواء البارد المقلط للمني مثل بزر الحس وبزر البني والشديد والكزيب ودقن البيلوط والنيلوز وبزر الفل  
والصندل والساق والجلنار والطباشير والعقدس المسحوق والورد والكافور وبزر الفطر لبرد الكلية وادوية السني  
فكسك لذخه ومجاجة بما مضى مثل القاشا والطيرار مني والطراش والجلنار وماء الاسر مما ساق عليه مثل ورق الخراف  
وروز النيلوز وزر الكنان ويحرق الحث كمن الشرة اذا كانت مع قوة البدن وصحة المزاج ولا بد من الباه من غير استفرغ  
ضعف ليس ما يحسن شغل مدر وكسره لان كسره من غير ضروره ومن المزاج وسبك القوي كاصح به الشرة وسبب كمن  
ان التي عند كمنه بغير جارة الغريزة وبزر البدن وبزر كاعلى الاعضاء ومع ذلك لو اضر ديه بل انما يحسن كمنه اذا استفرغ  
ضعف مسفرغ البدن بالقصد وكاسهال لان استفرغه بها اقل ضرر من استفرغه باجود التي واما جرحه المني ولذخه  
وسجانه ومطالته بالزخ وعلامة حد المني ولذخه عند يوي وسرعة جوج مع قوة وحد وش ضعف عدد وان نصب  
منه جوة البول للحوارج في البول من الرطوبة الغريبة بسبب جرحه المني وعلاجه سارول كاشا المبردة الرطبة والقوي والبقلة  
الحق والخصر والباق استعمال الدواء البارد المقلط للمني مع مانه محذو بزر مثل شرة الخشاش وورق القنب والذخول  
في الماء البارد وشرب ابراب الحامض فانه في غاية التبريد والطفة واما من كمن الرطوبات الهتية لان بصره شتيا  
ضعف البدن وقلة الدم وفقر القوي وعلامة جارة المني ورفته وبياضه وكمن النفع لكثرة الرطوبة التي هي مادة وعلاج الدواء  
الحار المقلط للمني مثل الشرة وبزر الازاب وبزر العنكب والقوي وورق النضاع والرزنجوش ولا غيرة والادوية الطاردة  
للمزاج لان المزاج بالجابها الاغاطة كمن الشرة وكمن النفس كالصخرة والذات العفوف والحوارشن الكوفي ويحرق  
وكالبراق والطيرار والنبج واما حلكه وبزور في ادوية السني وجب ما رجه المني عند كمنه من اللقي عد الذخه كمن الشرة  
كالموض للنسك في فم الرحم من اخلاط حارة صفراوية او ماله بورد مشاق الى شي يدخل فيه ويحلك لتبديد المادة  
الموزية وسكن الذخه فلا يهدأ من جمع الجماع وعلامة ان كمن الجماع يزد في الشهوة لان حرك الجماع من الحرارة ويزيد  
في كمنه تلك الاخلاط الحارة اللذاعة في كمنها ايضا لما تحل الى الادوية من الدم وخبر مما فستحل في منها الى فزع تلك الاخلاط  
وربما يتبع الجماع الم فرج مكل الشرة وجوهها من المني وعلاج القصد ان وجب وكاسهال المادة الحارة الصفراوية وتعديل  
المزاج حليب الفرج والخشاش من العاب بزر قطر ناعم شراب النضاع ولا يندفع في الماء البارد جدا لانه يبرد وسكن اللقي ويصلب  
الاعضاء وفقرها على منع المواد الفاسدة واما لكثرة النفع لما لم يمتد كمنه كالعاط كمنع من الفزاق التي لا ارم اعطاشه به  
واما التي تزل فلا يمكن ان يحدث منها اغاط لان كمنه كاعضاء عن خواص افعالها وحل القوي لخليل الروح بسبب مجاهدة  
الطبيعية واضطرارها للنف في وكما شدة اغاط صاحب السوداء المرافة وان لم يكن له مني كمنه والحادة وتقدم سارول الحث

نفع اخر

اخر

اخر

اخر

وعلاجه شدة الاغاط



والزجاج النقي كالسوداوي على ما ذكر في المالح ليا وعلاجها فان الشجر والنقز قوم بجماعة فنه تحت لان جمادة القوم  
 ملطف وحلل وهو مطبوخ وموثر بغير سبل في بولي عند لادته لغيره الجوس لان البول كثر مقادير بطول زمان  
 عليه وهو حاد ما حصى الى بليان الرطوبة لغيره **طعامها حارة البول** ولا ينفع الجوى وتولد من غل مفرجه بغير سبل  
 منقطة عند حركه البول الخوف فكل من هذا ملك الرطوبة وهي اذا كثر خلطت وسالت بعد البول ايضا لا يجره التي يتولد  
 من الرطوبات وتصير دياحا عند مفارقة الاجزاء النارية عنها فسقي المبريات مثل حليب زرا الورع والخضراوات  
 رب السفرجل وان كان من ضعف بجماعة وكثرة الرطوبة فسقي المحففات المحللة للبراج على ما ذكر وان كان من كثر السواد  
 فاستفراغ السواد بطبيع لا ينفع وغيره مما ذكره كثر دروز التي والمذي وهو رطوبة سيل هذا بقاء الشهوة  
 ثلثين بولي السبي فيسيل فوجدها ان طول زمان فوجدها بغيره من اجبه ويرده فلا ساق منه الاجمال وجره افوق بولي الجوى  
 لان ثلثينها سائل فترده اريد من ثلثينها سائل تحت وسبب فوجدها ان ثلثينها سائل فترده اريد من ثلثينها سائل فترده اريد من ثلثينها سائل  
 وارجح الانضغاط لاحتل الشهية الجوى فانه ينقطع الغل الموضوح في رية المثانة ولزم ذلك سيلان الرطوبة منها والودى السيلان  
 التي فوجدها من غير ارادة اي من غير اوله جاع فيكون اما كثر التي القل الجوى وكثر ما ولد من مولدات التي فيقل الارعية  
 وتندد وتنادى ويضطر الى حركه دفاعه التي ايضا ما دعه عليه وعلا مته كثر ما يخرج من التي عند الجوى واستراوة  
 في القوام كمال نخبه من اجزاء اعضا وسلامه افعالا من غير جواره مفرطة رفقة لقوامه ولا برودة مفرطة مغلظة من غير استتباع  
 ضعف في العضو ولا في القوي الا ان كثر البدن ضعيفا في الاصل وادعية التي تفر في عضفه التي من الرطوبة ويجذبها  
 اليها من فاد الضعف بذلك عليها وعلاجها استفراغ التي الذي تدور في الارعية بالجوى وتقبل الغنا عند قوا الايمان واستعمل  
 الدواء المقلل للتي من الحار والبارد على حسب الواجب والمحلل التي وجوهه فسلطع الارعية ويخفف الطبيعة الى دفعه  
 وعلامته كحساس عجة بغيره بوجع وربما كان معه حرقه البول لان المسمى لحرارة بول الرطوبة لغيره عن القدر المستعمل  
 بهما من بولي الضيف فحدث الحرقه فيه عند دور البول وكان لونه الى الصفرة وبديل عليه لاسباب السعال وعلاجها  
 استعمال الاشربة الباردة الرطبة مثل شراب البنفسج والعباب والدواء البارد والمقلل التي الجوى من الجلبان وروبر الحرق  
 وزرا القطن او الكندر والخيار والكزبر والنبوتز واما الاسترخاء وادعية التي وبرود اجها وضعف قوتها الماسكة  
 مغلظة اسكال التي فيسيل بغيره وعلامته رقة التي وان نزل بلا انقطاع لاسترخاء الاعصاب ولا وفق لانه انما كثر عند  
 عصر الارعية وانتشار الضيف اذ ج يتبع الجوى وسيع وتصير صالحا لان يفرق في التي ولا ستره خا وافي ذلك وسائر علامات  
 برد الزايع وعلاجها سقي الدواء المقلل التي الجوى من زرا القطن وهو بزر العفك سيج لانه يعقد السيل وورق التوتج و  
 السعد والخلبان وروبر الدار والمكوايض والشهدا والج والمغن والشونيز والسبعة البابس ونحوها واخذ الكوفي واما الشجر  
 وتندد وتنادى ويضطر الى حركه دفاعه التي ايضا ما دعه عليه وعلا مته كثر ما يخرج من التي عند الجوى واستراوة  
 ما يضاها ايضا العضو الشجر يضطر الى حركات متكررة مسوكة النافعه لذلك ويدفع التي عند فوجدها في الارعية طنا منها تدفع  
 المؤذي الاخر الذي هو الشجر كما تعرض التي عند ماوي المعده من موزة الطعام خلاف ما تعرض لعضلة المعده من الشجر

كبره من الشجر  
 والذي

فزع منه

لصية

اخر

اخر

لفقد السيل

اخر

وهو رطوبة من اجزاء اعضا وسلامه افعالا من غير جواره مفرطة رفقة لقوامه ولا برودة مفرطة مغلظة من غير استتباع  
 ضعف في العضو ولا في القوي الا ان كثر البدن ضعيفا في الاصل وادعية التي تفر في عضفه التي من الرطوبة ويجذبها  
 اليها من فاد الضعف بذلك عليها وعلاجها استفراغ التي الذي تدور في الارعية بالجوى وتقبل الغنا عند قوا الايمان واستعمل  
 الدواء المقلل للتي من الحار والبارد على حسب الواجب والمحلل التي وجوهه فسلطع الارعية ويخفف الطبيعة الى دفعه  
 وعلامته كحساس عجة بغيره بوجع وربما كان معه حرقه البول لان المسمى لحرارة بول الرطوبة لغيره عن القدر المستعمل  
 بهما من بولي الضيف فحدث الحرقه فيه عند دور البول وكان لونه الى الصفرة وبديل عليه لاسباب السعال وعلاجها  
 استعمال الاشربة الباردة الرطبة مثل شراب البنفسج والعباب والدواء البارد والمقلل التي الجوى من الجلبان وروبر الحرق  
 وزرا القطن او الكندر والخيار والكزبر والنبوتز واما الاسترخاء وادعية التي وبرود اجها وضعف قوتها الماسكة  
 مغلظة اسكال التي فيسيل بغيره وعلامته رقة التي وان نزل بلا انقطاع لاسترخاء الاعصاب ولا وفق لانه انما كثر عند  
 عصر الارعية وانتشار الضيف اذ ج يتبع الجوى وسيع وتصير صالحا لان يفرق في التي ولا ستره خا وافي ذلك وسائر علامات  
 برد الزايع وعلاجها سقي الدواء المقلل التي الجوى من زرا القطن وهو بزر العفك سيج لانه يعقد السيل وورق التوتج و  
 السعد والخلبان وروبر الدار والمكوايض والشهدا والج والمغن والشونيز والسبعة البابس ونحوها واخذ الكوفي واما الشجر  
 وتندد وتنادى ويضطر الى حركه دفاعه التي ايضا ما دعه عليه وعلا مته كثر ما يخرج من التي عند الجوى واستراوة  
 ما يضاها ايضا العضو الشجر يضطر الى حركات متكررة مسوكة النافعه لذلك ويدفع التي عند فوجدها في الارعية طنا منها تدفع  
 المؤذي الاخر الذي هو الشجر كما تعرض التي عند ماوي المعده من موزة الطعام خلاف ما تعرض لعضلة المعده من الشجر

فان شجها حابس لانهما خلقت للحبس وكذلك عضل المثانة وتلك اي عضل الماوية خلقت للعصر والعصر موجب  
 لا لتفريح الجوى وعلامته ان يبرل مع انقطاع لعدم استرخاء المثانة ويكون في الضرع وفي توتر الذكر المسمى فرسيوس لما  
 مشغ منه عضلات اوعية التي والعضب وعلاجها علاج الشجر واما ضعف الكلية ودوبان شجها مرضية الشهوة لان شهوة  
 لا كثر الا من عليه جمادة وهي بوجه للذوبان او كثره الجوى لما ذكر في نزال الكلية وعلامته علامات ضعف الكلية وسواها الجوى  
 وان يخرج من الجوى بعد البول شي كثر من مادة التي من غير لذة ولا تدفق ومثانه وذلك لانه بسبب ضعف الماسكة وروية  
 التي سبل من شي كثر ويخرج الى بروج ولا تدفق ثمانية لضعف الدافعة ايضا فسقي في الجوى وسد فزع البول بعلق بالشوب  
 وموردي فنهك المبدن والقوى لانه من الرطوبة العريضة العهد بالاعتقاد منها تعدي الاعضاء واصليه من غير احتياج الى كثر تغير  
 وعلاجها علاج ضعف الكلية وسواها الجوى وفد ذكر واما الفكر في الجوى او جاع من جديته متوكل بعضا التي الى فعلها وهو  
 الاثار واولها الذي والمشي فوجدها من كثره ضعف في الذي او قويا في نزل وذلك انما غلها من سبب اخر من الاسباب المذكورة  
 مثل كثر التي وحدته وضعف الماسكة وعلاجها ركك حديث النفس والسعال من حديثها وتقوية القوم الماسكة فاسقي بها  
 مخرج من وقد يحدث للناس سيلان التي مثل ما يحدث للرجال من تلك الاسباب بل عيانها ومن استرخاء الدم ايضا  
 ان اثنين اذق باوعية فمن اضعف جدا فخطي عن ماسكة باذني سبب وينبغي ان يتفقد انه من اي سبب وعلاجها  
 المذكورة في الرجال في الاحتكام اسبابه مثل اسباب دروز التي الا ان التي كثره فوجدها بغيره من اجزاء اعضا وسلامه افعالا من غير جواره مفرطة رفقة لقوامه ولا برودة مفرطة مغلظة من غير استتباع  
 الشين ولا شجر التي ولا تولد النفع الا عند النوم لوجبه جمادة الى المباطن وعدم محله المروج والري فيه كما في القطة وكذلك علاجها  
 وسفع منه شد ضفعا الاسر ب على الظهر لانه يبرود فممن تخزنه التي عند النوم والنوم خاصة على الظهر وعلى فرش الجوى  
 من المسطحات لتخزنه الكلية والشرابين التي في الاعضاء التي والتي تحتها الحركات المروج والري والدم اليها سقي بذلك  
 التي ويحرك ويخل عنه دياج فانه مغلظة وسفع ايضا افواه العروق والشرابين سبب جمادة ولا مثالا لنحو منها روج ووجع كثره  
 الى الضيف فينشر فينبغي ان يحتجب النوم على القفا ويام على الجانب الايمن لان الكلية التي خمس مجذب الكبد فمكثر روية  
 من الظهر بعيدة عن الضيف من والكليه يبري نازله جدا الزايع الطحال لما كثر قريبا من الجوى لا يبري نفس عند النوم عليه  
 بخلاف اليمن فانها لا تسخن عند النوم على اليمن وعلى الفرش المبردة مثل الكتان وعلى ورق الخلاق والبنج والعفك  
 ونحوها في فرسيوس وهو باليونانية اسم للعبة قايمة الذكر يلعب بها اهل الروم في الاعراس وقيل انه في الاصل اسم لولد الشيطان  
 استعبر منه هذه اللعبة وقيل انهم يصرون على ارباب الحمامات صوره سلطان اسود قائم الذكر واخذ كيد يد على ذكره وفيه  
 بهذا الاسم وقال ابن سبيل ان الصبيان كانوا يلعبون بقادة من خشب مسمى بهذا الاسم شبه الضيف حين ينصب بها  
 وسميت اللعبة بهذا الاسم وان شدة انقطاع وينبغي الضيف متوثر من غير شهوة الجوى عند فلة التي ومع شهوة عند كثره  
 وسقي بعد نضال على ما كان عليه من لا تشاء لان سببه ليس من التي وربما اخذ ينمو بطول لفة جمادة وكثره  
 ما يجذب اليه من الدم بسبب التمدد المولم ومعرضه بالنسل بعد زواج في عنق الرحم ومعرضه الرحم ايضا عند ادخال الشدة

اخر

اخر

في الاخذ

فرسيوس



صلابة وان المني لا يصل الي نحر الرحم عند عظم العضب وطوله الا وقد رتب له في المسافة هذا الذي اذا لم يعالج  
اوتي الى نحر الرحم عند عظم العضب وطوله الا وقد رتب له في المسافة هذا الذي اذا لم يعالج  
بالا لم ينجح منه الا عضو لذلك كانت تلك عند الحكاك من سائر الاعضاء وتشتركها للقلب والدماع وسبب  
كثرة الزرع الغليظ في العضو والجماع ومداخلها في مجاري العضب اما متولد في نفسها او وارده اليها من الشرايين  
متولد في اعضا قبلها وعلامة ما تولد في نفس العضب ان كثر معها اختلاجه في العضب متقدم وعلامة ما صير اليه  
من الشرايين ان لا كثر معه تقدم اختلاجه في العضب مع عدم كثر صفاته جرم الشرايين وضمير مجرىها فتشده فيها القند  
والا الذي من الزرع الغليظ ومادة هذا الزرع وطوبه غليظه لرجه وقاطعها اداة قليلة خبير تلك الرطوبة ولا تقوى على حملها الا  
مضيرة رايها عند مفارقة الاجزاء النارية عنها وقد عيّن مذهب السببين اعني المادي والقاعلي فكانت حجة العضب  
وما يليه لا يمنع خلل الرابع عن المسام وتقدم اسباب المسددة الظاهر ان لفظ التقدم زائد من الاذنية المولدة  
للبلغم والمني والحارة الحريفة لا يمتنع لاحتلاطه بها والناخلة من كثر الزرع على العقائد ودرج المني في الحارة الكلية  
ومن شدة الحارة يمتنع ان يمتنع في العروق البعيدة عنها من الدم مضطرب اليه كثر من الزرع والورع وسحق المني  
واوجبه ويولد الرابع ويما حدث هذا الذي من ترك الجماع في وقت من وقت التي هذه طلبة والزرع الشرايين من وروى الى  
ترصير من علاجها ان كان مع حارة وكثرة دم العضد وسائر ما تغلغل المني مما ذكر في كثر الشهوة وسيلان المني من حارة  
من تغلغل الغذاء بسبب المادة الباردة والجففة للمني وشدة صغاع الاسر على الظهر والعمامة وان كان مع بياض المني  
اي من المني ووقته المني فالذي في البلغم ووزن كماله للمخاف فيه من اخذ المواد الى اسفل والفرج بما كثر الزرع  
مثل دمن السحاب وسائر ما قيل في سبلان المني الذي من الرطوبة البلغمية في العذريوط العذريوط هو الذي  
اذا جامع المني لم ينجح عند الازال ولم يملك مقعدة لا ستر خاضعة لها المسكة للبدن وقد يرض به القلب وايضا  
واكثر مما يحدث هذه العلة للذين يطلب عليهم الشبق جدا لجمدة المني ووقته وكثرة وكثرة فيهم اللذة اي لذة الجماع وهم  
ذو الطبع الكثيفة فان التذاوم ونالهم بالحرسات السبية اشد واكثر من ذوي الطبع اللطيفة وذلك لان الذللس  
لعلية لا تضيق والكثافة عليها وعلى محسوساتها التي هي الاجسام الارضية متى متكفها تلك الكيفيات الملموسة زمانا  
له قد يفيض ما يتكثف به في الزمان السابق مع ما يتكثف به في اللاحق فيدركه الفهم المدرك على انه وجه ملذذ او شام  
مختلف سائر الالوان فاعلم العطف من الذللس وكذا محسوساتها من محسوسها فان محسوسها الباصرة ما لا يحصى ولا يحصى  
والا لان بواسطه الضمير محسوسها السامعة التي التكتيف ومحسوسها الشاه التكتيف ومحسوسها الذائقة الما التكتيف  
وكان ان كل واحد منها الكف من الاخر على الولا كذلك الاتساع والالام به اكثر واكثر من غيره وذل الجماع من اللذات  
السبية التي هي اقوى من غيرها في الطبع الكثيفة وذلك تزي الحكي يلدون اولاد اسحقا واسحقا اولاد اذ كيا لان الحكا  
للطامة طبايعهم لا يعلمون لان الجماع فلا يستفد منهم فضل في ورجه فيكون اولادهم ناقص العقل والقوى واما السحما  
فلكتامة طبايعهم مغفون ومغفلون من لذة الجماع ويميل نفوسهم بالكلية اليها فيتوقفون عن ورجه عنهم مكر مولودهم

ابعد دهر العذريوط

كثرة لطيفة

يلودون

كاملا في العقل والفكر سائر القوى ويستخرج جدا عند الازال لخلل ورجه شيئا بعد شيئا وضعف قوام  
وعوض حاله كالفشي من شدة اللذة ومن استفرغ المني فانه ايضا ضعف القوى في ورجه كثيره معه واكثر ثم  
مرة علوا لا بد ان لان طوعهم كثر بخفة تخلخل وساماتهم واسعد واعصابهم مسترخية وارواحهم قليلة ودوامهم رقيقة  
فتكدة التحليل منهم لذلك عند الازال ويزداد كاسترخاءه والوضوح في عضلاتهم واعصابهم وقد يبرهن ان جماعا على  
الحق اذ في خلا ولا معا وبعد التبريز وقتا ولا كاشياء الغايضة الغايضة للبطن مثل القلايا المبررة بالكلية والصحة  
والطبيخ والاكثار والكارز المحض المطبق في تغليل ومن ورجه شيئا فاسترخا من افاقا واما مك وجنار وضعف  
وكثرة رويها به واجبة خصوصا عند الجماع ويعني مقوية قلوبهم فكثرت ارواحهم وقوية قوامهم وادمنهم لقوى اعضائهم  
وكثرة منهم ليس شبقهم اودام كاشين كمن اما حارة وعلامة حارة اللون وعظم الحكة لخلل المادة لحوارتهما  
الاصلبة والباردة العفينة والرجح وكثرة ولا التهاب خصوصا اذا كان في نفس الحصة لخللها بالقلب وعلماهما  
فصد الباسلين ووضع في حق المبرد بالخلل والماورود للعبات مثل لعبات بزر قطونا والعصارات عليها مثل  
عصارة الكزبرة وحب العلب والهندباء وغدا لا يتنا الى الالتهام تحتلط بها الا اداة لا يبرد ويرجع ويحلل مثل  
وقن الشربة والباقي والحصى ثم وضع عليها الاضمة المحللة المحن من البايورج والكليل والكمون ويحرق مخلوطه بدم المرء  
للارضاء والطين وصفرة البيض لانه يبرد الدم الحارة ويحللها قويا واما باردة بلغمية وعلامة ما بها بياض المني  
ورخاؤه الملحقة تده الرجح وعلماهما بعد التي حرات ما يخرج اليه ليعظم التضد بالاضمة المحللة المحن من الاداة مثل  
وقن الباقلي والحصى والكمون والكليل والبايورج والحلبة والمقل والشع ونحوها واما اصلية سوداوة وعلامة الصلابة  
والكمون وعلماهما استتعال القى والتضد بالاضمة المليئة والمحللة مثل المغنل والبايورج والكليل وورق الكزبرة  
المحذ بالجماع مثل في ساق البقر والابل والشجر مثل شحم البط والدجاج والصمغ مثل الماشق والميعد السايه  
بمنحج نادر به بالعوبة مطبوخ في العنب هو الرطب عاقرنا من علة نادرة في الرجال وفي النساء روي علاج المذكور  
في الرجال وفي الزرع في النساء ويدر ونوض في اوجية المني قدم حارة بها وانفاطش شديد نصير سببا للاعطاء و  
الاختلاج لما حذر من العضد كثر سبب حارة الودم ولما سخن المني ايضا من حارة فيض عنها مادة الودم  
ابخرة كثر مضيرة رايها خليطه العصية من الاعضاء وكثافتها لا تخلل بسرعة ان لم يفتت العليل من اذني ان  
خلع اوجية المني من شدة القند ورجوعه في الشبق من اصحاب هذه العلة واسف بطنة ورجوعه في الشبق من اصحاب  
لان الشبق انما يمرض عند ناذي الدماع من ودم ذلك العضو وشدة الاله لعضو عصب في الحس مضطرب الدماع  
وانفعال البطن لئلا يكون عند ضعف حارة الغزير في واستيلاء حارة النار على الطرقات التي في الاصل والمران  
والان التناسل واحاطتها بها الى الرابع الناحية والعروق الباردة انما كثر لضعف القلب في حارة واخلال القوى

في اودام الشبق

في عاقبها



من شدة الرجوع وتخليها عن اسكال الرطوبات سليل مارق ولطف منها بالوق وعلاجه القصد وليس الطبعه فوق  
 بالاشياء الباردة مثل التبريد والشرخ وحليب الحمار شرب ذلك للمصابين بالورم ووضع الورد ووضع الاطليه  
 الباردة جدا على اعضاء الجراح مثل الصندل والاسفندج والطين الارمني والافسنتين والحناء والكبريت وسقي ماء الشعير  
 ونقله الحقا وعصا الراعي فان لم ينجح ذلك وقام الورم فليوضع الحجام على العصب مع شريط او رسل عليه العلق بعد  
 سقته البدين والافسنتين من انصاب المواد اليه مستغفرا للمادة عن نفس العضو وجع الاشعث العصب كبر اما من هو راجع  
 حار وعلاجه حارة والتهاب وعلاجه ان يوضع عليها العصارات الباردة مثل عصارة الكبريت والقرع والمهذب واجب  
 الشغل وربما جعل فيه افيون عند شدة الرجوع والخوف من حدوث الشئ والشيء واما من هو راجع بارد وعلاجه  
 قلة كالم والرجع الحار في وعلاجه التبريد بالمروحات الحارة مثل شم البط والدجاج ودم من خروجه الذي قد تقيت فيه فربما ينفع  
 واما من رجع وعلاجه اسفل الرجوع والتدبير لما تعلق وعلاجه وضع الاطليه الحارة المحللة عليه المغشاة للرجع مثل البايوج  
 ولاكليل والقرع والذاب والقرع بالادوية الحارة التي قد اذيت فيها جديده شدة مثل دمن الباسم والذاب واما من  
 ضربة اقصده وعلاجه القصد ووضع المبردات الرادعة عليها اللينة غير القابضة للادوية فان الرخايات لمن قام العضو  
 ونسبه القليلة وتعد لان يخلل منه الفضول وكل ذلك مما سكت كالم خلاف الغناضات مثل البنفسج والنبات والقرع ونحوها  
 قطع الحصى كمن في الحصى والكثير من العلق في تعظم الحصى قد يوضع الحصى ان يعطى لاسفل الورد بل عاين السيل كمن  
 والحصى فلا يزالان المشي على ما ينبغي لما تبدي فيها حارة الفريزة لعظم المكان وسفان انما من الشئ واكثر من كات عند  
 اذ ياد العظم كاحكي المسمى من ان رجلا عظم خضيه في دمشق حتى كان كيسها على بئر الخلد الكثيره وعذرت عليه كمن  
 والورم حتى اختار الموت وجاء الى البها رستان النوري وطلب المعالجة من بوجيه وانهم اسكوا مع المعالجة خوفا من موته  
 لم حضروا الى دار العدل وسال عن تاييد السلطنة ان يارهم بالمعالجة فعاظموه فطعوا في عبقه ذلك اياما فبالليل ثم مات وعند  
 قطعها وزنوها فكان وزنها سبعة عشر رطلا بالدمشقي والطلستما يرد دم كمن عوص العظم على سبيل النمر للشد بين  
 فشق عليها على البدين ولا تولد للبشر فيها على ما ينبغي وعلاج بالادوية المبردة المخررة لضعف القوى الجاذبة والقاذبة التي  
 علاج بها انشاء الايكار والنواهد وتقر الوان في ندين لاسقط ندين من العظم والنقل على الصدة مثل البسج  
 والشكران واللفاف وتقر الحشاش وحقا كمن حرق الحشاش بان يخذ منه الفهر والصلابة بماء الكبريت ومثل حكا كمن شرب  
 في اسفل الحصى حكا كمن حرق الحشاش وحقا كمن حرق الحشاش وحقا كمن حرق الحشاش وحقا كمن حرق الحشاش وحقا كمن حرق الحشاش  
 وصغر وجمع في ذاتها لاسفندج البارد والصفوف عليها كما يكره عند الحرق الشديد والعرض في الماء البارد  
 مصغ الحصى من البهر ويرفع عنه كانه لا مكان الى اعلى البدين لتكسب حارة من الاضياء والشرع كاعضا الباطية ذلك  
 لانها لا تجوز تحتل حصى الجود غدية ومع ذلك على خارج البدين فان شئت من البهر تاشرا فيا فتكافى انصب الحصى ومات  
 الى نحر البدين وربما غابت وارتفعت الى المراق حتى يقصر البول لاضطراب الجوى وضيقه عنها ورجع عند دروه

في وجع الاثر  
والقنص

كاسه

الطبيب

دعوى الصفر

وحديث قطير البول وعلاجه المروحات وكما صمد المصحة الجاذبة للدم مثل دمن الزعفران حارة الشعر والخلب مثل  
 الحلبه والرزنجوزن الاكليل والبايرج بماء العسل ومداواة الحمام وكابون للارحاء والسحنين وروا الى الصحن وهو  
 كيس كاشين وصلابة قد تعرض على الصحن وبالبه وقال طهارة كثيرة وربما احقن فيها من متولده من الماء والخلب  
 المنصبة اليها وتواز عليها اخلاص حركه الرجوع وقد تعرض مثل ذلك على جرم الاشعث فستدر المنى ومنى القود والواسية  
 وسببها انصباب مما غليظه الى هذه العروق التي في الجلة او في جرم الاشعث وسندل على ذلك فطهر عروق مقبلة  
 ملتقنه ملو به عليها كما انها عتيقة واكثر ما تعرض في ذلك للخصية البشري لضعفها ونقصان حرارتها لان الجانب الايسر يبعد  
 عن الكبد ابرد ولان لها عرقا دائما صاحب اليها الماء فان الاجوف النازل من فوق متاعرة في عظيمين من جها الى الكليتين  
 سمان الطالعين ويشعب من ايسر ما عرق في البضة البشري لم يفرغ من الاجوف فان من جها الى الكليتين وربما كان  
 كالمشاي العرقن الاثني الى البشري من ايسر عذير الطالع البشري الذي من جها الى الكلية البشري مكر الدم والرجع اللذان ما يتاها  
 ابرد وارطب لعدم صفى المايه عنه واما الذي ياتي البضة البشري فانما تكون مشاة من نفس الاجوف النازل فذلك كمن الدم  
 الذي نصب اليها انصب ما نقي من المايه ومكثه الا في شدة الشربان فيها وانما جعل كذلك لتعادل البشري مع البشري  
 في حارة في الجلة فيكون قد يد المنى فيها متساويا ولا يختلف فعل المصودة فيه وعلاجه علاج الدوالي التي في الرجلين منه في  
 وعلاجه كادام الصلبة في الاشعث لما في السبب وهو المادة الغليظة وقد ذكر وهو النقي والصفيد بالاصد المليحة  
 استرخاء الصفن مد طول الصفن من شدة في سبب حارة الهواء وطرسه كافي للبدان الجوزة الحارة والجاره عتيق  
 ان ستر في مافي داخله وكمن فده ارجع وراجعه هذا الشئ وعلاجه السطيل بالبردات المقبضة مثل العفص والاسفندج  
 والعدين والجلين ورجع البلوط والكرانج والصفد بها فارجع الذكر والخصية حاليها قوه من الموضع رديه في البها  
 العفونة لغيرها من مجاري الفضول الحارة العفنة ولا انها صنته من الهواء البارد الذي منع العفونة لا ينبغي ان يتوالي  
 في علاجها لانها تسحق في زمان سير وشدة مكاسها لذلك اجس من الموضع واما الطرية منها فتعالج بمثل الصفة  
 والمرداسين الا قلمي الفضول بالشراب الدفيع العفونة والنوتيا واللوز والقرع الحرق والنفاس الحرق والشافع  
 والجلتار حنا داوور وما اذروا واما المفاوذه فتعالج بالبدقا في الكندر والقرطاس الحرق والحياض الصوب الحرق  
 والمردوخا من الجففت القوية واما الاكله منها التي تعفت وسدت واسدت اجزاء العضو منها فتعالج بالفلد ينفذ ونحو  
 مما ياكل اللحم القاسد ومطف العرق من الرضة والصد يد ويحفنها واما اذا كانت القروح داخل القنص ويسندل عليها  
 بحرق البول وعرفه وجهه وخرج الدم والمدة والقشور مع فتعالج بالادوية التي من قبيل الاول فالادوية يحد ويحفنها والين منها  
 للارز يد الم والذوق وبالجله علاج بعلاج قروح المشاة الحكة في القنص كمن من مادة حادة صفو او برديه او دم سوداوي  
 متعفن مصب اليه وعرق حاد مصب وشرع من تواجيه فتعالج وعلاجهما بفض تلك المادة بالقصد ان امكن اسهل  
 بطبيع الحليج والشافع م طليه باطل ودم من البهر وقليل مامشا وماء الكرفس المحصر ان كانت بوريه ولا فالكبريت

استرخاء الصفن

في وجع الذكر  
والخصية

في حكة العصب



وغسله بالماء الحار لينظف الجلد ولينه وتفتح المسام ويحلل المواد ويسكن الذنبا ثم طليه بياض البيض لانه يبرد  
 به ثم امده لاوتخفف بحفنا لالدغ منه وسد لعضا ومنع المواد اليها وان كان لا يغسل سقي ان يحرق اربعة  
 عند باطن الخد ورسد عليه اي على العصب العلق ويطل على طليه بجر على ما يحى او دام العصب علامات الحارة  
 منها والباردة مثل علامات اودام كاشش وكذلك معالجتها وسنعمل على نجارة منها خاصة قشرة الرمان  
 والمرد والقدس صفا وابدان طبع بالماء ويد في مع ومن ورد على الباردة دفن قوي النار والخطمي صفا  
 بالحل شقاق العصب بعلاج فتلج شقاق القعد لانه ايضا انما يحدث من الحرارة والبوسة وما قرب نفعه  
 وشقي به بغير ان وخذ متوليا وموطي ايضا كالرخام وتوتيا وحنا وكثرا ويحذر منها وما بالشمع ومنه الفرد وضوء  
 البصير في التاليل والنور على العصب في اوجبه بعلاج سار التاليل ويطلي بالبرق الحرق ورماد حطب  
 الكرم وغير ذلك مما يحلل وسف الرطوبة الجامة التي ميا دنها فان لم ينفع تقطع ونثر عليها الزاج والزنجار ليجبس  
 الدم السد في مجرى العصب كمن قما من شمة يخرج منه وعلامته حرقه البول وعسر وجهه لصن الجري ولان التاليل  
 لسد الرجوع عند البول مسك ولا رسله دفعه وعلاجه قصد الباسل من سقي بزر قطونا وما نزل البقلة الحفا و  
 ان ييزق في الاحليل بعد انفا والبشره شاف ايضا طبرج جارية ودمن ورد للتبريد وسكر الرج بالارضا  
 والحدود والنور والجلود بين جرم الجري ومن البول ومنه القرحه مندمل بهول لان هو والبول عليها سقيها والوض  
 وحفنها واما من خلط غليظ لزج بلج منه وعلامته عسر البول من خيرة قرة وخروج لقطر الغليظ فيه وعلاجه سقي  
 المبرات مثل كاتيس ويزجور والكرفس والارزاي وبز والبطيخ والعليق والمطيق البيرة مثل ماء الحصى والشب الكثر  
 والزيت او حليب البقر ثم وان شغل على العصب بالمياه الملوقة التي طعم فيها مثل البابونج ولا كليل والبرنجاسف  
 والرزنجوش والفريخ والصعنة وورق في الاحليل ايضا مع مثل من البابونج في اعوجاج الذكر سببه تدنوض  
 للعصب اما من خلط غليظ لاج في عضل من عضلاته فمدد ما الى جهة تلك العضلة واما من ورم حاد به واما من شخ  
 يا من او متلا في عصب من الاعصاب الالية اليه فان كان في العصب اللاني اليه من العانة كان العوج الى فوق وان  
 كان في العصب اللاني اليه من الفخذ كان الى اسفل وكل ذلك منع من الادخال في عنق الرحم ولا يدق عنه المنى  
 الى قعره على استقامة علاجه ان لم ينفع بعد ان السبب بالمليينات فزاد ان مثل دمن السوسن والبرجس  
 والشحم مثل شم الدجاج والبط والخنزير مثل من ساق البقر والسبع والرتنج ثم فترى باليد في القليل ان الشريطا وهي  
 الجري الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفاق عند الارستين وقت نزولها الى السخص حتى يصير  
 الرطبا والمدا من اسرة والعانة وفي نفس المصل بطور في بعض النسخ ان باو يطاردون ونفسه ايضا ما ذكره غير مستقيم  
 ثم نقول كيا لهما اللطن بعد المراق ومو العشاء الخارج وبعد العضل والجلد عشا ان احد ما التراب مود اخلطه

في اوامر  
العصب

في شقاق  
العصب

تاليل العصب

في السدة في  
مجرى العصب

اعوجاج الذكر

الغيلة

البر

ايلس اي الطافي مرحت انه يطفو ويهوي كايامها مدسومة ويحصر الحرارة التي فيها ومنه من ان ينفث  
 لكثافة وهذا العشاء بالحقفة وركب من عشاين وشعب من لادودة والنشايين قد تخلل بين زجهما ثم كثيرا والاخر  
 الصفاق وقال له باريطاردون اي الممد من حيث انه عند على اربعة الجوف ومرة ما واذا انتهى الى الارستين حصل  
 فيه تقان مثل ريجين سفد منها عروق ومعالق م سقان ونسطان حتى يصير كاللكنس الواحد للبعثين  
 اذا اتسعت واخر في ما بين السفين من العشا الصفاق في حتى نزل منها شي مما فوقها الى كين الخصيتين يسمى قيلة  
 رادرة وروا سبب اتساع هذا الجري بطوره رجيته باله تزسعه خصوصا اذا احاطتها وثبة قرة او صبي او حركه خفيفة  
 وكذلك يحدث هذا العلة بالصبيان كثر الرطوبة من ارجهم وضعف اعضاءهم واعشيتهم وكثر وكما تم العنفة وذلك لان  
 اما ان كثر المعاصع التراب الا اذا عرض للتراب فتن فيزل المعاصع وعلامته ان يحدث قليلا قليلا فانه نظر  
 لانه من علامات اتساع الجري سواء كان النازل معا او ثوبا او غيره مما لان الاتساع لا يكون فغدا على التمرح بخلاف الجري  
 وان لا يرجع بسهولة عند الاستلقاء والفر عليه لغلط حوم من ثقله وميله الى الانصاف السفلية بالطبع بخلاف الذي  
 فانه للطافنة وخفة رجعه بسهولة عند الاستلقاء بالفر لا بساط الامعاء والاعشيه ولزوال الانضغاط وورق بعض  
 اجزاها على بعض لا بساط الامعاء الجري الذي ينفذ الرغ فيه بل رجح بعد بخلاف المائي فانه لا يرجع عند ذلك قطعا  
 واما ان كان المري رجح عند ذلك لما تمدد الرباطات ونحوب كالمعاص من اسفل البدن وميل الى اعاليها ويؤول عنها  
 عليها وسفلها الى جهة لا سفن وبقرق يسير حركه ما احسن في من لاجواء الرجيته ودمبا عرض معه وجه القوس  
 للقاء كالمعاء ونفيع ما عن الوضع الطبيعي كما في القويج ويصير من الزبل شتي اليه اي الى ذلك المعاص النازل الى كين  
 كاشين وهذا ما يودي الى الهلاك في الاكثر لانه اذا اجتمع الزبل في الكين عسر رجوع المعاص من ذلك الجري الى موضعه ولا يمكن  
 ان يحل القويج الا بعد استقامه وضع الامعاء واما ان كثر اي النازل التراب فقط وعلامته ان يرجع بعد استلقاء  
 والفر لانه غشا واسع من مل ليس ارتباط بعضه ببعض كاتساع الامعاء حتى ينجذب الى الاعلى عند الاستلقاء لانه اسند  
 رخاوة وكثر زملاد لبنان كالمعاص من هذا القوم تحت الاصابع ولا يرجع بسهولة ولا قرة اذ ليس للزبل دعاء كحش فيه  
 الرغ كالمعاء وعلاجهما جميعا ان يرد رفق لئلا يشتد الرجع ولا زداد اتساع في الجري فان لم يرجع احليل العليل في الماء الحار  
 لسد في الجري ونسغ وعز عليه رفق حتى يرجع ثم تضد مضاد منجذ من المصطكي والعنروت والكثرة رجعة السرد وورقة  
 ولا قاقا والحلبا وودم الاخرين والمر والشب والصبر والاهل والحضض واسراش وعز السمك ولا يحل للشايام  
 ومو مستلق حتى ينفذ الجري وتضيق ويجذر الامتلا اسفل الامعاء ويؤيد عليها الى السفل ويحركه عليها لانها تعين  
 على النزول ولا يجدار والمنفقات لانها تمد يد بالقوي يدافع التراب كالمعاء ووجب زولها لان الرغ عند كثره يتحرك الى

سواء كان  
الزبل



الكيس وشد الجوى دائما بالجوام خاصة عند كونه واما ان يكون رخاا علامته ان يروج بسهولة عند استلقا  
 وغيره وذلك لحفنة ولطافة جومره وبقررة شديدا وعلاجه الشد بالعصايب المربعة وهي الخشبات وسقى ما حلق الزجاج  
 مثل الكزني والسحر نيا ونحو ذلك والضميد بالذباب والعنكبوت والوجع والنفوخ والمزجج ونحوهما والتمزج  
 بدمن القطر والزمق والقاردين ونحوهما واما ان يكون النازل مائلا ورطوبات سصب الى الكيس من دفع الطبيعة  
 او تولد عنده لبرده واحالة الدم الذي يصل اليه لغذاء الى الماوية وعلاجه ان يكون امسك لانه عند امتلاء بالمايمد ويزول  
 عنه الغضون وانما يتقبل جومه ومرتبط بالمايمد فيزول عنه الحشونة برأق لا يترك الجلد عند التمدد فذكر كبحه شفيف الماء  
 وصقله ثقلا بخلاف باقي الاقسام اما الرخي فلان الزجج جومه حفيف واما الشدة في الهوى فلان الشدة في المعادن كان حشون  
 تقيلين لكنهما برطان من فوق رباطات كثره وان يعظم جدا اذ كل ما يرد اليه من المايمد والرتوبات برأق ما يوسع  
 منه ولا يتحمل لثمة لصفاته جلد ويقل معها البول لانضغاط المثانة والبراع يكون البول قليلا والمات كثره اذ الانضغاط  
 شئ من المايمد الى الكيس عند ما كثر من دفع الطبيعة كانه انما الى فضاء البطن في الاستسقاء الزقي وان لا يروج البنية وعلاجه  
 ان كان كثره ان يسترل بمزجج الزاوي باده مواز بالبرصع عريض يستنقع الماء على القمام في يومين الى اربعة ايام للامتحان  
 العشوي ثم يربط الحصبان ابعدها مائلا ويوضع حديد في موضع حقيقة محما ويدخل في موضع البول ودار على الصفح حتى  
 لا يصيب الحصى بل يصيب الصفن والباريطارون فيشج موضع الفتح ويصنق فلا يدخل الماء بعد ذلك ثم يعالج  
 الحشنة ويدل وقد نزل ويترك من غير كي فضع العليل من حتى يحق المايمد ثانيا فيعاده والعلاج وبعضهم يظنون  
 حواس الكيس ليتقنى الماء في الهوى ولا يجمع فيه ما نسا وكوي موضع البول فيه بحث فان القدم مائلا للمعالجين  
 كانوا استعملوا الحليطة ويثرون عليه الادوية الحارة والحمية استعملوا الدواء المنبت للحم من غير خياط وان كان صغيرا  
 ينشف ملكا المايمد بالادوية النافقة للماء المستعجل في الاستسقاء الزقي مثل دماء قضبان الكرب ودماء حب  
 البلوط اذ اطلق الزيت المقوم والسعد ووقن السقمونيا والبقرة ومثل القنفذ وجب الغار والبورق و  
 الكزني بالزيت المقوم بالطنج وقد يكون الامضياب مادة غليظة فغلظت سمحت الحصى وهي القوام التي فيه نظر لان  
 الشئ قد صرح بان غلظ الصفن وصلابة من ورم او سمي اذرة اللحم وقال صاحب الكامل ان القوام التي هي موائت لم  
 في الاحكام المحيط بالاشنة وكثره الدم في هذه الحال اجاسيا وربما كان محجرا وكثير معه ارجاع روده واما غلظ  
 الحصى ومنها فهو تغطيم الحصى وقد ذكره من قبل وعلاجه علاج الدم الصلب في الاشنة فان لم يفع فعلاجه  
 الحديد واما اذرة الدوالي فقد ذكر في دوالي الصفن في امراض الرحم في العقر بالضم وهو امتناع العلق وعسر  
 الحمل وكثرة استسقاء العرق كونه اما عسر سوياج الرحم وذلك كثره ابا باردا يكثف الدم ويضم اقواه البورق التي يصير  
 فيها المني ودم الطمث الى فضاء الرحم واذا ورد اليه المني من الرجل والمرأة برده ويجده ملائجه وعلامته وقه الطث

امراض الرحم  
العقر

ان لا يبعث في بطنه حرا

لانه

لانه سبب صنع الجاري بحبس الغليظة والاسيل فيها الا ما كان رطفا مائلا وقد حرمه دمه اي دم الطمث كثره ما يئنه  
 وتلد الشعر في العانة لان تولد الشعر انما يكون من اخره وخاينه مفصل عن اخلاط سبب تاثير سحره والبرودة مانعة عن ذلك  
 ولان تولد انما كثر في المياحات المعندة في السعة والصنق والبرودة تكثف الجلد وتصنق المسامات بل تسد ما تلا  
 سفدها من اخره ما يصلح لتكون الشعر الا ان راسه رطبة الحصى لانضغاط اقواه البورق كما ذكره نظاير انما يئنه اي يتابعه  
 زمان الحصى بان يكون من الطميد الواقع من الحصى من مدنا والا يئنه ان يقول نظاير الطميد كما قال باليغ وذلك لان  
 المرأة التي حال دمها كثره دمها بلغيا باردا خليطا قليل المقدار لا تدفع الا اذا كثر جدا وان كان جرم المزاج عابا بلغيا  
 يدل عليه دلالة المزاج البارد من اللون المسك وغيره ذلك وعلاجه مقه البدن وان كان مائلا امتلاء من خلط  
 بلغمي بالايارجات والمفرغ من سقى الجي رششات والمجربات الحارة مثل المشرود ويطوس والسحر نيا وحما السك  
 واستمال الفزاج الحصى للدم الخفيف من الزعفران والسنبل ولا ياكليل والسافع المعندي والقودنا والشموم  
 مثل شم الارز والدجاج وصفوه البيض بمنزلة الناردين في صوته وسحره الدم مثلا المزجج لاجره والمرجوز الشرور المسبعة  
 والقنة وحسب الغار في قمع بعد الطميد واما حرا حيث يفسد المني وكرهه كاحرق الهواء الحار البرد واما سحره المعند  
 فانما منع ما يئنه في الحبل فيجذب المني وانما حرمه وجذب القذا اليه وغيره ذلك وعلامته حكة المرأة لكثرة الخلل  
 واحترق الرطوبات واستلاء البيض والحفاف على الاعضاء وذلك انما كثره عند عدم هذا المزاج وسر بانه من الرحم الي  
 جميع الاعضاء وكثره الشعر في الشدة وهي ما بين الشرة والفرج ويزايرة الحصى وجودة غلظه وسحاده واحترق الدم ولعنان  
 مائنه وعلاجه بتدليل زاجها بالاشنة مثل شراب السقمونيا والبلور والخنثى والاعندة مثل الفزاج وطرم الحلان والجلي  
 بالاسفاناج والفزج واكتسابها الحصى بالاعندة المعافاة لانه الرطوبة تحطم مكررة سحره ويزيل السبب العارض منها  
 واما ما يابا بحفف المني وفسده وكثره ما يئنه في الرحم من المني غليظا مائلا لا يمدد ولا يصل الخليط والشكل وصنق  
 ايضا ماندا غذا من الرحم والمشيء فلا يصل الى الحنين الا انشئ سيد وبالجملة البيض منان المتكويين والعندة وعلاجه  
 ايضا حافة المرأة ونزارة الطمث وبس الفزج دايماد وريالغ من مبيد ان مشبه الجلود البياضة وعلاجه التزطب  
 بالتوسع في الاغذية ولا تشربه الرطبة مثل الاسفند باجات الدم واللبن الحليب والفاو ذجات ومثل شراب السقمونيا والبلور  
 وادان الحام المطب واستعمال الادوية الرطبة مثل من السقمونيا والفزج والبلور والسحر مر مثل شم البوط والدجاج  
 والفزاج الملبنة مثل ع الايل والسرور ولبن النساء ولعاب حب السرجيل واما رطبا ضعف القوة الماسكة  
 باسترخاء الليف ومحدث مائلا فترلق المني ويخرج عنها ويضعف القوة الحاذية للمني ايضا فلا يحذفه ويغفر  
 المني ويحذفه من سحره الفزج ويصلق في التوليد منه كالموضع للبرور في الاراضي الشدة وعلامته ان سليل من الرحم

سج



دايمارطوبات وان حلت سقط اذا عظم الحزن لان المشمة التي هي خلاف الحزن معلقة بافاده عروق الرحم المسماة  
بالنفوس فاذا امتلأت تلك بالارطوبه وانزلت عوم الرحم لم يمكن ان يعلق ويشت بها المشمة فاذا لم يكن كصغيره احتفظا  
بقوى الرحم على حمله واما اذا كبر وعظم ضعف الرحم عن كاساكن والحفظ فسقط باذني سبب وعلاج مقرر البدين والبلغم  
بالابارجات واستعمال البقي وسناول الاغذية المناسبة كالتغذية بالمزاجية الحارة المحففة ويحلل المزاج الحار  
من شحم الحظا لا يزوت ومن الشب والسماق والمز والزعفران والعود بالعدل في صوفة والخف فيها اي في الرحم بطبيع  
الطبيب القابضة مثل الورد والبطار الطيب والصورة والسبل والسكر والبلخه وذلك لشد اشتياق الرحم الطيبه  
فكفى تأثيرها فيها واشد واقي وقد يكون العقم من انصباب اخلاط بلغمية او صفراوية او سوداوية الى الرحم  
نفسه بهما زاجا فيفسد المني فيها وعلامة خروج تلك الاخلاط وعلاجها بغيرتها ونقوية الرحم لئلا تقبل مثل هذه الاخلاط  
كما اخبر بالاشارة الحنف ولا تصد الطيبه التي فيها قبض وقد تكون من افراط سحر المرأة وكثيرا تتجملها تضعف الترب  
في الرحم وفي الموضع المشترك بين انبساط الرحم وابتداء عنقها فلا يصح ان يمتلئ الرحم الا ان تكون المرأة عند جماع  
على هيئة الساجد يمكن المني من النفوذ الى الرحم لاخطا الترب بباقيته عنها لكن لا يكون منه حبل في الماكن لان الترب  
يغضن المكان على المني بعصره فيخرج من الرحم ويمنعه عن الاستمرار فضلا عن التماسه ويحفظ ايضا مجاري المني  
من المرأة ودم الطمث فلا يجري الى فضاء الرحم الا قليلا بحيث لا يفي بتوليد الحزن بقدرته وذلك لعلل كثيرة وقفا  
لضيق المجاري فلا يصلح للتوليد والتغذية وايضا لا يفضل من هذا هذه المرأة لغرض منها ما ملكي للزهر والنماء كما  
في الاشجار العظيمة فانها في الاكثر تكون قليلة الثمار وايضا الشمن الموطع بعد فم الرحم فلا يصلح الذي يمكن ان تدفق منه  
المني الى الرحم من غير ان يبرد ونفسه وعلاوة كثرة الترب انشبال البطن اي ارتفاعه وعظمه فوق المقدار  
والتي غديت به اذ عذرت به شدة الاستفعال ومكة لاشاق الى استنشاق النسم البارد والترب بزام الحجاب  
ويمنعه عن الانساق التام مصق النفس وتواتر لينتالي به ما فاته من العظم والناذي بادي رعي او يجرى في البطن  
لانضعاظ الامعاء وضيقها لكثرة الشحم وضيق القبل لكثرة الشحم وضيق الرحم وعنفها وتغلظ الاوراك والابغاذ وانما ان  
يجلبت سقطت عند كبر الحزن لضيق المكان وعلاجها التبريد بالاستفراغ بالعصا والاسهال والحقن الحادة  
وتدليل الغذاء وان اخذ الاطعمه الصغيرة وغير ذلك مما يحفف لدواء الكثرة خاصة في التبريد وقد يكون  
لوردة مزاج غني الرجل وعدم استعداده للتوليد بان يكون سارحا او باردا او رطوبيا لا يلبث في الرحم  
لوقته او يابس لا ينسقط في الرحم ولا يطاوع النقص المصورة لتغلظ وتساند وعلاوة عوارية علامات المزاج الحار وصفرة  
المني قلته ونسنت رايحه ان كانت حارة الغزيرة مغرطة متمكة عليه وعلاوة رودة علامات المزاج البارد ورقة المني

آخر

آخر

الى الفصح

آخر

ورغابته لا لا يتخلل منه شيء لعدم حرارة وليس يبلغ مزاج المني في الرطوبة والبس الى ان يمنع الحمل لان المني اذا استنف  
في الرحم يتخلل عنه الرطوبة بمعنى وان كانت مغرطة بسبب حرارة الرحم بعدل في اقصر مد وكذا كذا ليس به ان كانت  
مغرطة عليه بعدل بالارطوبات المنفذة والطمنة التي في الرحم حتى يصير قابلا للتغذية والتشكيل بهوله الا ان  
يوانش زوجها كمنزاج رغبها او منها مشا كل المزاج ذلك المني فلا بعدل بل يزداد به فسادا وعلاجها ما به  
المزاج الى الاعتدال بالادوية والاعذية واستبدال المرأة الحارفة من اجماع المزاج الرجل السبي المزاج بالمرأة التي كمنز  
من اجماعها من راحة حتى بعدل منية عند الامتزاج بينهما وقد كمن لعصر رباط الكثرة بالغنى ومي والقبض  
فاذا خرج منه المني لم يمر على استقامته الى اقصى الرحم وعلامة ان كمن الكثرة المشقونة منجذبة الى ناحية ولا يوزن  
البول على استقامته لا يخرج المجري لكنه يروق الى سفلا ولا يروق صلا لا يحار المجري وميل المغنة الى سفلا  
بل يجري الى سفلا من غير رفق وعلاجها ان يلين ذلك الرباط بالمليينات من الشحم والامحاض ونحوها كالاغذية  
والادوية ثم يمدد ويستوي ويستد على شيء مستوحى سقيم او مقطع قليلا ان لم يستقم بهذا التذبير ويوضع  
في موضع على شيء مستوي ومشد حتى يلتمس الجرح مستويا واما المرض الي في الرحم مثل دم صلب او سائل لم يذول  
او يرقعه او غيره ذلك مما جندم الرحم ومنع المني من الوصول الى الرحم ومي بها بانطلاق الرحم وعلامة ذلك ظلمة للحس  
وعلاجها ان ذلك ان امكن قليلا يمكن ان تعرض مثل هذا العضو وان يجرى بالحد يد او بالادوية الحادة الا كاله خطر  
لانه عسر شرف ذلك الحس شارك للامعاء الرية يحدث فيه من شدة الرجوع ودم يورث الكزاز والشيخ ثم الموت  
او عشي عظيم يتبعه الموت وقد يكون قليلا ان في الرحم لصلابة يحدث في احد الشقين من دم صلب او سائل فيقبض  
من برد او يس او اندمال فرجه او امتلاء في عروق احد الشقين كما عند احتباس الحيض او اخلاط غليظة راحة كثير  
منصبا الى رباطات احد الجانبين واليافة فصيل الرحم الى احد الجانبين اما في الرحم فلا تمدد والشيء الزاوم ومحدث  
النية واما في الكافف فيقبض فلا يحدث فيه من الشيخ واما في امتلاء العروق فلا تغلظ وتقلص فتجذب الجانبين  
اليه وكذلك في الاخلاط الغلظ لا مشنج رباطات ذلك الشق واليافة فصيل الشق اليه وزول في الرحم عن الحادة  
اي حادة العرق فلا يروق اليه المني وعلامة ان نصيب المرأة رجوع عند الجماع لما تمدد وعرق الرحم عند ذلك الى  
الاستقامة على هيئة العضف لا تغلظ ذلك ولا سغداه فتنام والقابل يعرف جملة الميكن الحس بالمصبع وتعرف مل  
مورع صلاية او امتلاء او تمدد عروق او تمدد اليافة وعلاجها فسادا الصاف من الجملة الحادة للشق الميكن اليه ان  
احت القابلة بامتلاء العروق وامتدادها وان كان تقبض ومكثف من غير دم ومادة اسهل المليينات من  
الحنف مثل طيبج البين والبايوج والحلبة وللبسب المطرطم وبزركتان مع دمن الحبل في القبل والمروحات

آخر

آخر

آخر



آخر

مثل الشحم ودم البايوج والحوالات مثل ورق الكرسب المطبوخ مع شحم الدجاج ودم من الحبل في صوفه والحمام  
 المطب وان كانت رطوبات استغرقت بما يستغنى عنها مثل اللباب رجات لم سوي القابله الدم باصبعها مسحه  
 بالغير رطوبتي وبعض الشحم حتى يحاذي في الفوج وقد كمن لخطا وطار بعد استئصال اي شئ من الدم على التي  
 مثل سرعة القيام بعد انزال قتلان سقر التي في الدم او جرحه عنقه من وشبهه وسدده فانما ينزل التي و  
 يخرج ان كان عروضا قبل استغراقه واما ان كان بعد استغراقه فلا ينزل على الماشية ويقلعها عن فم الدم  
 او شئ من اللام النفاسيه من غضب شديد او جرح او خوف فان تاشر في البدن اسد واترى واسرع  
 من ما يشر الامر البدنيه ولذلك ترى الرجل عذو وضعا لا يغير لونه وصوته وهو كانه وسكناة ومنه التغيرات  
 مختلف باختلاف الأشخاص فمن كان قري النفس على الهمة قد باشر الامور والمواد واعاد التثبت فيها واختفاء في  
 النفس كان تأثيره اقل منه في غيره كالنساء فان قوا باضعيفه وارواها قليلا رقيقه وليت هي من باشر الامور  
 الهائلة واعاد التثبت فيها فتأثر منها باشر اعظيما تتحلل اوجها وتجزز فراها وتؤثر اخطاها ويغير جميع افعالها  
 حتى لا تقدر على تدبير البدن كما ينبغي ومع ذلك فان قوا ما تتحرك الى جهة ملك اللام وتخلي عن حفظ الحنين  
 ومكة منسقط او من اللام البدنيه من اسقام وجب ضعف النفس الماسكه او جرح شديد يصفى بسببه  
 قوه الام عن حفظ الحنين ويقتل الحنين منه غذاء ايضا تنملك ومنه الدم دفع المعدة الغذاء الفاسد فيها سيما  
 عذ عظمه او استغراق خلط بضعف من الامعاء بسبب كثرة الاختلاف في مرور المواد عليها وبخاوتها تضعف  
 عن امساك الحنين وتناذي بمرور الجملة او نقص من غذاء الحنين لما استغراق الاخطا الصالحة بعد استغراق  
 الفاسد او بضعف بوق الام عن امساكه او كثرة جماع حرك الدم الى خارج فانه لا شئ في الطبيعة الذي يالي  
 جذب التي يبرز عند جماع الى الفوج فيخرج الحنين لذلك منسقط او كثرة استجمام رزق الدم في رطله بطيب  
 الحاصل من سيلان رطوبات البدن والدم ومن بله الماء المستعمل في الحمام فان الماء كيف ما كان بقدر رطوبات  
 غليظة في البدن يخرج الحنين الى ما بارد ولا سخن قلب السخيم من حارة الحمام ويحتاج الى النفس العظيم ومولا يمكن  
 ان يكون رافيا منه يد قلب الحامل والحنين قلب الحامل والحنين متحرك الحنين الى الخارج لاستئصال الهمة الباردة  
 حركات مزيج مضطربة من منه لعلاق المشيم مع ان الحمام ايضا رجي القوي ويضعفها بكثرة التخليل وعلاجه التحفظ  
 عن ملك الاسباب وقد كمن راي غليظة في الدم يحول بين الحنين وبين متعلقة بالبقرة التي في الدم فلا متصل بها  
 الورد التي انتجت منها المشيم وعلامته اسفاج الثمة دائما والثاوي بالاطمعة المنفعة وكما سقاط قتل ان كبر الحنين

آخر

بذل الشحم الفوج

علائق

آخر

آخر

آخر

آخر

تخلط ما كمن سبب الرزق ولا ستر حارة الرطوبتي فانه لا مسقط الا عذ عظم وعلاجه سقي طرا ودم من مخروج  
 فانه كمنه الرايح ولطيفها ويخرج البليغ والرطوبات التي هي ما دنها في وقت الحبل فيه لانه عذ الحبل بعين على الاسقاط  
 وجميع ما نفس الرايح وما علاج به الدم الباردة من وضع الحجام بالنار وغيره من المعاجير والحقن والفرجات والطلب  
 والرصعات وكمن من اودام حارة في الدم او باسيرة او قروح وديه فان الحبل لا يكون الا مع صحة الدم وسلاطه افعاله  
 وعلاج كل واحد بحسب مزجه وقد يكون تشده من الالهة فاذا احدثت في تلك الحال اسقطت قتلان الشحم البدين  
 ينال من الغناء لاصلاح نفسه وعود قوته ما لا يفضل الحنين ما يغذوه لان اتمام الطبع الحامل الى تدبيره بها  
 اشده من اتمامها الى تدبيره بدن الحنين فيصرف الغناء الى اصلاح بدنها حتى يحصل السمن وذلك انما يمكن في وقت  
 في اقل منها بضعف الحنين ومنسقط من عدم الغناء وعلاجه التسميم وقد كمن لاحتباس دم الطمث الذي هو غنى  
 الحنين بسبب من الاسباب وعلاجه ادراج الطمث وقد كمن لفتاوات التي مثل الوجع والمعدة والكس  
 ودم من رزق في الاثني التي هي حجار التي حتى ستر في وقت ميل وينفع فيج اليها فينفى الجري بالكسفة فلا يحلب  
 التي اليها الى الارضية قطع الفوق الذي خلف الاذن فانه يبطل السمل على ما ذكره افلاطون في كتاب الكلي وجراحات  
 وقال بقراط في كتابه في السقي ان جمهور ما دمه التي من الدموع وما شبهه مساه طرية فيتعير مزاجه من الكليتين  
 بعد نفوذه في العروق المطالعين المشيعين من الاجوف ثم الى العروق التي ماني الاثني ولهذا اقل ان قطعها يقطع  
 السمل وتقل الطبري صاحب المعالجات المفراطة في رسالته في الفصد عن بقراط انه ذكر في كتاب الامورية و  
 البلدان ان الصقالبة اذا ارادوا ان يهدوا اولادهم للدموع اولئنا يوس بمرورهم مدين العروق فيقطع ذلك المقطوع  
 العروق من الجماع ويصير بصورة النساء فيكون به ومنسولون به الى الله ويردون ان دعاه مسجاب وان الله  
 قد اصطفاه واختاره وطهره من الخبثات وجاكينوس منكر ذلك قال علي بن زين الطبري في زردوس الحكيم ان جاكينوس  
 انكر ذلك وخطا قول بقراط ومن اخضعه وحده كانت القلبية له وقال الشيخ انا اري ان التي ليس بحبان كمن من الدموع  
 رحن وان كانت حميرة منه وضع ما تغرد فوط من ابر العروق بل بحبان كمن من كل عضو وليس عن ومن الاعضاء  
 الاخرى رشح ايضا الى هذا الاصول قال القزشي انما كمن قول الذي من الرطوبة المستقر على الاعضاء كالحبل ومعلوم ان ليس  
 في كل جزء من كل واحد من الاعضاء يجري سبل فيه ما ساك من تلك الرطوبة الى الاثني ثم الى القصب فلا يمكن ان كمن  
 وصورها الى ساك الا بان يخرج الملك الرطوبة من كل واحد من الاعضاء حتى تصعد الى الدماغ وساكن فاما سم اوده الجوة  
 فيه دويكاثف وهو دالي قوامها قبل التسميم ثم من ساكن ينزل في العروق التي خلف الاذنين وسعد الى الجماع في عروق ساك  
 للاسقية عن المعدل الذي افاده الدماغ فلا يتجر بالحرارة كره اخوي فاذا نزلت من ساكن حتى وصلت الى قرب الاثني

فانه ينزل منه الى العروق التي في  
 ثم من الجماع الى الاثني بعد من الدموع



صادق مناك عرفنا واصله من الكليتين الى الاثنين وملك العروق مملوء من دم قد سخن في الكليتين وتعدل فيحمل ذلك النازل من الدماغ الى مشابيه بعض الاستحالة ثم بعد ذلك سفد الى الاثنين ويكمل فيها بقوله وبياضه ونفجه ومنها يندفع الى اوجته واقول اني قد وجدت في كتاب منسوب الى مرس في شرح الخلق قد فرسه بليان صاحب الطلسمات وترجمه ابو مسيحي بن القيس ما يؤيد كلام القزويني وهو ان الذي اذا خرج من معادنه يتلف بعضه الى بعض ويبقى الى الدماغ واخذ الصورة منه ثم نزل الى الذكر وخرج منه وقال الفاضل العلامة قطب المحققين في شرح الكليات الحق ما قاله جالينوس اذ ينفذ من سليم نزل الى في الدماغ فقطع العروقين المذكورين اما ان يكون سببا لقطع التي بالكليتين او لقطع النسل على معنى ابن النبي ما لم يستر على اخذها اليها ثم الى الاثنين ثم الى القصب ثم الى الرحم لا يكون فيه قوة عاتقة كذا العوقان المذكوران لا ينقطع مية بالكلية وكذا الثاني لانه لم يزل من ان الاثنين متى قطعوا وكان العرقا بحالهما لا يبطل النسل وهو ما قد يمكن ان يقال في جوابه انما يختار القسم الثاني لكن لا بد ان يكون ذلك لان وجود العوقين كما انه سبب لباراد التي الموجب للنسل كذلك وجود الاثنين سبب لبقوة الكمال واعادته لقبول الصورة الزوجه فلا يحصل الاستغناء بوجود كل منهما عن الآخر فحصل الاستغناء في انقاع النزع عن الاثنين كما لا يحصل بالاشئين عن الرحم والقصب والادوية وغيره مما من آلات التناسل وقد يكون الحفظ من الرجل والمرأة بغير الاستغناء المذكور بل الخاصية في التي كحال الشجرة التي لا تموت وتقل في بجزء ذلك ان نصبت المنيان على ما قاله بياض فاما

فالقصة من جهة لانه يدل على الحاجة وعدم النضج وكثرة الراجح ونصب البولان على اصل نبات الخلق او العرق فابها حقه ففما النقص لانه يدل على غلبة الحرارة المحركة وقيل يوجد سبع حبات من حنظل وسبع من شعير وسبع من باقلى وصير في اما خرف ويبول عليه احد هما ومرك سبعة ايام فان بنت الحب فلا عرق من جملة الرجا بالجميم سمي هذا الرض من لان صاحبه زوجانية الولد قال الفاضل العلامة في شرح الكليات الحق ان هذه العلة اسمها الرجا بالحاء المهملة لان اسم هذه القطعة اللحمية المولدة في الرحم بالبرمانية مؤنث وهو اسم الرجا اي هذه العلة هو ما نضع فيه المرأة قطعه لم لا صورته وهذا القسم بعينه مؤنث مؤنثي ولان قال بغير ذلك بالفارسية بلور وغبين وهذا الكلام يدل على ان مؤنث الذي ترجمته بالعربية الرجا بالحاء المهملة انما يقال على قسم من اقسام هذه العلة لا على جميع اقسامها قد عرفت لانه احوال اشبه احوال الجبال من احتباس الطين وبغير اللون الى السباحة والكررة ولكن اجتماع الفضلات في البدن وسقوط الشهوة لا مثالا لبدن من تلك الفضلات وانضباب شيء منها الى المعدة وانضمام في الرحم لانضباطه بسبب الورم او الاشتغال الرحم على ما فيها استئصالها على الحين وربما كان مع صلابه اذا كانت واردة بالورم الصلب او مشتملة على القطعة اللحمية والرايح الكثرة الغليظة جدا او الفضول الغليظة ومحتج بظهوره كحركة الحين اما الحركة في الرجي مط لان الرجي لفظ لا يحرك كونه جدا بل يشبهه كونه الاختلاط وكذا في الحي اذا كان داجية

شبه الرجا والاشنة ارضها وفيه كثر لان الاشنة من الرجا ومن جميع اقسام هذه العلة

العقم

الرجا

شبه الرجا والاشنة ارضها وفيه كثر لان الاشنة من الرجا ومن جميع اقسام هذه العلة

واما في الرجي فنقل الدم وميله الى الجوانب بحسب اختلاف الهبات في الجوارح والاضطجاع والاستلقاء وكذلك الحكم في الفضول الطبيعية والقطعة اللحمية الغيرة الحية لكن الحركة في غير ما يمكن من قطعه لحمية ذات حيوة لا يكون كحركة الحين وحجابه ينقل بالفر من ديس وسببه اما كثر مواد مضى اليها مع شدة حرارة خلل الطيفها وتعدل كسيفها فتقطع لحمية لها صورة لا تضبط اصنافا لكثرة ما وقد ضعف تلك المواد من حرارة الفزيرة ويظهر اجابته بعد البقول نفس حية نية يفيض عليها وقد سمعت باراة ولدت حيا على صورة حية بياض حية يحرك ساكنات رافوي على صورة ويك ولحسانان وكثرة ما يكون على صورة انسان ناقص الخلقة وقد كثر سبب تولدها فاجا شمل الدم فيه على ما المرأة فقطع دمها ونبيه بالغنا فيخلق صورة ناقصة الخلقة لفقدان القوة المذكورة واما ورم صلب بعرض الرحم او فيها مصرة الدم لذلك صلبا محجرا وسقط الطمث لانسداد العروق التي يجري فيها الدم وبعض الاعراض المذكورة واما راحة غليظة محض من صفات الرحم ولا يحلل لغلظها وكثافة العضو والفرق بينه وبين الحمل الحق شدة جسا البطن معوردين بطن الحبل وورحل اليدين والرجلين واسفاهما لما احتس الفضول الطبيعية في البدن ولا تصرف الى هذا الحين فيدفعها الطبيعة الى الماظران ويحتمل الحرارة لكن في تلك الفضول وتضعف عن دفعها وتحملها سيما في الاطراف بعد ما عن البنوع ولما تضعف الكبد ايضا وتضعف القوى الطبيعية لامتلاها من الفضول ولا شبه الكماح الرحم وان تكون قد جاوز الوقت الذي يحرك فيه الحين الى خروج فانه ربما تمتد سنين اربعا وخمسا وربما تمتد الى اخر العمر ولا ينقل العلاج وشبه ايضا الاستسقاء اذا امتد الى الزمان ويزول بينهما بالجسا والصلابة التي فيه وعدم العلامات المتأخر من علامات الاستسقاء الا انه اذا امتلأه وطاول الى الاستسقاء وعلاج حتى لا ياصول بدنه من خروج وسقى الايارجات الكبار مثل ايارج لوخا دايا ومارج جالينوس بعد ذلك عند نضج المادة ثم سقى المدفون ودواء الكرم وترياق كاربعة طبخ الترمس والاهل والميكيطر امشيع وعجوة بما يخرج الحين الميت واستعمال ما يدبر الحين من المشروبات والحوال التي تذكر في احتباس الطمث وما يحلل الرجي من الكادات المخذ من الرجاد والمخ المخذ من الضمادات المخذ من الكمين والصعرة والفردمانا والبابونج والجواشير بما والكرفس والروحات مثل من الباسمين والخيزر والذباب وان كان مع صلابه الرحم فيعالج الصلابه بالاشياء المليئة بما يحل في باب الدم الصلب في الرحم ثم بالحيلة كثره الطمث او اط سبلان الطمث كثره لامتلاء البدن من الدم ودفع الطبيعة له كدفعها سائر الفضول لانه يحرك كثره فضلا منغني عنه وعلامة امتلاء الوجه والجود وورور العروق وان يكون البدن مع سبلانه لا ينعف والتمن كماله على الحرارة والنضارة لا سغيرة الى الصفرة والبياض بل ربما تقوى القوي ويزيد صفاء اللون ونضارته ووجهه لانه يفرج الحرارة ونصبه كالأعلى القوي وتقل على الاعضاء ولا سغيرة الى غلبة مالم تظم ضعف في البدن والقوي وتضعف في النزع وعلاجها اذا اربط حيا فسد الباسلين لتفليل الدم وميله الى جهة اخرى

حكاية غريبة

اخر

كثرة الطمث



نوع اخضر

آخر

فوج! کہ

العمود

العروق وورثا وقد اورد عليه التوسيع او حذب المشمة او حذب الحنن التي يفرض منه المتك والفنح في  
 الرحم لان المشمة معلقة بنوع ما فاذا فصلت عنها تعف وتلق شديد قل ان ستر في الرحم ولطرافه من المشمة المتصل  
 بها عرض لها الفنح بالضر او خلط حاد وازي يقطع وماكل الرحم وبعده جوا او انحرار ورم او ثور وعلما بها الصحيح  
 الحصول الفرق في عضو دكي الحس وخرج ما يخرج من الرحم فان كان شيئا كثيرا شبيها بالبردي يدل على جلاء  
 الاورم حار وجمع وانفجر قبل الفنح الكامل والا لكان ابيض نغيا وان كان دما اسود متنا الرشح مع وجع شديد  
 يدل على الساكل لان الخلط الاكال لشدة تأثير الحار الناري منه يصير اسود مصغنا ولشدة لذه وحده وتقطيعه  
 من العضو الذي الحس يحدث وجعا شديدا وان كان دما احمر خالصا يدل على فسخ ومتك مذاضيع منه عرق لانه  
 لو كان من فرجه او ماكل فكانا محطبا بالقيح والمدة والدم الاسود ولتين وان كان شيئا بها بالدم مع وجع اقل  
 يدل على ان الرحم وحمه منعقة نفد الدم وندوب من استيلاء الحار الناري المعفر يسيل عنه صديدا غالي  
 وانما لا يكون الدم اسود من الرشح مع وجع شديد المصنف بخوارة وقصورها عن الاغواق والعضن الشديد والفرج  
 والمفرج والمأكلا القوي وان كان مدة بيضا تخينه قلبه المقدار مع لنوع وليست لها رايحه كريهة يدل على نفاذ  
 الرحم من الرحم والرض لان يابض المدة ونحنها انما يكون من تصرف بخوارة الرحم في نفسها واحالتها لما الى مشا  
 الاعضاء والاصليه في المن والقيام وقلتها انما يكون سبب ان ما يجي من الغذاء الى العضو المعفر يصير اكثر حرا والبا  
 سبب شرب على بخوارة الرحم التي لم ترفع بعد بالكلية بعلم الرحم في يصير مدة ذات لنوع عند ينظر الطامر الا اذا اقلت  
 على الجرح في نظره منها راحة ضئيلة وعلما بها ان كان فسخ ومتك في الرحم ان مجلس العليل في ذاء القرم ويستجي به  
 لجنس الدم وتحمل فرجه من الكندر والازروت ودم الاخوين والمراث وقشور الرمان وجوز السرو وما عصى الراعي  
 وما ولسان الحمل والاس نصوره واستعمال الرحم والرحف من الحالج لان وصول لادويه المنزلة الى هذا العضو  
 بعيد جدا وانما يصل اليه ما يصل بعد ضعف علما وغزوفتها بطول المسافة لان الصوف نام لا يولم الرحم لان فيه  
 قو حابسه ولحمه لانه مسعين على الحنف الوح بالاجتماع لاجزاء وسرعة الاندمال او حنف بها اي تنك المساه  
 ان كانت بعد الغزوف في قعر الرحم لان الحنف تندف الى القعر بخلاف الرحم مضاعفا اليها الطبر لا رمي والفاقا والعضف  
 والواكل وسقى اراض الكهر باع ما ولسان الحمل ان كان ما يخرج من الحار حرا ما على ان يحرق بد من ورد ودهن نضج و  
 سكر حتى يبقى المدة والرحم من موضع الرحم بخلا السكر وسكر اللوز والوجع متورم الدم من محقق برعم الباسليتون  
 فانه يفتت اللحم ويدل الحنج سيما في المواضع العصبية وصفته زفت ورائحة مكل به مغلا فانه اذ يجمع ويذاب يثبت  
 مع ومنه اورد وان كانت المدة متنفذة وسببته بما والدم فلحق بالاشياء الباردة القابضة لانها تدلان على كثر الرطوبة

"استقامت الزلزلة واطمأنعت منها الخ لانه جعل الله الكون والخلق  
 "لكل هذا المصنوع بغير جوارحنا ايصرا ليه ليس يرضى عنكم ان يورد  
 "قوله بولس الرسول في ه  
 "بسم الله



وعليه حرارة النار وانما اذا بقيت على حالها ولم يمدد كمال الحنفية التبريد زادت القوة عنها وقد انصفت  
 القوة وتاكدت كالارز والعدس ومن الرمان والجلند وجب الماين والكرمان وحف البيلوط مع دمن العود لما فيه من القوة  
 مع الحنفية والتبريد فان صارت المدة الى المنة سقيت البرز والمدة الغير القوة للماين والكرمان والعدس والارز  
 كثير ولا يحسنها فيزاد حدة المدة ومنه ما يفسد فيهما المنة مثل بز البطيط والقش والخيار والقرع مع الحنفية  
 اجر السواد والصفع والنشا والكثير او رب السوس على الريح منها اي من البرز والري وخذ مكل من البرز ورجو من كل  
 من مذ وبع جزاها بلز وجهها ورجو وجهها بحفظ المرات الى ان يصل الى العضو فلا ينقص في طول المنة  
 والشرية ثلثه دراهم بشراب الحنفية او شئ من قير وطبي لسكن ليدع المدة ورجو منها فلا يفسد منها المنة  
 فان صارت المدة الى المنة المستقيم يحسن بالعدس والارز واقاع الرمان والطير لارمني ودمن العود والاسفيداج  
 ودم الخوين والصفع لانها جامعة من العضو فلا ينصب شئ من المدة الى الامعاء بل يرجع وينفع من طبعها المستقيم  
 فان جرم الرم اصلب واصبر على الذبحا من كرامة اربين بقوة الامعاء فينفع ما ينصب اليها من المدة ولا ينافر من لونها  
 ورجو منها فلا يفسد من المدة ورجو كرامة وصفه ببيض صلوقة محل غر فانها اذا سلفت بالحر جبت  
 الطبع ونعت من الدوسنط ويا مع ان فيها نوع من الخلل بحنفية بل يغا وقضا به بقوة العضو على دفع ما  
 مضى اليها وفيه ايضا حاصيه في دفع القوة وسقيا الفروج الحنفية وان كان عن مأكول وكان ما يجر مدة غير نفعية  
 من الريح بل كان اخضر او اسود او كالبردي او صدها فينبغي ان يحسن بما سبقها مثل ما ذكرنا في الشعير والمحل ونحوهما  
 مثل ماد الصابون وطبيج اصل السوس لم يدل القرع بالادوية المذكورة وان كانت القرع مع وجع شديد يستعمل  
 الا فينبغي فانه سكن الوجع بالتخدير وحف الحنفية ايضا والزعفران لاصلاحه حولا بلين جارية لان اللبن ايضا  
 سكن الوجع بالارضاء واللين وسقي الريح بالجلد وشفاف الرم قد ينعوض شقاق للرم كالقوس لشفة ايضا من  
 الاسباب المذكورة ليس مطا عليه عفيف سكاث منادجاء الرم ويجمع فشق الاطراف التي يكون عنها الشقاق  
 وخاصة عند الولادة اذ قد لا بد وان يمدد الرم وعنه ايضا ينسبط غايه ما يمكن ولا ينافي عند ذلك ليس الحنفية  
 فشق وقد ينعوض من شد الطلق وعنه الولادة لما ذكر ولا ينافي الشقاق اذا كان بعد الولادة في اول الارز  
 لغزب العهد بالطلق وشدة الوجع الحادث عنه فيستد وجع الشقاق تحت وجع الولادة ثم يحسن بالام قليل قليلا وكذلك  
 الدم المترشح منه تحت دم النفاس يحسب سكن وجع الطلق وعلا مئة ان يدرك الشقاق بالحمس خصوصا اذا كان في  
 عنقه والمثاق في الرم عند انقضاء فيه بالادوية في برأة موضوعة قبل الرمز بعد انقضاءه وان خرج كاصبع وامبارما  
 يدل عليه زيادة الوجع وفروج الذكر وامبارما عند الجماع لتمدن عن الرم وزياد ما يقع موضع الشقاق وعلاجاته

شفاق الرم

حكمة الرم

رمم الباسليقوس مع شئ من شحم البط والدجاج ودمن البقيع واستعمال الحنفية مع دمن البقيع  
 او دمن السوسن مع علك الاباط والرفق حولا وطلا وحكة الرم قد ينعوض للرم في الرم الاخلط حادة صفراء  
 او ما لحدا وورق اراكيا او سوايه او مني حادا جدا فان من كلها يحدث فيه وهو عضو في الحنفية ليعاد ويغده لانهما  
 وربما ازلت الحكة اسقطت القوة لان كل عضو ليس بمنشئ لبن وجد منه لذة مثل الرم في القدم والكثير والارز  
 والرم في الحنفية يخلو لان يلد كائن من مسد والحمك كانه مغرطه ويحدث حاد شاطا سيما اذا كانت  
 به اذية تعدها بالاحكام في طبعه منه بالوجع وعنه ذلك يحسب الرم الى خارج لحظ لحظ ويخلط فيسقط القوة  
 لذلك ولانه كسيرا ما ينزل في المنة بعد افر في عند احكام الفروج وعنه الرم فيسقط القوة ولان الرم اصبا يخلط  
 يخلط في الحاد اللداعة عند احكاما ونوعه في المنة ان لا تسرع من الجماع لان شدة المنة من كثرة كية المنة و  
 ممدد للادوية حتى اذا استفرغ عند الجماع سكنت الى ان يجمع فيه تارة اخرى وكلما جرمعت ازاد الجماع شرا لما يزداد  
 تلك الاخلط حدة ولذا عالج بالجماع وكذلك المنة الحاد مع انه يحدب منه كثير من كرامة الى الرم عند الجماع وسد  
 على انهما من اي خلط يحدث من الحنفية المحففة في نطفه نظيفة كما ذكرنا جماعا تلك الاخلط بالعضد  
 من الاحكام والاسهال وما وافق كلا منهما ويطبخ في الرم بالاطلية المبردة مثل الصندل والماميسا وعصاره لحيه  
 النيس والعصارات مثل عصارة الكزبرة والفروج والحش والادوية الباردة مثل دمن البرد والبقيع وما هو  
 بحسب في ذلك ورق البقيع وشعر الرمان والعدس المقشر بطح بنبيذ ويخلط بصورته وكسرة سمرة المنة وحدها  
 بالادوية المذكورة في كش الشقاق فانه تبريد وترطب ونحوه يسير بواسير الرم حولا وانما يكون في خارج الرم وفي  
 عنها من خلط سوداوي كافي المقعد ومعه ثمة كسرة الحش والبصر او اذ في القبل ونظره او في المرأة الحاد يزداد  
 فانها نظره ياتيه فاذا كان في وقت سحان الوجع وهو عند استلامها واحساس الدم فيها كان لونها احمر وان كان في وقت  
 ابيض كان وهو عند انقضاءها كان اصفر وسيل منها رطوبة شبيهة بالبردي ولو لم ينفذ الي السواد ما هو مذبذوب وصبر  
 ضامرة وحلاهما استفرغ البدن من الخلط السوداوي واستعمال الاغذية الرطبة مثل طوم الحلاط والحلب والقرع  
 بدمن الزنجبيل والسوسن واستعمال المرامم المتقنة من الاقلية والعروق المراسية بالسرية والشعير ودمن البرد والعنق  
 ونحو ذلك مما ذكر في بواسير المقعد من الحنفية فان كفي والاسهال المقطع بالحديد اذا كانت خارج الرم  
 ولم تكن عريضة على نحو ما يستعمل في بواسير المقعد واما اذا كانت عميقة او عريضة فلا يستعمل الا الحنفية حولا  
 الحرة لانها تنكي وتزول الماشد يد الكاحل العضو ناصورا الرم علامة طول المعفن اذا ناصورا لا يطلع على الرم  
 الا اذا بعد عهد ما ومضت عليها مدة من وقت الانقار ولزوم الوجع اذا ناصر العضو وطل حسه بسبب حسه  
 فسكن الوجع وكسرة وداء على حسب سكن الوجع ويقدم فروج لم يترأ بالمعالجات اما لضعف طبعه العضو وعنه

بواسير الرم

ناصور الرم



عن النصف في الغشاء ودفع الفضول الفعجية والصدية اولاد عضو معكوس الاستنزاف الداء اولاد مصب  
 الفضلات داما للضعف وضعفه في اسفل البدن اولاد مجاور للمثانة والمعا المستقيم فيشرع اليه منها وطربان حاده  
 عفنة **وظائف المد** واعلم ان ربحن يوما وسالت الصديدي لكثرة الرطوبات الرقيقة الفعجية التي تولد منه وكثرة  
 ما تحلب اليه الفضول من اعضاء المجاورة والعالية وتعرف مكانه بالمزود وادته في عنق الرحم او قعره وكذلك  
 تعرف منه به انه قد جاوز منه الى عظم العانة او الى المقعد وعصلها او الى المثانة وعصلها **وعلاج** علاج  
 الفروج واستحقاق الادوية المفقدة المحققة على ما ذكر ولا وجه لعلاج بالحد يد لانه يودي لعصبية العضل الى الكزاز  
 واختلاط العقل والغشي وايضا لا يمكن هذا العلاج الا في الموضع التي يري ومثاله ويمكن بعد ذلك على قطع الاجزاء  
 الفاسدة وكل ذلك متعدد منه سيلان الرحم انه قد تعرض للنساء ان سيل من ارحامهن داما وطوبيا  
 ورباعض لمسيلان الذي كان تعرض للرجال ولكل الرطوبات اما ان تكون تولد في الرحم فغلة اذا خضعت  
 القوم الغادية التي فيها فلا يصرف في غذائها تصير فاطية بل بغيره عن حاله بغيره اما قد دفع عنها واما فضول  
 يضل اليها من جميع البدن على جهة الاستفراغ والشقية فضعف منها لا يقد على ردها وذلك كثر ما يلقه  
 او صفراويه او سوداويه او دمويه اي غالبه عليها الدم اذ لو كان دما خالصا لانفعال لها السيلان بل الاستحاضة  
 وستدل على نفعها بلونها عند السيلان اذا كانت الغلبة شديدة مفرطة وبلونها الحمر المحملة بعد حفاها اذ لم يبلغ  
 الغلبة تلك الحدة وستدل على التي بلونه في البياض وقوامه في سيرة الظف وهدم العفونة لان مني المرأة جنس  
 من دم الطمث ينجب بالحرارة الغريزية بغيرها سيرة واستحالة من الدم قلة فلذلك كثر خاليا من العفونة بخلاف  
 الرطوبات الفضيلة التي تصرف فيها حرارة الغريزة وصاحب السيلان بغيره فغتها لان السيلان انما كثر عند استئصال  
 البدن مع ضعف الرحم وضعفه وجب احتباس الفضول الطبيعية ايضا في البدن مسفوق ملك الفضول في جميع اعضاء  
 سمما له منها ما ذكر مع الرحم مثل آلات البفس فان لها اتصالا قويا ومثاله كما ناه معه ولذلك سبب الخنزير  
 من الهيا الذي استنشق الام ومثل المعدة فان لها ايضا ما ذكره مع الرحم ولذلك سقط شرتها للطعام **سحق**  
 لو انما الى ضرب من الرداء للضعف المكبد واستاء الفضول مع الدم في سائر البدن ونصبها بغيره ودم في العين  
 لارتفاع الحرة حارة غليظة ورطوبات دقيقة بسبب ضعف الكبد اليه وعلاجها نفس البدن من الخلط ثم يقية الدم  
 بالحرق المسقية مثل طيبج الارسا وكاذر واصل السوس والفاسمين والحض لاسود مع ايارج فيقدر ان لم يكن  
 حارة والابها البر والمدة شربا وحقنا ونقوتها بعد ذلك بحرق قاضه وفرزجات حاسبه على ما ذكر في اول  
 الطمث واما سيلان الذي فقد ذكر باقسامه احتباس الطمث كثر ما قلده الدم في البدن واحتباسه جالية فلا سقى  
 منه فصل زائد مستغنى عنه من دفع بالطمث وعلامة الخافضة وصفه اللون تقدم الجوع والتعب والاراض

من العذر الذي هو في اليد في اليد  
 فيه وسير الى الصدر يري لضعفه  
 عن النصف في فيه

سيلان الرحم

احتباس الطمث

الحلة

منع منه

الحلة المضعفة للفقوى ولا استفراغات خصوصاً من الدم مثل سيلان الدم من البواسير والرعاف ونحو ذلك  
 وعلاج التوسيع في الاغذية والدعة والنوم والحمام الرطب واما من غلط الدم لبرده كان عرض من الماء البارد والهواء  
 البارد فان البرد يحد وكثف ويجمع كاجزاء او كثره ما خالطه من اخلاط الغليظة كاللحم فلا يسري في الورود الدافئ  
 ولا يخرج من فوماتها وعلامة من سيلان البدن استاء الفضول الطبيعية في سائر البدن وكثرة تولد الرطوبات الغليظة  
 في البدن لضعف الكبد وقصور مضمه وبياضه فغلبة الرطوبات الطبيعية واستئصالها على الدم وخضه **الاوراد** لاحتوائها  
 على كل الباردة المحلطة بالدم والبرودة يحد الدم وسوءه بحسب شدة البرد وكثرة البول لما ان الطبيعة تدفع ملك  
 الرطوبات بالاراد بحيث لا تدفع بالطمث لا بالبرق الغليظة وتلف البراز لقصور مضمه المعد وتلف حبيب الكبد  
 من رقيق الكيلوس للضعف ولما استاء البدن من الفضول واضطاره الى الدفع دون الجذب وتقل النعم وعلاجها  
 ان يعطى الادوية الملهطة لترك الدم وتسهيله يري مثله في الكرفس والرازيخ والوردج والمكطراش  
 ونحو ما يجوزا يعمل او مطبوخا بعد استفراغ الاخلاط الغليظة وتعد ايضا في مثل السنب والدار صيني  
 والسبخ وحبال البلبان وعوده والجوز وبوا والجويل والقط ونحو ذلك والرمع عطرية تفتح للسدد ويطبخ  
 للاخلاط الغليظة وللطيف لها وسخن العروق واغصان المكافعة من البرد بعد ان تدق كلها ويطبخ ونصير  
 في كيس من صوف وكديه السنته والعانة وهو حار كذا وصفه صاحب الكامل وهو الطامة وقال ان ابى  
 صادق في شرح الفضول ان التكاثر بالافا وبز وهران حار بادية لطيفة حارة طيبة الرايحة وذلك بان يكتب قمع على  
 بحرة وضع ابنة في ثم الرحم ليرتقي دخانها اليه وان فضاها فان لانه يدور الطمث بقوه لانه الدم من الماعلى  
 الى الاسفل **وحجم اساق** عند الصافين لذلك قل وفي التونة لكونه للجذب الصناعي مقارنا للدفع الطبيعي  
 فكون تأثيره اشد واقرى ولستوي الطبيعة على ما في من الخلط الفاسد بعد الحجامه لامقاص شئ منه فيسهل عليها  
 دفعة الى الجهة التي اميل اليها يومين لئلا متصل الزعان من استفراغ محدث الضعف ونفث القوم واما **البرد**  
 افتاء عروق الرحم من محقق مقبض تحليل الرطوبات كحشف النار الاديم او اذ في منها ويدل عليه كالتها  
 وحفاف الرحم او برود تحفيف مكثف لثنايه وعلامة بياض اللين لان البرد موجب الحاجة وقلة تولد الدم  
 الصابغ ولانه غلط الدم والروع وكحشف حرارة الغريزة فيخلو عنها ظامر البشره وفتاوت النبض لتدل الحاجالى  
 الترويح وبرد العروق قلده الدم والروع وغليظها وسائر علامات برد المزاج لان الرحم من الاعضاء الشريفة التي  
 تسرى زاجها الى سائر البدن او ليس مكثف وعلامة بياض الرحم وحفافة ومنزل البدن وخلاء العروق وقد  
 ذكر علاج كل واحد في باب العفونة ومنع من الذي من البرد اقرصا لم فانهما سخن الرحم بقوه وصفها مرم ترمس

الرطوبات

ونز الرعم وكثفه ونحو الطوره  
 الغريزة وتنعها من الانتشار  
 وان شاف في الظاهر فحضره  
 لوز العراض المحتوية عليها  
 اويسود

مياه الادوية الملهطة مثل الشبث  
 والمرطوبس والفودج والرازيخ  
 والبابونج والكلية الصعتر  
 وكبد الازاويه

افعال اخر

افعال اخر



فمن ورق الذاب فخرج مشكط امشيع في الضيق حثيث كسبح جاوره في ورقه وسقي بطبع لا يهدل  
 ولا دونه الملقطة المذكور لانها تسحب الدم وتزيل الكلف وورق الرطوبات مسهل مفود في الجوار في الضيق  
 او من ورق في الدم يضيئ المعروف ويسد بالضغط والجواره او يرقى على في الدم او قروح انفلتت فسد  
 باندها لافاء العروق او افراط من صق المسالك بالمراحم والضغط وفي هذه العلة يرجع الدم المحلب الى  
 الرحم حيث لم يجد منفذا يخرج منه ويبسط في البدن وورث اوصافا وعلاجه اما ما كان من دم معي على اودم  
 واما ما كان عن رفق او اند مال فوقع فهو كالماء يوس منه ويعالج المرأة باخراج الدم بالقصد لئلا يكثر  
 وتنقيت البدن من الفضلات الطبيعية بالاسترخايات واستعمال الرياضة لتحلل تلك الفضلات منها  
 كما عمل من الرجال واما ما كان من افراط السن فعلاجه التبريد بما يسجي وفصد الصان وسقي ما يد  
 الطمث وهو الذي يحرك الدم الى الرحم ويجعله نافعا في المسام بالترقيق والتلطيف عند قرب النزول لتعاضد الطبيعة  
 عند نزولها للدفق وقد يكون ليلان الرحم وانقلابه الى جهة تحت زول من الحاذة والافراط فلا يخرج منه الدم  
 وقد ذكر في العقر مع العلاج في الرق الرقائعي التي يخرج اما على في فزجها مانع الجماع اي لا يبالغ الذكر من شئ  
 زائد عضلي او عشائي قوي صغرى لا ينفق بالانقباض او كمن سناك التام عن قروح او عن خلقة واما على  
 ما بين فم الفرج وفهر الرحم مانع الابلاج المام على هذه الوجوه باعيانها واما على في فزجها مانع الحمل  
 لمعه وصول من الذكر الى داخل الرحم ومنع فزج الطمث لشدة لانداد من عشا او التام قرحه واما شبه  
 ذلك او كمن المفسد غير موجود في الخلقة حتى تعرض للجواره عند استداء الحوض ان لا يجد الطمث منفذا  
 لها او جاع يشد يده لامتلاء الرحم وورقها من الدم ويشد يدها بلباء عظيم لذلك ولما يرجع الدم منها الى جميع البدن  
 ويمتلئ منها العروق والجوارف ويحتمل الرجوع ويحارة الغريزة ففسد المرأة وتملك وعلاجه بالحد يد لا غير  
 فان كان من الاتهام يشد بالطل بالالة التي تقطع بها الناصير او موضع وشرك في الشئ غالب مجوف ووقف لوج  
 منها الزاج والفضول مطلقا بصفه مطليها بام لمنع من الاتهام والانتظام **نحو الرحم** هو ان يخرج الرحم من الفرج اما  
 من اصله حيث يصير باطنه كذا طام او ينقعي الثقب او من رقبته فقط ويحيط ببقى الثقب حدوده تكون اما من سبب  
 من خارج من جذب مشيمه او جذب حتم ميت على ما ينبغي فتدبر الرحم ايضا وسقط الاتصال عروق  
 بئر الرحم او من سقوط المرأة من موضع عال على عجزها يسقط منه وباطات الرحم او سخر في لحد السقوط او زواله  
 عن موضعها الى داخل او لوج شديد تعرض منه ضعف واسترخاء في الاعضاء لما هرب الروح الحيوان الى داخل  
 دفعه محتمل ويحدث حارة وبرد الظاهر والباطن ويضعف القوة النفسانية بالتعب وقد تكون في الباطن وطرا

الرق

نحو الرحم

من فني كاد  
 من فني كاد  
 من فني كاد  
 من فني كاد

فصله مدوب ونشر في الما عذا اجتماع حارة في الباطن اذا لم يبلغ الى حد الاحتراق مسخر في باطات الرحم  
 فيزلق لذلك الدم ويخرج الى خارج كاعرض عند وقوع الغارات واضطراب السفينة واما سبب من داخل وذلك  
 لوطية بلعيبه لوجه حرجه للرباطات فيخرج ويخرج منها الدم وسقط كاعرض كثر اللجاجة لكثرة ما يجمع  
 في ابدانها من هذا الرطوبة وعلامته ان تعرض للمرأة رج عظيم في العانة والمقعدة والعطن والظهر لتمد وباطا  
 الرحم عند بروزه وباطات الاعضاء المتصلة به وتعرض لها كذا لان العضو عصبي مشارك للذراع متصل بمغض  
 الذراع وشعب الاعصاب من شدة الوجع وورقه لالحال الروح وضعف القوة المحركة من عمل الاعضاء ولشد الوجع  
 والرطوبات وخوف بلا سبب لكثرة ارتفاع الحارة عنقه فاسد رديه الكيفية الى اللعاب من الفضول الطبيعية  
 المعوية المحتبسة سناك عند تاني حارة الغريزة العارضة من الوجع الشديد وحس شئ مستند بر في العانة وحس  
 عند الوقوع شئ نازل من المحس وعلاجه ان كان تنسب رطوبة او لفق الرحم واردها الى خارج معقبة البدن  
 بادوية مسهلة للبطن والرطوبة مثل الما بارجات الزبدية وحرق الرحم بدم من الربو فانه ينقطع الدم ويخرج كاعضاء اللداف  
 فيه شئ من الخلق او البغالية وهذه العلاجات انما يمكن في المنع الذي سقطت رقبته فقط وبقية الثقب واما في النوع  
 الاخر فخرج الرحم به واد الرحم الى موضعها رفق فزجته لينة من عري وهو الزج الذي كمن في اصول اشعار للعر  
 فقال له بالفارسية كوكيكة قد غث في ماء وقليل شراب فانض طبع فدا لقرط والطرأث والعضف ويحترق  
 واذهب فيه شئ من افاقيا وسك وراكل بدف بها الرحم الى ان يرجع الى موضعه والمرأة شائلة العركين  
 مسئلة على فقاما شجي اي مفترجة بين سائهما ونصدا العانة ونفا على الفرج بعد ذلك بالادوية القابضة  
 لحفظ الرحم على ملك الهبة ومن الارواح الطبية لصعد الرحم بسببها الى فوق فانه بالطبع يحس الرواح الطبية ويميل اليها  
 لان له قوة شامة كان الكبد هرب من المرات وميل الى الحلاوات وليس له حس ذوق فان كان نازلا واستشقت  
 العليلة الرواح الطبية صعد الى فوق وان كان شامقا الى فوق وقدم الى فقه طيب نزل اليه كما ميل الحيوان  
 بالتمية الطبيعية الى شئ يرد ولكمال عيونه في هذا وشده احساسه قال افلاطون ان الرحم حيوان في خوف  
 حسيان ولا اجتناب عن الرواح الكريمة لانه تنفرد عنها فتهرب منها الى اسفل ومعاودة هذا العلاج في كل سنة  
 ايام ان لم يستقر ويعود ومرك الفرجة فيها بان يصطحب العليلة ونظم سائهما الى ان يرجع الى الهبة الطبيعية ويستقر  
 عليها ولا يعود وان كان بروز الرحم من اسباب الخارج فعلاجه هذا العلاج عن سقي الادوية المسهلة  
 مثل ان الرحم قد ذكر في العقر او دام الرحم اكثر ما تعرض للرحم من الادوية الحارة لانه غضب الدم الطمشي ولان  
 المعاد المنصبة الى العضو المتنامي المواد الحارة في الاكثر والدم الصلب الحادث عقب الرحم الحارة وانبداء لاه عضوا

ميلان الرحم  
 اقوام الرحم



فخرج منها

صفوف لا تتخلل عنه المواد سهولة و مع ذلك شديد سحرارة لكن من الشرايين ولا ورودة فتخلل عنه لذلك مارق  
ولطف من المواد يخرج الباقي بسرعة يحدث الدم الحار اما من ضربه على الرحم لما نصب بسببها عادة حارة  
اليه واحتماس طفت او نفاس لما نصب ذلك الدم في بعض اجزاء الرحم وتورم او اسقاط جنين  
لما سالم منه الرحم فتوجه اليه المواد الحارة او عسر ولادة وشدة طلق لذلك **او كثره** جماع لما ناذي الرحم  
من كثره اضطكاك القضيب وحكة وقزعه وضغطة او ابتداء جماع لما ناذي من كثره تضيق وتندد عنته  
الى ان تسع وشكل شكل قضيب الجماع وعلامة الورم الحار الحلي الحادة لكثرة تضاعف الاخره المعنفه  
الى القلب كحلي البرسام للمشاركه القوية التي بين الرحم والقلب بواسطة الحجاب والشر من الكثيرين **وساكن**  
ورجع الرأس خصوصا في اليافوخ والنسبه ان كان الورم في مقدم الرحم **والعظم** ان كان في مؤخره  
والحاضرتين ان كان في جانبيه وقد ينزل الريح من هذه الاعضاء الى الرجل ويحدث فيه امتدادا شديدا لا يقدر  
المراه ان يقوم الا مشقة منزل من الشدة مثلا الى الاربعه واليخذ ومن العطن الى الورك واليخذ وكذا من الحاضرين  
**وعسر البول** ان كان الورم في مقدمه ما ملا الى الاعالي بضغط الى المثانة **والرجيع** اذا كان في مؤخره ما ملا الى  
الاسافل لضغط المعامل المستقيم وكل كان الورم اعظم كان العسر اشد **وتورم السرة** والنفس شدة سحرارة  
وضعف القوة وفساد المعدة في الابرار والشهوة لشدة المشاركة بينهما وعلاجه في الامتداد فصد الباسليق  
ويضمد العانة والسرة بدقيق الشعير الباقي والخطمي والبنفسج بماء الكزبر والهند باع مليل كافر حتى يقرن  
مالا لعيه وكادمان والعصارات الباردة واستعمال الزاويج بها اي تلك العصارات وانما ينصرف في الشتاء  
على المراتع الصرفة حذر من تحريك المادة وفي لانتها النظم مياه طبع فيها البايوج والخطمي ونحوهما من  
المليينات المحللة فاذا لم يتخلل واشتد كاعراض من الوجع والنحر والحمى بسبب مجامدة الطبيعة واجتماع حارة  
الحمى مع سحرارة الحادث من الطبع ومن ازداد الوجع الحادث من غليان المادة ومخلطها وكثرة تقيدها وانضاف  
اليها حميات مختلفة كادوار لان المواد تحرك في البدن وتعرض لها توران ومجان عند شدة الوجع ومجامدة الطبيعة  
وانتهاضها لضيق مادة الورم وحق نصب شئ منها لاعلى بطام معين الى متوقفا العقوبة لضيق العضو والوجع  
وسحقن ويحدث منه الحمى مع الحمى اللازم الى ان يتخلل **وفشريات** لما جرى ملك للمادة العفنة من متوقفا  
عند دفع الطبيعة لعلها على الاعضاء الحساسة فانه سيجع وحق ينبغي ان يعان على الجمع **حقن** لالعيه الحارة في الرحم  
مثل لعاب وثر قطونا للحلب وثر الكنان والبنين ووضع الاضدة المخذ من البايوج والخطمي والبنفسج وثر  
الكنان والبنين على العانة **والجلوس** في الماء الحار وادام البنفسج والنحر حقن المرأة في رجليها بماء العسل

ومن

فخرج اخر

رسفت المدرات الخفيفة مثل طبع بزر الطبع والخياريين وزر الهند والبنين حتى سقى من المدة ولا تستعمل  
المدرات القوية لئلا يتخلل منها مواد اخرى تعين المدة في لزيداد الوجه ثم يعالج بعلاج الورع على ما هو واما الورم  
**الصلب** فكثير ما يقع للرحم من غير ان يقدمه ورم حار وتكون كمن من مادة سوداوية من الدم الطمئي  
المحترق او من غيره فان السوداء الغليظة يميل الى اسافل البدن تنصب الى الرحم لانه مصب للفضول المعكبة الغليظة  
فدفعها الطبيعة اليه **وبعد** سل الرحم الى جانب محالف لطايف الورم على قال الشيخ في الابين مال الى اليمين  
وبالعكس وان كان في قدام مال الى الخلف وبالعكس وان كان في اسفل مال الى فوق وبالعكس وهذا اذا عظم الورم  
جدا فامال العضو مقلة الى الجهة المحاذية واما اذا كان صغيرا يميل الى جهة بالتدريج ومعنى لم يعالج عرض منه  
**الاستنفاء** لما ضعف الكبد بالاشتراك وبالا متلا من الفضول الطبيعية الخبيثة ولما تفرقت تلك الفضول  
في جميع الاعضاء والملتصق بها وعلامة الصلابة في موضع العانة ان كان الورم في رقبته وهو كثر لانها عصبية  
عضلية اللحم كانهما عرضة وفيه محتبس فيها لكثافتها ما تنصب اليها من المواد الغليظة المنضبة اليه غالبا اللهم الا  
اذا كانت في غايه من الغلظة في غايه من الغلظة فلا سعة فيه الروح لا يمكن لها ان تخرج من فوات تلك العروق فيزداد  
غلظا بطول المكث ورجو العضو ونحدر **والنقل** في موضع الورم واضطراب حركه **الافين** ان كان الورم في جانبي  
الرحم او سافل واحد ان كان في جانب منه وذلك لما يمدد الاربينان والحاليان بالاشتراك وعند احصاء  
الرجلين ورباطاتهما ويحدث منه الوجع واضطراب حركه الساكن عند الشئ لان ضربه يمدد كاعصاب الرباطات  
التي في الرجلين لما نظره عند اطرافها ولما يقل نفوذ الغذاء اليها لا تضغط مجارده وكذلك يزداد ايضا **والكسل** عن  
تحريك لبق البدن وامتناعه من الفضول الخبيثة وقيل ما كثر معه وجع لان المواد الباردة الغليظة مكثت جرمه العضو فلا  
سعة فيه الروح وتغلط الروح النفس ويضيق مجاريه فسطل حمسه اللهم الا اذا لم يمكن المادة في غايه الغلظة وعلاجه  
**استنزاع** البدن من الاخطا السوداء و **استعمال** روم الداحليين والباسليق والنقل والشحوم وكما يخاف  
وكادمان الحارة مثل دمر السوسن والرجس والبنث والبايوج ونحوه وكما اضدة الملته المحللة مثل المقل والمبيعه  
وماش والحلبة والبايوج وورق الكزبر مع الدهن والشمع ولعاب بزر الكنان فان المحللات الصرفة تزيد في الصلابة  
وادامة **الجلوس** في المياه اللطيفة التي طبع فيها الشنت الكزبر ولا كليل والخطمي والبنفسج والبايوج والزرنجوش ونحوها  
في السرطان في الرحم اكثر ما يحدث السرطان في الرحم يحدث عقب الورم الحار اذا لم يتخلل مادة بالكلية ولم سحر حتى  
سنتفع من العضو و **نحو** ما يتخلل لطيفا ومعنى كثرها سيما اذا كانت دموية فانها اسرع اسفلا لا غلظتها وانما  
حارها على تحليل اللطيف واعانة وطوبها على التحلل ثم عرض لذلك الكشف احراق بالحار والناوي وبعد ذلك غليان

وانما الشئ ان بالاشتراك  
والجوف والاشتراك  
سببها في الغلظة

سرطان الرحم



وفساد في جرمه وعلامة الصلابة مع حرارة والضر بان لان السرطان انما يحدث من مادة غليظة محقرة بالحرارة  
 الغريبة في عضو كبر النسان وربما كان السرطان مع قسح اذا كانت مادة في غايه الحبث والفا وناكل  
 العضو وتنفذ جرمه وعلامة الوجع الشديد بسبب لزج المادة وجدها في الارنتين واسفل البطن  
 والعانة والظهر بحسب اختلاف مواقعها في الرعم وكثيرا ما سيل منه بطوره منته غير مستقر النضج الى السيل  
 في النادر لانه انما يكثر عن النضج الكامل وهذا المادة غير نابله او الى السواد في الاكثر او الى الحمرة او الى الخضرة  
 بحسب اختلاف المواد ونقاوت الاحتراف سواء كان مسوحا او غير مسوح اما المقيح فلان بر الوضه لا يمكن  
 الا بعد مضيها من الوجع والصد بد واللحم الفاسدة ولا يمكن ذلك منها لان طشت مادة وفسادها وبشبهها بالعضو  
 وما اخلتها الجرم وفوردا في العروق لا يورث فيه الادوية المنقية ولا يمكن ايضا قطعها واستئصالها بالحد يد واما غير  
 منفرج فلانه لا يمكن تحليله لان كادوية النصفه يحرق عن ذلك لغلظ المادة وتنجها والقوة بحلل اللطيف ويزيد في  
 الباقى غلظا ويجحد ولا يمكن ايضا نضجه لترين وشدة بيه ولكن يحا ان مداوي بالارام المسكن للوجع واللقايا  
 الباردة عند شد حرارة والضر بان مثل لعاب بزقونا حتى يمدد الوجع وسكن حرارة وهذا سكر حرارة  
 مداوي باللبنة التحليل مثل الدخيلين مع القل ودمن البايوج وشحم البط لان القوي التحليل لا يفيد الا زيادة في غلظ  
 المادة وبشبهها وريدها وبالانطولات المسخنة الحلة رفق مثل طبع الحلية والبايوج ويزر الكتان وورق الكرنج ونصد البايون  
 ان وجب لعكيل الدم السوداء واما انه الى الجانب الخالف استنقاع السوداء ورتطب المراج واما المقيح فنداوي بان  
 نغسل في البازن المعول وورق الخطمي والكركم والبنفسج ويزر الكتان ومحقق في القبل لتكثير الريح بالثبات الالبض  
 ولا يفرض بلبن النساء وطيلد عنقوان الاصلاخ الا فبين وسقي طبع التن والعاب والسفتان مع فلو الحبار شربة  
 ردمر للفر فانه يستنقاع السوداء وورق وسكن الوجع واللبنة بالارخا والتبريد في احتساق الرعم هذه شبهة الصرع  
 والعشي الموكبين معا اما شبهها بالصرع فمن جهة الادوار والسقوط والنشج في بعض الاعضاء مثل اساق واما شبهها  
 بالعشي فمن جهة انها تسرع اذا ايجت بها ومن جهة برد اطراف وصفه اللون وصفه النض والفساد واما السيل المستر  
 فمن جهة تعطل اكثر القوي الحركه والحاسة وكمن مبداما من الرعم وتنادي الى مشاركة قوه من القلب والدماغ متوسط  
 الحجاب فان الرعم مشارك للقلب متوسط الحجاب من جهة اتصال او ببطه به ومن جهة محاورته لاسفله ومشارك  
 للدماغ متوسط الشبك المتفرقة حكمة ومي مثل عشا منسج من الشرايين اللذين يحسب الجسد المستر من مقدم الدماغ  
 وموخره لاضا له بها ولذلك يصل الروع من كل واحد منهما الى الآخر ومشارك للقلب والدماغ متوسط العروق

ولا يزال

اختناق الرعم

كتعطله المحققين  
 ولا كسمى به

المفترش

الضاربة

الضاربة والساكنة التي بينة وبينها سببها اما كثره التي ونزاهة واحتباسه في اوجته فمحرارة الغريزية وطفنها  
 فيه الرعم ويزد ذلك التي فيه بالفعل وسجل في كفيه سمية بارده اذ المورث فيه حارة غريبة والاسفاح الى  
 كيفية سمية حارة عفة ومادي الضر منه الى العضوين الرئيسين بوجدين احدهما مادي الرعم مستقل وشيخ  
 الرعم منه الى فوق او الى جهة من شجرة ولحق الضر الى القلب والدماغ بالمشاركة وتاثيرها يرفع منه اي من  
 التي الفاسد بخار روي سمي وتنادي الى القلب والدماغ فحدث منه العلة اما العشي فلما يجمع الرعم كله الى  
 القلب عند وصول الاذي اليه واما الصرع فلما يفيض للدماغ انقباض ما من الهرب عن الخار السمي واما  
 احتباس الطمث اذا طال به الزمان وكثر في الرعم لما رده عليه كل شئ طشت او بحسب العادة فنقض منه بعض  
 من التي المحتبس من الشج الرعم بسبب الهرب عن المودي وسبب ان المادة الطمسية محتبس في العروق  
 متلبس بها ونظا ونشج ومقلص منسج الرعم ومقلص او نفث في المادة وسبب في جرم الرعم فيقلص  
 ومقلص او لم يفتش فيه بل يفتش في موضع واحد منه فينورم ومقلص وتام ومادي الضر من شجرة الى العضوين الرئيسين  
 ويزداد فيه الشج والنقص والاذي اذا ورد عليه طشت او فلما يجد سبيلا الى الخروج لانداد في الرعم فوات العروق من  
 النشج والانقباض وانقباض منه ما يفيض من التي المحتبس من ارتفاع البخار السمي منه الى القلب والدماغ عند استحالته  
 الى الكيفية السمية بسبب انقطاع الحرارة الغريزية وبه الطمسي واسم من المودي لان التي كاللبن اقل للاستحالات الردة  
 من الدم وان كان تولد عنه وهذه العلة ادوار وفاسد اما متباعدة او متقاربة ونفا بها قابل وربما عرضت كل  
 يوم وسبب في ذلك ان هذه المادة السمية اذا غلبت في الرعم ناذي القلب والدماغ عنها واسطه قبح الرعم وارتفاع البخار السمي  
 منها فانهضت الطمسية الى انالها ودفع شيئا منها بالتحلل الخبي حتى يندب اللواض واما قات العلية وحلت  
 وسقي على هذه الحال بعد ذلك الى ان غلبت المادة السمية تارة اخرى وعلامة اذا قربت النوبة اختلال الدمز كد  
 لضعف القوي الحركه والحركة وضعف في الساقين لبعدهما عن القلب والدماغ ولان ثقل البدن بحلته عليهما وصفه  
 في اللبس ليرجع الدم الى الباطن باستقبال الروع وسحره الغريزية وبطوره في الصنين لما ضعف الدماغ عن اساك  
 الرطوبات ولما يفيض له اعصار ما فيسيل مارق ولطف عن الرطوبات التي فيه الى العين لما من مل وحس  
 العلية شئ يرفع من ناحية العانة الى ان يبلغ العوازم محلط الدمز ويحدث العشي وسط الحس ويقطع الصوت  
 والكلام كما سقط سائر حركات الارادة والفوق بين هذه العلة وبين الصرع المفرد ان المرأة في هذه العلة لا تفقد عقلها  
 بالكلية لان اسناد بطون الدماغ منها ليس كاساد في الصرع فلذلك لا تعطل الحواس المباشرة بالكلية وقد تحدث اذا  
 افاقت باكثر مما كان بها الا ان كمن الارعظا متفقا وان لاسيل من فمها زبد سيلانه في الصرع لان انقباض الدماغ في الصرع

٢٢٦



الى ان تدفع الرطوبات التي تنه الى مجاريها بحلطة بالهواء الميسنق ومحدث الذي يد على ان الصبح الذي لا يكون  
 مسبب ظهوره في الدماغ لا يكون معه ذلك في الذن ولا يكون معه اضطراب لان ما يصل من الروح الحيوان  
 الى الاعضاء يكون نورا يسيرا في الغاية فلا يمكن له ان يعد الاغصا لقبول الروح النفا في وعلاهما اذ في وقت  
 النوبة بعلاج العشي المذكور من ذلك اللطاف وشدما ورش الماء البارد على الوجه والرقبة واليدين وسوى شمس  
 الطيوب فان في هذه العلة ينبغي ان تنشر الاشياء المنبهة مثل الجنديد ستر والكندش والخواق والقطر  
 والنفط ونحوه لتخلل تلك الروائح تنجسها الدماغ البخارات الباردة السميكة التي تصاعدت اليه ولطفها  
 ونزل بالروح الى اسفل وبسطها وترخي القبض العارض لها ويميلها الى الاستواء اذ كان من شأن  
 الروح ان يهرب من الاشياء السنية وساق الى الاشياء العطرة ولذلك ينبغي ايضا ان يمسح بالادوية  
 الحارة العطرة المنفوق فيها مثل المسك والغير ليزداد ميلها الى اسفل ويحقق اي الروح بها الرقي انما  
 وتذهب الى الجاهل مناكل وحلله فتجنيها وكذلك القدان نغم وشدسا فان النية الطبيعية سبب الاذى  
 وتستيقظ وتعلق المحام على الارضين وباطن العبد ونصوت باسها في الادنى باعلى الصوت لاهلها بعد  
 حسبها بالكلية بل كانت تسمع الاصوات كأنها من بعيد او من وراء جدار فاذا صحت في اذنها نهبت و  
 استغظت وربما عاقب بالتمام واما بعد النوبة فينبغي ان سقى البدن بالحبوب مثل حب الاصطوخودوس  
 والايارجات الكبار مثل اللوزاد بام سقى الدجونا والمثرد ويطوسس المعجزة الغياقي وهو المعروف بالسورطية  
 ونحوها من نظر ان كانت المرأة ايمنا خالية عن الزوج عولجت بالزروج لان الجاع يسحق المني ويذهب ورقته وينزل  
 وسنفره ونزل الروح ايضا الى اسفل شوقا الى جذب من الرجل ويميل الى الاستواء وسقى الادوية  
 لسخن الروح والمشي البارد للحارة المقللة المني ليقبل مادة العلة ويسم القابلة اصعبها بالادوية المذكورة ودعوى  
 فمر رجاها عند النوبة ايضا فان ذلك يقوم مقام الجماع وكذلك يتحل الاشياء واللذات المدعفة للروح مثل  
 التمام والزنجبيل والفلفل بدم الزبيب لسخن الروح وتدف المني وان كانت المحسنة محسنة الحيض  
 عولجت بالاشياء التي تد الطمث ما ذكر في احتباس الطمث خصوصا بالحوالات المدعفة لفر الروح  
 المدرة للطمث في الوقت مثل القويوم والفلفل البعثر في الروح حذوها كمن عن اخلاط دموية من افراز الدم  
 الغيرة الطبيعية او عن مواد مخالطة للدم تدفع اليه من طين الطمث واكثر ما يعرض ذلك لفر الروح لانه صلب  
 صفيق لا يدفع عنه ما يصب اليه من الفضول بل يكتسب بصير مؤرا واما جرم الروح فانه كثر العروق والشر من كثر  
 القومات فلما يكتسب منه لذلك ما يصب اليه بل يستفرغ عنه من تلك القود والقومات بصره والقوف عليها

السقم في  
 الرجم

كـ

كمن يرفع فم الفرج والنظر فيه او في المرأة القابلة له ويحاسبه اللبس في السبب بالاصبع وعلاهما قصد الياسين والظ  
 بمرم لا سفيانج والمرم المتخذ من الرد وطن قنوبيا وجث الغضة والمركب واسفيانج الرصاص بالشمع ومن  
 الورد فان ذلك يحفف المادة وسكن لذهما فخر الدم سببها من مزاج بارد لاني الغاية بحث تمت بحارة  
 مصنف للروح اي لقاها بالنقصان بحارة التي هي التماسية لغيرها بالنقص والكشف خللها ما يصل اليها من  
 الغنى الى الربا لضعف بحارة فيحقق ما في عن الروح اما في زواياها واما في الدم نضابها واما في بين  
 خللها اجامها والباقي المتخلل ويغرض من بها ذلك دم واستفاد في العانة واما فيها من اسفل البطن وصلاحه  
 فيها ورجع مع تدد ستنى الى الارضين والحذين والى فم المعدة والحجاب اتصال الربط الدم مثل الاعضا  
 ويكون له صوت كصوت الطبل اذا وقع ما دون السرة من البطن وربما كان متقلبا من جانب الى جانب  
 ويصحبه بعض في الروح لتدبير الربا وصرايان لتالم الاعضا الحارة له وادراكها بضر بان الشرايين التي فيه  
 وينتفاخ مع العانة تكرر وعلاهما النقص بالما يارجات لاستفاد الفضول الغذائية التي هي مادة الزرع واستفاد  
 البلاغ الباردة ان كان من المزاج ماديا وسقى جوارش الكوني والسيوينا بما الاصول والبزور لسخن الروح  
 ولطف الربا وتكسبه ما استعمل الحنق والفراخ والضادات والكادات المسخنة المغشبة للربا  
 مثل البايروج والشتب والمزنجوش والغوج والذات بزنا كرفس والرازيانج والبرنجاسف والكندر والناخا  
 امراض الصفاق في الفتق الفتق كمن اما باخلال الغشاء اي الصفاق عن فريضة ووقوع شئ فيه سقذ  
 جسم غريب كان محصورا فيه قبل الشئ وذلك الجسم اما الشراب واما الامعاء ان كان الشئ في الصفاق مع الشراب  
 وحدوث هذه العلة كمن اما من حركه مفرطة وشبهه بظفرة وحسان البوق في الغشاء سبب سقوط كاحش او وقع  
 ثقلها عليه وقعه بعنف وقعه وصيحة لاستسراهما حصر النفس وتدد كاعشيه لاسيما بعقب الامتلاء من  
 الغذاء او حمل شئ ثقل ارضه يقع على البطن فتتم الصفاق واما من رجع من صفحة البطن والامعاء  
 فمزيد الصفاق متخلل وتتمسكه وعلامه زيادة نظره وتحسن بين الصفاق الداخل وبين المراق وزداد ظهوره  
 عند تحركه وحصر النفس ورجع وغيب عند استلقاء الزرع عليه لميلها عن الصفاق الى داخل سقذها الطبع  
 ولا بد لهذه العلة لان البر لا يحصل الا اجتماع طرفي العضو المفقود والشتات على الهيئة حتى يلمح احدهما والاخر  
 ولا يمكن ذلك منها الا ما يحدث للصبيان في النادر لانه يمكن ان يتصل طرفا الشئ فيهم بسبب الغر والزيادة في انقطاع  
 السلسلة عند المحافظة في افراز الجسم الغريب مما بينهما وعلاج حاله لا يزيد بترك الامتلاء وترك نحو كات القوية  
 والنهوض دفعة لانهما يدفع الاحشائين الى موضع الشئ والجاع خاصة بعقب الطعام وامتلاء المعدة

فتحرر الرجم

امراض الصفاق  
 الفتق



وترك النخاع من القول بالفتاكه الرطبه والجرب والخذ ومن طول الجاوس في الحمام لانه رخي  
 العشا ولسنه وبعد لزيادة حرق واتساعه وسقي الكرمي ونحوه ما كثر الرغ وباداه الشد بالرفايد المر بعد  
 او المثلثة ليرد الشايع عاين طر في الشا الى الداخل ويحفظه عن الرجوع ولعن زوايا على جمع اوج العض  
 الى موضع الشا لا بالاكرا بما ترسعه لان حدتها بدخل في موضع الشا وتوق كلما مر طرفه عن الاخر تعنف  
 عند الشد والتضد بضاد الفتق المذكور في قيلة الامعاء والترش بعد رجوع الجسم الغريب الى الداخل في ثنؤ  
 السرة يكمن امان من فتق الصفات في موضع السرة كافي الاستسقاء الزقي وامان من رجوع سعدة كما  
 الطبلي وامان من لم يثبت هناك تحت الجلد وربما كان الثنؤ من عرق نخوق او شران ينزج من  
 الدم الى تحت الجلد كالورم الذي سقى بؤر شفا ومرار الدم وعلامة ما كان من فتق ان كمن لونه كلون البدن  
 وملسه لينما من غير رجوع وسدغ بالبر الى داخل وزيد الحمام عظما فان كان الخارج هو المعادون البر  
 يكمن معه وجع الامعاء والتضغاطها ورجع نقره لما ذكر وما كان من بطرنة فان ملسه وطب للرجوع  
 عند الغر والرجوع ولونه كمن البدن الا ان كمن له رفق وصفاته وعلامة ما كان من عرق او شران فان كمن  
 لون الموضع بنفسي او اسود لجود الدم تحت الجلد وذلك اشارة لفقد الطبيعة العرفه التي تحفظه على صفاته وما  
 كان من طر نابت فانه يكون صلبا لا يزيد ولا ينقص اخلاوا الاحمال وما كان من رج فان ملسه كمن  
 مع مدافعه للجس لتدبيره المراف وعلاجه الذي من الفتق علاج الفتق المذكور والذي من اجتماع الرطوبة  
 اما الرجوع علاجه علاج قيلة الماء والرجوع المذكور واما الذي من ساق اللحم والذي من افعا العرق النابض  
 او غم الفابض فتركه على حاله احد من العرض لا نه يحتاج الى قطع وحاطه وفيه خطر مع ان ما نزل منه  
 قد نزل باذراع غير وسقى منه الفم الذي قد كان واما الامعاء فقد يعود ثانيا لما سقى اساع الوق على حاله  
 بعد هذا العلاج وقد لا يري الدم في الشرايين ويحتاج الى الكي في رجوع الاعضاء الطامره في الجذبة ورياح الاوسه  
 الجذبة ذوال من الفتقات اما الى قدام وقال له النقص والقصر محض بهذا النوع اذا كان شرا كمن عظام العبد  
 واما الى خلف وقال له حده الموضع والحدنه على الاطلاق ايضا وربما زال العقار الى احد الجانبين ويقال  
 لذلك النفا وسببه اما وجر حاد يحدث في العضل التي تلي الفقار من خارج او داخل فتصغره ويترك  
 موضعه الى الجبهه الخافقه اذ مدد الاربطه قد زبل الفقار عن موضعه الى الجبهه الخافقه اي التي فيها الورم وعلامة  
 بقدم او جاع في الصلب بسبب الورم مع حجات حادة كحيات الاورام وعظم النبض وشده حراره

اس لا يار فائد الكرم

نولست  
 من اسباب المذكورة وفوق الرغ  
 وان شاء وامان رطوبة طبعية  
 نصير الى السرة ص

او جاع الاعضاء  
 الظاهرة القصة  
 المحدثه

والاظهار

والاطباق والوزم ثم بعد سكون الخي تارة سبب نفع الورم وصيرورته المادة بقية حتى رجع مددي ونقل  
 في الظهر <sup>وتكثرت</sup> زبداء الظهر يتجدد لزيادته الانضغاط او الانحداب لاختلاف المادة وزيادته حجمها وفي هذا الكلام  
 خلل وسببه ان الرازي في العاخر جعل منه علامة للحجاج الموجب للورم وهو الصحيح والمصحح جعلها  
 علامة للورم الموجب لها ولم يثبت ان الورم اذا كان موجبا لها لم يكن هذه العلامات مقدمة عليه بل مقارنه  
 وعلاجه ضد الباسلين في ابتداء الورم لاخذ صيرورته فواجب وضع الاضمة القوية المليين عليه مثل اعاب  
 الحلبه ويزر الكتان ونحو الدجاج ونحو ساق البقر والبنفسج والحطمي ونظله بالدهن الحار بالفعل لزيادته لارخاء  
 والمليين وحقق العليل بالادمان الحارة الفعلية التي قد طبع فيها المليينات مثل اصول الحطمي ويزر  
 الكتان وسقى فليس الحيا رشيده مع ومن اللون كذلك لانه التمدد الموجب لاما العفار وازالتهما  
 موضعها وامان من غلظه يحقق تحت العقار تمدده شدة غلظتها تمدما قويا بحيث ترتجبه وزيله عن موضعه  
 لان التمدد القوي وموجب لمروق الاتصال وسمى هذا النوع ورياح كافرسة الفوسه في اللغة هي الرغ التي ينزل منها الخيط  
 ولا طبا يقولون ورياح الاوسه وهو غلظ وعلامة ان يحدث الجرب تعقب رجوع في الظهر لتدبير الرغ بلاحي  
 ولا تقل وعلاجه سقى ماء الاصول والبرور الطاردة للرياح مثل اصل الرازيانج واصل الكرفس اصل الادفر  
 ومثله الاوسن والكرفس ويزر الذاب والناخه بد من نخوج والنفض للرطوبة التي هي مادة الرغ حب السحر بخان  
 والتضيد بالاضمة القوية بحرارة المعشيه للرياح مثل الميعه اليابسه والقطر ونصب اللذين وعسل اللبني  
 والابهل الزنبرون بماء الرازيانج والذباب ودم النادرين والتطل مما طبع فيها الادوية المحلله الملطفه  
 مثل المرزنجوش والذباب والاذخر والقصرم والنام ووضع الحجام بالنار على الموضع الذي يريد ان ينقص الى  
 يجذب الى خارج لا الذي يريد ان يتجدد واما من غلظه لرج تمدد النخاع فيه بحث لان تمدد النخاع لا موجب  
 ذوال العقار وتبل وباطات الفقرات اي الرباطات الذي بين الفقرات ويزلها عن موضعها فانه ايضا بحث  
 لان الخلط الغليظ الذي لا يمكن ان تزل الرباطات ولان زلق الفقرات وانما يمكن ان تفعل ذلك الرطوبة المائية  
 الفالجية التي ينشربها الرباط فتبطل بها وسخر في دمه مل من زلق الفقرات عن موضعها لان اسحقاها واسيفشا  
 كل واحدة منها بالافري انما كمن بواسطة واما الرطوبات الغليظة اللزجة فانما تفعل ذلك بالنشج لا بالاسه خاء  
 وعلامة مياض اللبن وبرد اللبن وقد انشأف الموضع للدم الذي خرج به لشربه الرطوبة المائية واسلله بها  
 وقدم التدبيرات المطب وعلاجه علاج ورياح الاوسه من التضيد والتطيل بالحملاط مع نفث اقوي  
 لان الرطوبة منها هي السبب لاصل الموجب للعله بالذات ولانها ايضا نفدت في جرم الرباط وموجم غليظ متين

ساع الحجة

فزع من الحجة



لا يمكن استخراج الفضول عنه الا بعنف وترى بالادمان الموقوفة للرباطات المسترخية مثل دم الساق والبر  
والعاقرة وحما وتضيق بالاضمة العاضة لسد الرباط وتزيل عنه الاسر خارج منع نفوذ الرطوبات الرقيقة فيه  
مثل حبة السرة والجلتار والورد وورق الغار والاشنة وامام من سقطه او ضربه برع الغار ويزيله عن موضعه  
وعلاجه رد الفقار الى موضعه بالمسح باليد ان كان قد ازاله الى خارج اذ الى جهة وبالمسح بالمحاجم ان كان الى داخل  
والى جهة وبوضع محاجم بالنار عليه في الجهة المخالفة وطليه بالاطلة المحجصة وهي التي يجذب الدم اليه  
منعدي به العض من الزنك والمقل وشي من حافز حاتم نفوسه موضع الاضمة القابضة عليه لسد حلقه  
على الهيئة الطبيعية ويحبس الدم المحذور اليه نصير جرائمه وقد يحدث تشنج الرباطات امام رطوبة  
غليظة او من بوسه غالية ويؤذي الرقعة اما البسيطة واما الامتلائي فلان الرباط جسم صلب متزكك  
سفوفه الرطوبة الغليظة الشبيهة بشد يد القتل اما البسيطة واما الامتلائي فلان رطوبة الغليظة واستقرارها  
من الرباط لا يمكن الا بعنف وفي مدة طويلة والطبيعة لا تحتمل في مدة المدّة تعجز عن كسر التشنج الشديد الذي قد  
ملفت شدة الى ازالة الفقار عن موضعه وعلاجه علامات الشنج وكذلك على ما في الدوالي الدوالي  
مرواح من عروق الساق والقدم ككثرة ما ينزل اليها من الدم السوداء في الغلظة وكثرة ارضيته وترسبه  
بالطبع ويؤذي في هذه العروق ولا يخرج منها الى ما بين الجلد والحم ولا الى ما بين العشاء الموضوعة على العظم  
وبين العضل حتى يحدث منه داء الفيل او السرطان لخلو من الحدة والحراقة والاحكام من العروق صلابتها  
واحتواها باللحم الصلب المتكثرة لا تصل الى الشقاق ولا يهلكت باذراع العروق بالحقيقة بل هي قرص منها  
لا تنجو ولا تسفع فوماتها وهذا المرض يضر بالعض من جهة انه يغير عذابه عاصف ويقل عليه بحركة المشي السريع  
والكثير وعلاجه طهر عروق غلاظ حضر بسبب تراكم الدم وكثافته ومودارته ملته على الساق واكثر ما يعرض  
بعض للفتنج والمثانة والمخالبين والقائمين بين ايدي الملوك وغيرهم ممن يدر برب رجل وكثرة القيام عليه  
فيحذر الدم الى عروق الساق وعلاجه فصد الباسلق لتقليل الدم واماله الى الجهة المخالفة وسفلة البدن من  
الخلط السوداء في مرقصه ملك العروق المنسوبة التي في الساق لتستفرغ الدم من نفس العضو والمسح عليها باليد  
حتى تستفرغ بالتمام فان هذا الدم لغلظه وبما يخرج من هذه هذا الضد وتضمير العضو وبما الاغذية الغليظة السوداء  
وقد اتقوا بالرجلين ودم الساق بعصاه من اسفل الى فوق في داء الفيل موزادة في القدم  
والتياف على نحو ما عرض في عروق الدوالي فغلظ القدم والساق غلظه فيلتيه اي شبيهه برجل الفيل

نوع اخر

اخر

الدوالي

دوالي

في العظم

في العظم والاستواء عدم الخضار واستلاء اخضر القدم بحث لا يخفى عند من المارض لذلك سمي به وقد اصابه  
لانه يعرض كثره بالليل بحث لا يقدر على النهوض وسببه امدام غليظ اسود محترق منسوب الى القدم  
وعلاجه ان يكون معه حارة في الممسح لينة المادة ودارتها وكودة في اللون وشي من التخميد لان المادة لطيفة  
ودايتها شدة حدتها وقوتها وشدة الحرارة الحادة من حركة الرجل يحدث فيها تشققات وكلاهما حار وطا  
وعلاجه فصد الباسلق من اليد المغالبة لذلك الرجل في الايدي قبل الاستحمام والنقع واستفراغ السوداء  
منه بعد اخري بطيخ الاثنيون او ماء الجبين دون المسهلات القوية الحادة ثم بعد سقيفة البدن والام من رجليه  
المواد الى الرجل فصد ما بوض الركبة وحمامه الساق لتستفرغ المادة من نفس العضو الغليل وبما الاغذية  
السوداء وطلى الساق بالاطلية المقوية للعضو عن قبول المواد البردة لتكفي العضو ونضج الحار فلان  
منصب اليه المواد مثل القاقيا وعصاره لحية التيس والراكل وترك المشي وغيره ما وجب انضباب المواد الى الرجل  
واما خلط بلغم غليظ وعلاجه غلظ الساق والقدم بلا حارة لون ولا حارة ملس بل وبما كان الملس باردا  
ولا تسفح لانه لبرودة لا تغلظ المعفن والفا وبحث بعرض عنه الساكن والرقع وعلاجه ادمان الفتي كل اسبوع  
مرة لانه يحدب المادة من الاسافل وتقلعها ويتقي البدن عنها ولا يدعي ان يجمع منه منسوب شي منها الى الرجل  
والنقع لتقليل البلغم واستعمال الاطراف الصغرة كل يوم درعين مع نصف درهم كدر ونصف درهم في تخجيل  
لشفط الرطوبات ويحفظها وطلى الرجل بالصبر والمروا القاقيا والشراب القابض وما ورق السرة وجوزة  
لتقوية العضو وجمعه وتكثيفه وترك الحركة على الرجل وجع الظهر يكون ما لبرد وراج ساذج وبلغم جام فان الظلم  
لكونه ابرد الاعضاء او كثرتها سبب الخلع وكثرة العظام والاعصاب والرباطات وقلة اللحم وقلة الحركة والبعد عن  
القلب كثر استيلاء البرد وقلة البلغم الخاف في عضلاته واوراره ورباطاته فتندد وتسلم وعلاجه اذمانه وان  
يحدث قليلا قليلا الى ان يشد البرد ويكثر البلغم فضعف الالم وان المشي والرياضة يسكنانه في الاكثر للتسخين والتخجيل  
وعلاجه في المادى التي ولا سيما كبح السحر بخان بعد النقع التام بما لا يصل والعلل والمرغ بالادمان الحارة مثل  
دم القطر والذباب في النزعين والتضميد بالاضمة الحادة مثل المفلد والاش والخلبة والبابونج وحبا الغار  
والعاب بزر الكنان ودم من يجرع وامام من التعب لئلا يخط بلغميا ساكنا ويعتدل في العضلات والاورار والرباطات  
اولئهم رايح غلظه من فنون محتبسة هناك فحدث لذلك منها تمدد موم او لا حدته بسا وجفا فتمدد الاورار  
والرباطات والاعصاب كثره التخيل او من كثر الحجاج فانه يسخن الظهر ولا يكثر فحركة منسوب اليه الفضول ثم يبرده  
كثرة محلل الروح ويحارده الغريزة فغلظ تلك الفضول وتكاثف محدث منها تمدد وعلاجه الراحة والحمام للترطيب  
والتكليس والتخليل والمرغ بدمن الخيرة والبنفسج الممزوجين لذلك وامام من ضعف الكلى او غلظ فيها وجب لها

سواء اكله من اذن من الفضول  
لانه صلابته يسد مجاري الروح  
فان كثره من الاعضاء يضر بالاعمال  
بطيخ كاستفراغ القدم

نوع منه

وجع الظهر

نوع منه

نوع اخر



في الظفر اي عضلانية واعيشية واعصابية بسبب المجاورة والمشاركة او وجب الماني بعض الكلية فلا سمر العليل  
 بين الله والم موضع المتصل به من اعضاء الظفر وعلامته ان يكون الرجوع في العطن المكان الكلية وان  
 تضعف مع الجماع لما ذكره علاج ضعف الكلي او ارضها اما من استلاء العرق الكسرة الموضوعة على الصلب  
 وتبدده كافي الحيات المطبقة وعلامته وجع في جميع الظفر من تحت اول ما تترك عليه الاجوف من فترات الظفر  
 الى اخر فترات العطن مع ضربان لاستلاء الشريان النازل المجاور له المتوكل على الصلب ايضا وجارة فيه  
 وسار علامات خليه الدم وعلاجه فصد الباسليين وشرب الماء الرمان خصوصا الحامض لانه يمنع الدم من  
 حدة وغلظته وتقلل حجمه بالتبريد والتقليظ والدخول في الماء البارد لانه يعوض في الحاق البدن بمبرد  
 الدم الذي في العروق ويكثفه فتسكن حدة وغلظته وتقلل حجمه وتزول العارض منه والنزير  
 لانه يبرد ويترطب سيما في المواضع الندية فان التبريد والترطيب فيها اكثر رجحان الحاصر هو قسب مزيج الظفر  
 في الاسباب والعلاجات واكثر بلغمي ويحي لانه ابرد من الظفر لزيادة بقعه من الغلب الكبد وقلة طبعه فلا  
 يحدث فيه سوء المزاج الحار الا نادرا وعلاجه علاج النوع الاول من وجع الظفر واحتمال الشابات المسخنة  
 المحزنة من الحقل والاشق ولا ينسبر والرجيل وبزركن من تخم الحنظل والسر بنجان والمميز مره واحدا لها  
 فان الشفاف منها اسرع تأثيرا للقر من موضع العلة في وجع المفاصل والنقرس وجع العروق الذي هو النساء  
 اي وجع النساء لكن العادة حوت بان يسمي وجع النساء عروق النساء ويعد بالكلام وجع العروق الذي هو النساء  
 اذا النساء بالنعيم والفساد اسم لهذا العرق فاضافة العرق اليه للبتين مثل اضافة الشجر الى الاراك وجع المفاصل  
 هو وجع دورم يحدث في مفاصل الاعضاء اي في اللحم التي حول المفاصل وقد تكون في الرباطات ايضا وفي  
 الاعصاب والاورتار ولذلك لا يتاخر في هذا الورد الى الشئ فان قبل كيف مفاد المادة في الربط دون الاعصاب  
 والاورتار مع انها اصلب واكثف منها كثيرا قلنا لان كل واحد من الاعصاب قد عشي بالعضو الرقيق والغليظ الذي  
 عشي بها حرمه الدراع والجماع كاعشت روع الشجر بالقر الذي عشي به اصله وهذان العشتان صفيقان لا سفد فيها المواد  
 الغليظة فلذلك لا يحدث التشنج في وجع المفاصل واما الاورتار فانهما انما وجب التشنج اذا انفذت المادة في شفاها العصب  
 التي هي جودها فان كان في مفاصل القدمين مثل مفصل الكعب والاصابع لاسيما الابهام فيقال له النقرس وانما  
 شد هذه الاوجاع خاصة وجع النقرس لصنف المفاصل بالنسبة الى سائر اعضاء البدن فان المفاصل جعلت الى  
 للاشياء ولا منسبها ولم تكن ان تاتي منها ذلك لو كانت مصممة وصنعة قصيرة الرباطات لان ذلك انما تم بافعال دوس  
 العظام المفصلي من موضعها وهو لا يمكن الا الحصول فضا في المفصل خال عن المصادم والمزاج ويختلف ذلك الفضا  
 في السعة والصيق بحسب اختلاف المفاصل في مقدار الاسفل فالتسع فيها المواد معددة عندنا يتبدل ولا يحميها

اخر

التدريج  
 وجع الحاصر

او وجع المفاصل  
 والنقرس وجع  
 الورك

اي

قوي لكثرة ما فيها من اللعصاب لان المواد لا تخلل عنها بسره كما تخلل عن الاعضاء والرخوة لصلابتها فانها مرفوعة  
 من العظم والعضو والور والرباط والعصب ومنه اصل اجزاء البدن ولما يوجبها عن الرباطات من جميع الجوانب  
 وهي اجسام صفيقة متحركة لا تنفع عنها الفضول من بعد لان الحرك من حله اسباب التحليل ومنه الاعضاء تتحلل عن  
 حركه عند وجود الرجوع ولان حركه فيها ضعيفة لا تستغنى عنها ايضا ومنها ايضا سهولة لان نفوذ قوتي الادوية السهلة الى  
 المواد التي يمكن في مثل هذه الاعضاء انما تكون في العروق او لا يكون طريق نفوذها اطول ومناذها الى هذه الاعضاء قوي  
 اقوا منها اخص مع ان اتصالها بالعروق بالمفاصل قليل جدا فاستغنى عن المواد منها انما يمكن بادره قويه  
 جدا يخرج بها معها غلظتها لا تعقد استفادته بها انما يمنع عن تكرار الاستفاد ومن خواص من الاورام انها لا تفسخ ولا  
 يجمع هذه كسائر الاورام لان موادها في اعضاء غير لحمية وفي النسيج في اللحم اكثر لانها انما يمكن بقوى حركه والوطيرة  
 واجزاء المفاصل بارده وباسه ولان المفاصل ايضا بعيد عن تبقيج حركه وهي اي موادها غليظة مخاطية اما ابتدا  
 او لما تغلظ فيها بطول المكث وكثير يحرك لما تخلل منها الاجزاء اللطيفة الحارة التي فيها مع انها ايضا تعين على تفتتها  
 وتفتتها وبالكسائها مما يجاورها برودة مكثفة مغلظة لغواها ولذلك تتجدد المواد كثيرا في المفاصل وتصير كالخص  
 ولان المفاصل دائمة حركه والحركه تمنع من الجيع والسفع لان ذلك انما تم بالهدوء والسكر ولان كثر ما يوضع عليها  
 من الضمادات المبردة لتسكين الرجوع في موادها فاذا كثرت في المفاصل ودف اي اذا كان كثير رقيقة حتى  
 نيل اللحم الذي حول المفاصل على سبيل الاستفاد والتشرب احدث اوراما شبيهة بالاورام المستفاد  
 اللحمي كما ان مادة الاستفاد اللحمي مع كونها في اعضاء لحمية لا تفسخ ولا تصير رقة لمفاتها في جميع اجزاء الاعضاء  
 كما لاوردت وصبر ورقتها كالجود لما كذلك من اختلاف سائر الاورام فان موادها سفد في خلل الاعضاء وقر حركتها  
 ونفوذتها ومعدتها لاكتدب الغلظ حتى يتحلل او يجمع في موضع واحد وتصير رقة بسبب هذه العلة ضعف المفاصل  
 اما السوراج مستحكم او تعقب كثر اضر به مع انها في الاصل خلقت ضعيفة خفيفة منزهة مكنة حركه كانت بعيدة عن  
 القلب ياردة في المزاج فاصرة في الهضم فلذلك منسوب الفضول اليها من الاعضاء الشريفة وانساب المواد اليها  
 لانها اشدها بالما لكثير حركتها وحركه جدا به خصوصا اذا عرض لها رجع ما فانه يعين حركه على التذرع لانها اقل  
 للمواد كثرتها ذات تجا ودف لان كل مفصل تحت حله من الاعضاء والمواد تتحرك بالهيل الطبيعي الى اسفل وتلك المواد  
 اما صفا بلغمي او سوداوي وحده دون ما مختلط به المرة الصفراء فسد رقة لانها ياردان غليظان بطيان في حركه  
 لا يمكن ان سبلا وسفدا في المفاصل وتناجيت بهار باطات كسفة صلبة فاذا اختلطت الصفراء بها انا فادتها  
 رقة ولطافة رقة ولذلك لا يحدث هذا المرض للصبي والنساء لقله المراتبهم ليه دراجهم ولان الجماع ايضا

في الورد

من قلة ما دام وهو كثر  
 والما يجره كثر والما هو داف  
 القادر والما انشأ منها وتلك  
 من خلا

والخصيان



نوع منها

اقوي اسباب هذا المرض خصوصاً على الامتلاء لما ذكره حركة الفاصل من فحمي ويحسب اليها المواد بحسب  
والانما يزيد او ينقص سبب الحرارة والحرارة فيزداد فيزولها المواد اما الدوي فعلا منه الحرارة وعظم الاستفاح والوجع  
وشدة الضربان وسائر علامات غلبة الدم وعلاجه القصد من الحمية الخاففة في قطر لاني قطرين وان كان  
الوجع عارفاً من الجنتين والاسهال بعد النضج التام يطبخ السمججان والشاسنج والتمر الهندي ولا سبب  
ولا اجاص والزبيب والبليغ مع لب الحيار وشبث والطحلي بالاطلية الراوية التي فيها تقض مثل طلاء الزرد  
والصندلين والورد والفوفل والماء الميثا ولا فاقاً بالحل وماء الهندباء والكزبرة ونحوها والنضج بالاصفة  
المجدرة ان كان الوجع شديداً مثل الفين واليردج ونحو ذلك بماء الخس مذاً عند ابتداء المرض ويزيد فاما  
عند الانتهاء يجب ان يضمد بالاصفة التي فيها تحليل فمثل البسبج والخطمي ثم بالتي فيها تحليل اقوي مثل  
الأكليل والبابونج وينبغي ان يقع في اضمدة او جلاء الفاصل كلها الطارة والباردة وفي مسهلها ايضا  
السمججان للاختصاص بهما المرض وسكنية الوجع باستفاد المواد الوجعة وقوة الفاصل وتنشيتها من  
المواد وتضييق مجاريها ومسالكها حتى لا تنصب اليها المواد ككرة اخري وذلك لانه مركب من جوهرين احدهما  
سهل والاخر قاس فاذ اعلت القوة الطبيعية فيه فغلبها الفضل عند اللطيف السهل ففعل تحليله وجداً  
للمادة المرتبة في الفاصل حتى يستقر غمام يعقبه بعد زمان الجوهر البارد انما يس العارض فيزد على تلك الاعضا  
والمناد فقضها ويرد او يقويها على الامتناع عن عود مسال وانصاب ما ذاب من موضع اخر اليها كذا قال  
الشيخ في رسالته في الهندباء ولذا اذا اكثر منه حرق الفضلات ودفن الفاصل والصابون ان يستعمل في اوقات  
الزلات بعينها فقط واما الصفراوي فعلا منه صفة اللزج قلد الاستفاح وشدة الوجع والتهاب الاستفاح  
بالاشياء المبردة وسائر علامات غلبة الصفراء مثل التدبير المتقدم ونحوه من السن والفضل والبلد والعادة  
وقل ما يحدث من الصفراء الصفرا لانها الرقما وحدها ولطافتها لا تحس في الفاصل بل تحليل عنها بصره  
لكن من الدم الصفراوي ولذا لك يجب ان يدا في علاجه ايضا بالقصد ثم بالاسهال بطبيع السليج ونحوه مما ينجي الصفرا  
وبالضميد بالاصفة والاطلية الباردة التي ليس فيها قبض لان المادة سادة لطيفة سريعة الحركة شديداً  
توبى بالاضباب لصفراوتها اكثر المقدار لديها والاطلية القابضة مدفعها عن العصب بالعصر وعارض حركتها  
فحدث من هذه المنافعة وجع عظيم يخاف منه العشي لانه رما رجعت المادة منها الى الاعضاء الرئيسة وفيه خطر  
عظيم ولان القاض لا يبلغ قوتها الى ان يصيد منه المادة ويدفعها عن العصب بل يزيد في صلابته وكثافته فلا

فروع اخر

۱۰. غسل الشرج ۳ در لیس  
 ۱۱. تریدر غسل ستونی ۳ در لیس  
 ۱۲. در صوم و صعد ۳ در لیس  
 ۱۳. نینج زیندالو ۳ در لیس  
 ۱۴. الکوفس ۳ در لیس  
 ۱۵. اصل الکوفس ۳ در لیس  
 ۱۶. شیلج ۳ در لیس  
 ۱۷. سورخان ۳ در لیس  
 ۱۸. سورخان ۳ در لیس  
 ۱۹. سورخان ۳ در لیس  
 ۲۰. سورخان ۳ در لیس

٢٢٢

اختر

آخر

*Handwritten:* 007-1

تحلل عنه المادة النضبة فبرعه ويشد الرجوع مثل بر القطونا بالحل وعودة النزع وماء الحية وماء الحما في الحما  
وماء الخس والكافور ونحو ذلك مما يبرد به قويا من غير تقيض والنضج بالاضدة الحارة بقدر ما يمكن  
الرجوع وسقى الادوية التي تسمى مسكنة الارجاع مثل العسل المقشر والعظام المحرق والسمر بخان ونحوها ما غلظ  
المادة النازلة ويجدد الحس كالحشيشا يبيض والبوظ المنفوع في الحن وبزر الخس عند اشتداد الرجوع وخوف  
الغشي ولا يحتاج في هذا النوع الى الماطية المحللة لان المادة للطافتها وكث غارتها تحلل ببرعه ولا يمكن ايضا  
ان متصل ونجدها اما البلغم فيعلامة بياض المبرق فلهذا التراب فله الورم لكن انما المادة وعدم حرارة المحللة  
والرجوع الذي كمن في عمق المفصل لانه لغلظه وتقل غوره الى العمق وسر الي ظامه والاسفاج بالمسحقات تقدم  
التدبير المولد للبلغم وسائر علامات غلبة البلغم من السحابة وغير ذلك وعلاجه التي بطعم الشب واصل السوس  
والعل والاسهال بعد النضج التام وتغييره لانه دافع ليلما استفرغ الطنق سقى الغلظ فيعسر نخجه ويطول مدة  
المرض ومما يراوئى الى الصلابه والتجحر بالحبوب المخذ من شحم الخطوط البوزيدان والسمر بخان ونحو  
ذلك مما يخرج البلغم ويختص بالمفاصل مثل التريز والماسير من القطر ويبرق البحر الارمني وحسب التنبيل والتنفيد  
بالاضدة المحللة المخذ من الماقليل والبابونج والشب والحطمي والمبيعه والمر والصير والجديستر  
والفريون ولعاب الحلبه وبزر الكتان ونحوها مما ملين ويحلل معاشق لاسقى خلط غليظ يستخرج  
في المفاصل ويعتقنا اي نعوها وهو مأخوذ من العقاقير وهو انما اخذ في قوام الشاه منفعج لان هذا النوع يخشى  
فيه ذلك لغلظ المادة ولزوجهما والتمرغ بخالادان الحارة مثل دسر الخروع والنادارين والقط واللز المر مما  
سفع هذا النوع لانها ملين المادة الغليظة ويحللها فلا سقى الغلظ خلطا من اللطيف الرمن كما يبقى هذا احتمال  
الحللات القوية اما السورادي فعلاامة خفا الرجوع لقله كينه وبروز اجرة وقطع الموضع وكودته وقلة التمدد  
وصلابه الورم والاسفاج المسحقات المطبوعه والمزاج السورادي وعلاجه استفرغ السوداء بالقصد ان لم يكن في غاية  
الغلظ وامكن افراسها مع الدم من العروق ويستبدل على ذلك بغير الدم وقوامه بعد القصد من السوراد كد غليظ او اخر  
صاف معتدل القوام ولا انضاج اتمام فانه اعسر بعجا واسع يحجر من البلغم والنضج بالاضدة المليئة المحللة مثل  
البابونج ودفين الحلبه وبزر الكتان والمفل والجاشيه والرايح والبن مع شحم المع المذاب والزيت وسمر البقر  
والتمرغ بالقيح وطبات المخذ من دسر البوسن والقط ونحوه والوظم والبابونج والسبع والشحم مثل شحم كلي  
المعروم الدج والبط والادان الحارة الرطبه والسطل بالمياه المحللة التي طبع منها البابونج والمر بنحو سوس

مجلس



آخر

رواها في

رجع العكس

والفرج والحيث والزوايا والطلبه واما ارجاع المفاصل الحادثة من خلطين او اكثر فعلا منها على الاسفاح  
 بالمعالجات الحارة المرفوعة لانها ان كانت نافعة واحد كانت صارة بالافضل لا يحصل الاسفاح التام واختلاف  
 اوقات الاسفاح مما يفتنع وقابله انضاده وان كثر العلامات ركيه ومداواتها يكون تركب علاج المفردات  
 بحسب الخلط الغالب في جميع الاوقات او في وقت وقت واما رجوع العكس فبما يصف من ارجاع المفاصل  
 غير ان مفصل العكس مفصل عن غايه في اللحم وعليه لم اكثر فلا تظهر عليه علامات الاورام من لون الوضع  
 ومن مجسسه طهورا بينا الا اذا امتلا المفصل حيا في بدل ما ظهر منها على ان ما ظهر اكثر منه اضعا فاكثير  
 ومخالف علاجه ايضا في بعض اوقات علاج سار ارجاع المفاصل ويوان الرابع في الاستدراج اضر  
 اضراد اشد من لان المادة عمقه والرجع يحبسها هناك لانه يدفعها سكايف الظاهر الى الغور ومنها الى البرور  
 ولا يمكن ايضا ان يصيب ما عن العضو قطعا لانها محي من مجاريها غايه ويجعلها كحصى يحبسها لان الرجوع  
 انما يكون بالاشياء المبردة وهي يحج العلفه وتغلط الرقيق وكفنا فوق المفصل من اللحم والجلد وتسمى المفصل  
 للخلع لان المادة اذا احتسب فيه صارت بطول المكث وطوره ركيه ولفه ركيه للرباطات خصوصاً للرباط  
 الذي بين زائد عظم الفخذ وحق الورك وقال ابن النليد في الحاشي العراقيه انما اذا احتسبت في المفصل صارت  
 اكاله متعنه مفيدة للرباط الذي في الحق ولا يمكن ان يصير المادة في هذا المفصل متحج لان التجر انما كثر  
 فتخلل جميع الاجزاء اللطيفة وبقاء العلفه و هذا المفصل لتعنه وغلظ ما فوقه لا تحلل منه جميع الاجزاء اللطيفة حتى  
 يصير الباقي صلبا متحج ابل الرخيات التي لا يمكن لها اعادة شديده بل تاتى بها بلطف المادة ويحللها ولا يحذف  
 اليه شيئا اخر منها كالبايون وبزركتان ودم الحمار ودم الشبث في المابتدا او في فيه لتكوين الرجوع  
 سيما اذا كان البدن متلبا يخاف منه احذاب مواد كثره اليه من اشتداد الرجوع اللهم الا ان كثر المادة رقيقة  
 جدا لا بد من سحر الرخيات واستعمال الروايه قليلا لغلظ المادة ومنعها من الانصباب واما استفراغ المادة  
 فيه ان كان دمرها محبان كمن يقصد التبا سلق من اليد المقابلة للعكس الرجوع لسحب اليها المادة ويستفرغ  
 سبب الاشتراك من حيث انهما في قطر واحد دون اليد الخالفه لقله الاشتراك لتباعد مما في قطرين وان كان  
 لطيفاً والحقق والشيافات المخرجه للزوجات اما التي مثل بز الفجل واشتت والعدل واما الحقق بمثل  
 طبع اصل السوسن الاسمانجوني والفتور ومن والذات بالبايون واصل الكبر والرقم المرضوض والتربيد مع المري  
 ودم الزمر والعسل واما الشيافات بمثل ما ذكر في رجع الحاصره وبالفحج ما يمكن فان الطبعه متحج

متوجه الى المواد التي في البدن وتصرف ما امكن منها الى غذاء البدن ويدفع الباقي والرجع **الجذري والفرج**  
 والجذري يستر والصمد بالاصفحة **الحجر المنقطة** لجذب المادة من عمق المفصل الى ظاهره للجلد ويدفعها بطريق  
 القيق والصد من مثل اصل الكبر والعازر فوحا والزرارح والثوم والبليوسس وفرو الحمام وعسل البلاء ولا تترك  
 ان يلحم حتى يسكن الوجع وبالكلي يكون من حد يد شبيهة بفتح كمن ما بين مطر مدر نصف شبر يغلف شفته  
 كغلظ نوي التمر وكمن في داخل ذلك القدر فتح اخر مثله ثم اخر ثم اخر بعد ما بين ملك الا فداق قدر عتد و له  
 مفيض طويل محي ماسه حتى يصير كالنار ووضع على حق الورك والعليل متكي على الجانب الصحيح فكثير قد كوي  
 اربع كيات متدين في مرة واحدة وبعضهم يجعل الكي على موضع الفضل وتقع بعد صالحا الخفيف الرطوبه  
 المزلقه التي هناك ان لم يقد ذلك العلاج المتقدم باذن المرض لان امره ان لم يكون ودل الى الخلل المفصل  
 اذا طال زمانه لما ذكرنا فاذا كوي بحللت ملك الرطوبه الرخيه وقيت وزال الاسترخاء عن الرباطات والادوات  
 رشح الجلد فلا يمكن للعظم ان يسبق من موضعه ويخلع وانما كمن هذه العلة اذا عوضت في الجانب الاخر  
 لانه ابرد من اجزاء اضعف قوة وابطاء الخلاله واما عرق النسا فهو رجوع متدي من مفصل العكس وينزل من الجانب  
 الوحشي على الفخذ وربما امتد الى الركبه والى الكعب وسببه امتلاء النسا ومروق مشب من الاجوف النازل  
 من طرف اخر مفصل العكس الى خصر القدم اما من الدم العلفه لاسود الذي يدفعه الطبعه الى اسفل البدن على  
 طرف النوا الى ادم الرطوبات البلغمه الخه فتند وتالم وربما اكتسبت هذه الفضول عند الاستلقاء وكثيره وديه  
 عصفه لفقده الرجوع فوجع بالكيهه ايضا وكلما طالت مدته زاد نزوله لما نصب اليه المواد من جميع البدن ومنهم  
 الى ما كانت محتفه فنه سبب جذب الوجع وسفل العضو وازدياد ضعفه وحسب المادة على قلهما وكثرتهما  
 كمن نزول الرجوع فكما كانت اكثر كان امتداد الرجوع ازيد وربما امتد الى الاصابع عند طول المد وكثره الماده  
 ونزل هذه الرجل والفخذ بسبب ضعفها من شدة الام عن جذب الغذاء والنصف منه على ما ينبغي ومحدث  
 منه العرج بسبب ضعف الرجل وغر كنهها واسفلها او شدة تدعوق العكس من الامتلاء وقيل لاكثر العرج  
 الا بعد الهزال لجساده لا عصاب وعمر انقطاعها من الحفقات العارض من عوز الغذاء وبدل عليه كلام الرازي  
 حيث قال في سبب هذا العرج انه كمن من جصا في عضلات الفخذ والصلب والاربيه وقيل وعليه صاحب  
 الكامل انما كمن العرج والهزال بعد الخلل زمانه الفخذ عن الحق اذا كثر الرطوبه المخاطيه اللزجه المزلقه الحق  
 واسه في الرباط الذي او تغيرت الرطوبه التي فيها الى ضرب من العفن والرياح فافسدت جوهر الرباط اما  
 العرج فلتشج الاعصاب واستاعما عن حركه الاسفال واما الهزال فلانفاذا وكثر العروق التي يجري منها الغذاء

عرق النسا

الماه التي لم تنفصل عن الدم  
او من الرطوبات صده

بالحق



الى الرجل بسبب النقص والاضطراب وتكون ان كثر العرق سبب حلق شئ من المادة من مفصل العظم الى سظاما  
 الرباطات التي تربت من عظم الخافضة وراس الفخذ وتصل عضلات الركبة والساق فتنبع وينبع  
 شئها الاوتار التي هي اجزاء لها شئها ما سمي الزرعة الوبضة التي حدثت من اتصال العضلات التي نشأت  
 احدهما من عظم الركك والاخرى من عظم الخافضة واحاطت بالرفعة فالتصلت باول الساق وعقدت بينهما  
 يتصل الرجل ويحدث العرق وضطر العليل الى ان تمشي على اطراف اصابعه وعلاجه **بالتعريض** **علاج**  
**الورك البارد** وكذلك **علاج الدموي** علاج وجع الورك الدموي **الا انه ينبغي ان تعذر عرق النسا** يستخرج  
 منه الدم الذي هو مادة المرض بعد **الفصد من الباسلق** وسقته البدن من الدم الغليظ السراوي والامن  
 من انصبابه الى العضو العليل عند امالة اليه تعذر عرق النسا في **الحجيات** **الحج** **جراحة** غريبة من حيث انها  
 ليست مقومة لوجود البدن ولا جراحة الماهية وانما حدثت فيه عند اجتماع الفضلات فان الفضلات اذا  
 اجتمعت وزاكر بعضها على بعض حدثت فيها جراحة فاستعملت وبقيت بدل عليه حال الفضلات  
 الخارجية واختبر بها عن نجارة الفززة لانها مقومة لوجود البدن باقية مدة الحياة وعن الاسطيقية التي هي  
 جراحة منها لانها باقية بقاء البدن لا تفارقه عند الصحة ولا بعد الموت ما دام الجسد باقيا ولذلك يسود ويقفن  
 ولودفن في التلج ملكا قال الفاضل العلامة في شرح الكليات وفيه نظر لان نجارة في الحمية اليومية والدنية حيث  
 تثبتت اولها بالارواح والاعضاء ليست حادثة من تراكم الفضول وشبهه ان كثر جوارحه الحمية جوارحه الاسطيقية  
 وهي اذا استعملت عند ضعف الفززة واحتدت كيفيتها اكثر مما كانت عليه في حال الصحة وانتشرت في البدن  
 واضرت بالفعل صارت غريبة من حيث الاضرار ونجارة التي تحدث في الفضلات الخارجية عند اجتماعها فانما  
 هي من نجارة العواسية والكركية لانها تخرج افر من نجارة **تستعمل في القلب** ولو كان مستوفى ما عجزوا عنها فانما يري  
 منها في القلب نجارة او لا اما اذا كان في ذلك المستوفى قد شربان فلما يري في نجارة وما يحلها من الاجزاء الروحية  
 او الخلطية العفنة فيه واما اذا لم يكن فيه شربان فلما يصل الحرارة مما يجاوره الى ما يجاوره الى ان يصل الى ما فيه  
 شربان فسعد فيه ثم منه يري الى القلب في اسرع ما يمكن لانه جرح من القلب فاذا سخن بعض اجزاء الشئ عادت  
 النجاسة منه الى الكل في اسرع مدة ولانه عند انصافه رجوعه من الدم والروح منه الى القلب  
 واذا كان ذلك الجرح مستعلا بالحرارة الغريبة **استعملت** تلك الحرارة في القلب فيها فيه في اسرع وقت ونبت منه **سقط**  
 الروح والدم والشرايين في جميع البدن لان الصورة النارية انما تحدث كيفية الحرارة في غير المادة التي هي مقومة  
 بالنجارة لا بد غير وانما رجبان سخن القلب او لانه مبدأ الجميع كاتزان الارواح والقوى وجميع الاعضاء على الراي الحق  
 ولذلك ناله من الضرر ما ناله دون العكس وهو اول عضو يتكلم في الحنين واول عضو تسكن وهو معدن الفززة

عكس وآه عني

ومنه سخن البدن كله وكان الفززة يصادي منه اليه كذلك الغريب لا يستعمل عليه مالم يستعمل على القلب **تستعمل**  
 تلك نجارة فيه اي في البدن **استعملت بالافعال الطبيعية** وهي المافعال المنسوبة الى الطبيعة المدبر للبدن  
 من الافعال الحيوانية والنفسانية والطبيعية **لا كحرارة الغضب** والتغ من حيث انها جوارحه غير طبيعية تبعث  
 من القلب الى البدن اذا لم يبلغ ان **تكون الفعل وان** تثبت بحزن من الاجزاء البدن وسخن الباقي بالجوارحه ووجب  
 الحمية واجتنابها **العالية** ثلثه بحسب مرضاتها التي تعلق بها وهي الارواح والاعضاء والاخلط **حى** يومه وهي التي  
 تبعث من الارواح وسمت بها لانها على الاكثر تفيض في يوم واحد **وحى** **وق** وهي التي تبعث من الاعضاء وسمت  
 بها لانها حية دقيقة اي باقية لانها تدفق معها الاعضاء وتزل **وحى** **عفت** وهي التي تبعث من الاخلط وسمت  
 بها لان حدودها من حفة الاخلط بالاولى ان تقول حى خلط كما قال الشيخ لئلا يخرج الحمية العلية عنه  
 التقيم سبب خلطه عن العفنة في حمية اليوم اما حمية اليوم فهي ان سخن الروح الحيوان او الطبيعي  
 او النفساني او لا بالحرارة الغريبة ثم تبادي تلك الحرارة الى القلب يستعمل فيه وسري منه بوسط الشرايين  
 الى سائر الاعضاء والاخلط **تسخن** كما سخن كبر الحديد اذا احتدب اليه مواد حارة بالنجارة وكالحام ان صار اليه  
 مواد حارة وتوقد فيه حية سخن مواد فقط ثم تبادي النجاسة من الدهن الى الماء والحيطان وحدوثها كثر عن اسباب  
 باقية خارجة لان الارواح للطائفة وكثرت بطريقتها بمرارة الغريبة سرعيا وكما سرعيا بدنية اي النجاسة  
 بالبدن او لا مثل الحراشيد والبرد الشديد وشال الاغذية ولا دوية الحارة وبحوكات المفردة والامام البدنية  
 او نفسية اي النجاسة بالروح او لا كالغضب والغم وليس **لها كثير خطر** ولا دواء لان الروح الذي نشئت به نجارة  
 الغريبة تتحلل في يوم واحد وتلا سقى اكثر من ثلثه ايام ولانه ايضا كثر الرطوبة فلا تشد فيه كفة الحرارة  
 غير انها وما اسفلت الى **جحات** اخروية دقيقة وعفنية **ان** **اخطى** في نذيرها كما اذا منع العليل عن الغذاء فاسفلت  
 في اللان المراد الى الحرة اما الدف وفي الدموي بالمطبعة وعلامتها ان **لا سغير** معها في الدم الاول **البيوت**  
 لاني للعرس الا في الضئينة والغلبة ولا في القوام المائي النخمية ولا سغير **النفس** كثر **نفس** بان لا كثر فيها في الاول بعبر  
 اصلا او كثر فيها بعبر لكن غير كثير وكثر الحمية **مادة** ساكنة نجارة غير الناجحة لان النجارة التي تحل من الروح ليست شديدة  
 حدة بل هي الحدة ونجارة لشدة لطافتها وكثرت وطريقتها ولان هذه الحمية خالية عن العفونة وتذكر نواظ في اميد بها ان الحمية  
 القوية الحادة لا يمكن الا من عفت وذلك لان الحرارة النارية اذا تثبتت لم يفرغها الا جوار النارية التي فيه الى الاعضاء  
 فيحل هذه الاجزاء بمعاونة تلك الحرارة ما ملقا حركتها من لطيف الاجزاء الهوائية عن طبيعتها الى الطبيعة النارية فترد  
 بذلك الاجزاء النارية التي في المخرج مع اما ان تغلب نجارة ويستولي عليه سخن بها الرطوبة التي فيه وتغلب عليها  
 تنفصل به لطيفها عن كثرها فيحل الى سائر الاوائل وهو كراوان فلا سقى فراج ولا يحدث عفونة واما ان لا تغلب

حميات اليوم



عليه ولا تقدر على فهمه وتوصل اجوابه انما لكثرة الرطوبة او شدة الامتزاج واستحكامه فيسحق الرطوبة التي في  
المنزج اذا كانت كثيرة غير شديدة الامتزاج ويغلي عليها ناشدا ويترك حركته فينفذها والاعضاة بعد  
صلاحها فلا يحصل منها الغاية المقصودة مع بقاء رطوبتها ومنه في العفونة وبخلافها من حرارة الغزيرة  
للجسم ذي الرطوبة الى مخالف للغاية المقصودة مع بقائها فيهما واذا كانت هذه الرطوبة من رطوبات البدن  
لم يقبل الهضم والنضج ولم يصلح ولم ينفع بها البدن بعد ذلك لان من افعال الطبيعة باستعمال حرارة  
الغزيرة وهذه الحرارة نار غريبة مضادة لها فتفصل عنها الحارة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
الاستعمال باللبس في البدن **منه في الغزيرة** لان النضج انما يكون اذا انقضت المادة خارج العروق فيكون  
منه في رت بالاعضاة الحساسة ولذا ينفذ في رت بالاعضاة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
خالفه عن العفونة لطيفة سريعة المرور فيحلل فلا يحدث عنها النضج والاعضاة من الاثر المتحلل عنها  
كثير جدا يحدث عندها وما بالعضلات تحس بغيره وتقلع بغيره وتقلع كالخيط بل ينداد في شبيهه  
بالقوى الصغرى ولا يكون معها ارض فريه مثل خشونة اللسان وتدارك النفس بغير ذلك من احوال الحي  
العفوية وكثير في واحدة ولا ينفذ في رت بالاعضاة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
البعض يستعمل الكل الى ان يتحلل الاجزاء المستعمل وليس لها متوقف في رت بالاعضاة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
اصحاب الحزم في رت بالاعضاة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
فذا سقطت الى عفتية او دقية وذكرها في رت بالاعضاة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
مثلا لو اسفل الى جنس اخر وان حدث بعقب اسباب بادية اما عن غموظ يحرك منه الروح الى داخل ويحقق  
فهو ويفقد التزوي فخص الحار الغزيرة وشغل الحار الناري **ينسخ** الروح في القلب وتنادى منادي جميع البدن  
وعلا ممتنا نارية البول وحده اي حرقه او فارتة عند خروجها من رت بالاعضاة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
ولما تغلب اليابس على البدن اما الغلبة لحرارة المحللة لرطوبات الدم وصيرورة الباقي حار او باريا او لعدم استواء  
الطعام وقلة الاغتذاء فان كل من كان كثيرا لم يستمر ما ياكله وان كان سريعا الهضم وعند غلبة اليابس  
يحد الحرارة وغزيرة العفونة لعلية اليابس والتمزاج الدم والروح الى الباطن **وصفة الوجه** وتشفه لذلك ضعف  
النضج مصغرة لاحضان الروح واحسان في الحرارة الغزيرة **وعلاجهما دخول** المايزن المفعلة العذبة لو كانت  
شديدة حرارة احرق الجلد وجفف المايزن فلا سفل الماء الى الباطن ولا يخرج الارواح المتخنة عند الاخطا ط  
وسكن الحار ليرطب البدن وارحاء الجلد وتفتح المايزن وتحليل الاثر الحار وسكن حرارة الحار وتفتحها لان

تمت بقية  
العفونة

نوعها

فهم

ما تشتهه البدن من الماء الفاتر يعود الى طبعه قهرا وقيل مطلقا ليجذب الدم والروح وحرارة الغزيرة  
الى الظاهر وتسكن سودة الحرارة النارية بالترديد والترطيب **والاستحمام** بالماء الفاتر العذب لذلك **التمزج**  
بالادمان الباردة العظيمة كدمن البقيع والنيروز للبريد ونفوس الروح واستعمال المفعلة الباردة لتقوية القلب  
والروح وتكسين حرارة وتبريد القلب بالاطلبه مثل الصندل والكافور والماورد واداب القم تضرب  
الكلام والجيل والملاهي مما شغل النفس وتزله عن المايزن **قوي** يوضع منه حركته للهوى للروح باردة  
الى داخل واخرى الى خارج لان المطلوب الموم ليس اذ انايت او محال لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
مختلف مطلوب الموم فانه يكون فائنا غير موم للحصول **منه في الاثر** من رت بالاعضاة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
كالقنم او كثر في شيء **يوضع** منه مثل ذلك الذي يوضع من الهضم مما سخن الروح بدوام حركته من المطالب  
الى المبادي ثم منها الى المطالب وعلا ما تعلق علامات الغلبة غير ان النضج فيها يكون اقوي اذا تحقق الروح  
منها ولا يحقق الحار الغزيرة ولا يضعف القوى كما في الغم وما عند حصول المطر وصيرورة الجهرل معلوما  
فحصل في رت بالاعضاة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
الاني الغزيرة فان النضج فيها يكون صغرا جدا كالغلبة **وعلاجهما علاج** الغلبة **واما من غصب** شديد يحرك فيه  
الروح الى خارج حركه عفيفة عليها لئلا ينقش من الموزي وعلا ممتنا حرة الوجه لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير  
لنوط حرارة الى الاعمال واستفاحه بل اسفاح البدن كله لذلك ولزيادة حجم الدم بالعليان ومحوط العفونة  
احرارها وعظم النضج الغلبة لحرارة وشدة الحاجة **وحرة البول** وهو في الحرة الدم وغليانه وميله الى الحرارة  
وعلاجهما سكر النفس بما يفرجهما من السراع الطيب والحكايات الطيبة والذهور اللهب العجيبة لاشتغال النفس  
وادخال الايزن والاستحمام بالماء الحار المستعمل المعتدل بوارده لئلا يفسد المايزن التي في البدن عند كثر حرارة  
المايعونة وتوجب الحماي او ينصب شيء منها الى بعض الاعضاء ليرجع الزوم وللاحتراق للجلد وعند المايزن حتى تلبس  
بشرة بالترطيب والادوية **يخرج** بجلد الدم والروح الى الظاهر مطلقا منها ما قد غلى ويخرج ثم بعد بفتح المايزن  
البشرة **الدخول** في الماء البارد لسفوف المايزن وسكن العليان ويدفع العفونة وسد المايزن  
الماسية التي عدت في المايزن ولا يستقام ويحقق تحت الجلد فكثرة الترطيب الباردة **ويخرج** عنه سريعا  
لان الحار الغزيرة تضعف بوجع مقاومة الماء البارد فينقش وزاد الضعف ولان الماء البارد عند طول اللبس  
فهو مكثف للجلد ويبد المايزن والمنافذ يدقوا فيصغف الحرارة في الباطن ويستعمل في الرطوبات الاصلية فيوجب  
الدق او الخلطية فيوجب العفونة والحماي **وصاب الماورد على الراس** والصدرة لئلا يفسد ما مضاه لها من الرطوبة والاعضاة وكثير

نوع آخر

اخر

ويخرج



وضعف البصر لضعف القوى وزيادته بخوفه المعاصل على غير ما لا يحكم كضعفها بعض راحة اليدين  
 في حركة وحسن كاعيانها كرامه يحركه لفظ البصر والحنان ومدد الاعصاب والباطات وعدم مواظبتها للاشياء و  
 الاثقال لضعف القوى عن ثقل الاعضاء وكيفية علاجها الاستحمام بالمياه العذبة والقائه والدلك بالزيت  
 وهو الذي يكثر بغير عنف والغر اللين لانه يلين الاعضاء ويخففها بترقيق الرطوبات ويسهلها اليها والمرح  
 به من البهيمية سيما بعد الحمام لان الدم من بلزوجة يسد المسام ويحفظ الرطوبة التي اكتسبها البدن عن الخلل  
 بالمرامع ان رطب نفسه ايضا ورضي وطين والتغذي بالاعذية الباردة الرطبة مثل لحم الخواصر والاطراف  
 الجدا وصفة البيض النيرة وسقي الحلاب وامام اسهل قوى تعرض منه حركة للروح مفرطه واضطراب  
 الاخطا وحركتها واستنباطها حركة الروح وتحت من حرارة الدماء المنفوخة ان كان لا يستفرغ بالدرء  
 السهل فان الدماء المسهل كالزبد والسقونيا لا يحل من كفيه حارة حادة يسخن كفيه وما يلزم من حركه الروح  
 ايضا بسبب الجذب القوي العنيف الذي تعرض منه للاخطا بسبب ازحاجه لها من الاعضاء ودفعه لها بقوة  
 قوية يحدث منه الحمى او استفرغ الرطوبات واستقلاء الجفاف منه على البدن فتشدها استعمال بخارة  
 فيه وسحر الروح بخونه زايه للطافه وعلاصه وصنعها عند ذلك اي عند الاسهل القوي وعلاصها حسب الطبيعة و  
 تضيق القلب المعدة بالاعذية الباردة القوية لتسكن بخارة ونقوى القوى مثل الصندل والورد والفايا والسك  
 بماء الليمون والماء والنعدي بالاعذية القابضة الباردة مثل الارز مع كايير باريس حب الزمان وامام من وجع شديد  
 سخن الروح حتى شعل حتى لا يضرب الطبيعة وشدة مجاها به تمام المرض وذلك مستلزم للزمان للاخطا والارواح  
 وحركتها من جميع البدن الى موضع الرجوع ولذلك يحل القوى الوجيه المفرط تحليل الروح مفرطه حركه عند مقاومة الطبيعة  
 ومجاهاها لانه تترك لها وعلاصها وجود الروح ومداواة ذلك المرض ثم معالجتها اي معالجته الطبي بما يعالج به الحمى  
 السعوية من اللدغة والاستحمام والتزقي وغيرها واما لغشي سخن في الروح لاضطراب حركتها لانها عند ما تجتمع  
 في القلب لا يتفرق شيء منها الى الاعضاء وعند ما تغرق فيها لا يصلحها يخلو القلب عنها والطبيعة لا ترحص في ذلك  
 مضطرب حركتها من الاجتماع والفوق وسخن سخنه يثقل حي وعلاصها مقارنه العشي وسقوط القوى وضعف  
 النبض واختلافه بحسب اختلاف حركة الروح واختلاف حال القلب وعلاصها علاج الغشي ونقوى القلب واستعمال  
 المبررات الطبية من الاشربة وغيره على ما علم وان بقيت من الحمى بغيره بعد زوال الغشي وامام من جوع طويل وعطش  
 شديد لا ممتداد البخارات في البدن لان بخارة عند الجوع شغل في الاعضاء والارواح بعدم الرطوبة الغذائية التي يمكن  
 سورة بخارة وتوجب ايضا رطوبات البدن وتصفها اذ لم يجد ما يعضم وتوجب اليه من الغذاء فكله الاخره الحارة  
 تحليل تلك وتخلط بالروح مشددة سخنه وكذلك عند العطش وفقدان ما سكن حارتهما من رطوبة المأكول المشرب

آخر

آخر

الركبة

آخر

وضعف البصر لضعف القوى وزيادته بخوفه المعاصل على غير ما لا يحكم كضعفها بعض راحة اليدين  
 في حركة وحسن كاعيانها كرامه يحركه لفظ البصر والحنان ومدد الاعصاب والباطات وعدم مواظبتها للاشياء و  
 الاثقال لضعف القوى عن ثقل الاعضاء وكيفية علاجها الاستحمام بالمياه العذبة والقائه والدلك بالزيت  
 وهو الذي يكثر بغير عنف والغر اللين لانه يلين الاعضاء ويخففها بترقيق الرطوبات ويسهلها اليها والمرح  
 به من البهيمية سيما بعد الحمام لان الدم من بلزوجة يسد المسام ويحفظ الرطوبة التي اكتسبها البدن عن الخلل  
 بالمرامع ان رطب نفسه ايضا ورضي وطين والتغذي بالاعذية الباردة الرطبة مثل لحم الخواصر والاطراف  
 الجدا وصفة البيض النيرة وسقي الحلاب وامام اسهل قوى تعرض منه حركة للروح مفرطه واضطراب  
 الاخطا وحركتها واستنباطها حركة الروح وتحت من حرارة الدماء المنفوخة ان كان لا يستفرغ بالدرء  
 السهل فان الدماء المسهل كالزبد والسقونيا لا يحل من كفيه حارة حادة يسخن كفيه وما يلزم من حركه الروح  
 ايضا بسبب الجذب القوي العنيف الذي تعرض منه للاخطا بسبب ازحاجه لها من الاعضاء ودفعه لها بقوة  
 قوية يحدث منه الحمى او استفرغ الرطوبات واستقلاء الجفاف منه على البدن فتشدها استعمال بخارة  
 فيه وسحر الروح بخونه زايه للطافه وعلاصه وصنعها عند ذلك اي عند الاسهل القوي وعلاصها حسب الطبيعة و  
 تضيق القلب المعدة بالاعذية الباردة القوية لتسكن بخارة ونقوى القوى مثل الصندل والورد والفايا والسك  
 بماء الليمون والماء والنعدي بالاعذية القابضة الباردة مثل الارز مع كايير باريس حب الزمان وامام من وجع شديد  
 سخن الروح حتى شعل حتى لا يضرب الطبيعة وشدة مجاها به تمام المرض وذلك مستلزم للزمان للاخطا والارواح  
 وحركتها من جميع البدن الى موضع الرجوع ولذلك يحل القوى الوجيه المفرط تحليل الروح مفرطه حركه عند مقاومة الطبيعة  
 ومجاهاها لانه تترك لها وعلاصها وجود الروح ومداواة ذلك المرض ثم معالجتها اي معالجته الطبي بما يعالج به الحمى  
 السعوية من اللدغة والاستحمام والتزقي وغيرها واما لغشي سخن في الروح لاضطراب حركتها لانها عند ما تجتمع  
 في القلب لا يتفرق شيء منها الى الاعضاء وعند ما تغرق فيها لا يصلحها يخلو القلب عنها والطبيعة لا ترحص في ذلك  
 مضطرب حركتها من الاجتماع والفوق وسخن سخنه يثقل حي وعلاصها مقارنه العشي وسقوط القوى وضعف  
 النبض واختلافه بحسب اختلاف حركة الروح واختلاف حال القلب وعلاصها علاج الغشي ونقوى القلب واستعمال  
 المبررات الطبية من الاشربة وغيره على ما علم وان بقيت من الحمى بغيره بعد زوال الغشي وامام من جوع طويل وعطش  
 شديد لا ممتداد البخارات في البدن لان بخارة عند الجوع شغل في الاعضاء والارواح بعدم الرطوبة الغذائية التي يمكن  
 سورة بخارة وتوجب ايضا رطوبات البدن وتصفها اذ لم يجد ما يعضم وتوجب اليه من الغذاء فكله الاخره الحارة  
 تحليل تلك وتخلط بالروح مشددة سخنه وكذلك عند العطش وفقدان ما سكن حارتهما من رطوبة المأكول المشرب

في بعض الاعضاء والمفرط  
 الماسون او تفرق الاعضاء  
 اخر وعلاصها تسكن الوجع

آخر



وجلا منها صغر النبض وضعفه لغير القوة بكنه التحليل وربما مال الى صلابه لغلبة البس والحفاة وقلة الدم الرطب  
للسرايين الملين لما اوقله وطوره الملية وعلاجهما سقي ماء الشعير والسويق وكاغذ به الباردة الرطبة مثل المبررات  
المعولة من الفرج وكما سقاها في يد من اللوز والماء البارد قليلا قليلا الى ان يسكن العطش والربوب الباردة مثل رب  
الرومان والرياس والانيه باريس لا يستحى بالماء القاتر لما ذكره واما من يشد في مسام الجلد وفوات العروق  
لا عن سبب باد بل عن سبب بد في فيه بحث من وجهين الاول ان الحى للبرصية السدية على اصطلاح الفرم عبارة  
عن تحنن الروح سبب سدة في فوات العروق اللينة والعروق السائية او في مجاريها لاني مسام الجلد والثاني انه  
قد حدث السدة من الاسباب الباردة كالبرد والعاصر القابض قال الشيخ انه قد كمن في مسام الجلد وقد كمن  
في ليف العروق وساقتهما وفوماتها ومجاريها واذا قيل حي يوم سدية فاما نشا الى هذه الصنف وسبب السدة في غلط  
الاخطا اكثر منها اول وجهها او دم مضطرب او بر دحاصر قابض **محقق الجارات الحارة** ويجمع ولا يتخلل فحدث حارة  
مفرطة ونسخ الروح لانه ضعف الاجرام البدنية والظن بها وايقظا من هذا الحى هي التي تمتد الى ثلثة ايام واكثر ان كانت  
السدة كثيرة فو لم يكن كافيها واستحصا منه من برد من خارج وينقل كثر الى حبات الصف عند ما تقدي  
الاستعمال والسخنة التي توجهها السدة واحتقان الجارات وعدم سقيها الى عفونة الاخطا وعلامتها مجاوزة حارة  
**عن حارة حي يوم** لما لا يتخلل الاخرة وكارواح المحنة بسبب السدة والحادث **للعن سبب باد** فيه الحث المذكور  
واختمت الى يوم الثاني والثالث لان السدة اذا كانت في مجاري العروق اللينة والسائية وفي فواتها لا ينفخ  
سريعا اما اذا كانت من خلط غليظ او لزج او كثر او دم فط فاما اذا كانت من برد عاصر فلا تبالغ من قوتها  
ان يبد العروق التي في داخل البدن لم يكن ان مدفع بسرعة وزداد سرعة النبض وجيع الفارورة فيها كل يوم لا يواد  
بحارة بدوام المؤشر وعلامتها ان كانت هناك علامات الوجه والعينين ثم طين الطبيعة وتبين السدة  
بعد الفصد والسليين لئلا يلا محذوب الاخطا دفعه بسبب الادوية المنقحة الى بعض المجاري ملح فيه وحدث منها  
اخطا وكثر وربما زادت في السدة سيما اذا كانت المنافذ في خلفتها ضيقة بالكتفين وتخرج من الجوالي  
الغير الحادة وسقي ماء الشعير مع السكر لانيه من التفتيح والجلاد والاستحمام بعد الاخطا والدلك فيه بالماء  
القاتر ونخاله الحطه ونحو مما فيه جلاء معتدل مثل دهن الباقلي والكرسنة وبرز البطيخ واما من تحرق فساد  
الطعام الى الدخانية تحدث منها اخره ردية دخانية تشتعل حارة وتلبب الروح خصوصاً في الابدان الماروة  
لما تحترق الطعام في معدتهم وفي الابدان التي ليست جواسعة المسام لما لا يتخلل الاخره الدخانية منها سيرة وعلامتها  
تغير الحشا الى النار والنفق وعدم النبض في البول وعلاجهما شقبة المعدة وكما معاً من الطعام بالقي ولا سيما  
بحب ميل الفخذ الفاسد ثم الاستحمام لتفتيح المسام وتحليل ما نفي من الجارات الفاسدة والنفذات  
باغذية عسرة الفيا وباردة مسكنة للحارة بعيدة عن الاحتراق كالخضرمية والسائية والروانية وان كانت

اخر

الدومجرة

اخر

الغذائية  
الوقاية

الجم

الطبيعة منطلقة بكيفية تجرع الماء الى الار لا يحد من الغذاء ويستفزع عن آخوه ثم شرب الاشربة وكاغذ به الباردة  
المقترنة للمعدة واما من اودام يحدث في بعض الاعضاء الطامرة مثل خلف الاذن من الابط والاربية عند  
ما سخن العنقون فيها من غير ان معفن لان ما كمن مع العفونة كمن من جنس الحيات العفينة وتنادي بحوتها  
المجدة الى القلب واما الحيات التابعة لادرام الاعضاء الباطنة فانها كمن عفينة لان الاعضاء الباطنة اسخن  
من الطامرة معفن مواد عفونة قربة سرعه وعلامتها ان كمن الوجه احر لان كاخذه الحارة التي مضاعدا الى الراس  
سخن الدم وترفعه مبعيل الى ظاهره الجلد مستحقا للنفق كاخذه الرطبة ولا كمن شديد لذه حارة واذا اظف منها  
ستدق ومضاعدا من البدن بخارج حار لذيذ حارة تدق لكونه خاليا عن العفونة رطبا لان مدة الادرام  
يكون دموم الا نادرا وكمن النبض سرعا عظيما لا اجتماع مرضين حارين الودم والحصى ولمزم ذلك شد  
الاحتجاج الى الطغنة والبول ايضا لئلا يان المواد الى موضع الودم سبب الوجع فان الطبيعة الصليح حاله  
الوجع يوجه اليه مع الروح والمعاد الحارة لانها الطف فاسع نفوذ واسهل انقذا وسبب الحارة فان حارة جذابة  
واول ما يحدث اليها من المواد الحارة اللطيفة وعلاجهما **الفصد** واسهال لاستفراغ مادة الودم وتذهر الودم  
بالاطلية المبردة القابضة لسكن حارة وضيق الطرق الذي يبينه وبين القلب فلا يصل السخنة اليه حتى يفضي  
الحى ثم بالاطلية المحللة المنفجة واما من يشد طول الوقوف او المسيرة فيها تسخن الروح والنفاس في  
لان تاتر في الراس والدماغ اكثر بسبب الملاقات وما يرد عليهما من الميام وبالاستنشاق والحي في الماير وعلى  
القليل بالاستنشاق وبالنفث من الميام بطرق الشرايين وعلامتها الحارة والتهاب في الراس والعينين ونشف  
جلد الوجه وسخنة وصفه النبض لصلابة الآلة وسرعة السدة الحارة وعلاجهما صبغ من الودم والخل مبردا على  
الرأس من موضع بعيد لصل الى العنق والاستحمام بعد الاخطا وصب الماء القاتر على الراس ليرطب  
البلغ وتبريد وتلين الجلد وسقي الماء البارد والسويق بالثلج واما من استخصف الجلد من البرد واغشال  
بالماء البارد لان البرد يجمع كاخذه الحارة في الساطن ومنعها من الانتشار وتكثيف الجلد وضيق المسام او بالماء القابضة مثل  
الزاجية والشببية فانها تسد المسام تحفف الاخرة في الباطن وتسخن الروح بالمجاذرة والخلاصة سيما اذا كانت الاخرة حادة  
دخانية وعلامتها تكاثف الجلد وكثارة جلود الايدي المغرسة في ماء الزاج وماء قشر الزمان وان حسن كزارة قليلا  
عند ما يلمس فاذا حال لبث اليد على البدن احسن كزارة اقوى وذلك لكمن حارة وقلة خروج الجارات الحارة  
سبب الكثا فلما حسن بها في اول الامر فاذا حال اللبث ماسع المسام وتخلل الجلد ظهر حارة يخرج الفارات  
وان كمن في الوجه والعينين قليل استفراغ للنفق انقذا كاخذه الغليظ اليها والنبض يعايش الحارة الى الهاء البيا  
سبب كمن الحارة واستعمالها في الباطن والبول الى صفة سيرة او الى بياض الخاططة الفضول الماسية

اخر

اخر

اخر



الخبيثة في البدن سبب مكثف الجلد التي من شأنها ان يستفرغ من الماسم بالعرق ويجمع البول فيقل جفده  
 لكثرة الماسية وقد الصابغ وعلاجهما ذلك الرقن الكثير ليرجع الماسم وتحليل الفضول والتبريد بالنياب الناعمة  
 حتى يعرف ثم دخول الحمام بعد الاخطاط والعرق فيه لتخلل الفضول والايحة الخبيثة على التمام والدلك تاخر  
 الماسم مثل النخالة ودقن البياض في بزر الطبع والوجه المر والاشنان والتدش والتعرق بعد ذلك ايضا لتخلل  
 ما قد بقي منها واما من شرب شراب صوف قوي او غدا حار او دواء حار فتعمل منها الدم المتولد في الكبد و  
 يزاد بخونة وتشتعل باستفعال الروح الطبيعي المتولد منه وعلاجهما احرار الوجه والعينين وحرارتهما وحرارة البول  
 بحسب حرارة الكبد وتغير كيفية الدم وحرارة الدم وجفاف طواره المعدة واجذاب الصفراء اليها للطاقتها وسرعة حركتها  
 فان لاشياء والحارة التي تزد على البدن من داخل سخن اولاً المعدة وحرارة والديس في موضع الكبد لان حرارة تبدو  
 في من الحصى من الروح الطبيعي وعلاجهما طين الطيبة مثل الشيح تحت والتمر الهندي وسقي السكبخين  
 لتبريد الكبد وادار الفضول الحارة بالبول مع الخيار وورق الهندباء والخشخاش وزر البقلة وماء الزمان الحامض  
 وماء الشعيرة ودخول الارزق بعد الاخطاط والتغذي بالمزورات الحامضة مثل الحصرية والزرشكية والراينية  
 مع العرق ولا سفا نافع ودمر اللمز وقد يحدث هذه الحمى اليومية من ترك الاستحمام المعتاد والاحقان البخارات  
 التي كانت تدفع من الماسم اذا كانت ملك البخارات حارة وحرارة لا عذبة لان العذبة لا يولد لها لانداد من ترك  
 الريح وسمى هذه الحمى تشنغية وعلاجه دخول الحمام والنظ بالماء الفاتر والذكي بالبخار وزر البطيخ وشي شير  
 من البهق لتطيف الجلد وجلاء من الريح وقد يحدث من ذلك اوجع حادة لا تفكر من الاخرة الحارة النارية  
 واحتباسها في الدماغ لانداد مسافات الارض تكاثرها اما من البرد واما من امثلا الاخطاط وتراجمها وزاكرها  
 ومنعها لخرجه من الابحرة من الميامات وعلاجهما الفصد والحجامة ان لم تهيبا الفصد لاستفرغ المواد الحارة  
 المتولدة من الابحرة المحفنة والاطاق الطيبة مطبوخ لعين لسقنة الدماغ من ملك الفضول ومقبة البدن من  
 الفضول التي يحل عنها الابحرة ومضاعدا الى الدماغ وتكسين السعال في النزلة ثم دخول الحمام بعد وضع التزلة  
 للتحليل وتبقي الماسم وبعد خفة الحمى لعلها تزداد بحرارة وتشتعل الى الحمى العفنية وقد يحدث من ترو حدة  
 او خلقه متواتره متداركه لما ذكر في الحمى الاستفرغانية وعلاجهما علاج التزو والخلقة ودخول الحمام بعد الاخطاط  
 للترطيب وتحليل الابحرة الحارة ولا فائدة في إعادة هذا القسم من الحمى استفرغانية وقد يحدث من كثرة من الغذاء  
 المتفعل لما يقع عنده احره رديه لقصير العضم سخن الروح سخونة مقلب الى الحمى كافي في الحمى او نيل من اغذية صلبة  
 خصوصا في الايدان المرادية فان اكثر مضروها بخارجة وحارته وسمى ما يندفع عن البدن عند انداد الماسم  
 صلب الروح وعلاجهما التي ان كان الشغل في اعلى البطن او تحمل اشياءه ان كان في اسفله ولا استخدام عند الحفنة

آخر

آخر

آخر

آخر

الحفنة

حج حيا الدق

لما ذكر النغم لقوية العضم باجتماع الحرارة في البطن ولطف الغذاء والنفص ببعض الادوية القليلة الاسهل  
 لتستفرغ ما في المعدة ولا ماعا فقطر الامور الاخطاط ويجمعها يحدث سخونة وتكثف الروح في حمى الدق واما  
 حمى الدق فهي ان شئت حرارة الخارجة عن الطبع وسمى حرارة الغريبة بالاعضا الاصلية خصوصا القلب لما علم  
 من انه الراس المطلق فنصر الاعضا بضره دون العكس بخلاف مثل الكبد فان حرارة مثلاً انما تاتي الى سائر  
 الاعضا وحرارة الدق بواسطة القلب لا ينفصه حتى تغني رطوبات البدن بالتحليل وحدوثها كثر اما من  
 اسباب سابقة مثل الحيات الحرة اذا طالت مدتها وسخت القلب والاعضا الاصلية اما لشد لطيف الغذاء فيها  
 او لضع الماء البارد عن التحليل او لقله راحات جانب القلب بالاطباء المبردة او لاضطرار الطبيب لمرارة العشى الى  
 سقي الحمر ودواء الميك او لان طول المرض يفسد جرمه لاعضا ويضعفه ويفسد الغذاء ايضا يفسد القوي فلم يصلح  
 للتغذية ويفسد منه لاعضا فلا يقبله فترادج اخذوا ما رطبت بخونة قويه اصلية لم يمكن ان يزول عنها  
 بعد نزول السخنة عن الاخطاط وغلت حرارة في رطوبة القلب ورطوبة الاعضا الاصلية فاقفها او مثل ورم  
 حار يحدث في الصدر فساد في حرارة الى القلب بالمحاورة ثم منه الى سائر الاعضا الاصلية فتشتت رطوبته  
 ورطوبة الشرايين حتى يحفنها ويحفف معها الاعضا الاصلية ويحب ازدياد الحفان شدة استعجال  
 بحرارة فيها وفي كلامه هذا بحث لان الحمى العظمى من اسباب الفاسد للدق لامن السابقة واما من اسباب  
 باديه مثل الغم والهم والغضب والسهر والتعب وعدم الطعام وسائر ما يحفف البدن بحفها مع طامع الامتحان لاسيما  
 ان انفق سبب من هذه اسباب في سن القوة لان المزاج في هذا السن شدة حرارة وقل بطرية وفي وقت  
 صايف الحمر من احره حار من الجبله وتذبذب برتد يبرح حار فان هذه الامور نفس ملكا لاسباب في سخين القلب  
 والاعضا في تخفيف رطوباتها فيضعف المبردات والرطوبات عن المقاومة وستولى المرض ولهذا الحمى  
 ملث راتب بحسب اسقال بحرارة من رطوبة الى اخرى لما يحب عليها في نفس الرطوبة لان اختلاف انما ظهر عند  
 الاسقال واما زمان فعلها وتأثيرها في نفس الرطوبة فتشابه ايضا لواحصة المراتب بحسب التأثير فيها لزم ان  
 يكون اربعا على عدد الرطوبات اولها ان كثر بحرارة الغريبة احذت في افناء الرطوبات المحصورة في تجاويف اطراف  
 العروق الصغار المحاورة للاعضاء الاصلية السابقة لها وسمى من الرطوبات الثانية التي استخالت عن الخلطية  
 ومن افناء الرطوبات التي تفرج الاعضا وسمى بخار دق صغيرا محفنة في الملية منها كالم الطباق بعض اجوابها  
 على بعض متبينة في الصلبة كالعظم ومنه الرطوبات من رطوبات مبسوثة في الاعضا لانه يندى الطل و  
 هذه الرطوبات والتي قبلها معدة في الاعضا لان رطوبت الاعضا وتبليها اذا احفنها سبب من حركه عينية او غير  
 ولان سحيل غذا اذا فسد البدن والغذاء وذلك لان الغذاء ليس كله يصير جودا للبدن بل سقى منه شي على سبيل



الادخار يحتاج الى تصرف ازيد من الطبيعة حتى يصير جوهره فان الغذاء في طبيعته بعيد عن طبيعة الاعضاء لا يقد  
 في صيرورته عضوا ما الى استحقاقات كثيرة وفي كلامه بحث لانه يجعل المرتبة الاولى من الدق ما يكون بمحارة اخذة  
 في انما الرطوبات التي في العروق الصغار والتي في فروع الاعضاء وليس كذلك لان مرتبة كادى منه عند الجهد وهي ما يغني  
 بمحارة الرطوبة التي في العروق وتشرح في انما التي في فروع الاعضاء لان مذهب النزهين من الرطوبة ليس يمكن ان تغني  
 معاني مرتبة واحد اذا الطبيعة بحامي عن الاشراف والاحسن والرطوبة الاولى الخس من الثانية لانها اقرب الى الخطية  
 فقام نفن تلك الكلية لم تشرح المحارة في انما والاخرى فان قتل عند ما سئل بمحارة بالاعضاء ومعنى تلك الرطوبات  
 بجذب الاعضاء منها من الروافع وهي من الساق وهي من الجداول وهي من الاوردة المنتهية من الكبد  
 وهي من الكبد وهي من المعدة فلا يغني الرطوبات قطعا الا اذا امسك الغليل عن تناول الغذاء فلما ان المختلف من  
 الغذاء في الكثرة لا يكون الا على قدر التحليل والتحليل الطبيعي الذي لا يمكن الاخر اذ علة فاذا عاون المحلل الطبيعي محلل  
 اخر قوي فرضي كثر التحليل بالاضع الثاني الغذاء بالاختلاف فحصل الاعضاء على حرمان وانما عند ما سئل  
 بمحارة على الاعضاء بحث معنى الرطوبات المذكورة تضعف الهضم وتصير الدم وارباحا ما لا يصلح لتغذية الاعضاء  
 والاختلاف ويضعف ايضا جاذبة الاعضاء للغذاء فيقل الاقضاء على العروق حتى يصل الى الكبد والمعدة واذ  
 قلنا الاقضاء واجتذاب من المعدة ملت الشئ منقل الاكل ونقل الدم المختلف فزاد الحقائق على الدوام  
 والثانية ان يكون قد فنت هذه الرطوبات وكمن شتتها بالرطوبات القريبة العهد بالجود والاصق بالاعضاء  
 وهي رطوبة استحال الى جوهر الاعضاء من طريق المراج والشبهة لانها لو لم يمدد بالاعتقاد لم تصلح بعد بل بقيت  
 رطبة رخرة القوام فلو استحال الى جوهر من طريق القوام ايضا خرجت عن انواع الرطوبات وسمى الخي الدقية في هذا  
 المرتبة الذبول وفي المرتبة الاولى الدق على الإطلاق لانه ما دامت ملكة الرطوبة ما قبل لم تظهر الذبول في الاعضاء فاذا اشرقت  
 على الغذاء اخذت للعضو في الذبول والثالثة ان يكون قد فنت هذه الرطوبات ايضا وتكون شتتها بالرطوبات  
 الاسطيقية التي استعاد بها الاعضاء من عضري الما والواو وقال لما الرطوبة المنوية ايضا التي بها يكون اتصال بعض  
 المشابهة لاجرا من اول المحلقة وبقيتها يصير الاعضاء الى النور والتفتت في الخي في هذه المرتبة الغنى والخصف  
 لان الاعضاء في هذه المرتبة ماخذ في الاتصال بها اما على الشح وجمهور المتأخرين وكثر من المتقدمين وقال ابو سهل السجسي  
 في التاسع والثلث من الما ان في الاعضاء الاصلية رطوبة بها متصل اجرا ما بعضها ببعض فني سخرت هذه الرطوبة فقط  
 ولم يبق منها شئ فالحشي هي النزع كاول من الدق وهي حي دف مسلة وهي كانت هذه الرطوبة قد انتد بها الفاح  
 سخرتها لانها لم تغن بالكليية فالحشي هي النزع الثاني من الدق وقال لها الذبولية ومعنى كانت هذه الرطوبة قد فنت  
 كلها فالحشي هي النزع الثالث من الدق وقال لها المعنة وكلامه هذا لا يصلح للتغذية بل لا يمكن ان يغني تلك الرطوبة على القوام  
 الا بعد الموت وانقضاء مد يد على الجسد ولم يمد منه ان لا يوجد دف مغن وقال بعض الاقدمين اذا تغير مزاج القلب

عند رطوبة البدن

ولم يتبدد الرطوبة التي فيه فهو المرتبة كادى فاذا فنت الرطوبة التي فيه فهي الثانية فان لم تحق الحرارة والسبب بالهروق والشر  
 والاعشيه وغيره من الاعضاء المتساوية الاجزا في النشأه وهذا القول ان فهم منه معلى مطابق لما قال الشيخ  
 فذاك والافقه ما فيه وقد مب جيل في ان في المرتبة كادى في معنى الرطوبة التي في العروق الصغار وسبب الحرارة بالرطوبة  
 التي في الاعضاء الرخصة مثل اللحم وفي الثانية معنى تلك الرطوبة وسبب الحرارة بالرطوبة الطليية التي في فروع الاعضاء وفي  
 الثالثة معنى هذه الرطوبة ايضا وسبب الحرارة بالرطوبة التي بها اتصال الاعضاء ونسبه صاحب الكامل وفيه بحث  
 اذ ليس يصح ان يقال ان المراد بالرطوبة التي في الاعضاء الرخصة هي الرطوبة القريبة العهد بالاعتقاد لان فانيها انما  
 يكون بعد فناء الرطوبة الطليية لما ثبت من ان الطبيعة تحامي بالاحسن عن الاشراف ولان يقال ان المراد بها غير ما  
 اذ ليست في البدن من الرطوبات الثانية بطور غير هذا كادى وذو كراين ابي صادق معه ضاع على حشش وعلى الشح ايضا  
 ان من المعنى عليه ان محارة اذا كانت منشبة بنفس الاعضاء لم يكن لها في الرطوبات المنصورة في تحاها كثر تارة بل تارة  
 كثر في جوهر الاعضاء وعلى مناسبتين ان يكون الرطوبة التي بها يكون الاعضاء بطيرة رخصة معنى اولاني المرتبة كادى دون التي  
 في العروق الصغار فانيها واخلاط واحدة باعياها وان يكون الرطوبة الرذافية التي قد تلك الرطوبة معنى في المرتبة الثانية  
 وان يكون واحدة باعياها الرطوبة التي بها تتماثل الاعضاء معنى في الثالثة وانما لا يغني هذه اولاني مرتبة كادى في جوهر الاعضاء  
 لان الطبيعة تحامي عن الافضل وتستغنى بالارذل ما يمكن ولو فنت اولاني كانت هي الدق صنفا واحدا فقط  
 بل الواجب ان تكون مبدى في المرتبة كادى وان الغليل معنى منها في الثانية والكثير في الثالثة فاما الرطوبة العروية  
 فليست بمعنى من محارة فقط بل ولان عند ما تحف يقصر كاعضاء عن اجتذاب الغذاء منقل الاقضاء على العروق الى  
 المعدة منقل الاكل ونقل الاخلاط الى العروق ولو كانت هذه الرطوبة معنى اولاني الغيت فانيها الرطوبات كلها اذ هي  
 مادة الكل فكانت هذه الخي صنفا واحدا واقول في هذا الكلامه نظر من وجى الاول ان الرطوبة التي في اطراف  
 العروق الصغار ليست عين الاخلاط على ما زعم بل هي كاصح به الشح وطيرة استحال عن الكيوسية وغدت  
 في الاعضاء لانها لم تصير جوهر من الاعضاء المفردة بالفعل التام الثاني ان قوله ان محارة اذا كانت  
 منشبة بالاعضاء كمن تارة في جوهر ما مع قوله ان الطبيعة تحامي عن الاشراف بالارذل بوجيان معنى هذه  
 الرطوبة اولاني كونها جازا من الاعضاء في الجسد كما سين من كلام الشيخ فهو فيها الحرارة المنشبة بالاعضاء لكن من حيث  
 انها في اول مرتبة من المراتب العنصرية سغدى بها الطبيعة عن الرطوبات الاخر الثالث ان قوله في المرتبة الاولى  
 ينبغي ان تغني الرطوبة التي بها يكون كاعضاء رخصة ان انا د بها الرطوبة القريبة العهد بالاعتقاد كما يدل عليه باقي  
 كلامه بلزم ان لا يكون خروج الدم منه بالبول والبراز الا في المرتبة كادى من الدق وبحسب بعد عن هذه المرتبة  
 نقل حتى اذا بلغ المنتهى اسفل الى المرتبة الثالثة انقطع بالكلية والمثله خلاف ذلك الرابع ان قوله ان  
 الرطوبة الاصلية التي بها تتماثل الاعضاء بحسب في المرتبة ومعنى الغليل منها في الثانية والكثير في الثالثة وحيث ان كثر

الطليية في مرتبة الرطوبة  
 الرذافية محدودة لها  
 بل هي من بعينها وان  
 اذ بها الرطوبة



للدق مرتين ان كادى ما يحى والثانية ما معنى بناء على ما قال عز انهما لو فئت ولا كان الدق صفوا واحدا  
 فوط وظاهر ان فناءها لا يكون دفعه بل يكون اولا قليلا ثم يصير كثيرا على التدرج غاية ما في الباب ان يلزم منه  
 ان يكون للدرجة الثانية عوض الخامس ان ضعف الاعضاء وقصورها عن احتساب الغذاء ليس سببا لانها  
 الرطوبة معينة للحرارة الغريبة في ذلك بل هو سبب لانعدام البدل والمختلف عما تحلل وبمعنى التاكيد  
 اننا لا نعلم ان الرطوبة العروية مادة للرطوبات كلها حتى يعنى فناءها بل مادتها الرطوبة الخلطية وهذه رطوبة  
 محزونة مدخولة في تلك الجواهر فبذلك يحد بها الاعضاء عند فئان ما عداها من الرطوبات الاخرى ويغذى  
 بها تغذية فناءها يعنى الذخيرة من الاعضاء لاما مادة الرطوبات صرح بذلك الشيخ حيث قال ان الغذاء  
 ليس كله ينفق كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل الانفاق وهو في سبيل الادخار وذلك هو الرطوبة  
 المحزونة في الرطوبة المبتثثة في الاعضاء كالطل وما كان من هذه الحمى في الدرجة الاولى يفرغ منها  
 صعبه لانها تدب الشبه بالحمى المبتثثة من حيث اللزوم والازمان والهدوء وعدم تبين اثر الحرارة  
 في فناء الرطوبات **وعلاهما سهل** لانهما يشبهان الشبه لهما فنف من الرطوبات الثانية لاما كان  
 قربا من الخلطية ولم تضعف قوى الاعضاء كثيرا فضعف ولم يشتد اشتعال الحرارة في الاعضاء  
 بقا ما فادها من الرطوبات الاخرى فيسهل لذلك تسكين الحرارة واختلاف تلك الرطوبة بالعلاج  
 والتي في الدرجة الثانية ففرغها سهله لظهور الخافه والذبول **وعلاهما صعب** واما التي في الثالثة فعلاهما  
 غير ممكن لان الاعضاء قد نالها من ضعف الحرارة الغريبة وفناء الرطوبات الثلثة من الرطوبات الثانية ونقصان  
 الرطوبة المتبقية ما ينال فينبذ السراج اذا فئت رطوبتها الدمنية وشربت الحرارة في افنا رطوبتها التي بها اتصال  
 اجزائها القطبية فاستدات تلك الاجزاء في التفوق والتفت وكما لا يمكن اعادة تلك الرطوبة فيها وان صب عليها من  
 كثير كذلك لا يمكن اعادة من الرطوبة المتبقية لانها رطوبة تحترق ويحترق في اوعية الغذاء او لا في اوعية الحق ثانيا  
 ثم في الارحام ثالثا والذي يورده الغاذية لم يحترق ولم يصفى الا في الاولى دون الاخرى فبين فلا تقوم مقامها مع ان  
 اعادة الرطوبات الثلثة وان كانت متولدة من الاخطا تغسر جدا سيما بعد سقوط القوة وضعف الحرارة الغريبة  
 لما ذكرنا من ان الغذاء لا يحلل في الاكثر الا يحلل من البدن بالتحلل الطبيعي وعلاهما ان يكونا لازمة على نظام  
 واحد لان مادتهما ليست مما يتحلل يوما بيوم ما ثم تولد بدلها اخرى كالارواح والاطلا ولست بقوة الحرارة و  
 اللهب لان لا حيتاس بسوا المزاج انما يكون اذا كان مختلفا فاما سوا المزاج المستوي المنقذ فلا يحترق لثقله و  
 استداره في جوارحه الاعضاء اما صلبة على التدرج وابطال المزاج كاصلي وصيرورة كالمزاج كاصلي والشيء انما يفسد عن  
 الضد الواحد المتغير اياه الى غير ما هو عليه دفعه لا يمكن فانه غير متغير وادام منحل عنه لم يحترق فلا يكون مع هذا الحى اعراض

العروية

ما في

الحياة

**الحياة** لا يخرج كالف مثلا لان حرارة واردة بسبب الصفاء على الاعضاء التي تدفعها اجزاء الطبيعة من الغلق  
 والكرب وغير ذلك مما يحسن التحليل في الالتفات وعلى هذا يلزم ان يجد اللامس الصحيح المزاج ليدق صاحب الدق  
 حرارة اقوى واشد مما يجد هامن بدن صاحب الغف عند لسه حيث لم يستقر المزاج المرضي في بدن اللامس الواقع  
 خلاف ذلك وان اطال اللامس وذكر بعضهم من انه موداع فهو من قبيل النجاسة وقال القرشي السبب المحسن في  
 حي الدق وان كان اقوى من سبب المحسن في الغف الا ان حرارة الدق يكون اضعف من حرارة الغف بكثير بل من  
 حواره في اليوم ولا يلزم من كون السبب الفاعل للشيء اقوى بان يكون موزون في نفسه قويا فقد يكون غير قوي القابل  
 لجعله ضعيفا وتحقق هذا ان الاعضاء لصلابتها ويوسستها لا تقبل الحرارة الغريبة الا اذا كان سببها قويا  
 جدا فاذا حصلت تلك الحرارة منها لم يكن موزون بل كالحرارة التي يكون في اللحم الذي فارب ان يترقد فاذا املت الرطوبة  
 جدا صارت الحرارة فيها كالحرارة في الرماد نفسه فكانت الحرارة الغريبة انما تبقى اذا كانت في جسم رطب  
 ولذلك اذا ردت على الاعضاء المدفوق رطوبة كالأغذية او الشراب فان حرارة يشتد ويشتعلم ولذلك  
 لما كانت رطوبة الارواح اقل من رطوبة الاخطا صار حي الدم اقل حرارة من رطوبة الخلط مع ان الروع احرقا قبل  
 للشمس والاشغال بسبب لطافتها وغلبة النار فيه من الخلط وايضا لو كانت حراره حي الدق اقوى من حرارة  
 حي الغف لادرك اللامس الصحيح المزاج وليس كذلك وقال الفاضل العلامة اما قوله ان حواره حي الدق يكون اضعف  
 من حرارة حي الغف فهو دعوي مجرد عن الدليل لان قوله لا يلزم الى لاندل على المط اصلا واقول ان قوله  
 لو كانت حرارة حي الدق اقوى لادرك اللامس دليل قوي على مطلوبه الا ان لعائد بان اللامس الصحيح يدرك حواره  
 الدق اقوى من حرارة الغف كما فعله المسيحي ونسبه الى القوم ثم في كلام القرشي بحث لا نال ان الحرارة الغريبة  
 اذا حصلت في الاعضاء لم يكن قويه لاننا نشاهد اثر الحرارة الواحدة في الجسم اليابس اشد واقوى من اثرها في الرطب  
 مع تساوي الزمان وكيف لا والرطوبة ما تقاوم الحرارة ويضعف تأثيرها وفي المثال المذكور شي لانه ان اراد  
 بالهيم الذي فارب ان يترقد ما انطفئت فيه الشعلة وبقي حواره في غاية القوة ومن الحرارة وان اراد به ما خمدت  
 فيه الاجزاء النار وفوقت ثم ان حرارته يكون ضعيفة اذ لم يتبق فيه الا مجرد كيفية الحرارة بعد زوال المورث لكنه لا  
 يحترق بنفع لان الحش في الجسم اليابس الذي قد بقي في ناسه المحترق لم يفارق السبب عنه لانها زال عنه المورث  
 وبقي فيه اثره والافضل لك الحال في الجسم الرطب بعد زوال المحسن وقوله ان الحرارة الغريبة انما تقوى  
 اذا كانت في جسم رطب غير مسلم لان الحرارة لا تقوى في الماء كما تقوى في الحديد عند اتحاد المحسن  
 وتساوي الزمان واما استدعاء حرارة المدفوق بعد ورود رطوبة الغذاء على بدنه فليس لما ذكره بل لما سببه و  
 قوله ان حي اليوم اقل حرارة من حي الخلط لانه رطوبة الروع من الاجزاء الهوائية ورطوبة الخلط من الاجزاء المائية  
 والهواء رطب من الماء عند المحققين بل يشبه ان يكون اذ كان اللامس من حرارة الغف اقوى واشد  
 من حرارة الدق لان الحرارة في الغف حيث كانت متشبته بالجسم الكثرة الرطوبة كثر عنها انفعالها



الاحزة العفنة الحادة اللذاعة الى ظاهرا الجلد مسخن بل اللامس يحزنه شديد كما سخن الجلد واما  
الحرارة في الدق فهي مشبهة بالاعضاء ومي اجسام صلبة يابسها فلا يفضل عنها الاحزة كما يفضل  
عن الاخطا بل ما يفضل عنها من الاحزة يكون قليلا وصنيفة عن حادة ولذاعة خالية عن العفونة فلا  
تناذي عنها اللامس واما الارواح فهي في غلبه اللطافة واذ استشت بها الحرارة الغريبة صارت الطف  
مستحلل بسرعة ولا يمكن في الملام وتحت الجلد حتى سخن منها الملمس كما سخن في العف مع انها خالية  
عن العفونة وما يلزم بها كاللذع والحدة وايضا لا شدة فيها تاتر الحار والغرب لغزو زمان التأثير بسبب  
سرعة تحليلها فلما تناذي عنها اللامس كما تناذي عن تحار الاخطا ومن علامتها تواتر النبض بسبب ضعف  
القوة لا تحللها وشد الحاجة لغلبة الحرارة وصلاته الحارة لكثرة الحفاف وضعفه فلا يقع الا صبيح تقوى و  
سطل ما في غير سبب ضعف القوة وان لا يكون الملمس فيها كالملمس اصحاب حي العف من شدة الحرارة  
لان الحيات المستعلة في المواد تحلل عنها احزة حادة لذاعة لعفونها الى ظاهرها البتة مستند لذلك يحزنه  
الملمس وفي هذه الحي عند ابتداء ما ليس كمن الحرارة ما دية فاذا نعت عليه اليد ساعد طهرت بقوى  
للجتماع الاحزة المستعلة عن الملام تحت بد اللامس وكون سخن في ماضع العروق والشرابين لان مستوقد  
الحرارة ومثبتهما في الدق انما موزج القلب بالحقيقة والشرابين متصل به والعروق متصل بالشرابين فلهذا  
يكون سخن من ساير الاعضاء لان الحرارة الحادة لا تحلل عنها بسهولة لكثافتها فجزءها فجزءها من  
ولا يلزم القوي ان ينزوا الحرارة ويشد الحى عند تناول الحلاء بعد ساعة او ساعتين كما عند الشعله  
عند اصا به الذم من المقل والموظف الذي يقلى فيه الحى عند صب الماء الحار عليه هكذا قال الشيخ  
في القانون لكنه لم يوضح كيفية تقوية الحرارة بالدم والماء وعلل ان يقال ان النار عند اصابتها بالدم  
مستبث به ويحيد فيه من الاجزاء الارضية والمائية الى الهوائية ثم الى النارية مصير الدم من لذلك غنا تقويا  
لنارها مما لها وكلما زداد الاستحالة بزاد الاشتعال والنسب الى ان يتحلل الدم سريع اما الماء عند ورود  
على المقل الحى فعلى وسفصل عنه بحسب حرارة المقل احزة حارة لم يكن مفضل قبل ذلك من نفس المقل  
بجمع حرارة المقل مع حرارة الاحزة بالماء ويزاد تحت سخن كل انما من الاجسام الى ان ينكسر سوره حارة المقل  
بالماء فيسكن الغليان والاحالة او تحلل الماء بالكلي وللحاجة الى تقييد الماء بالحار كما فعله المصنعا ما بيان  
كيفية اشتداد حارة المدقوق بالعناء فللقوم فيه اراء مختلفة قال ابن سراج في سبب ذلك انما حارة  
المحفنة في الحما فم فاذا ورد عليها الغنا تاورته وجاذته كالحجارة المحتبسة في النور اذ انما شئ من الماء  
فخذ ذلك ثور وويح لان مطوية الماء تحرك وتزعج بوسه الكلس فيظهر اثاره وتكشف ووه تحت لان انزعاج  
بوسه الكلس بطوية الماء كلف موجب لظهور الحارة ولانه لو تحت ان شدة الحرارة عند شرب الماء ايضا ليس  
كذلك وان مستند عند ترطب البدن بالجماء المرطب الوجود بخلافه فانه لو جسد بدنه معتدل الحرارة بعد الخوض

منه وقال قوم سبب ذلك ان العليل تناول العناء وقت اشتداد الحى وهو نصف النهار فيجوز حارة مادة  
وعند تقوى بها ونظر الى خارج واعترض عليه الفاضل العلامة وحين احد ما ان الحرارة تقوى وشد عند  
تناول العناء سواء كان بالعناء او العشى او الظهيرة او جوف الليل وثانها انه لم يظهر لنا ما ذكره ان كفة تقوى العناء  
للحرارة على ان يحزنه ونقل عن صاحب الكامل انه قال العلة في ذلك ان العناء المستعمل في هذه الحى مضاد لها مقاوم  
الحرارة عند تناوله وشد منه كاستنداد حارة النور عند صب الماء عليها وقال اعترض عليه اخي بن سليمان  
الاسر ايلي صاحب الحيات وقال بهما خطأ فانه لو كان كذلك لكان ثوبا بها بعد شرب الماء البارد اولى واقرى  
لان مضادته لها يبلغ من مضادة العناء المستعمل منها لانه كيف ما كان ركب والوجود بخلافه وقال ابن رشد  
في كلياته السبب في ذلك ان الاعضاء لما صار لها سراج حار وكان المعتدى من شاة ان يجعل العناء شيئا  
فانه اذا ورد على ابدان هؤلاء الكتب حارة غريبة بالاض سواء بارد اولى مقوى الحى لا يلبس مثل هذا في حي العفن  
فان الحرارة فيها لم تستبث بالاعضاء الفاعلة في العناء قال الفاضل العلامة لاورد عليه الاعتراض الماء البارد  
كما ورد على صاحب الكامل لان اكتساب العناء للحرارة اثره واقرى من اكتساب الماء لها لان مباداة العناء لها يبلغ  
من مناسبة الماء لها مضادة الماء يبلغ من مضادة العناء ولان القوة المنقصة في العناء يتوجه اليه دون الماء  
فنعرض لها تعقب بضعفها والعب بوجوب زيادة الحرارة مع ان الاعضاء العناء شدة الاستعداد لغلبة  
الحرارة والوجوب ضعف العناء في غزوه من المرضى زيادة الحرارة لان ابدانهم ليست شدة الاستعداد لغلبة كابدان  
المدقوق قال المسيحي في هذا العليل حسن جدا وقد ذكرنا في كتابنا المسى بالشافى وجها قربا من هذا من غير ان يقع  
على ما قاله هذا الفاضل وهو ان حرارة المدقوق حارة قد يمكن من الاعضاء وصارت كانهما اصلية غريبة وقد علمت  
ان العنائى ورد على البدن واستحال الى الدم قوي كارة الغزيرة وانما ما قاله العناء في هذه الابدان بنى الغزيرة وهو ما  
كما كان يفعل ذلك بالغزيرة لصيرورتها مثلها في التمكن قال فاضل العلامة ووه نظر لانه لو كان يكون الاشتداد  
بعد استحال العناء الى الدم والوجود بخلافه فاقول لو قال المسيحي ان العناء عند ورود على المعدة كاتقوى كارة الغزيرة  
في الابدان الصحيحه كذلك تقوى الغزيرة في المدقوق لم الدليل من غير ورود شئ عليه فانا نرى من امك عن العناء  
بومين ثلثه تحت استولى للضعف عليه وخابرت قوته فانه كما اكل العناء رجعت اليه القوة وزال الضعف  
قبل ان ينضم ويعد الى الاعضاء مصيرها للتحلل بسبب ذلك ان الضعف وخوار القوة انما عرض له من تحليل  
الروح ونقصانه واذ انقص التحليل منه وهو دايما في الاستعداد لانه سوجه لطيف بقوله بصره يلزم منه تكثير حزم  
وتقوية القوة وانعاشها وانما مقص تحليله عند ورود العناء على المعدة لان الحرارة لا يتوجه الى العناء والى  
مصنعه ويؤخر عن تحليل الروح والطوبى بالغزيرة وذلك لان الطبيعة من شأنها ان تلج الانس في حفظه عن  
العناء والتحليل ما لم يكن يستعدى عنه بالاحسن وقال ابن ابي صادق ان للمقدمين في هذا التحليل ارا  
وخير ما قيل ان رطوبه العناء تجادب الاحزة المحتبسة في اجواف هؤلاء ويزاها المحلول في جملها وتنافع



حي من امكنها فسر وحي البدن لذلك مثل الاخره الخبيثه في النوره اذا سمها شي من الماء لو كان هذا التعديل  
 لكان موجب تلك الاعراض عند شرب الماء ايضا واحب بان هذا التعديل حتى وعدم الثوران من الماء لان الماء  
 بسيط لا يقدر على مقاومه اجزائه ومواد متكونه من اعضاء مركبه بل مثل شي وسهل فغلبه لان المورثه البدن حاله  
 الاختلاف وحاله التبدل ينبغي ان يكون شبيها به وكذلك الاعديه لانها مركبه من العناصر فاذا وردت على  
 الاخره والماء المختصه في الاعضاء فاعلمنا بجهتها بقوتها ودفعها الى خارج واما النوره فان الاخره الدخانيه  
 المحصوره فيها متولد في جسم مفرد او غالب عليه الجسم الارضي والخارج الناري الدخاني متولد فاذ اصابه  
 الماء غاص فيه بلطافه من غير مانعه وزاحه ويحجبه واخرجها الى الطاهر واقول في كلام هذا الفاضل ما يدل على ان  
 الاشتداد الحاره في بدايته انما يظهر بعد ساعه او ساعتين وطاهر ان العدا لا يمكن ان تم مضربه بعد ساعتين  
 بحيث يصل الى الاعضاء وسعد في جوامه ما اذا كانت معتدله فاما اذا جاوزت الاستداد وهو المرتبه الاولى  
 فنظر في البدن الضور والجلد ونقش في الجلد ومن بلغت به الى احد الذبول وهو وسط المرتبه الثانيه  
 يبطا احدا غلبه الرطوبات المالبه لها وقد غلبت في الاعضاء كلها الا ان ظهوره فيها اكثر  
 لان قبلها للجلد اشتد كثرة رطوبتها ويدق انفه لانه عضو قليل اللحم فاذا فني ذلك التقليل منه وق ذلك ظهر  
 الذبول فيه وفي امثال ذلك لا يخرج وجهه ويصفى اذنه ويدق جرمها لما ذكر ويدق رقبته وينقح حنجرته ونظره  
 عظام الصد رصنه وتبرز اوتاره وعرقه كله ذلك لا يحتمل اللحم وفنايه ويحي اي العروق مع ذلك خاويه من الدم  
 لا تحتوي حركتها على كثير شي لقله الدم بسبب ضعف الهضم من التقليل في المعدة وضعف بنيه سائر اعضاء العدا  
 وضعف حاره الغريزيه وسبب ضعف الاعضاء عن اجتذاب الدم الى العروق وعلاجها التبريد والترطيب  
 وذلك بدخول البرزخ من الماء العذب القاهر سويجه يبيده ليللا يخل قوته والمخرج بد من التفتيح بعد ذلك  
 ليكون الترطيب بليغ فان الدهن مع ترطيبه بنفسه سد المسام بحس المايه النافله في الاعضاء وحصر الرطوبات التي  
 استفادها البدن من البرزخ والبرزخ قبله مع ترطيبه ايضا سخي الجلد ويضع المسام بحاره العرضيه وتنبهها النفوذ  
 الد من فيها وسقيها الشجره والاعديه المخذ من القول الباردة الرطبه كما يبقه الحرق والملوكيه والحق والقوى  
 والقنات والغش ومن اللحم الرطبه الرخصيه كالسوسك والغاري فاما رطوبتها ولزجتها ومخاطها فلهما سحرهما بها  
 وسدسهما الى الاعضاء وملتصق بها للزجتها مع ان الدم المتولد منها تقاوم الحاره المفرطه بكثرة وطوبه وقلة حاره  
 ووضع الاطليه الباردة مثل الصندل والماء ورد وعاء بقله الحما والكبره الرطبه على الصدر لتبريد القلب وسقي  
 شراب الجاوشن او قرص الكافور قال جالينوس يحتاج في هذه العلة الى ادويه يبردها في البرد ولا يكون لها قبض  
 شديد لان القابض لا يقوض برده الى عني البدن والاسودان يكون المبرد يجمع الى البرد لطافه ومن الاوجده  
 لان الجرم البارد جدا اللطيف لا يوجد للجلد حاله شي من الحاره قال الرازي كان جالينوس لم يعرف  
 الكافور او لم يذكره لانه في غايه الخفيف وهذا لا ينبغي ان يستعمل وحده عند ادراده التبريد والترطيب بل  
 مختلط معه شي من الرطوبات مثل الماء البارد ولعاب بزرق طونا ونحوه وتبريد المسكن وترطيبه بالبخار

لا يكون الا عند نفوذ العدا في جوامه  
 ومن احسنه للاجوده المحصوره فيها  
 ومن كثره لان اشتداد

قاربه

ولعل

حق الشحيه

مثل ورق الخلف واطراف الكرم والخس والرايحين مثل الورد والينلو والبنفسج وازرار الفواكه والفواكه العطريه  
 مثل التفاح والسنبل والكمثرى والستنبويه ورسس الماء البارد والماء ورد ووضع الجديده وفرش الكتان  
 المصنعه واما دق الشحيه ودق الهرم فديرت العاده بان تذكر دق الشحيه بعد دق اللين وان لم يكن من جنس  
 الحيات لنسبه منها فهذا استيلاء اليبس المزاج من تحلل الرطوبات ونقصانها تحت جفاف الاعضاء ونحو الحاره  
 الغريزيه من غير حي وانما هي هذه المرض وهذا الاسم لما تعرض للبدن في غير وقت الشحيه ما تعرض فيه من انطفاؤ الحاره  
 وفناء الرطوبات وغلبه اليبس والذبول على الاعضاء وسببه اما برده مستولي في الحاره وبطنها ويكثر من ذلك الغدا  
 ومنع من النفوذ كما تعرض للنباتات في البرد القوي مع ضعف من البدن اي خافه فيه فان الابدان الضعيفه الجفيفه  
 اشتد انفعالها عن الحار البرد وعرضها من الابدان القويه تمنع القوة الغاذيه عن فعلها التام ويجمع استبدال ما تحلل عن  
 البدن لان الانفعال الغايه الحاره كما تعرض استيلاء اليبس والذبول في اخر العمد لاستيلاء البرد وضعف القوة الغاذيه  
 واما حاره تحلل ويديس الرطوبات الثانيه وبطنها كما في النباتات الحرقه والاوراق الشديده في الحاره الغريزيه  
 بفناء الرطوبات التي هي غذاءها وتعقب رداءها وقد تتبع الاستفراغات وان كانت من المواد الروده لما استفرغ  
 معها الروح وتحلل القوي ويضعف الحار الغريزي وقد يحدث هذا في اوطى تبريد الحيات بالاشربه والاعديه الباردة  
 ووضع الاطليه الباردة على القلب بحيث ينطفي عنها الحار الغريزي وعلاصه علامات الذبول على ما ذكر وعده الاشغال  
 والالتفات بياض المور وعلاجها التبريد والترطيب من الحمام والابزخ بعد الهضم والنوم بعد الطعام والغذي العدا  
 بمثل اليصب النعمه شت والاسفيد باج بل المثل وفراغ الحمام وقليل من الحنجره والتمر بمثل دمن الرجس مع السعدي  
 ان لا يستد اياها الحنجره القويه او لا يفتلك التعديل سخي المزاج ودفعه بل على مهل ونهري في حيات العفن واما حيات العفن  
 فهي ان تسخن بالاشغال او بالاعفونه التي تحدث فيها ثم تادى تلك الشحيه من اي عضو كان الى الروح وجرم القلب على ما ذكر  
 ثم منه الى سائر الاعضاء فنسخ كما ينسخ بواء الحمام وجد رانه بنسخه الماء وسحق حرم القدر والعوا الذي منه اذا انقضى فيه الماء  
 الحار بالمحاوره والعفونه تحدث في الاخطاط بسبب السده الحارده عنها وذلك ما لكثرتها او قلة طها او لزوجتها فاذا  
 حدثت السده في المناظر والمناظر عفت الاخطاط لعدم الترويح بالهواء البارد وعدم نفوذ الارباج واحتمل ما تحلل  
 عنها من الاخره الدخانيه بحيث يخلق الحار الغريزي وسبب الحار الناري على تلك الاخطاط الخبيثه رصيه حاله حال  
 الرطوبات المنفصله عن البدن فيفد بذلك اجما وتغفن وهي تغفن ما داخل العروق واما خارج العروق  
 مثل اللعاب والمعد وكامعوا المساريق والكبد والصدر وغيره فاذا عفت داخل العروق حدثت منها الحيات  
 الغايه لانها لا تحلل سريعا بسبب كثافه جرم العروق وطوره نسقي ذلك الخلط المنعفن فيها من رسي  
 الحاره بقاياه الى ان سعت شي اخر مما حاوره معه كافي المطبقه او يجمع شي اخر مرة اخرى معه مستعمل فيه الحاره  
 على سبيل المنعفن كما في الحرقه ومكنا لا زال متصل الغالب الى ان سعت شي اخر العفونه ولان العفونه تبرز  
 في العروق الى خارجها ومن الاخطاط المستعده للتعفن بسرعه الى الحار والآخر لا تقاوم بعض ما في

حيات العفر

اذا خرج صاحب الحي المزاج بالاربع  
 دبر عنه الحي ١٢



العروق ببعض وكما تحلل شي من المتعفن شعفن شي مما يجارده حتى يغني المادة ولم من الحار وذلك  
شبهه جالينوس بانها غلة قد التفت نار في بعض اجزائه فانك ترى ذلك البعض الملتصق في الامعاء  
منه مدبر الكبد الذي عليه مشتمل على هذا المعنى لانها راسع ولا يمكن ان ينعفن الدم محلة اذ لا ينعفن معه  
مع الانسان ولانها ايضا شديد المواصل الى القلب اذ كانت داخل العروق لا تقابلها بدم سرعان الدم  
والرجوع منها اليها فيبقى نقت من العفونة الاولى وسحق ويرى منه النجاسة الى سائر الاعضاء حتى  
الحجى الى ان شعفن شي اخر من المادة فتدوم الحجى هذه الاسباب لا تقنع ولكن لها اشتدادات تعرض  
بالناس التي يخص كل خلط منها وسبابي يانها واذا عفنت خارج العروق حدثت منها الحيات  
التي لان الاخطا التي تعفن خارج العروق حدثت منها ليس كلها في موضع واحد بل في موضع  
في البدن فاذا انت على طائفة منها الحرارة المعفونة في مدة التوبة افنت رطوبتها التي بها ينشبت الحرارة  
والخروج من الرطوبات من البدن بالعروق والجوارده ذلك من الاستفراغات خصوصا اذا كانت  
في موضع لم يدفع للفضول كالمعدة والكبد والدماغ وغيرها لانها غير تحس في العروق المثلثة الكائفة المانعة  
لها عن تمام التحلل فقط وما دنتها وارضيتها التي ليست مطيئة للحجى ولا مادة للعفونة لان مطيئة الحرارة  
والعفونة لا بد وان يكون جسمها طيبا كما يشاهد من حال المرائل فانها شعفن قليلا حتى تزداد الحجى ولم يبق  
فيها رطوبة فبطلت الحجى بانقضاء الحرارة الى ان يجمع طائفة اخرى مرة اخرى الى موضع العفونة فتعفن  
ايضا بالحرارة التي نقت من العفونة الاولى في مستودع من هذه الاخطا المدة او بعض بطلت العفن  
الاول في المادة الاولى ولذلك اي والجل ان الاخطا المتعفنة خارج العروق ليست كلها في موضع واحد  
حتى يرى العفونة من بعضها الى بعض صارت الحجى البلغمية موزعة كل يوم لان البلغم سهل التجمع بسبب  
كثرة مقداره سهل المتعفن بسبب رطوبته فان الرطوبة هي التي يقبل العفونة ويكون هيبولي لها وذلك لان  
فترتها ست ساعات من اربع وعشرين ساعة وزمان اخذ ثمان عشرة ساعة والحجى السوداء هي رجا لان  
السودا يجمع التجمع لقله مقدارها عسر العفن لبردها وبسببها وما مضاد ان العفونة ولذلك كثر زمان فترتها  
ثمانى واربعين ساعة من اثنى عشر ساعة وزمان اخذ ما اربع وعشرين ساعة والحجى الصفراوية  
مدور غيا لان الصفراوية كالمقوسط بينهما لانها اذا عفنت بالبلغم كانت عسر حجى اقلتها واعسر تعفنتها  
لييسها وفي بحث لان الصفراوية وان كانت يابسة فالبلغم بارد والبارد ابعد من العفونة مما هو يابس  
بالقوى وطب بالفعل لان البرودة تبرد الحرارة وتمنع من الغليان وانما زياده فتره الصفراوية على  
البلغمية لعلتها فقط الماع عسر التعفن ولذلك قال ابن ابي صادق اشد الابدان استعدادا للحيات  
العفونة الحارة الرطبة ثم الحارة ثم الرطبة والبلغم في البدن وان كان حارا بالفعل ايضا لكن لا شك  
ان البارد بالقوى اذا سخن كان اقل سخونة من الحار بالفعل والقوى بخلاف الرطب فان الرطوبة التي

هي مادة العفونة انما هي الرطوبة الفعلية واذا عفنت بالسودا وان اسهل حجى لكثيرتها واسهل تعفنتها  
لحرارتها فهي موادها لا تكون زمان فترتها ستا وثلاثين ساعة من ثمان واربعين ساعة اخذ ما اثنى  
عشر ساعة وتحقيق القول في اختلاف ادوار الحيات هو ان منها مائة امور اجتماع وتعفن وتحلل  
والاجتماع مختلف بحسب كمية المادة فانها ان كانت كثيرة يجمع بسهولة في زمان يسير وبالعكس وحسب  
كثفتها في الرقة والغلاظ والحرارة والبرودة فانها كانت رقيقة حارة يجمع بسهولة وبالعكس الا ان  
الكمية في ذلك المبلغ ولذلك لم يدفن الصفراوية على البلغمية والتعفن مختلف كقياسها الاربع فانها  
ان كانت حارة او رطبة او مركبة منهما شعفن بسهولة وان كانت باردة او يابسة او مركبة فيها العكس والتحلل  
مختلف بحسب اختلافها في الزوجة وعددها والغلاظ والرقة والرطوبة واليابس فانها ان كانت لوجه  
غليظة او غليظة يابسة عسر استفراغها عن البدن لكن الزوجة في ذلك المبلغ ولذلك بطول مدة البلغمية  
حتى انه لا يتبقى البدن منها بقا تاما مع رطوبة البلغم وان كانت رقيقة لوجه فبالعكس وان كانت  
كثيرة المقدار ولذلك يزيد مدة نوبها السوداء على الصفراوية واصناف الحيات العفونة اربعة على  
عدد الاخطا وكل واحد منها اما اربع وذلك اذا عفنت خلطها خارج العروق فبحث لان الدم  
اذا عفنت خارج العروق كافي الاورام العظيمة لم يكن الحجى دافع لادوام اتصال العفونة منها الى القلب اللهم  
الا ان يجعل الكلام اللاحق بخصصا لهذا واما دايمة وذلك اذا عفنت داخل العروق وعفونة الدم  
خارج يكون في الاورام العظيمة اذا اجمع منها دم كثير وعفن لا انعام الزرع وانظاف الحار الغريزي او شيئا  
الغريب ولقد الطبع العفونة الحافظة له على المزاج الطبيعي المانعة عن النجاسة والفساد واذا عفنت التلبس  
في العضو حار مخمور به سحق ما حاوره ما ولا فاقا حتى تصل الى القلب فليزم الحجى الدايمة لادوام سريان  
العفونة الى القلب الى ان يصفى ذلك الورم ويستقر عافيه فتسكن الحجى ولا يمكن للدم ان شعفن خارج  
العروق من غير الاورام لانها اذا خرج من العروق الى بعض الافاضة مثل الصدر والمعدة والامعاء  
وغيرها لم يجد فيها وعرضت له قيية باردة سمية وعلامتها اي علامة الحيات العفونة مطلقا ان غندي لامن  
اسباب باردة لكن تحدث ابتداء هذا كلام لا طائل بحته فان السبب الحاصل للحيات العفونة هي  
العفونة والعفونة كما حدثت عن الاسباب البدنية مثل السدة والامتناع حدثت عن الاسباب البادية  
مثل الانهوية الردية وشدة الحركة وحرق الشمس وتناول الاشياء المسخنة والاعذية المائية كالقواكه الرطبة او الشريرة  
الفساد كاللبن فخرج من الحجى حدث ابتداء قبل لا بد وان يتقدمه اما اسباب بادية او بدنية ومعها كلها انما هي  
ومحركها وتغذيته مع برده واما قسيرة وهي نافض ضعيف وسبب ذلك ان الطبيعة تنشر لدفع الاخطا  
الباردة او الحرارة اللذاعة التي قد انما العضو الذي هي فيه واستقر انفعاله عنها فلا يحس بردها ولا  
بلذعها فاذا تحركت عن ذلك العضو ومرت بالعضلات والاعضاء الحساسة التي لم انما احسنت  
بردها ولذعها فنشقص ويرتعد لدفعها بسبب المزاج المختلفة حتى يستوي ذلك المزاج الردي عليها واما



مالوفالها ففسك الاذي ويعيق الاعضاء عن الحركة الامع المطبقة اي الدائمة منها لسكون مادتها وعدم  
اسفالتها عن مستقرها الى الاعضاء الحساسة وبعض الوميات بل كلها لان المادة فيها ايضا  
ساكنة الا في اشد اشد انصباب المادة الى موضع الورم اذا كان موزعا على الاعضاء الحساسة او  
في الاشد عند انفعال الورم وفي ان المدة اللداحة على تلك الاعضاء وحواها كلها اقوي من عرارة عي  
يوم والنضج والنفث والبول اشد تغيرا وكل واحد منها علامات تخصه في العف والنفث الصغوي  
التي مادتها بعض خارج العروق وهذا متناه ان سدي منافض شديد الغز لحد الصف او لدغها في نفسها  
فكف اذا ازدادت حدة ولدغها من العفونة قليل البرد لان البرد منها انما هو لحد من البرد الحار الغريزي  
الى الباطن واسبلا البرد على الظاهر بخلاف ما يكون عن المواد الباردة فانه منها يكون مع برود شبيه  
به والتبع لبرد الحرارة وببرد مزاج تلك المواد وسبب النافض هذه الحجة المرة الصف او في العف  
النافعة التي في العفون فان النافض انما يحدث من القوة الدافعة الطبيعية عند اضطراب الدفغ ماؤذها  
من امر مرضي فلفض الانسان سحر كل الدافعة اعضاؤه عند حركتها اي حركة الصف او عن مستوقفا العفونة  
ومرور باعلى الاعضاء العضلات والحوار الحساسة فاسفخص من سبب الماء الخارج ارجل حدة  
ولا يمكن ان يمنع اعضاؤه عن الاستمرار والارتقاء لما تنقبض كل جزء من الاعضاء والعضلات التي يمر  
عليها ذلك الفضل لدفع المودى ثم ينسبط للاستراحة والاستعداد للانقباض مرة اخري فيلتم  
من ذلك حركات مضطربة مهمة الاعضاء ويرتعد وينبعا المفاصل في ذلك الارتعاد والارتداد المربوط  
بالعضلات المرتعدة بسبب حركة اجزاء كل عضو من الاعضاء واختلاف في الصف او في اشد او في البلغ  
فقال الشيخ انه في البلغ اشد لان السبب كلما كان الزج كان النافض اشد لانه مثبت بالاعضاء  
شبهت اقويا فلا يندفع عنها الا بحركة قوية جدا تعلقه وقال جالينوس ومن تبعه انه في الصف او في اشد  
لانها اشد لدغها وقوي ايضا فكل حركة الاعضاء لدغها اقوي واشد لكن الشيخ ايضا قال في العف  
انه ما خد في نافض صعب جدا اشد من سائر النوافض وبما صار اذي ما لدغ سببا لهرب  
الحار الغريزي والدم والروح الى الباطن وسنولي البرد على الظاهر فيكون مع اللدغ بردي في الظاهر  
ولدغ حار في الباطن ومن علامات هذه الحجة ان النافض فيها الماطول لعد مادتها ولطامتها وسرع  
مرورها عن الاعضاء لكن سجن البدن سريعا لان الاخلاط التي تتعفن خارج العروق متى كانت  
ساكنة في مستوقفا العفونة مالوفة له لم يحس ما ذتها فاذا اخذت بعض يتحرك عن مستقرها بسبب  
الحرارة الموقدة التي تحدث عن العفونة فتاذي عنها الاعضاء التي لم تكن مالوفة بها ملافة لها ومحدث  
النفث حتى اذا تعفنت بالتمام التفت اللحمي تحت البدن وهذه المادة الصف او في تتعفن سريعا بسبب  
لطافتها والاجسام اللطيفة اسرع قبولا لتاثير الحرارة من الاجسام الصلبة الغليظة القوام وسبب عارتها

حسب الغالب  
قال الشيخ في شرحه للكتاب في الاصل الثاني من الاصل الاول  
في هذا الكتاب مع ان في بعض النسخ قد اختلف في بعض النسخ  
في الصف او في النضج والنفث والبول اشد تغيرا وكل واحد منها علامات تخصه في العف والنفث الصغوي  
التي مادتها بعض خارج العروق وهذا متناه ان سدي منافض شديد الغز لحد الصف او لدغها في نفسها  
فكف اذا ازدادت حدة ولدغها من العفونة قليل البرد لان البرد منها انما هو لحد من البرد الحار الغريزي  
الى الباطن واسبلا البرد على الظاهر بخلاف ما يكون عن المواد الباردة فانه منها يكون مع برود شبيه  
به والتبع لبرد الحرارة وببرد مزاج تلك المواد وسبب النافض هذه الحجة المرة الصف او في العف  
النافعة التي في العفون فان النافض انما يحدث من القوة الدافعة الطبيعية عند اضطراب الدفغ ماؤذها  
من امر مرضي فلفض الانسان سحر كل الدافعة اعضاؤه عند حركتها اي حركة الصف او عن مستوقفا العفونة  
ومرور باعلى الاعضاء العضلات والحوار الحساسة فاسفخص من سبب الماء الخارج ارجل حدة  
ولا يمكن ان يمنع اعضاؤه عن الاستمرار والارتقاء لما تنقبض كل جزء من الاعضاء والعضلات التي يمر  
عليها ذلك الفضل لدفع المودى ثم ينسبط للاستراحة والاستعداد للانقباض مرة اخري فيلتم  
من ذلك حركات مضطربة مهمة الاعضاء ويرتعد وينبعا المفاصل في ذلك الارتعاد والارتداد المربوط  
بالعضلات المرتعدة بسبب حركة اجزاء كل عضو من الاعضاء واختلاف في الصف او في اشد او في البلغ  
فقال الشيخ انه في البلغ اشد لان السبب كلما كان الزج كان النافض اشد لانه مثبت بالاعضاء  
شبهت اقويا فلا يندفع عنها الا بحركة قوية جدا تعلقه وقال جالينوس ومن تبعه انه في الصف او في اشد  
لانها اشد لدغها وقوي ايضا فكل حركة الاعضاء لدغها اقوي واشد لكن الشيخ ايضا قال في العف  
انه ما خد في نافض صعب جدا اشد من سائر النوافض وبما صار اذي ما لدغ سببا لهرب  
الحار الغريزي والدم والروح الى الباطن وسنولي البرد على الظاهر فيكون مع اللدغ بردي في الظاهر  
ولدغ حار في الباطن ومن علامات هذه الحجة ان النافض فيها الماطول لعد مادتها ولطامتها وسرع  
مرورها عن الاعضاء لكن سجن البدن سريعا لان الاخلاط التي تتعفن خارج العروق متى كانت  
ساكنة في مستوقفا العفونة مالوفة له لم يحس ما ذتها فاذا اخذت بعض يتحرك عن مستقرها بسبب  
الحرارة الموقدة التي تحدث عن العفونة فتاذي عنها الاعضاء التي لم تكن مالوفة بها ملافة لها ومحدث  
النفث حتى اذا تعفنت بالتمام التفت اللحمي تحت البدن وهذه المادة الصف او في تتعفن سريعا بسبب  
لطافتها والاجسام اللطيفة اسرع قبولا لتاثير الحرارة من الاجسام الصلبة الغليظة القوام وسبب عارتها

الاخي

الاخوة المتعفنة الى الداع او لحصول التعفن في نفسه وعطش شديد وعثي وكره في مرة وربما  
انطلق البطن بها اي المرة سيما اذا كانت تعفنها في المعدة او الكبد لما سددت بعضهما عند حركتهما من  
مستوقفا العفونة وانتهاض الطبيعة لدفعها من اعلى بالقي وبعضها من اسفل بالاسهال والنضج فيها  
عند سديا يكون مخددا كما في سائر انبيات العفونة لان الاخلاط العفونة تكون محتمة بشغل على  
الطبيعية ونضغها فضعف عن التبريد المتقوي وصير بعد ذلك مستويا عظميا سريعا للطافة المرة  
وحفها على القوق وقد اجماعها بها لان العفونة اذا اقتربت فيها ازدادت رقة ولطافة وتحلل المثر بها بالحر  
فبعض الطبيعة لتبريد الصف على الاستوار وصير عظميا سريعا لاشعاش الحرارة الغريزية وانتهاض القوق  
ولشد الحاجة الى اخراج الاخوة الدخانية المخلطة عن المادة العفونة الى السنتاق الهواء البارد ولغلبة الحما  
الناري والتهابها والبول يكون نارا يعفنا حاد الذي لا يدفع المرة العفونة معه وبني فدايق موق للطفنة  
الصف او في رقتها وميلها الى ظام البدن واكثر ما يحدث لذوي المزاج الحار والياسه وليس بدو بالتمديد  
المستحق ونوتها على ما شهد به الرصد والبرية قصير من اربع الى سبع ساعات وهذا التردد لا يحاذر لرقه  
مادتها وسرع تحللها من استقر ساعة الا اذا كانت المادة مع خلوصها غليظة وفي مقدار ما كثره  
او كان الغليظ متلرز البدن او ضعيف القوة او بارد المزاج او عرضت معها في الجلة اسباب موجبة لحبس  
المادة وحفظها بطول تحليلها والنش والشتطيل والبلد والصناعة وهي ايضا مثل الحيات اليوميه سليمة  
غير خطيرة لقله مكنها وقصر نومها فانها ساكنة ومقلع سريعا من غير ان يضعف الطبيعة ضعفا كثيرا لان  
مادتها ايضا لطيفة خفيفة لا سفل على القوة نقلا اذا دأب بعض في الاستفراغ عصيان المواد الغليظة اللزجة  
ولان الطبيعة اذا جفت منها في يوم الغزبة استراحت في اليوم الاخر واكثر ما ستن في الدور الرابع وان اشدت  
الى السابع فلا يحاذر دعة لانها من الامراض الحادة جدا ويحاذر ان يكون في الرابع ولا يحاذر رعي السابع وكل دور منها  
عنه لوم بل ذلك سقضي في اربعة ادوار او في سبعة ادوار وعلاهما اسهال الصف الجاهل الفكي كمثله ماء  
الاجاص والتمر الهندي وماء الرمان المشحور اي المصهور مع الشحم فانه يسهل بالعصر وشرب الورد وان شئت  
وخرهما مافه تليين ماع تطفيه كشرة لان فساد المزاج وروادة كيفية المادة اغلب من كثره كيتها وسقي ماء الشعيرة  
فانه يبرد اللحم يخرج الصف انما فيه من الجلاء بعد البدن ويقوي القوق ولعاب بزرق قطونا او الاشربة المطبقة مثل  
شرب الاجاص والتمر الهندي والنبيلوف واقراص الكافور ان احتجبت اليها لغلبة الحرارة قال الرازي الكافور  
في البدن كثر في الشمال في العالم لتبريد وكيفية تقوى ومضادة العفونة والعندي بالمزورات الحامضة المعولة من  
التمر الهندي والسنث والوان والنشويق ومن يقول الباردة مثل القوق والحش والكزبرة والطيرة والاسفاناء  
في الحمى الحارة من الصف او في ايضا غير ان مادتها بعض داخل العروق فيكون لادمة لا تفرق في البدن واشتد  
مع ذلك غبا لما ذكره واعراض من الحجة اقوي واشد من الحجة الدائرة لادام مكنها والمزج مع طول المد يكون

الحية الحرة



اقوي ناسرا مع قصره حتى انها تحترق معها اللسان لغلبة الحرارة المحففة ونصف لتر كم الاخرة المتصاعد  
من الصفراء عليه اوسيد عند ازدياد التراكم واستحقاق الاخرة وشدة الحرارة جدا ويؤدي معها التخليل  
لارتقاء الصفراء للطافتها الى الدماغ والفرق بين هذه الحى وبين المطبقة ان المطبقة لا تستدعي عبا ومنه يشند  
عيا ولا يكون معها حمة مفرطة لان الغلبة ليست للمادة الدموية بل حمة قليلة لما شغل الدم ويزداد حرارة  
من التهاب الحى فتميل الى طامة البشرة ولا تتدد في البدن لان الصفراء لا يبلغ من كثرتها الى ان يمتلئ منها  
العروق فتتدد ويبتدد بمرور الاعضاء ولا حاله شبيهة بالروضة وضيق النفس فان يكون في المطبقة على  
ما سيجي سانه واعلم ان الحى المحرقة قد يطلق ايضا بالاشتراك اللفظي على الحى الصفراء لانه لا يكون ماديها  
داخل العروق التي حول القلب والكبد والمعدة وعلى الحى البلغمية التي تحدث من عفونة بلغم مالح داخل العروق  
التي حول تلك الاعضاء وعلاجهما علاج الحى وسواء الفكاك ان كانت الطبيعية غير متخلدة وسواء الرواب  
المدقوق بحجة ان كانت متخلدة لما في عجمه من القصد والمحفف وسقى الاشربة القوية التبريد مثل شراب  
الاجاص والتمر الهندي والاب كنجيد الساذج والماء الصاوي البارد فان التبريد يترك الطبيعة في  
منه الحى خطر لانه كثرة ما يودي الى الدق لسخونة القلب والاعضاء الاصلية وشدة الحرارة بها قال الرازي  
ان اكثرهم يتشوى دماغهم ومعدتهم من شدة الحر وشدة اعصابهم عند العفونة في الطبيعة لتقريب الجو ان  
في الحى المطبقة سميت بها لدوامها واشتمالها لقوة لا يلاونها وادى الحى الدموية اللازمة وتكون اما متخلدة  
الدم وغلبا بالاعفونة تحدث فيه كما يكون الحى من سخونة الروح وسخونة الاعضاء من غير عفونة وذلك لان الدم  
لكثته مقدار وحرارة واجهه مكملة عند غلبته ان سخن البدن وتحدث الحى بخلاف سائر الاخطا فانها لبرء واجها  
او لغلبة مقدار لا لاساق منها ذلك وسي سوز حرس لان هذه الكثرة في اللغة اليونانية يدل على الدوام وسبب عجز  
الدم وغلبته في شدة تحدث عنه لكثرة محقق فيه الحرارة الغريبة وشدة فعل الغريبة النارية فيسخن الدم وعلى  
اذا لم يكن الحرارة قوية على العفونة وقد يكون السخونة والغلبان عن اسباب اخرى يستدق اشتداد اسباب  
حي يوم يحدث محاور عن اشغال الروح وهذا النوع من الحى الدموية باحقيقه قسم براسه من الحيات لانها  
ليست من الحيات العفونة لاعفونة بها ولذلك حرارتها واغواضها اخف ولذغها واذا اقل ومدتها اقصر  
ولامن حيات اليوم لان السخنة الاول فيها الخلل ولذلك لا تسقط في يوم واحد بل تمتد في الاكثر الى سبعة ايام  
ولا تسقط ايضا من غير استفراغ محسوس كالقصد والرعاف وقد جعلها اجاليون من جنس حي اليوم وبتبعه  
ابن سريون ولامن حي الدق التي تكون شدة الحرارة فيها التي في الاعضاء الاصلية ولذلك لا تسقط نحو تبدل  
الزجاج من غير استفراغ ولا تقوي بعد تناول الطعام ولا كثر منه ويكون الحرارة فيها حادة نارية والسخنة متمسكة  
لا تسقط بخفة وعلا منها حمة الوجه والعيون استفراغ الاوردة والقند لغلبان الدم وزياده حجمه والقلب  
والكبد وعظم النقص لشدة الحاجة ليلين الاله ووفور القوة وحمة البول وغلبته لاختلاط الدم به وسلاير

كما قال ابن سريون  
الحى من قبح جنه فابروا بالما  
فيها الرز

الحى المطبقة

سوف نخس

علامات غلبة الدم وان عتدي من غير ما فطر لاقتصر به وعلاجهما القصد والاستسقاء من اخراج الدم  
حتى يورب التخليل من العشى فان من هذا الحى ينقطع عند اخراج الدم اقلا عانا تام سقى الاشربة والروب القامعة  
للدم بالتبريد والتخليل مثل رب الرياس والحصرم وحب الماترج والرمان وشراب العناب وتقليل الغذاء  
لقل تولد الدم والتعدي بالعدس والخل واما من عفونة الدم وهو النوع ملة اصناف من امد الى ان يفضي  
الحى وفاق البدن وذلك حين سحفت من الدم الشرا مما يتخلل اما لكثرة مقداره فاذا عفن جرمه سرت العفونة  
منه الى شرا من اجابه فندوم الحى مترايد واما لكثرة وطوئته وغلبه فاستسقاء العفونة من جرمه الى كثر من اجابه  
يسهله واما لضعف القوة المدبرة للبدن عن حفظ الدم على ما ينبغي فمتسارع الى العفونة ولا تقوي القوة ايضا  
على تحليل ما قد عفن من الدم فبمد المعفن على التخليل واما لترايد البدن وكثافته فلا يتخلل منه الجرم والمعفن  
سرعاد سقم الى اجزاء الاخر التي يبري اليها العفونة ونقل الشرا عند ذلك ايضا لنقص المناس فبمد المعفن على  
التخليل ومنافضة وذلك حين تتخلل اكثر ما يتعفن لاضدادا ما قلنا ومتاوية لتساوي ما يتخلل ما يتعفن  
لوسط الاسباب المذكورة او لاجتماع بعض اسباب التزايد مع بعض اسباب التناقص وشرها المترايد  
وهذا اظامه وعلا منها علامات سوز حرس والقلق والكرب والهيب لغلبة الحرارة الحادة عن العفونة وضيق النفس  
لان الدم اذا سخن وغيا يتخلل انداد حمة ووق قوامه وارفع ومال الى الاعضاء العليا كالصدر والرئة وعلى  
فيها غلبا ناشد يد بحث لا يبق في العروق والشرايين التي فيها تنسج للنفس وتحدث البهر مع كثرة الاحتياج  
الى استسقاء الهواء للبارد لشدة سخونة القلب فاحسبه من الصدر والرب بالحجارة وبسبب سخونة العروق  
والسطا المنبعثة منها اليها لان الدم اذا سخن ويتخلل امتلا منه الشرايين العظم المتد على الصلب فراح الزر  
ومعها من الانسلاط النام وكذلك امتلاء منه قسم من المجوف الصاعد وهو الذي يتو كاعلى القوة الحامسة من  
قفا الصدر ولذلك سميت هذه الحى المطبقة ربوية وعند ذلك لا يومن ان سقى بعض من الشرايين في الدماغ  
او الجوف يحدث عياف ووق دم وملك التخليل وان ستمسك نفسه ان كانت الشرايين رقيقة وكثرت فجاء  
او تنصب الدم الى الجوف القلب وتحدث الحناق القلبي وعظمه وتقاثره لغلبة الحرارة وعلاجه القصد فان  
قل ان جاليون قد منع من اخراج الدم بالقصد اذا العفن قل نعم اذا العفن الدم اكثر ليس الطريق في  
اصلاحه اخراجه بالقصد لانه اذا خرج شئ منه بالقصد لم يجر ان يصلح البقية مما تولد من الدم بعد وافيها بل  
الطريق في اصلاحه الاخذ به المعافاة وقوية الكبد ليتولد دم جيدا ويحتفظ بالقصد العفن والطبيعة لفتها  
حيث لم تضعف بالقصد مدفع ذلك الدم العفن بالعروق والخار والروب في البول فيحصل بالتدريج دم  
صالح في الكبد والعروق واما اذا حصلت العفونة في بعض الدم لم يمنع من القصد لانه يخرج بعض منه  
بالقصد ويصلح الباقي وهو قليل بالدم الصالح الموجود والمتولد وما فيوما وطمن الطبيعة بالتمر الهندي وماء  
الزبان الشحوم وسقى ما والشعيرة والاشربة المطبقة للدم مثل شراب العناب والحنثا والاجاص والماء الصافي

فخرج منها

مع كثرة الاحتياج الى الاستسقاء  
الهواء للبارد لشدة سخونة القلب  
وواحه ط



البرد فانه يطفئ الحرارة ويغلظ الدم ويدفع العفونة قال ابن سراجون لان طبيعة الاعضاء الرطبة تقوى  
 بالبرد والشمس يبدى بكتسبه من شرب الماء مسحب اليها الكليوبات المعتدلة ويعدى بها ويوجه الى  
 ما ليست معتدلة منها فتدفع بعضها الى الاحشاء وبعضها الى الجلد واواصل الكافرة والالح الحادة عن عفونة  
 الدم خارج العروق وفي جيمات الاورام الدموية مثل الحيات الحادة عن دم عشاني في الدماء والحادة  
 عن ورم الالتهقش او ورم المعدة او الكبد او الكلى او غيرهما من الاعضاء جميع ذلك قد ذكره عند علاج  
 اورام هذه الاعضاء في حق البلغمية الدايرة وهذه الحياتية كل يوم وسمى المواظبة لانهما لو طبع بنوب كل يوم  
 ومضى حدث عن عفونة البلغم خارج العروق وعلاقتها ان يستدي ياقص صادق البرد لهر الحار الغريزي  
 من اذنه البلغم المعتق عند حركته من مستودع العفونة وقال الشيخ ان الخلط البارد يوذى الاعضاء الحارة  
 بالبرد والعلى الذي لها بالقيام الى الاعضاء فانهما متى كانت ساكنة في مستودع العفونة فالوفد لذلك العضو  
 واستقرت افعاله عنه لم يحسن بردها فاذا اخذت تعفن تحركت عن مسقطها بسبب الحرارة المفردة التي  
 يحدث عن العفونة فافعل عنها العضو الذي لم يكن ملاعلا لها وحسن بردها بسبب سوا المزاج المختلف فحدث  
 النقص البرد لذلك حتى اذا تعفنت الطعام ويحدث وزال عنها البرد العفلى تحت البدن والتفت الحى والاسا والى  
 السخونة بمرور اي بطول مدة البقاء في البدن ويمتد الى ان تسخن البدن وذلك لان البلغم لعطلة وزوجته و  
 برودة اجبه لا يسرع اليه العفونة حتى تستمر منها الحرارة النارية في البدن وتلتب الحى ولان الحرارة في هذا الحى محقق  
 في الباطن وتكون فيه سبب كثافة الجلد وضيق المسام عن البرد حتى اذا نجحت العفونة واشتدت الحرارة  
 وروق البلغم واتسعت المسامات وتخلخل البدن وكثرة الاخره برزت الحرارة وطهرت السخونة في البدن  
 فاذا استولت الحرارة لم يكن قوي جدا لان الحرارة انما تكون قوته حادة لذاعة اذا كانت مشبهة بحم حار يابس  
 قليل المقدار ومما قد تشبث بالبلغم وهو بارد ورطب كثر المقدار في البدن ولا يكون مع غطش ولا عظم  
 النقص لقله الحاحه الى البرد والضعف القوة وانضغاطها من كثره مقدار البلغم ونقل معها الشهوة لان فسر  
 المعد في هذه الحى يكون ما وفاضل على الاكثر بسبب استتلاء البلغم وانضبا به اليه سيما اذا كان تعفنه فيه  
 يعرض لامتناع من الطعام ونقصه مع ذلك الهضم ولهذا قال بعضهم ان ضعف المعد خاصة لازمه  
 لهذا الحى كما ان على الطحال لازمه للربح ووجع الراس للغيب ويتريل البدن ويهيج الوجه لسوء الاستمرار  
 وغلبة الرطوبة ولان حرارة الحى يذب البلغم ويرفقه ويشره فتمتلي منه البدن وسرع وتريل ونصفه لقله الدم  
 ويكون فيها في البلغم واختلافه ورطوبة الغم ونوعه للمسلخين والمطوبين باسنانهم كالصبيان والشيوخ ويكون  
 النقص فيها صغيرا مختلفا في البلغم وضعفه القوة وكثرة البول يكون مرة ومما ايضا من قتل الشدة  
 وامتناع الاجزاء الخفية من الخروج مع البول متصفي رققا مشفا كالما ومن قبل برده البلغم وعدم الاستمرار  
 ايضا وقال ابن ابي صادق ان مياضه يكون سبب مياض البلغم في لونه وفيه بحث لان مياضه لو كان سبب

الحى البلغمية  
المواظبة

اختلاط البلغم لكان قوامه غليظا ومرة احم تحسنا كذا في الحاطة البلغم المحتبس العفن الذي قد سخن واح  
 بالحرارة النارية وذلك يدل على الفساح السد لان السد ما دامت باقية محتبس الاختلاط الغليظ واما  
 ومصفى للمادة الرقيقة ومن كان حاد وشاب عن البلغم الزجاجي كان في استيها ناض شديدا لانه  
 اغلظ اصناف البلغم واشد ما لزوجته مستثبت بالاعضاء ولا يقطع الا حركته شديدة وارتداد قوي وان  
 كان عن البلغم الحامض كان برده شديدا لان محوصته انما يكون اذا فعلت في البلغم الحلو حرارة ضعيفة واجت  
 له غليظا وتخلل كما تم استقوي عليه البرد لذلك وقته الحرارة تخفف مثل سائر العصارات فتكون انقذ في خلل  
 الاعضاء والعصارات والنقص في جرمها لرفقة ومحوصته فحس برده اكثر مما يحسن به والزجاجي وغيره ولا يكون  
 معه نقص شديد لرفقة وقلة لزوجة فلا يحتاج في انقلاعه ارتداد قوي وما كان من بلغم مالح فسقد مقتضاه  
 من غير نقص قوي اذ ليس له لزوجة الزجاجي ولا لذيذ المادة الصفراء وحدها ولا شدة برده لانه لا يحسن  
 اصناف البلغم واسهل قبول العفونة فلهذه الحى بمرور وسخن البدن وكثرة ارتفاع الاخره الحارة منه الى طاهر  
 الاعضاء وما كان من بلغم حلو فقلما يسقط الى كثير من الغايب قشعره ولا يبرد ناض لانه ليس شديدا  
 البرد من حيث انه قارب البلغم ولذلك قال صاحب الكامل انه لا يحسن اصناف البلغم وليس له لذيذ ولا حدة ولا حث  
 منه هذه العوارض عند حركته من مستودع العفونة حتى اذا امتدت الغايب وتخلل منه ما كان الطف وارق  
 واجل مغيرة في كفيته اما الى برده شديدا ووجه قوته وربما نظره في هذه الحى المواظبة في الايام الحارة  
 وفي الايام يقل ذلك الحر لان العفونة سبق اولها الى الاصل والاطح والاراق لما ذكره في حقها الحارة حادة  
 لحرارتها وقوتها ثم الى البرد واغلظ وهو لا تعفن بسهولة ولا تسخن بخونة شديدة ولا تنفصل عنها اخره حادة ولا كثيرة  
 لغلظه ولزوجه وبرودته فلا يكون معها التهاب ولا كروب ولا استتباب كثر الى الهواء البارد والماء البارد ولا  
 الى الكسوف والتخلل ومنه اخذ هذا الحى طول من مدة الفترة لما ذكره ولا ينشئ البدن منها من الحرارة فقا تاتما  
 بل يبقى فيه بقية الى ان تكثر النوبة الثانية لكثرة المادة وغلظتها ولزوجهتها فلا تخلل عن مستودع الحرارة بالكلي حتى  
 تنضم اليها شئ اخر ومعه وتكون نوبة اخرى ونقل فيها العرق ولا يكون شائعا ومضى مع ذلك طويلا ومنه وربما بقيت  
 اشبه لان الطبيعة بضعف في هذه الحى لقله زمان راحتها فلا تقدر على نضج المادة ودفعها ولان المادة في نفسها  
 غليظة عسرة النضج كثيرة المقدار محتاج الطبيعة في مقاومتها الى اجتهاد قوي ومضى ضعيفة لا تقدر على ذلك ولان  
 اعضاء الغذاء قد ضعف عن تدبير الغذاء ومضغه فتولد البلغم لذلك ونزدي في مادة المرض ولان الطبيب ان  
 داوى الحى بالاشياء الباردة المرطبة زاد في السبب وان داوى السبب بالاشياء المسخنة المجففة زاد في الحى و  
 ان ركب الدواء لم يحصل الغرض على ما ينبغي وعلاجهما لطيف البلغم بماء الشعيرة المركب مع الملطقات  
 مثل اصول الكرفس والرازيق وبالبلغم البزوري على قدر غلظ الخلط وبروده والقي عند استئذان النوبة  
 لان المادة حارة متحركة مباحة وحرارة الحى تذيبه ودرعه فتدفع بالقي بسهولة مما يقطع البلغم مثل طبع الشبث



دواء الفرب

والفرب وزر الفحل مع الكحلين وثنى من الملح واما السعال فما يخرج من طبعه اصل الكرفس والرازيق والسوس  
والاذخر واليسون والغاف والزبيب مع الجليخين وسقى دواء الفرب كل ليلة ان احتلت الفرب ولم يكن  
الطبيعه لينه والاكل ليلتين او اكثر ومن صفته رجيل مصطكى مكل عشرة تربد عشر من شكر الطبرزد مثل الجميع  
واقرص الورد الصغره والكبير على حسب حال البلغم وسفع منها الادوار القوي بالاشياء المقطوعة الملقطة  
مثل الاليسون وزر الكرفس والكثوث لان البلغم بعد ما تطف وروق سهل استفرغه بالادوار لانها تصه  
من جنس المايه التي شابهها ان تدفع بالبول ولان تكرار الادوار وكثرة ليلت فيه غايه كما في تكرار الاسهال من  
تحليل الفرب وضعفها وما ذى الامعاء ولانه يزول به التبع الحادث في البدن من اسبيلاء البلغم وتلاسمه  
والتيوع لان الطبيعه عند فقد العنا يتوجه بالكلية الى تلك الفضول البلغميه ومصرف فيها تسخها ولطفها  
تطعمها وتدفعها عن البدن مع ان الحرارة المستقلة عند الجوع تعين على السطوف والترقيق والدكت  
لتحليل الفضول المحتبسه في الاعضاء والعضلات **ومفرجه نمر المعده** مثل الجليخين والمصطكى لانه اذا كان  
ضعيفا كان اكثر توليدا للبلغم ولان اكثر ما نصب البلغم في هذا الجع انما نصب اليه ويجمع منه ووجه حب ان  
ستفرغ عنه اما بالقي او بالاسهال وذلك اذا وقع بعد القيء نفع والانتكا المعدن والبدن جميعا وزاد فيها  
الضعف **والنغدي بالاعديه الناشئه** مثل الحصبه والزبراج مع الطيموج والدراج والصباغات  
جمع صبيغ وهو الادام المحتض من الخلل والمري والسلق لما فيه قوه وريقه حاده يجلو ويحلل ويقطع البلغم  
ويخرج الاخلاط اللزجه الغليظه في الجع اللثقه اللثقي بالسكر البليل وسيت الجع بها لان مادتها التي هي البلغم  
ذات رطوبه وبه منه هي الجع البلغميه اللانزله التي تعفن مادتها داخل العروق وعلاقتها جميع علامات  
**البلغميه الدائره** خلا لانه لا تافض العروق فيها لا يكون الا عند المفارقة الكليه ودفع المادة من العروق الى  
الجلا ساعه طمس البدن بل بعد مدة طويله اذا ترك بناء عليه لما تحلل العضو وتقع الهام وكثرة احتياج كاخوه  
الحاده تحت اليد فحينها وقد رات كثر من المدقوقين حاجهم الجمال لهذا الاستنباء بعلاج اللثقه من  
استعمال المسخات القويه والمسهلات الحاده وغيره فاضلوم ظلم والعرق بينهما ان اللثقه لا تقوي بعد  
تناول الغدا وان السخه فيها يكون مصلية مسيغه والنض صغره اليها وفي الدق صلبا ممتدا وان التدبير  
المقدم يكون مولدا للبلغم مثل كثره الاكل والشرب واللذعه والاسقيام بعد الطعام وان لها فتورا  
واشتدادا على دور المواظبه وان السن والبلد والوقت يكون مما كثر فيها قول البلغم وكثره مساك تغنيه  
**ست ساعات** ونحوها بحسب لزوجه المادة وغلظتها وكثرتها فوق الذي كثر في النايه اي حوادتها عند التقيير  
كقوى فوق حارة الدايه عند التقيير لان المادة منها داخل العروق المتكره فلا تحلل حتى يسخم اليها شي  
اخر ما لم يتعفن فيتعفن فان الدايه البلغميه ايضا لا ج عن بقيه من الحرارة عند التقيير الا انها تكون

الحجى اللثقه

ويكون شبه شئ من البلغم من حيث  
ان حادتها لا يكون ربه لاده  
ولا مفرقة بل ياديه لاديه  
ولا كس بها اللامس

٢٤٨

حجى البرج الثاني

خفته غلظتها لان مادة الدارة من حيث انها سحفت في مواضع مختلفة او واسعة ذوات مجار ومدا فغ  
للفضول تتحلل اكثر ما يعا مسكن الحرارة الا انها للزوجهتها وغلظتها سقى منها بقيه في مستقرها العفونه  
تسحق منها البدن بخونه يسير حتى تمكن القوة الاخرى **وعلاجهما علاج المواظبه الا ان اقدام على السخه فيها**  
**بالملطقات** ينبغي ان يكون بتوقي وتدريج خاصه ان كان الدراج ضعيفا لما تصعد اليه المواد عند تطيقها  
ويحدث الشغف في حجى الربع الدايه سميت به لان امدا الغزبه الثامنه يكون في اليوم الرابع من ابتدا الغزبه  
الاولى وبعضهم سمها بالملتمة وهو خطأ لان الملتمة هي الغب ومواظبه السرداونه التي تعفن مادتها خارج  
**العروق وعلاقتها ان ستي ينافض** سير في الادوار الاول لان المادة في اول الامر لغلظتها لا تسعد في العضلات  
حتى تنادى بها الا قليلا ثم يترادى بحسب دفع المادة وريقتها ولذلك يكون اشتداد النافض فيها حاد جدا  
مذربلوغها حتى اذا تم النفع ان النافض **وتيسر شديد** وهو ان تقوم العليل بان شيئا يقبل ارض عظامه  
ومفاصله وذلك لان البرد القوي سكوني على الاعضاء وكشف الاغشيه المحيطه بالعظام تقصصها بقوه مشد  
انضغاط العظام وانفسارها منها ويحدث حاله شبيهه بالكسبه **وبرد قوي** لان المادة عسرة العفون  
ليروها ويسها وترد ما رافراط غلظتها فلما تسحق بسهولة حتى يمتب عنها الجع ولان ما رفع عنها من اللزجه المنفخه  
للبدن قليلا جدا لما قلنا **ووجع في المفاصل** لتكاثف الاغشيه المحيطه بها وانقاصها وصغور في النض  
لقد الحاجة الى الترويع بسبب البرد والضعف القوي عن العظميم بسبب ثقل المادة وغلظتها وكثافتها  
وضغطتها لها ولصلا به الالم بسبب اسبيلاء اليبس ونفاور وانطواء لذلك اذا امتب كثر حادتها  
فوق حارة المواظبه ليسبب المادة وترد ما ودون حارة الغب لبرودتها ولان لك مدة نوبتها بين تينك  
**في القصه والظول** فنه نظر لان مدة نوبتها هي اربع وعشرون ساعه اطول من نوبه المواظبه التي هي ثمانى عشره  
ساعه ومن نوبه الغب التي هي اثنا عشره ساعه ولا يصح ان يراد بالنوبه الدور لانه ايضا اطول من دورها  
نعم مد نقصها يكون من مدة نقصها في الطول والقصه لان النقص فيها يمتد اكثر من بعض الغب لان مادتها  
ليروها ويسها لغلظتها لا سحفت بسرعه حتى تسحق البدن وسكن النقص لا يمتد امتداد بعض النايه لانها  
ليست لزجه كالبلغم حتى اجتج في انقلاهما الى حركه قويه وقيل ان دور المواظبه اربعه وعشرون ساعه ومدة  
نوبتها ثمانى عشره ساعه وهي ثلثه اربع الدور ودور الصفاوه ثمانيه واربعه ساعه وهي ربع الدور  
ودور السرداونه اسنان وسبعون ساعه ومدة نوبتها اربع وعشرون ساعه وهي ثلث الدور والثلث اكثر  
من الربع واقل من ثلثه اربع وفيه نصف لان ثلثه الاربع شئ قد كثر اقل كثر من ربع شئ اخر ومثلا  
ويدل عليها السن من الكلوله والمزاج البارد واليابس والوقت من الخريف والتدبير المقدم مثل تناول  
العدس والكرب والتكسود ونحوها وقلا حدث ابتدا لان المرة السرداوه انما يتولد في الاكثر من اختلاط  
الاخلاط الاخر لكن يحدث في اكثر بعد الحيات الاخرى العفونه احترق الاخلاط وترد ما من استيلاء

ومدة نوبتها اعا عشره ساعه



الحار الناري وتحليل الأجزاء اللطيفة عنها فان كانت عن احتراق السوداء الطبيعية كانت علامتها تلك العلامة المذكورة وان كانت عن احتراق البلغم استدل على ذلك حدوثها عقب المواظبة وبلين النبض بالنسبة وقلة اللهب وعلامات بلغم المزاج وان كانت عن احتراق الدم استدل عليه علامات غلبة الدم وحدوثها بعد المطبقة وان كانت عن احتراق الصفراء استدل عليه حدوثها بعد الحامى الصفراء وبالغش والتهاب والبول في هذه الحجة يكون مختلفا ففي المبدأ يكون ايضا رقيقا عديم النفع وبعد متلون بلون المادة التي تولدت السوداء مختلفا حاله لانها تحدث من احتراق اخلاط شتى وفي الاخلاط يكون اسود غليظ لما مدفع السوداء ويحدث مع البول والنبض يكون صلبا ليوسه السوداء وعلامه بفتح ماره هذه الحجة ان بلين النافض والبرد لما بعدل قوامها ونقل بردها وبسببها تضعف سرعها وسخن ولبسها الحار وعلامتها ان كانت من احتراق الدم وكانت علامات الدم ظاهره وضد الباسليق من الجانب الايمن لخرج الدم المحترق من الكبد بسهولة سبب ان يحذر من دونه والا فصد اي عرق كان مقتص من الدم ويخفف عن الكبد غير انه يكون بزمان طويل لان احتياج الى قسمة الطبيعة وتعد بها لمراما اذا قصد لكل عضو العروق الذي يحذر من قرب الانفعال والاحتياج الى تعديل طويلا في مدة طويلا وانفس وحتاين سرافين وثابت بن مرة والرازي وصاحب الكامل وكثير من المتقدمين والمتأخرين من الايسر والحق معهم لان تولد الربع اما يكون من كثر المرة السوداء او الطحال معدنها ولذلك تعظم الحلة اصحابه فالقصد من الايسر يكون اعظم نفعا واشدا قليلا للعلل ان يرفع ايضا ويحذب الدم منه لكن ينبغي ان مظهر في الدم فان كان اسود مرسل وسفصى في استفراغه وان كان احمر ماصعا حجب على المكان لان اخراجه يحضر حيث انه يضعف القوة فلم يمكنها مقاومة المرض ومن حيث انه يخرج الدم الذي هو ضد السوداء فتريد قوتها ونكايتها ولم ينق لها مقاومة ومن حيث انه يتحرك الاخلاط اللطيفة منه الى خارج والاستفراغ مع الدم محط الردي بالجلد ويجعل الى طبيعته ويعظم البلية وريما ينصب الى مواضع من البدن وتحدث حميات ربيع اخوي ثم اسهال السوداء وبما الجبين المقوي بالافشون ونحو ذلك مما يخرج السوداء من غير ان يسخن ويزيد في الاحراق والضعفين مثل البنفسج والاشاميرج والهيلج الكاكي والبفاج والسليار شنبه والكمون وسقى السكجيد وما الشعية للتبريد والترطيب اللطيف وان كانت من احتراق البلغم فالاسهال عطوبه الافشون والقي بالمقطعات مثل طبع السب مع السكجيد المنقوع في الخل سيما عند ابتداء القوبه وسقى السكجيد البزوري لانه يطفئ ويقطع وان كانت من احتراق الصفراء فالاسهال مثل البنفسج والخيار شنبه ونحو ذلك مما يبرد ويرطب ويخرج السوداء مثل الاحاص والسفنان والزنب الخراساني واصل السوسن وبزرا الهند وسقى السكجيد وما الشعية وان كانت من عفونة الخلاط الاسود الذي هو عكر الدم فالنقص الحبوب المحرجه للسودا بعد الانفعال لانها مادة غليظة عسرة الانبعاث غير مريحة للخروج واذا

مواظبة

الاسهال

استعمل المسهل شي لم تنبها للاستفراغ بالنفع عجز المسهل عن استفراغها بالتمام فاستفراغ الاخلاط اللطيفة الجيدة الموافقة للطبيعة ويزداد حكة ما بقي من الغلظة لقايتها في البدن منفردا وبغير انفعالها واستفراغها وانصاع كل الاخلاط العفنة الغليظة وارجعها ولم تقدر على استفراغها فاعشرت في البدن واختلطت الاخلاط الصالحة وافسد بها ورفق منها بعد ظهور النفع في القارورة وبعد ان ملن النافض وصير قشعرية فانه ايضا يدل على النفع الحبوب المحرجه للسودا والدليل والادوار والنقوى لمستفراغ الفضل بالتمام من جميع الطرق التي يمكن استفراغها منها وانما استعمال هذا الدواء قبل النفع فهو في غاية المضرة اذا لاستفراغ الا الرقيق اللطيف وينبغي ان تواتر الاسهال في هذه الحجة لان الخلط السوداء لا يستفراغ تمام مسهلين لغلظة وزده ولا ينقي نقانها بل يبعث ان سميها والمادة للاستفراغ بالانصاج ثم استفراغ باللين للضعف القوي في مرات ويكون الاسهال قبل يوم الد وريوم ليكون القوي قد رجعت الى البدن واسترجحت الطبيعة بوابها الحجة متحل نكايه المسهل ولا يضعف من اذا ما والربع الداية فعلامتها علامات الربع الداية الا انه ليس معها انفض وشدة رعبا وفرة في سائر الايام وما اقل حدة ثما لان السوداء مع قلة كسيتها في البدن وعرة قبولها للضعف نقل وجودها في العروق خصوصاً الغيرة الطبيعي منها وعلاجها ضد الباسليق ثم ضد الصاف لانها تحدث كانت محصورة في العروق يمكن استفراغ بعضها عنها بالقصد من الباسليق الذي هو من العروق الراضعة او لام استفراغ ما هو مترسب ومتسفل منها لئلا تكثر فيها وغلظها وكثر ارضيتها من الصاف والادوار استفراغ مع المايه التي يرجع عن الاعضاء فتهقرى واسهال السوداء ان كانت غليظة جدا لاستفراغ مع الدم ولا مع المايه واما الحجة الخمس والسبع والربع فمن قتل في الربع لانها متولد من مادة مجانسه لمادة الربع لكنها اغلظ وافل فلا يجتمع ولا تضعف سرعته فكون زمان فترتها اطول واكثر ما يكون من سودا وبلغمها لانها لزيادة بردها وغلظها تكون ابطا تحرك واعيرة تتعاقب وتعقد هذه الحيات قد حقق القول في جودها بمرط وقال ان السبع طويلا ولست قتاله والتسع اطول منها ولست قتاله والحاسية ارداء لانها يكون قبل السدل وبعد واما جال السوسن فهو كالكبر لوجوده بقول طرقات في عرى شياد وزعم ان بردها يكون ليس تدبيره اذا استعمل او حبه الحار فاذا عجز او جرب في مثل ذلك الوقت تلك الحجة اذا ذكر زالت الحجة فكمن ادوار ما عودا منها العودات التدبير للمواد مجتمعة وضعف على تلك الادوار وقال السبع ليس الحال في تحريكه لم يرق ولم يسمع ولم يشاهر به جرب او علم ليجوز مثل ما شهد به مثل بقرط وقد حدث في ثمة انه شاهر السبع واما الخمس فقد شاهرناه واراقا قال القوشى قد شاهرنا الخمس سبلا ومصر كثره وشاهرنا رجلا كانت حماء بنوب كل ثمانية عشر يوما فوبه واحدة واقول اني قد عالج رجلا بنوب حماء في كل عشرة ايام وعلاجها علاج الربع والتدبير اللطيف الذي له فضل لطيف لان مادتها غلظ من الربع والنقص في البلغم ان كان المحرم صحاحا شربة ما على الاكل لان مدته تدل على ان مادتها بلغم قد غلظت واستحال الى السوداء بسبب البرد والجود لا الاحتراق وبما يخرج السوداء الاحتراق ان كان المحرم باسما

المربع الداية

الحجة الخمس والسبع



الحما المختلطة

فوق منها

اخر

انقيا لوسر

ليقوديا

بما لا يخفى يابس المزاج لان ذلك يدل على انها جافة مادة يسيرة والتي يوم الدوم يما يقطع الحائط الغليظ  
 مثل ماء الشب مع الملح الهندي والسكنجبين واكثر منه جود التي ان احسب اليه واما الحيات المختلطة  
 التي لا تحفظ ادوارها فهي ما مر من بعض الاعضاء فنه بحث لان الورم لا يوجب الحيات المختلطة كما  
 في ذات الجنب وذات الصدر والسرسام وغيره واما علامتها وجود الورم وعلاجهما علاج الورم واما من ساء  
 تدبير العقل في الماكل والشرب وغير ذلك فتولد في بدنه لذلك اخلاط ردية معفن وغير حيات  
 على مقتضى طبائرها مختلف نظام الادوار وترتيبها فكلون السكت ادوارها وتعداتها عودات التدبير  
 الرومي وادوارها لا ادوار مواد منصبة عوداتها في هذه العبارة شئ وعلاجهما علاج التدبير واما من احترق  
 للاخلاط ردية الى التمدد فنه نظر لان احترق الاخلاط وترد ما لا يوجب الاختلاف في ادوارها بل  
 يكون لها دور معين بحسب تلك المادة المحترقة وكثيرتها نعم ان القوم قد ذكروا ان الدم اذا احترق وعفن  
 واستحال لطيفة الى الصفراء وغليظة الى السوداء اجعلت الادوار اي الايون ادوارها على نظام ادوار العين  
 والاعلى نظام ادوار الاربع بل يكون مركب من ادوارها ويكون لها مع ذلك نظام محفوظ وترتيب معين  
 وعلامتها ان الايون شئ من تلك الاسباب وينقل هذه الغلة اي المختلطة الاحترقية الى الاربع لما يجتهد  
 الطبيعة حتى يجمع تلك المواد في مستودع واحد يجامى عن الموضع المستودع بموضع واحد وعلاجهما  
 الاستفراغ حنا والتطفئة حنا لمنع من استكمال الاحترق فيجبر الاستفراغ في شدة قبل المادة  
 ويتولى ايج وقد حدث من جنس الحيات العفينة انواع اخرى غيرة التي ذكرت وتتم عنها باعواضها  
 وسميت باسم مشتقة من تلك الاعراض فمنها ايج التي تعال لها انقيا لوسر وهي التي سطن فيها البرد  
 ونظير الحور وجد وثما يكون من بلغم زجاجي حاصل في الباطن والقوة رديت مر لبرده قد تعرض العفونة  
 فستشتر منه بخارها بعض ونفوق وطيب في الظاهر لان البخار حار واما لظاقتها ميل الى الظاهر زما  
 ليس بعفن يرد في الباطن لئلا يترك ما تعفن له بسبب الحرارة المفرطة الحادثة من العفونة وان حاجه عن العضو الذي  
 الله ولم يفعل عن برده حتى يلقى ما لم يلقه من الاعضاء الباطنة الحارة لذلك العضو وحسب به اي الاعضاء  
 الباطنة من برده ولا يبلغ مقدارها ولا الحركة ونفوقه من العفونة ان يبع البدن كله حتى يحدث منه البرد في الظاهر ايضا  
 واما كان شعفن بعض ذلك البلغم دون بعض لان البلغم حيث لم يكن له دعاء يجمع فيه بل هو منش في العروق  
 وخرج الاعضاء يمكن ان شعفن بعض منه في موضع ولم شعفن الباقي وان كان محاوره وعلاجهما علاج ايج  
 البلغمية ومنها ايج التي يقال لها ليقوديا وهي التي يبطن فيها الحور ونظير البرد قال الشيخ لقائل ان يقول  
 لئف كمنع ولا ينبعث فيها الحرارة من القلب الى جميع البدن والجواب ان احد ودمه الاشياء يبعث فيها  
 بشرط ان لا يكون مانع مثل ما يجد الماء بانه البارد الرطب اي اذا خلى وطبعه ولم يكن مانع والحرارة منها تلج  
 الى القلب وينبعث في الشرايين وتنشر لكن بعض مانع من ذلك في بعض المواضع كما تعرض لوضع الجمل  
 وهذه ايج اذا كانت قوية بحث حرق الباطن من شدة الحور معها سواد اللسان وعظم النقص شدة

العقل

العطش والكرب فهي علامة ردية لانها يدل على قوه المؤذي وعلى ان القوة والروح منصبة اليه ما سمر فخلو  
 الظاهر عن الحور وبسبب ذلك صفاء قليلة غليظة جدا عفت عفت البدن وسخن المواضع المحاورة لها ولم  
 يتخلل منها الحور كثيرة فسخن الظاهر معق الحرارة متدفقة في الباطن واما اذا لم يكن ايج مثل الشدة وليست  
 معها هذه الاعراض فهي بلون من بلغم غليظ يعفن في الباطن وسخن الباطن لا يتخلل منه ما سخن  
 الخارج بانتشار بخاره سخونة كثيرة لان ذلك البلغم يكون في الاصل شديدا البرد فلم يفضل عنه بخار حاد قويا  
 الحرارة بحيث يسخن ظاهرا البدن لان تلك المادة لا تعمل عفونة كثيرة تحدث عنها حرارة قوية ملهبة في  
 الخارج واذا وصل ذلك البخار القليل الضعيف الحرارة الى الجملد يرايل عنه الحرارة فزالتها عن بخار  
 الماء السخن وجفوا اذا صادف مساك اي في الظاهر بلاغ فخر زجاجية بارده فتقود باردا وبرد البدن  
 وهذه النوع في الاكثر يكون نايبة لان تولد مثل تلك المواد انما يكون خارج العروق بسبب ان الطبيعة تدفعها  
 عن العروق لما كان الدم وعلاجهما علاج البلغمية ايضا وقد حدث هذا النوع من ايج ايضا عن مادة صفراء  
 غليظة جدا مثل ما حدثت عن البلغم الغليظ وهذه هو القسم المذكور الذي يكون مع سواد اللسان وعظم النقص  
 وشدة العطش وعلامتها ان يكون لآزمة ان كانت داخل العروق او يجي على دور العين ان كانت خارجا  
 وعلاجهما ان يدبر تدبير مركب من تدبير البلغمية والصفراوية مثل الجلبخين مع السكنجبين وقد  
 حدث من البلغم حبي وجد فيها الحور والبرد معا في الظاهر والباطن في حاله واحدة وحدوثها يكون من بلغم  
 قليل يعفن في الظاهر اي ما حدث في العفونة لانه اذا عفن بالتمام لم يحدث عنه ردي في الاعضاء بل سخونة  
 ومن بلغم اخر ما حدث في العفونة في الباطن فتكون مساك مادتان احدهما في الظاهر والاخرى في الباطن  
 فسخن الظاهر والباطن بالبخار الحار الذي يرسل كل واحد منهما الى فراجه ويرد حور حيث اذا  
 تحرك بسبب شدة ردة في العفونة حركة فاعن العضو الذي الغة الى الذي لم يكن طاقيا له وافعل عنه وحسب  
 برده للمزاج المختلف وعلاجه علاج البلغمية ومنها ايج الغشبية التي تحدث عنها الغشي وقت ورودها وهي  
 اياما كثيرة الاخلاط البنية والبلاغ الفجة معوض في استداها ان ينصب من تلك الاخلاط شئ باردا الى القلب  
 يحدث عنه الغشي وفي الاكثر يكون اذا كان مع ذلك فم المعدة ضعيفا فنصب اليه شئ من تلك الاخلاط  
 لضعفه عن الدفع ووصل اديته الى القلب بالثأرة وعلاجهما ان تدور على الاكثر دور ايج البلغمية وتربل  
 معها البدن ويتمج الوجه لضعف القوة وتصور الهضم وامتلاء البدن من الاخلاط البنية النجسة وان استفراغها  
 بعف حدث عليهم الغشي لحرارة تلك المواد وصولها الى القلب وفم المعدة ولضعف القوة وعدم احتمالها للاستفراغ  
 الضعف لما زداد ضعفها وفور ما استفراغها وتخللها بها لحرارة تلك المواد وتحدث الغشي وسقوط القوة عند  
 سكون الاخلاط وان استفراغ رقيق عصيت المواد ليجاجتها وتحركت حركة خائفة للقوة وان لم يستفرغ لم يندر  
 القوة على دفعها بل تنقر تحتها وان اعطوا العذبة القوة ايج وزادت المادة الباقية اي المتقد بقولها للقوة

م

اخر

اخر

الحجب الغشبية



الاحتقان

أخر

الوباء

لان الغذاء يفسد بمادة هذه المادة وان كان محدودا وسهل الى زوالها وان لم يفسد واسقطت فقامت لما سقى البدن  
 عاد ما للحد او ليس في تلك الاخلط ما يصلح للتغذية فينغذي به البدن ويغتنى القوي وعلاجهما **الحقن القوي**  
 التي فيها احدى حدة لتستفي ما في الامعاء والعروق الغرسه منها من غير غايه لان عاوية الادوية المسهلة  
 عند استعمالها بطريق الامتحان لا يصل الى القلب وغيره من الاعضاء الشريفة حتى يوجب سقوطا في القوة  
 ويرث عشا سيما اذا لم يكن الحقنة قوية الحدة فتكون جذبا وتحرركها للاخلط برفق **والدلك باق**  
**الحقنة** للتلطيف والتحليل وينبغي ان يبتدى به من الساقين مخدرا من فوق الى اسفل ثم من اليدين  
 لذلك ثم من اليدين والتسكين الى الكف ثم من الظهر والصدر ثم رجوع الى النظام الاول حتى اذا كانت  
 ان بعض التحليل ضعيف والنوم لقوة القوة واسترحتها وان تغد واعند الجوع وعند ابتداء القوة  
 ليلا يخل القوي عند زوال الجوع بماء الشعير المحلى بالسكر والعسل ليكون اسرع اخذارا واشد نقوة واعون على  
 الجلاء والسليين وبالجوع المستقيم في ماء السكر ان احتج الى زيادة على ماء الشعير وسقي كل غلاء مضافا  
 من زواله من المغلي بالسكر المحلى للتلطيف والقطيع واما من كيو سات صفو او يثدي  
 الرقة والعوص ردة الجوع سمية قد عرض لها **النعف** واذا دوت بذلك خبثا وردا وفسادا وحركت  
 وتبددت في البدن ووصلت منها الى القلب وعلاقتها ان تدور على الام الاكثر عتبا وان يحدث في  
 الايمان التي في غارة حرا المزاج وبسبب لانهما يستعد لتولد مثل هذه الاخلط وان يحرق منهم الرجاء لمر  
 ويذبل الجيد لتحلل الرطوبات وذوبانها وسقطت القوة والنفس في نوبة واحدة **او فوتين** اكثر تحلل  
 الروح ونقصان الحرارة الغريزة من حدة المرض وخبت مادة ومضادة كفتها للحرارة ولما راجع الروح ولذلك  
 يقتل في الرابع في اكثر الامور وعلاجهما علاج الحيات المحقة وسقي ماء الشعير كل ساعة قليلا قليلا ممرجا بماء الزمان المر  
 لسكن الحرارة ومغس القوي ولاسفل عليها واخل القواكة الباردة مثل القناع والسفجل والقيا والفند مبردة  
 على الشيم لقوي البرودة التي بالقوي بالتي بالفعول في كسر الحرارة ولشد في المعدة ويجعه وشد غيره من الاعضاء  
 التي يصل اليها البرد الفعلي بعلط المادة الرقيقة السمية وكسر عاداتها فلا يصب الى القلب ولا الى المعدة  
 والنضمة وعلى الصدر بالصندل والماء ورد واكل الخبز بماء الزمان المر ونحوه عند مقاربة النوبة لانه تقوي  
 المعدة ولا يحد عنها انصارها فلا يصب اليها من المادة المرارة مع انه يقع عادة المرارة محوثة **والايجان**  
 عند حدوث العشى الغاش القوي والحرارة الغريزة او بالشرار المزوج بالماء الشديد البرد فدا بانه كحل ليسع نقوة  
 الى الاعضاء في اسرع وقت ومنها ج الوبا والوبا **بوتعفن** تعرض **الهي** المراد بالهي منها هو الجسم المبتوث في الجوع  
 وهو مزيج من الهي الحقيقي ومن الاجزاء المائية المتصعدة بالخيار ومن الاجزاء الارضية المتصعدة في الدخان  
 والغيار ومن الاجزاء النارية المتصعدة من الارض فلا يمنع بغيره لظلمة بما اخرج عن البساطة معادن  
 موزة او بطايع معقنة او مبالغ رديا وجيف في ملاج او غرة ذلك مما خرج بها الهي عن الصرامة فوجعا كثيرا  
 جركه

الوباء

او عرض لم ترتب شديد من اشكال مساوية او اسباب جوه لا تنبها شتد بذلك استعداده لان يعفن  
 سريعا اذا اثرت فيه حرارة ضعيفة تشبه **نعف الماء المستعفن** اي المجمع الاجن اي المتغير بسبب اجسام  
 ارضية حذته مزيج معه يحدث للحملة كيفية ودية عفوية بخرارة ضعيفة فان البساط المجردة لا يعفن والاحسن  
 البساطة ونحوه ليجاز ان يعفن كل العناصر ولم من ذلك السطوع الكون لان العفونة كيفية مفدة  
 مضادة للكون **فاذا تعفن الهي الاخلط** للاخلط ملك الاجزاء العفنة معها ولما تضعف القوى  
 بمارد عليها من الامور الغريبة السبع يجرى عن التصرف في الرطوبات وحياتها عن الحرارة الغريبة **واستاد** **الاعفنة**  
**الخلط** المحصور في القلب لانه اقرب اليه وصولا منه الى غيره لانه ملاقة اولها بالسفن ودرج سورته  
 الردية لم تسكر منها شيء فيكون ناسرا فيه وفيما فيه اقوي مما غيره في حيث يصل اليه بعدها اكثرت سورته  
 واذا تعفن ذلك الخلط تحرك بسبب الحرارة الغريبة وانتشر في البدن كله بواسطة الشرايين منغفن  
 جميع من المحومين بالهيء المستشق فاذا وصل الى قلب الغيرة اثر فيه ذلك الاثر وافسد عليه  
 مزاجه من **المستعدين** لانه لان التأثير لا يحصل من الفاعل وحده مالم يكن للفعل استعداد لقبول  
 اثر الفعل من الفاعل فان كان بدنه بقيا من المواد الفاسدة او كان مزاجه مضادا للكملة العفنة  
 لم يحصل له ضرر ولو لا ذلك لعنت الافة لجميع الناس عند عرض الرطوبات والوجود بخلافه **ومم المتلويين من**  
**الاخلط الردية** المناسبة لذلك الهي ففسخ تأثيره فيها **الواسع** الماس فكثر وصول ذلك الهي الى  
 داخل بدنه ثم مثل الذين كثرون الجماع لان عروقهم ومساماتهم تكون اوسع وقوام اصغف عن دفع حرارة  
 الغريبة عن القلب عن التصرف في الرطوبات وحفظها وصيانتها عن العفونة وعلاقتها ان تكون مادة  
**الظاهر** مكره **الباطن** في الاكثر لما ضعف الخلط المحصور في القلب وما حوله معضل عنه الحرة حادة  
 سمية الى القلب يحدث منه الكرب ولا فصل الى ظواهر البدن لقلتها فلا تظهر فيه كثر جارة للتحليل ولا  
 للاسح حتى اذا انتشر ذلك الخلط النعفن في جميع البدن وعفن مافيه من الاخلط متوار النفس معها  
 لشدة الاشتغال **ومنق** الاستحكام العفونة في القلب في الات السفلى ومنها منها من الاخلط مسكف بها  
 الهيء المستشق ستن بالحارة وبما يختلط به من الاجزاء الدخانية الممتنة ولمزجها **الكرب والعطش**  
 لسخونة القلب والعشى لضعف القلب ومادته من الهيء المعفن السبع ونحوه بالقي والبراز اشياء محبة سوية  
 منبهة لفساد الاخلط وشد عفونتها وذوبانها ومن علاماتها ان يعم وكثير في الناس بل في سائر الحيوانا  
**وان يكون علامات الوبا طامة في الهي** من قلة المطر وكثرة الصبايا فان المطر انما يحصل من اجرة  
 وطية ويرفع من الارض لثارة جارة الشمس ولا يتحلل عنها الماسة حتى تصل الى الزهريه معقد البرد  
 ونزول عنها الحرارة المحركة للاجزاء المائية الى الصعود وشكاثف وتصير سحابا مسقاطا عن الاجزاء المائية  
 كافي سقوط الطامات فاذا تعفن الهي العفنت تلك الاجزاء ايضا حارته ومخالطة وتحلل عنها الاجزاء

الاخلط الموجودة في قوس السهم  
 خلفا كثيرا لعموم السبب ولما  
 تحتلط الاجزاء الردية السمية  
 من ابدان هؤلاء

الصفاة الابدان



المائية بالحرارة الغريبة ونصف الاجزاء الارضية الكثيفة والنارية فبعضها باقية مطر وكثرة الشمس والجرم  
فانما انما يحدث من اذخنة دسمة تصل الى الهواء الحار محترق وتشتعل وتشتبها النار سريعة حيث  
كانت لطيفة كالشعلة التي تطفأ بحادي بها من نحو شمعها فتشعل الدخان المرتفع من السفلاية  
ومتصل بها اي بالسفلاية فتشعل مي انضبا ويري ذلك الدخان المشتعل كانه كوكب مقصا و  
يجوز من ناره ان انقطع اتصاله فان كانت مادة لطيفة جدا تشتعل ولم يلبث زمانا بعد به فوري  
كانه كوكب بعد وان كانت في غلظ ما اشتعل وتشت مدة كانه كوكب ويكون على صور مختلفة مثل حية  
وحوان ذي قرن او ذنب وغير ذلك وعند بعض الهواء كثر تولد الاخرة وحترق وتندخن وتضيق  
للاشتعال وكثرة الهواء واغبراره وكثرة اختلاط الاذخنة الكثيفة به لما تخلل فيها الاجزاء اللطيفة  
بسبب العفونة ومزج الحيوانات الزكية الطبع كالفلق ونحوه من اوكارها ومصارفها عنها ولو فيها  
بينها وفروخها وعلاجها الفصد ان كان الدم غالبا والاستفراغ ان كانت الاخلاط الاخرى غالبة  
وذلك ليخفف البدن لان الرطوبات اذا قلت فقل الاستعداد للعفونة اذا كانت مستعدة لها  
وسقي الماء البارد كثيرا فبعض لتبريد القلب واطفاء الحرارة الغريبة وكشف الاعضاء وقوتها وتديد  
المسامات وديوب الفعالة القاضية الحامضة مثل الحصرم والليمون والرومان والسفرجل والحامض لقوة  
القلب وتبريد وقمع الحرارة وتخفيف الرطوبات وكشف الاعضاء واقراص الكافور وضيق الصدور  
بالصندل والكافور والحل والماء ولتبريد القلب فيقل عند ذلك الى استنشاق الهواء الكثرة فتدور  
الضاد والغاز على القلب فتكون تاتيرة واضعف وتعدل الهواء المحيط ليكون اليسير منه كافا في تعديل  
حرارة الروح ولا يحتاج الى استنشاق الكثرة منه وطبيعية ما رشح من مثل الحل والماء وروما والخلاف  
السلوك وما موضع منه من الرياحين الطيبة لان الروائح الطيبة تقوي القلب واذا كانت مع ذلك معدلة  
للمزاج القابض الذي يوجبها الوباي فلا تكثر انما تكون النفع والتغذية مما تقوي القوة على الحصرم  
والسماقية والاجاجية اما ما ذبح او مع لحم الفوايح ان كانت القوى ضعيفة ومنها الجودي والحصبه  
وسبب هذه الحصى غليان الدم على سبيل عفونة ما فاعوض للعصارات عوضا نصير به الى مخرجها  
بعضها عن بعض لما سفضل عنها عند الغليان الرغوة الهوائية الى الاعلى بحيث تنصب كثر الى خارج الظرف  
الظرف والنقل الارضي الى اسفل وسقي الباقي شائضا مقتضاية الجرمه وسبب ذلك الغليان ان كل رطوبة  
لا بد وان تصرف فيها احدى الحرارةين اما غريزية او غريبة فان كان اليد للغريزية حفظها عن الفساد  
والعفونة وان كان اليد للغريبة غيرهما اما بافاد صورتهما النوعية واحداث صورة اخرى او منعهما  
والحرارة الغريزية التي في العصارات قاصرة بالنسبة الى رطوبتها وذلك لان الجسم المعطر لا بد وان يكون  
في الاصل حرارة الغريزية مستولية على رطوبة والا ففدت وعفت واذا عصرت كانت سبب ما فو

الحذر في الحصى

العصارة

٢٥٢  
بالعصان من حرارة الغريزية الى حلة لحرارة كسبه مقدار العصارة الى مقدار ذلك الجسم المعطر واما ما فيها  
من الرطوبة فلا يكون على ملك النسبة بل الكثرة واذا اريد انقاء العصارة على حالها يجب ان تقوي حرارتها  
الغريزية بشئ من المادوة كما موضع اصول الكبر في عصير العنب وينقص رطوبتها اما بالطبخ او بالشمس  
وقوة الحرارة الغريزية وزيادتها غير مقدور في اكثر الامور مع من تنقيض الرطوبة وذلك لما يكون بالشمس  
والشمس انما يكون بالحرارة بان تصرف في الرطوبة تصرفا سحيلا من بعض الاجزاء المائية الى الهوائية وتخل  
وذلك هو الغليان فان قوت الغريزة على تحريك تلك الرطوبة وقت العصارة محفوظة وان لم تقوى ذلك استقلت  
الغريبة عليها وعبرها ما من سلخ فعلمنا الى حد مطلق صورتهما النوعية بالكلية كانه عصير العنب جرم اخلاوة  
لا يبلغ الى ذلك الحد يحدث منها العفونة والفساد وذلك الغليان في دم صاحب الجودي والحصبه اما  
طبيعي يمرض من الحار الغريزي والقوي الطبيعة مثل ما عرض الصبيان لدفع الطبيعة ما في دماهم **الفضل**  
الرطوبة المتولدة من اللبن ودم الطمث فان الحنين في البطن يعتدي بدم الطمث وبعد الخروج باللبن  
ومر دم الطمث بعينه وهذه الدم تفصل من فضول بدن الام تعتدي الحنين باسجود ما فيه وسقي الباني فضلا  
ما في بدن لضعف حرارته عن تحليله بالشمس الى ان تشد موكه بالغليان والنشيش ومميز الاجزاء  
المائية عنها ودفعها الى الجلود وغيره من الاعضاء المشابهة الاجزاء مثل الخبز والاعضا حتى يصير دما ودم  
امتن واقوى وحث كانت تلك الرطوبة كثره جدا ولم تقوي الغريزة على تحريكها والنصف فيها واحد كما  
ستولي الغريبة عليها ايضا عند الغليان وتحدث فيها عفونة ما في حيث ان هذه الغليان سبب اصلاح  
حال البدن وسقته من الفضول الردة علم انه من الغريزة على ضرب من التجان ومن حيث ان لا عن  
العفونة والحجم علم انه من الغريبة والنصف لتكثي الحرارةين وليست اليد واحدة منها حتى يعزل الاخرى عن  
النصف لكن الغريزة اقوى ولذلك كانت العفونة سيرة واما صلاح البدن طامره كما سقط الانسان  
المتولد في حال الطهارة حتى يثبت مكانها ما قدر على المضع والكسد ولذلك انفلت منه احد من  
الصبيان لانه لا بد من انقلاب دمايم عن الرقة والملاية الى المثانة وقد ما سفق هذا الانقلاب قليلا قليلا  
وفي زمان طويل من غير ان يظهر هذا الغليان فيها وهذه القايده من نتائج افكار الرازي فانه اول من ذكر  
السبب الفاعل لهذا المرض انه لم لا تفلت منه احد وجاليزوس وان كان قد ذكره في عدة مواضع  
من كتبه لكنه لم يبين له سببا مقنعا ولا علاجا كافيا الا انه يمكن ان يكون قد ذكره في كتبه الذي لم يترجم  
بالعربي واما غير طبيعي من سبب من خارج مثل ثور الاخلاط في الايدان المستعدة لذلك وسبب  
الايدان الحارة الرطبة والممتلئة من الدم والكثرة الاستعمال للالبان والشراب واللحم والخبز وغيره  
ذلك من المادئة المولدة للفضول الردة وذلك السبب الخارج اما ما روي داخل مثل الاستعمال  
لادوية الحارة واما ما خارج مثل ورود الربيع والصيف والرياح فانها تولد في الدم ثورا وتبع ذلك الثور  
النشيش والغليان الحادث للجودي والحصبه والهواء الرباوي والهواء الحار للجوردين لان مادة الجودي  
مادة ردي حارة معفونة وهي في الاعضاء الطامره الشديدة التحلل الكثرة المتناثرة والمنافس مخل

الجذوية



عنها الحز حارة عفة غلظ ينبت في الها ولا تخل من عا اذا ورد هذا الها على الابان المستعد لذلك  
من داخل بالاستساق ومن خارج بالحجارة ويحذب النراس له من نهاياتها عند الانساق حول العضل  
الذي فيها حصل مثل فيها مقل الدم الذي في القلب الى مثل راجه ثم نقل الدم الذي في الشراسن ثم  
الذي في جميع البدن ولذلك عد من الاعراض المعديّة ومادة الجودي التي واسمها الى الرطوبة ولذلك كون  
حجمه اكبر الى الرطوبة وسقيّة ومادة الحصبية قد واسمها الى الصفراوية والبيوسه ولذلك كون صفراوية  
الروس والاسفيج بل يصير خشك نشه وهذا الاختلاف انما يحدث من اختلاف راج البدن في الحرارة و  
الرطوبة والحرارة والبيوسه وعلاقتها الحصى المطبقة ووجع الظهر لاقتلا العروق العظم الموضوعة عليه ولاستلا  
الشرايين العظم المسكي عليه ايضا وتمدده بسبب غليان الدم وتخلطه وزيادة حجمه واحكامه في الانساق  
لارتفاع الحز حارة مع شئ من الدم عند الغليان الى الدماغ وفيه في النوم لان هذه الحز حارة يلدع الدماغ  
ويحترق ويوجب في افعاله نغمة او شوشا ويحبس الروح ويمنعه عن الاستقرار والسكون في الباطن  
عند النوم ويرى احلاما بما يله يتخرج منه العليل قلعا ويحبس في الجدر فتد للجدر ونفق اتصاله عند  
انصباب تلك المادة الحارة اللداعة اليه ونقل في البدن للاستلاء وحركة الوجه وسائر علامات غلبة الدم  
مع كرب وضيق نفس لاصلاء العروق والشرايين سيما التي في اعضاء الصدر والبرود والشور في الحجاب والرتة  
واعنة الصدر ومنها الها على الانساق التام وعلاجهما اذا تلوح في الالبان الى الارباع وقيل بروز الجودي  
والحصبية القصد واخراج الدم على قدر القوة والحجامة ان لم يكن القصد بسبب صغر السن ونغمة وسقي اراض  
الكافه لعظا الدم وتبريد وتسكين حدة ومنعه من الثوران والغليان المفرط فلان نظره الجودي الا قليلا  
بما الرمان الحامض والاشربة المبردة مثل شراب العناب شراب الريباس والربوب القابضة مثل رب  
الحصرم والسفرجل والنفاح والقوت والرمان وذلك لان في طين البطن في هذه العلة خطر اعظم لما  
يعرق الطبيعة عن فعلها من حيث انه يميل الفضل الى الداخل والطبيعة تدفعها الى الخارج ولان هذه  
المادة لاخ عن عفونة وكيفية ردية فاذا اميلت بها عن الاعضا الحسية الطامرة الى الباطن حفر ان نصب  
الى الاعضا الرئيسية والشريفة وحدث عنها العشى والدرب السبح والاقصا من الغنا على ما الشعبة  
والعدس المقشر لعظا الدم المطبوخ باخل للتبريد ووقع العفونة وقمع عادته الدم الحار والسكر لتسكين  
حدة الحبل ولذعه ومن الغلة لذلك ولعظا الدم لمز رجة واذا لم يتلاحق في الابتداء بالقصد وتسكين  
ثوران المادة حتى يبر الجودي والحصبية فيسبحي ان ترك التبريد والعظا لان بعد غليان الدم ويبرز  
بعض اجزائه عن بعض وانذاع ما يته الى الاعضا البسيطة لا يمكن تسكين ثورانه بالتبريد بل يخاف منه  
جود الدم ونغليظه واجتباسه في الباطن وتولد عن البروز واصيله الى بعض الاعضا الرئيسية وحدث  
الجفقان والعشى ثم الموت وان يد شح حتى يعرق مسخ الجلي وطين ومنفع المسامات وروق الفضول  
وميل الى الظامر وميل خروجها وان كانت عسرة الخروج بسبب غلظ المادة او برودتها او انسداد  
المسام سقي طبع النبيذ العدس المقشر والزيب وعيدان اللك والورد الاخر حتى يخرج سريعا وسعد  
الفضل عن نواحي القلب ويحفظ الطبيعة لتدليلين لما ذكره فاذا خرجت وجعلت لما فيجان على حقيقتها

برش الماء الذي قد اذيف فيه الكافور فانه مشف بحفف مرفق مع ما فيه من التبريد يقويه الدماغ  
والقلب وبالشح برش الماء والورد والطر فاخصوصا في الشتاء مع توق من ان يدخل الدخان مع  
الهواء المستنشق في حلقه وريته وبرش الماء الحامض عليها حتى يحف ويبدا بالسقوط لكن استعاده  
سعي ان يكون على جدر فانه ربما ينقل خصوصا الاطفال لما يصل الم احراق الملح الى القلب وحدث  
العشى ثم الموت في الحيات المركبة قد تتركب الحيات بعضها مع بعض فتكون تركبها كثيرة بحث لا  
يمكن ضبطها وذلك ان منها ما تتركب من نوع واحد من جنس واحد مثل ما تتركب من عنق ودرع  
دور النامية وبعين وياخذ نوامين وتركل نواما قال قسطا بن لوفا هذا الضرب من الربيع يبع بالنعكس  
او من نوعين اذ اكثر من جنس واحد مثل ما تتركب من الغف والحرة وما تتركب منها ومن الوردية الصفراء  
ومنها ما تتركب من جنسين مختلفين مثل ما تتركب من الدق والعفينة ومنها ما تتركب من نوعين مع  
الدراق من ذلك النوع او من نوع اخر وكذا الدراق مع الدراق واللازمه وغير ذلك من انواع التركيب  
الحاقع بينهما بان يكون الخاطان متماثلين او متفردين وان يكون متساوين في المقدار او مختلفين وبان يكون  
الحيات متداخلين بدخل احد يما على الاخرى او يبادل بين مدخل احد يما بعد اقلع الاخرى او يشاكين  
مدخلان معا ولذلك لا ينبغي ان تعقد في تعريف الحيات على احوالها لان المركبة منها ما يحدث دورا شبيها  
بدور المفردة او بدور مركبة اخري بل ينبغي ان يستدل عليها باعراضها اللازمة لها الخاصة بها فانها قد ي  
من تركيب عشرين دابرتين ح مائة كل يوم وكذا من تركيب ثلثة ارباع دابرة وهذا دور البلعجة واذا خرجت  
تدبر البلعجة ملك العليل وللفصل في اقسام تركيب الحيات العفينة يكون دستورها ان اذ المز يد  
فقول تركيبها اما ان يكون ثابيا وموعنة وموتان صفراوتان بلعجتان سوداويتان ومويرة مع صفراوية  
دموية مع بلعجية ومويرة مع سوداوية صفراوية مع بلعجية صفراوية مع سوداوية بلعجية مع سوداوية وكل واحد منها  
اما ان يكون كلاجزية داخل العروق او خارجها او احدهما داخل والاخر خارجا سلع ستة ونلمن لان  
ربع العنبر والاربعه لا يزيد على اربعين مقص منه اربعة من تركيب متوافقين يكون احدهما داخل  
والاخر خارجا اما ان يكون ثابيا وموعنة وموتان صفراوتان ثلث صفراويات ثلث سوداويات  
ثلث دمويات مع صفراوية دمويتان مع بلعجية دمويتان مع سوداوية صفراوتان مع دموية صفراويتان مع  
بلعجية صفراوتان مع سوداوية بلعجتان مع دموية بلعجتان مع صفراوية بلعجتان مع سوداوية صفراويتان  
مع دموية سوداوتان مع صفراوية سوداويتان مع بلعجية دموية صفراوية دموية مع صفراوية  
وسوداوية دموية مع بلعجية وسوداوية صفراوية مع بلعجية وسوداوية كل واحد منها اما ان يكون اجزا  
الثلثة داخل او خارج او احدها داخل والاخر خارجا ستة منها اذ كانت مختلفة بالدخول والخروج  
احوال انسان فما اذا كانت الاجزا باقيا داخل او خارجا ستة منها اذ كانت مختلفة بالدخول والخروج  
ومربع الثمانية والعشر من مائة وستون مقص منها اربعون للذكرا ستة عشر من المتفاقات في الدمويات

الحيات المركبة



واختارها واربعه وعشرون من متوافقين مع مخالفة كالدمويتين مع صفراوته واما ان يكون رابعيا  
 فيه وثلثون عشر في الدمية ومي دمويات اربع ملث من الدمويات مع صفراوته ملث منها مع بلغمه ملث  
 منها مع سوداوتيه دموتان مع صفراوتين دموتان مع بلغميتين دموتان مع سوداوتين دموتان  
 مع صفراوتيه وسوداوتيه دموتان مع بلغميه وسوداوتيه وتسعه في الصفراوتيه وثمانية في البلغميه وسبعة  
 في السوداوتيه وواحد من تركيب الاربعه وكل واحد منها اما ان يكون اجزاء الاربعه داخلها خارجها  
 او ملث منها داخله وواحد خارجا او بالعكس او ثلثان داخلين واخران خارجين فلكل واحد من اقسام  
 ستة عشر نوعا فاذا ضربناها في خمسة وثلثين بلغم خمسين وستين مقص من ثلثان وثلثون للثلاث ثمانية  
 وستون من الدمية وواحد وستون من الصفراوتيه واربعه وخمسين من البلغميه وسبعة واربعين من السوداوتيه  
 وسق ثلثا من وثلثون وعلى هذا نعلم ان الحامض واما قوة واكثر الحامضات المركبة وقوة التي من الصفراوتيه والبلغم  
 لان الدم يحفظه الطبيعة عن العفونة غاية ما يمكن بالسوداوتيه فليد الوجود بعيدة عن العفونة كسقيتها واما البلغم  
 والصفراوتيه فاما سقيتها بسهولة حسب الرطوبة والحرارة وكثرة اجتماعها في البدن ايضا فان كثرة امر الناس  
 ملته في بدنه الصفراوتيه فاذا اترقه وترك رياضات معتادة كثر فيه البلغم واجتمع مع الصفراوتيه وكثر في بدنه  
 البلغم فاذا استعمل الرياضة والتدبيرات المسخنة كثر فيها الصفراوتيه مع البلغم ولذلك قد حجت هذه  
 الحجة من بين سائر المركبات باسم خاص وهي **شطر العقب** قيل قد وقع في هذا الاسم علة عند نقله من اليونانية  
 الى العربية لان هذه الحجة مركبة من العقب والبلغم فيكون العقب شطرا وقيل ليس بل التسمية صحيحة لان البلغم والصفراوتيه  
 اذا اجتمعا نفا واما فاذا كانت البلغمية دائمة والعقب مفارقة تساوت قوتها ما تساوي النصف والنصف  
 لان القليل من الصفراوتيه يقاوم الكثرة من البلغم كما يقاوم القليل من الخلل الكثرة من الماء فكانت الحجة شطرا  
 خالصا اي بصفها وان لم يكونا متساويين القوتين او مفارقتين او العقب دائمة والناس مفارقة  
 كانت الحجة شطرا غير خالصه وقيل ان شطر منها معنى البعض كما في قول النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال  
 في المرأة انها سقي شطر دم لا تصوم ولا يصلي اي سبب الحوض ولا سلك ان الصفراوتيه عند حاورتها للبلغم تنقص  
 من اعضائها شي والباقي يصح ان يطلق عليه البعض وهذا الوجه اولى الاستغناء عن تلك التكلفات  
 واما نسبت هذه الحجة الى الصفراوتيه او سمي شطر العقب ولم ينسب الي البلغم لم يسم شطر النامية لان علامات  
 الصفراوتيه منها اظهر واشهر من البلغم لعل قوة المرة على قوة البلغم فنسبت الى الاظهر لا الى الاخفى وتركيبها يكون  
 على اربعة ضروب اما ان تتركب من اربعة مع بلغميه دائمة او غلب لارمه ومي الحجة مع بلغميه دائمة او غلب لارمه  
 مع بلغميه اربعة او غلب اربعة مع بلغميه دائمة وعلاقتها متميزة من علامات حمى الصفراوتيه والبلغميه وتكون  
 نوما حارة شديدة والالتفات للحرارة لا شدة الى الصفراوتيه عبا ان كانت لارمه او ايتان فربما  
 على البلغميه او فربما ان كانت دائمة ويوبا ليد متدنية الحرارة واما النافض فيها فكون على حسب ترتيب  
 الجسمين فانما ان كانتا دامت لأكثر بعض السمة وان كانتا دامت من سكر النصف لتصاب في المادتين

وبلغميه دموتان مع صفراوتيه

اوله دخول احد ماعا الاخرى ويكون يواضعهما مع تشعيره ورد في الاطراف ويوما قويا شديدا مع رعدة  
 وحدة ولذع وان كانت البلغمية داخله والصفراوتيه خارجة لا يكون الانقباض واحد شديدا بل وان كان  
 بالعكس كان بعض قوى طويل البقا **وكمة الخلطين المحدثين** لهما ونسبة احد ماعا الى الاخر فان كانا متساويين  
 في الكمية وكانت تشعيره صفة واحدة فافضه ولا يستند الى البعض وان كانت الصفراوتيه اكثر كان بعض شديد  
 وردة ولذع لان القليل من الصفراوتيه يقاوم الكثرة من البلغم فكيف اذا كانت اكثر وان كان البلغم اكثر  
 لا يكون النصف شديدا بل شديدا بلهما بالافضل من القليل لمقاومة الصفراوتيه واختلاطها وعدم اختلاطها وبذلك  
 يسمى بارة شطر العقب اذا كان البلغم غير متحد معها اي مع الصفراوتيه لتمييز احدهما وارة العقب الغلبة الخاصة  
 اذا كانت الصفراوتيه المختلطة به اختلاطا ما زجا موحدا لها ولهذا تكون له قوة واحدة وشطر العقب ثوبان  
 حب الخلطين ومنه الحجة طرية تمتد كثر الى تسعة اشهر وربما تستد الى سنة وذلك لان الطهي ان توجت  
 الى الصفراوتيه ونفجها بالتخليط والتكثف يبقى البلغم بحاله وطالت المدة لانها تحتاج الى زمان اخر سقيها وان  
 توجت الى البلغم ونفجها بالتخليط والترقيق يفت الصفراوتيه حالها وان توجت نفعها في المادتين لم يحصل  
 منها اثر تام فنحصر في ذلك وبطول المدة دونه لانها يجاوز الطبيعة على الدوام ولا مدتها تسرعها ذليل لها يوم  
 فترة **تقسد الاحشا** لما كثر فيها الفضول الغليظة لقصور الهضم لكثرة تحليل الحار القوي بمقاساة المرض  
 ولما نصب الفضول المتخفة كل يوم الى فم المعدة وسائر الاحشا واذا كانت الحجة دائمة كما نصب من  
 مستوقدة العفونة الى سائر الاعضاء وقد نصب كثر اليها اذا كانت الطبيعة قد نفعها بالقي او البراز او البول  
 وقد تحجم الفضول فيها انفسها ونفجها اذا كانت مي مستوقدة للعفونة ولما سهل سنها وسرعت في سقيتها  
 بالفض والردة وبطول مقاساة المرض وبكثرة تحليل الرطوبات الاصلية وبفساد عذائهما وعلاجهما  
**نقص البلغم والصفراوتيه** بالقي والاسهال والارار بعد ظهور النضج وسقي السكينة فانه يقطع البلغم ويلطفه وتقع  
 الصفراوتيه اما اذا جازا واما بزرور ياعلى حسب شدة الحرارة وملكتهما وغلبة احد الخلطين وسقي السكينة الكري  
 راقص النور وراقص المغاف في النافض بل حرارة قد عوض بادوا نافض لا ينجح في الاودي الى الحجة وسببه  
 بلغم زجاجي ينشأ في البدن بلا عفونة ويترك على الادوار ونصب الى الفضلات ويوزعها به ولم يود الى الحجة  
 حلوه عن العفونة وعلاجه لطيف الله به **نقص البلغم والارار** والتعرق بالحمى والكبد والتعب ومنه  
 اولى من الاسهال لما ستهل المعاد في جميع الاعضاء عند الاسهال في الاودام والبيوت الدم من غلظ يدخل فيه الاودام  
 التي لمادتها غلظ ما في المقام مثل الاخطاط الاربعه والمياه واشفاق يدخل فيه الورم الرجي يحدث في العضو  
 من فصل مادة تمدده وتغلا فان المادة اذا كثرت في البدن وانصب فضلها الى عضو ما امتلأت منها او لا  
 عوفه الكبار ثم سرت منها الى عروق الصفراوتيه حتى امتلأت ثم الى الصفراوتيه حتى امتلأت العروق بالجمع  
 وانفجحت من فوط الامتداد انفا وعرفت اليقظة وسال الفضل منها الى الفرج التي بين الاعضاء فوسعها بالقد  
 ولها ولازال سيد اليها شي بعد شي بحسب مقدار الفضل وكثرة الى ان تستدرعها الطبيعة تحليله

النافض لا حارته

ولا حارته في القصور



فيضعف ويستحيل الى كيفية رده واليقين ايضا من جيل لجيل لان حدة وتماكيد تماخذهما بقايتها  
 بالصغر فانما اورام صفاد كما ان الاورام بشور كبار وحصول المواد في الاعضاء واجتماعها فيها يكون  
 القوة العضو الدافع فانه اذا كان قويا يتشدد دفع ما فيه من الفضول الى خارج ووه ضعف القابل فلا يقدر  
 على دفع ما يتوجه اليه من الفضول فيقبلها ويبقى محتبس فيه وكونه اي كون القابل اسفل منه اي من الدافع  
 فيسهل اندفاع الفضول اليها لتقبلها وميلها الى اسفل بالطبع وكثرة المادة وزيادتها على قدر الطبيعي مفضل  
 عن غناء العضو ويتعدى على الطبيعة تحليلها لكثرة ما فيها فيدفعها الى الفضول الضعيف وسعة المجاري  
 فيسهل اندفاع ما يندفع فيها او ضعف القوة الغاذية التي في العضو حتى لا يهضم الغذاء الصاير اليه مضرا  
 تاما فيبقى فضلة فيه بارده لان ضعف الهضم انما يكون من البرد والبرد يوجب تولد البلغم وترايد ذلك  
 قليلا قليلا حتى يكثر في العضو ويضعف ويحدث الورم وهذا الذي يحدث من ضعف الغاذية يكون في  
 الاورام الباردة فان الاورام الحارة لا يمكن ان يكون حدة وتماكيد فليلا على حمل وتدريج وقد يحدث الورم  
 بسبب باد مثل ضربة او سقطه حدثت لعضو ينصب اليه الدم لتوردها في حرارة فيه بسبب الوجد ومن  
 شأن الحرارة ان تحذب ما يصلح ان يكون وقودا لها الى العضو الذي هي فيه والدم الكثر وجودا في البدن  
 فيجذب به وحدوث الضعف فيه فلا تقوى على دفع ما ينصب اليه وارسال الطبيعة الدم اليه تقوية واصلا  
 لما لا فيرم الامتلاء به منه في القلغ في ادخله الرازي في باب القاف من جداول الحارون وهو  
 الورم الذي هو في الكان في اللفظ بطلق في اللغة اليونانية على كل حرارة والتهاب يحصل في العضو ثم  
 اطلق على كل ورم حار ثم سمي به الورم الدموي لما يلزمه الحرارة والالتهاب وعلاسته الانسحاق وشدة  
 الحرارة والحركة والتمدد لكثرة المادة ومما يقع اليد لشدة التمدد وشدة الوجد لذلك والتمدد بان خاصته  
 ان كان العضو كثير الشرايين لزيادة الاحساس بحركتها لزيادة حركتها وشدة لزجها بالحرارة الحادة في  
 العضو والضغط الحادث بسبب الورم وعلاجه القصد وجذب الدم الى الخلط والمطيف التمدد ينقل تولد  
 الدم ثم وضع عليه الماعدا لابتداء فالادوية الراضعة اذ الحاجة ليت ماسة الا الى منع المادة حيث لم تنفذ في  
 العضو شي بعد حتى يحتاج الى تحليلها وسمى الادوية الباردة القابضة التي يجمع العضو وكثفه ويضيق منافذ  
 وينقل حرارته ويضعف عن الجذب ويغلظ قوام المادة التي في الانصباب فيقف في المجاري ولا  
 سفد فيه شي منها كالصندلين والفوفل والطين المارمني والمامشا والقاقا والورد والهندبالتقوي  
 العضو بالقض والكثافة وتدفع المادة عن نفسه ومنعها من الانصباب هذا اذا لم يكن الوجد شديدا  
 جدا ولا يكون الورم ايضا من دفع الاعضاء اليه لان شدة الوجد تدفع كثره المادة المضنية في العضو  
 المجتمعة فيه من كثرة الخلط في قلة الخلط والادوية الراضعة عند ذلك بالتقوي على الوجد ويزيد الجلد ثقاها  
 عن التحلل ويحرق المادة ايضا ويغلظ فيه زاد الوجد لزيادة التمدد ويصير متقا قلو س عند تحرق المادة

القلغ في

وفاد كيفية واحتراق الحار الغريزي واما اذا كان عن دفع الاعضاء والريه فلا يكون من ارتداد الماء  
 اليها هذا استعمال الروادع فستجني في تلك الحالة ان يظلي الروادع فوق موضع الورم حتى يمتلئ منه المادة  
 لكثافت تلك الموضع وتتركز فلا يمكن للمادة ان سفد فيها ويحتاج وزنها الى موضع الورم وبعد ان يمتلئ البالغ  
 لان الروادع تقوي العضو الضعيف عن قبول المادة المائية اليه واذا كان البدن سليما من المواد الردية  
 وامست عن ذلك العضو انصببت الى غيره بالضرر وتغلظ ما فعلته بالعضو الاول فان استعملت عليه  
 الروادع ايضا حصل منه ما ذكرنا وحدث الورم في اعضا كثيرة وايضا يمكن ان ينصب عند رجوعه من  
 ذلك العضو الى عضو غير اشد شدة فيمتنع الخلط الى ذلك العضو من غير غايه وكذلك يمكن استعمال  
 الروادع في موضع الورم اذا كان الانصباب من الاعضاء الربية بعد النفقة البالغة والاعدا التي يندفعها  
 بها الادوية المحللة المخرجه وهي الادوية التي رقق المادة ويهيئها للنحر ويطن الجلبه ويوسع المسام بحارها ويطهرها  
 فيسهل اندفاع ما سدفع عنها وذلك لمنع الروادع ما هو في الانصباب في جرم العضو بعد وحلل المحلل ما قد انصب  
 اليه ولا يندفع يغلظ بالادوية ثم يحل لان قال ان الروادع من شأنه العضو المحلل من شأنه التقوي والمرفي من شأنه  
 البسط وهذه الامور متضادة متقابلة متى حصلت المقادير من التقوي ونقصت منها او بطلت فلا يحصل الخوض  
 المقصود منها لانا نقول انا لا نكر ذلك لكن الطبيعة باذن خالقها تميز بين ذلك التقوي وسهول كفا في مسحة  
 مثل الادوية الرطبة والبابونج والخليل والسبت الخفي ونحوها وعند لانها اي عند اول زمانه كثر منها  
 اي من المحللات حتى يصير متساوية للرادعات وعند الاخطاط واخر الانها يقتصر عليها لعدم الاحتياج  
 الى الروادع لتوقف المادة عن انصبابها واذ لم تحلل المادة بالكلية لضعف الطبيعة وادان يجمع لان الطبيعة حيث  
 عجزت عن التحليل تصرفت في المادة باستعمال الحار الغريزي على سبيل الانصاج والتمسك بحجم الاعضاء الصلبة  
 طبعيا ان تصرفها الى غذائها وتعادنها الحار الغريب ايضا لضعفها فانها كلما كانت اضعف كان الغريب قويا  
 وبالعكس بضمها سيج وهو الاشياء التي فسادت بدورها تحصر بها الحار الغريزي ومنعها عن التحلل و  
 التماسي فالمنع بالحقيقة هو الحار الغريزي مثل بزر المر والكتان ونحوهما فانها مع حصرها بالحرارة لمزوجهما  
 منع رقيق المادة من ان تحلل وسفوف مسقي الباقى صلبا مخا وبعين الحرارة ايضا على الانصاج مسحبها المتصل  
 واما ما حدث من الورم بسبب باد مثل ضربة والبدن يكون نفا من الاخطاط بكيفية وضع الادوية المرحية  
 والمحللة والادوية القافز عليه لانها يرمي في العضو ويبلينه وصب الماء القافز لذلك والغرض بذلك هو واحد  
 ان العضو يستحق منحلل المادة المنصبة اليه وثانها ان المادة رقيقة وتلطف فيتحلل بسرعة ولا يحتبس فيه احتباسا  
 موجبا الطول بقاء الورم وثالثها ان الارحاء تسكن الوجد فيقل الخذاب للمواد اليه ورابعها ان المسام  
 يصير اوسع من دفع المادة بسهولة ولا يحتاج منها الى الروادع للامان من انصباب الفضول الى العضو لبقاء  
 البدن وسرور الورم ولو قبل النضج ان لم يكن ذلك العلاج لم تنفع المادة من نفس العضو بسرعة فلا ينجم الحرارة  
 والادوية الى فساد العضو ونزع من الورم الدموي لسمى باليونانية شقا قلو س تدعى عندنا الحبيشة وهو ان يحدث

ولا سكر ان حدوث الورم  
 في عضو واحد وجود من جوده  
 في اعضاء كثيرة ص

نوع من الورم

نوع من الورم  
 يسمى شقا قلو س



ورم عظيم من دم غليظ لا يدفع بسهولة حتى يضيق العروق والشرايين بل جميع المناسخ داخل السبب  
عظمه وعظمه مادية ومنعها اي الشرايين من تزويج الحرارة الغريزية بالانقباض لشدة الضغط فيجدي  
الحرارة الغريزية وسطى مسعفة الدم ونفسه وتؤدي العفونة والنفاد منه الى العضو ويموت العضو  
ويستور ويفسد بالعفونة ويتفتت وسنن ما حوله من الجلد وغيره ولا علاج له الا القطع لئلا يفسد فساد  
الى الاعضاء المجاورة له فنفذ ما ايضا فاما ما لم يحد منه الحرارة الغريزية ولم يفسد العضو مديا الفساد  
الذي يسود منه وسعفن بعد بل احد بد صب بضارة لونه لانقطاع الحرارة الغريزية وجود الدم وكثافة  
الجلد وسكن ضرابه لان الحس يتخدر وتبيلد سبب فساد الروح الحيواني وصعفه عن اعداد العضو  
لقبول الريح النفاثي لسمي غا نغوايا وعلاجه استفرغ ذلك الدم الغليظ الفاسد الحث منه لئلا يسي  
الفساد منه الى العضو من شرط التحقق الذي يصل الى الموضع الذي حلت فيه المادة قال جالينوس  
الشرط الخفيف منها سبب لفساد العضو واصلا كما والتحقيق سبب للبر والصالح لانه يخرج المادة  
القاسية ثم طليبه ما منع التعفن بالتجفيف وقطع الرطوبات المتعفنة مثل دقيق الكرسة بالسكندر  
مثل الطين الارمني والعصص والشب اليماني في الحفرة بالحي والمهمل في الورم الصفراوي المحض وسمي الطلائع  
لاسم الارز على الملزوم فان الحفرة لازمة له وانما سمي بها وان في الدموي الكثيف يشبه ان يكون ذلك لان الشر  
ما عوض الورم الحار بالدموي وكان اولى باسم الحرارة فسمي بها ثم سمي الصفراوي ملازم اخر وهو الحفرة  
وان كانت في الدموي اكثر كما ان الحرارة والالتهاب في الصفراوي اكثر وعلامته ان يكون مشرقا ملتينا  
ناصع الحفرة على لون الصفراء يتغير بغيره على فتيض مكانه سبب لطف المادة ورقتها وبقوتها  
في السطح بالغير ثم يعود بغيره لطف المادة وسرعته جريانها وان يكون في سطح الجلد غرض خاص لحفرة المادة وحدتها  
ورقتها فتميل الى ظامر البشرة الا ان يكون الصفرا المختلطة بالدم فتكون غاراني اللحم لغلظها ووزانيتها وعلى  
حب قلة الدم وكثرة يكون مخوره وحفرة الوجه لقلته التمدد سبب قلة وجود الصفرا ولطافتها وشدة الحفرة  
والالتهاب والخالصة من الحفرة وهي التي لاخالطة مادتها التي هي الصفرا خلطا فترت وتسمى لكثرة حدتها  
ولطافتها ومجانها وعلاج الخالصة من الحفرة استفرغ البدن من الصفرا بمطبوخ الهليلج والتمر الهندي  
ويصمد بعد ذلك بالاشياء المبردة المرطبة اذ قبل ذلك يخاف من ان ينطفي الحرارة ويحرق المادة  
وسعفن يسود العضو ونفسه كجراحة النزع وماء ورق البقلة والخس ولسان الحمل وزر القثونا ونحوها ولا  
يحتاج هذا النوع من الحفرة الى الاضمد المحللة لان مادتها للطافتها وحدتها ورقتها تتحلل بنفسها سريعا  
مع ان المحلل ياتي من حرارة ونحوه كحذب المادة وترتد في كفيتهما حدة وعلاج الحفرة وهي التي  
الخلط بهاد دم رقيق يجاد فقديم القصد قبل الاستفرغ واستعمال بعض الاطعمة الراوغة في الابدان اذ لا يخاف  
من الروع رجوع هذه المادة لغلظها الى الاعضاء الشريفة كما يخاف في الخالصة والمحللة بعد ذلك على حسب  
الحاجة اليها بحسب الاوقات النقلة بقر او غيره يخرج مع التهاب واحترق بحسب العليل كما ناهنا

نوع سمي غا نغوايا

الحفر

الخلقة

قد وصفت على العضو ورم مكانها ورم ما يسدي لان مادتها وهي الصفراء محتلطة بيسير من الدم بدت وسمي  
من موضع الى موضع لحدة مادتها كما يدب البقلة ولهذا سمت بها اولان صاحبها يحس كل غدا في جنبها  
بعض النملة فسمت الشرة بها ويسمى ايضا ساجية لبعيها في الجلد فسمت النملة المساكلة التي تاكل الجلد ونقره  
ومنها الساذجة التي تسمى في ظاهر الجلد وسببها صفرة الطيفه حادة يخرج من افواه العروق الدقاق لكثرة  
بسبب غليظها وتخلخلها وحدها واشتداد سخونها مسعفة العروق ويخرج منها ولا تحتسج لم يواخل من  
ظاهر الجلد لشد لطافتها وحدها فسطحت تحت الجلد وبشر فان كانت الطف وارق واحل حدث عنها  
النملة الساذجة وان كانت غليظة وادري لخالط دم حاد محترق حدثت عنها غدا كالبرص منها ما يسمى  
اكال فمابين الجلد واللحم وعلاجهما اسهال الصفرا بمطبوخ الفواكه المقوي بالسقونيا او بماء الهليلج والتمر الهندي  
ثم ان بقي شيء من الدم استفرغ بالقصد بعد الاسهال بخلاف الحفرة الغرة لخالصته فان القصد منها تقدم  
على الاسهال وذلك لان الدم في الحفرة غالب بحيث استفرغه لئلا يفسد العروق عند غليظها ومنها الصفراء  
غالبه بحيث استفرغها اولاد وهي شديد الاجابة والمجاناة لا يقبل الحرارة والاشتغال ولا يزداد الفساد  
والماكل في العضو وحدها كما تسمى استسجال الاطعمة المبردة المحففة لان القلة وان كانت اوزا صغرا وية  
فانها لا تحتسج الترتيب لانها قروية والترطيب يمنع الترسس من الاخراج لانه يزيد في رطوبتها المانعة منها وانما  
حدث هذه الفحة من الصفراء بسبب ان الصفرا وغلظها بها سمس ماسه صديدي وزيادته لناعه حادة عن كنهها  
ويخرج من فوهات العروق الى تحت الجلد ويدب فيه ونقره كل موضع يصيد اليه لشدتها ومنع من الاذمال  
وانهات اللحم يحتاج في العلاج مع التبريد الى الخفيف بحسب ذلك العارض الذي هو الترسس دون الترتيب  
بحسب السبب الذي هو الصفراء لان العرض منها قد تراسب بحسب الحاجز فله كثير من الاشياء المبردة  
المحففة فتعمل مكانها حسنة المحففة لان التسخين يعاون الخفيف فان لم يحسب تلك ايضا فتعمل  
ما هو غارة في الحذر والبس وهو الكلي مطلي مثل مامشا وقاقيا وحضض بل والهند باو مطلي بالأكلة بطلا  
التردوبار واصل النور وخنن وصفها عفش الحضر كذا ومكل سبعة دراهم فليقيد بدم شرب مر  
مكل اربعة دراهم زواوند اثنا عشر درهما سحق ويحسب بنزاع بقوص ويحفف ان ازمنت العلة ويحتاج  
الخفيف قوي في الجاوس رسيه واما الجاوس رسيه من بين اصناف فانها يثر رسيه بالتفاح خارج غليظها  
صغار متفرقة مثل الجاوس رسيه من سحر الرز وسحر الاصول وربما كان معها الدغ شديد وورم وسيلان  
صديدي على حسب هذه المادة واختلاط المايه بها وسببها تلك الصفراء التي تحدث عنها القلة اذا كانت  
معتدلة في الرقة والغلظ قليلة الحدة وذلك بانها تالطها مني من البلغم المائي فلما سعي من موضع الى موضع  
بل ينف في المسام الذي يخرج منه ويحدث له حرج ما يحس غلط المادة ولا تعرض معها ما كل لعدم صرافه  
المراوخلو ما من الحدة القوية الموجهة وعلاجهما القصد والاسهال بما يخرج الصفراء والرطوبات البلغمة  
مثل طليخ الهليلج والتمر الهندي وعنب الثعلب وبزر الكشوث والهند بامع الترخبين والسقونيا والترنيدان يطلى

أعراض الدم في الحفر

الحاوس رسيه



البحر

النار الحارة

منها

النقط

الشري

بعضه وقصور الرمان وحندل وجوزانج وطين تاورد وقليل خل وقد يحتاج الى مثل القلندر والكبريت  
 عند كثر الرطوبة البلغمية الجدة بالحجم مي حبات نظيرة اما متفرقة او مجتمعة مفرقة لغلظ المادة وكثرة  
 ارضيتها منسفل ونسب تحت الجلد ولا ترتفع كثيرا شديدة الحرارة كالجدة لخلط الدم الحاد بالصفراء  
 ياخذ كل جسم من البقعة قطعة كبيرة لشدة حرارة المادة وتعلق في اللحم لغلظها وتكون الهما الم توضع على  
 العنق لشدة لئع المادة وحرقها ولذلك سميت بالجمرة وصير خشك شدة اذ لبت حدها ولطافتها وعليناها  
 تحت سمن عن مادتها صديدا ولذا يجمع مع سمن عنده الجلد كما في الغلظ ولا غلظها وكثافتها تحت التحلل ويصير  
 مدة بل تحلل عنها الحزوة حادة محرق الجلد وبعدة ونفسه وسببها الصفراء الغلظ الشديدة الحدة والرواء  
 بما يحاطا الطما دم حاد وعلاجها علاج النمل الا انها ينبغي ان شرط شرط عموما يخرج منها الدم الزدي الخفيف العنق  
 وزداد في طليتها الكافور لزيادة التبريد والخفيف ومن خاص ما يعالج به الجمرة دروي الخلل لما فيه من التبريد  
 والخفيف والقطيع وقمع الحرارة ودفع الفاد والعنق فيصب على الطين الجدة فانه يبرد ويخفف حتى  
 يغلي بسبب خروج الاجزاء الهوائية والخارجية المحبسة فيه عند نفوذ الخل في جلده والخلول في محل تلك الاجزاء  
 فخذ ذلك كمنز به يد اشده واغوى ثم يد عليه كافر ويطل لزيادة التبريد والخفيف والنار الفارسي قال  
 ابن ابي صادق سميت بذلك اما لجلد وثما بيلا وفارس كثر اولان من اخذ عنه او لاعلا اجزاء كان من فارس  
 اما النار الفارسي فهو يشده يخرج وتبارد بمره الى ان يصير خشك شدة لحوارة الجلد كثره حدها و  
 معها لم يصب شدة جلد وتكون حث ما تظهر في البدن خطوط عم او طواسيم ولذا سميت بها لان مادتها  
 صفة الخنطة محترقة بالسودا مثل لسان النار اذ ارتفع ويترقب من الجمرة الا ان مادته اشده صفوارة  
 ومادة الجمرة اشده سوداوية وعلاجها واحد وينبغي ان يقبل منها بعد الفصد والاسهال على ما رفق الدم  
 ويرطبه ويند في ما يئنه لئلا يصب عنه الحرارة المحرقة كما والشعر وما والجوار وما البطم الصدي وما يخص  
 ان يطلى بالخصض والكافور ولعاب البزرقونا ولسان الخل او بيل في موضع على العضو وسيل كل لحظة او  
 يطلى بالخصض مسحوقا بالخل لئلا ينسحق في النقط قد يخرج من البدن قطرات فيها ما رفق سنبه ما حدث  
 من حرق النار وقد كثر منها دم رفق اذا لم يكن الغليان شديدا بحيث تميز المايه الرقيقه الصفرة عن اجزاء  
 الكثيفة الدموي ومي يحدث من رقة الدم وغليانه بحرارة نارته حتى تميز عنه المايه وتنفع في اطراف  
 العروق الى ما تحت الجلد فيجدي الى المايه الجدة اكثر ثكاثا مما تحته فلا تنفذ الى الخارج حتى يندفع عن البدن  
 بالكليه كالعرق بل يبقى نفاضة مائية وعلاجها الفصد لاجراج الدم الغلياني وكل ما يطغى الدم ويغلظه حتى  
 لا سفد في العروق اللصفيه الى ما تحت الجلد مثل الاشربة والاغذية مثل شراب الكدر وشراب العناب شراب  
 واء الرمان وغيره مما يجمع مع الحوصلة عفو صفة وقبضا والطفشيل وهو العدرس المقشر المطبوخ مع الخل والعدرس  
 بالخل والعناب فانها تبرد الدم ويغلظه وسكن غليانه ونفقا البقايا بالارء الذميه ويطي بعد ذلك  
 باسفيداج الرصاص والمرداسين المدبر وما ورد وما اس لتبريد الدم ويخفف القرحه البشري بقر

بعضها

بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة اي الكثرة لها سلك يعتد به لغلظ المادة الى الجمرة ما هي حكاكة مكرية يحدث  
 دفعه في اكثر الام لانها تحدث عن الجوار وقد يعرض ان سبل منها رطوبة اذا كان حاد وتماما بالبحر  
 الغلظ البلغمية فانها تصير رطوبات تحت الجلد لانظافا اجزاها النارية فتخرج عن المسام ويعرض  
 في الجلد منها نفاضة قريبة من العرق وسببها اخراج يثور في البدن دفعه اما عن دم موري اي الخاط  
 للمراد او عن الخمر يورق وعلامة الدموي ان يكون اسد حمره وحرارة واسعة ظهورا واكثر ميحا بالهنا  
 لزيادة احتداد المادة بسبب حر الشمس وعلامة البلغم ان يكون الى البياض وانما حمره بسبب الخفاء الد  
 والروح الى الجلد بها الطيبه سبب اللئع والجله وبهم في الليل اكثر لما يحبس تلك الحزوة اللذاعة تحت الجلد سمعان واما الشوم دم فيه يثري  
 لغلظها وكثافتها وكثافة الجلد وانساد مساماتها بسبب بردها ولذا سميت نبات الليل على ما قال وسطوخ اسهال ويرى منه فعلا  
 جالينوس في حيد البرق وعلاج الدموي الفصد ولبين الطيبه بقاء الرمان وقمع الاجاص والمشمش عما كاسو  
 الحامض والتغذي بالطفيل والعنق من السمك الرضاضي مع البقول الباردة مثل الخس و  
 الاسفاناج والبقله اليمانية بالخل وما الحصر وسقي ارقاص الكافور صب الماء الفاتر على البدن  
 للارخاء ولبين الجلد وتخليل الحزوة وتكثيف لذهما وحدهما واليد كذلك بالتيه والقطيع ويزيد مدق  
 للحلا وفتيح المسامات والتمزق بالخل وما ورد ومن الرز والتبريد وتكثيف حدة المادة وروءها ولبين  
 الجلد ونفث المسام وعلاج البلغم سقي مطبوخ الهليلج بالترديد وسقي الجليج من العجلى باخذ الصفر مع  
 البلغم ودخول الحمام لطيف البلغم وتخليله والتمزق بسوق الشجر وما الكرفس وخل السقطيع والتحليل  
 والجلد ونفث المسام وادار العرق في لما شروا الدم الدموي الذي تظهر في الوجه والجبهة وروءها  
 بسعد الى الراس ويحدث العرم في العنق المحلل للتحف وقد تم الاغصا الداخلة من الراس والخارجة منه  
 وسببه بخونة الدم وغليانه في العرق الخارج في الموضوع على الصلب فيزداد حمره وشدة حرارته ونارينه ويصير  
 رفقاً لطيفاً برقان وبان الاجزاء الغلظ فيبقى الى الوجه بطرق الشعير التي يدخل اليه من هذه العروق فان  
 له شعبا يدخل في الصدر والخلق والحجرة والوجه واذا لم يكن الغليان شديدا بقي للمادة غلظ ما يرسى  
 الى الصدر والحجرة والمناكب وقد نزل منها الى العضدين وهذا القسم في الاكثر يكون حاليا من  
 النقط لانه انما يحدث من الغليان ونفث المايه والاول اسلم اذا لم يكن معه احتلاط العقل لان عند تسفل  
 المادة تخاف انصبها الى ناجية القلب وعلامة الجمرة الشدة في الوجه واسفاغ الراس بجميع ما فيه من  
 الاذنين والاذن والجبهة والوجه وغيره ما ورجو وضربان وعلاجها الفصد وحجامة الساقين وجيل الطيبه  
 يسي حفيف لئلا يخذل المادة فتصب عذوها الى الاعضاء الشريفة ونفثه لخلق الصدر وعنا اسهال  
 ونزول المواد بما يقو بها كيلا يفتل المواد مثل الصندل والمانيه والمخض والطير الارضي بماء البقله او  
 الهند باثم تبريد الراس والوجه بالما ورد وقليل من الكافور وسقي ماء العدرس الكثرة اليه صفة والمخاض  
 البعل مصفى بالكنجين في الطاعون اصله في اللغة اليونانية طيعون فاعرب فصا رطونا قال الشيخ

قال ابن رنقون في الشري اللع  
 فمما ذكره تحت اسفل في اول يوم  
 نصف دم مسك سادع وان يوم  
 والروح الى الجلد بها الطيبه سبب اللئع والجله وبهم في الليل اكثر لما يحبس تلك الحزوة اللذاعة تحت الجلد سمعان واما الشوم دم فيه يثري  
 لغلظها وكثافتها وكثافة الجلد وانساد مساماتها بسبب بردها ولذا سميت نبات الليل على ما قال وسطوخ اسهال ويرى منه فعلا

الماستر

الطاعون



الغالب التي ترجعها بالعربية الطاعون كانت تطلق عند اليونانيين على كل ورم يحدث في اللحم القوية إما الحما  
 مثل البض والندى واصل اللبن واما الغيرة الحساسة مثل ما في الابطين وخلف الاذنين والاربعين ثم  
 اطلقت على الورم الحار خاصة الحادث في تلك المواضع ثم على الورم الحار القتال ثم على كل ورم يكون  
 قبالا لا يستحق له مادة الى كيفية سمية فقد العضو وتودي كيفية رديه الى القلب من طريق الشرايين كما  
 منه المص بقوله من يترصع الحنجرة كالباقلة واصغر او ورم كبير الحنجرة راجع الى الجوزة واعظم جدا راجع مع  
 تلمب شديد موزجدا مجاوز المقدار في ذلك التهاب يحدث بزع العليل ان يقطع من الجوزة وضعف على  
 ذلك الموضع ويصير حوله اسود ان كانت سميت المادة وافساد ما اشد فيفقد الدم والروح ويحول  
 الطبيعة والحرارة الغريزية عن الكد خداسه في ذلك الموضع مسقط عنه الحيوية وتخلب عليه الحرارة النارية  
 فتعفن ما حوله من اللحم والغشية ويسود ويصير كابدان الموتى الا ان الهلاك سبق فيه على امانة العضو  
 او احضر او كذا ان كانت السمية اقل واجرا ان كانت قليلة جدا ولذلك يكون اسلم الاتقاء ويحدث معه  
 القى لضعف فم المعدة مشاركة القلب وقوله للمي والقاسية التي تصب عليه اما الصلاح حاله اول ثوران  
 ومجاها في البدن والخفقان والغشي لوصول تلك الكيفية السمية الى القلب وحدوثه يكون من مادة  
 سمية فقد العضو ويصير لون ما يليه الى السواد والحضرة اما الصورة او الحدة بسبب ان سمية  
 افساد ما وتودي كفيتهما الرديئة الى القلب من طريق الشرايين ويحدث القى والخفقان والغشي ومنه اثر  
 الامر قال الى الرابع واكثر ما يحدث في العضو الضعيفة الرخوة لانها اكثر قبولاً للمواد واسرع اجابة للعنف  
 والفا ولطوبتها ومذاقها المذاق الحبيث وادائها لا تقبلها من الاعضاء الا ما كان منها ضعيفا عاجوا عن الدفع  
 وخاصة في المعان مثل الاربية والابيط وخلف الاذنين فان هذه الاعضاء مواضع تقاسم العروق  
 فليت من لحم غدة رخوة فكيف الحس ليديع اقسام العروق وتكون مدافع قابله لفضول الاعضاء الرمية  
 وقد تعرض في الاكثاف والصدور واهالي البدن من المواضع التي يصل الكيفية السمية منها الى القلب سريعا  
 وقد يحدث في المواضع الاخرى من البدن ايضا في الذرة واردا ما يعرض في الابط وخلف الاذنين لقربها  
 من الاعضاء التي هي اشد ريبا فليسع ايها وصول الكيفية السمية وتؤثر وتقل ما يعرض في الاربعين لودا  
 مما يعرض في خلف الاذنين لانه من فضول الدماغ ومو ابرد واسكن حله وليس صحيح ولا ينبغي ان يعرض  
 في هذه العلة كما انفسد المسوع لئلا تنتشر السم في جميع البدن بل تصرف كل العناية الى تبريد القلب لئلا  
 يسحق الحرارة الضعيفة التي تصل اليه من العضو الفاسد وتقوته ليدفع عن نفسه ما شاذي اليه من الكيفية الفاسدة  
 السمية بالاطلية الموضوعه على الصدر مثل الضندل والنيلوفر والكافور بالماورد والاشربة مثل شراب الزمان  
 والتفاح والسفرجل وحاض الاثريج والطيب مثل البسقيج والنيلوفر والورد والصدل والكافور والتفاح والزعفران  
 والاعدية المبردة المغلفة للدم لئلا ينسب في البدن بسرعة مثل العسل

بالصور

والمعوص المعول من الفراغ والطيا سيج المطبوخة بالماء ثم الموضوع في الخل والقصر المعول من تلك  
 اللحم مع البقول الباردة ولا ينبغي ايضا ان يوضع على الموضع طلاء بارد لانه يجمع العضو ويكثفه ويرد المادة  
 الى خلف فخاف رجوعها الى الاعضاء الرئيسية ولانه يطفئ الحرارة الغريزية ويحد ما لضعفها فتسفل الجوزة  
 النارية وقد العضو بل ينبغي ان يسطر الموضع وتغسل بالماء الحار لسيل الدم من مواضع البسطة بسهولة ولا  
 يحد عليها واذا كان العليل جالسا في الخيش وجرا اليه ثوب يوضع عليه اي على موضع الورم ما منع البرد ان  
 يصل اليه من الاطية المعولة من البرسيم او ثياب الحظي والبايون والكمادات المخذة من طيب البايون والشت  
 لئلا تنكث الجلد ولا يحد المادة ولا يطفئ الحرارة في الاكلة شيئا وكل وتعفن وفساد يفيض في العضو  
 فساد الروح الجيما في الذي في تلك الاعضاء او امتناعه عن الوصول الى الاعضاء فانه اذا فسد في عضوا  
 انقطع عنه لما منع فقط ذلك العضو القوي التي يحفظ حيوية وتعد لقبول افعال الحيوية من الجوزة والحركة والنظر  
 في العضا واعداه لان نصرة حاسة مفردة ومعفن ومفت كالاعضاء الموتى وذلك مثل ما يحدث عند  
 اصاب خلط الكال شبي الجوزة حاد فقد الروح لسمته ومضادة جوهره له وتعفن الموضع وكثرة باسنيلا  
 الحار الناري فتسود وتنفيت ومنه ما تعرض في الغلغلي العظيم الحنجرة اذا بلغ من العظم ان يحد مسالك  
 الروح مسقط عن العضو مع ان هذا الورم ايضا يفسد مزاج ما ينفذ اليه من الروح فيفسد ما دخل النسيم  
 المثال الخاص به مثدا اصل عضو من الاعضاء سدا وثقا بحيث لا ينفذ فيه الروح فانه اذا امتد ذلك  
 وطال فسد العضو ومثل ما تعرض عند التبريد الشديد على الاورام الحارة ومثل ما تعرض عند صلب الدم  
 الكثرة في القروح الغائرة فيفقد مزاج العضو وتعفن اللحم وعلامة الاكل ان يعرض عن قرحه يحدث اول السبعين  
 اللحم فيها او بشرة سودا يحدث عن مادة محترقة حارة ردية او حصة يحدث لاحتباس الروح الجيما  
 وانقطاع عنه او تقويس يحدث لذلك وهو حصة شوبها سوا او يوراد من الحضرة الخالصة وسار  
 الى السعي والانتاع سريعا بافساد ما يجاور ذلك الجزء الماؤف من الاعضاء او لا فاولا وعلاجهما الذي بالنار  
 فانه يحفف بالغاثة وينزل عن العضو الرطوبة الفاسدة المانعة من الاتقام المعينة على افساد الجوزة والمغيرة  
 لمزاجه وجوهره الى مثاكلة مزاجها وجوهره ما يمنع ايضا انتشار الفساد لانه يصفى مجاري المادة ويحدث  
 خشك يشبه بين القيم والصحيح مانعة من الانتشار ويمنع ايضا نفوذ المادة الى العضو القيم ثانيا لذلك  
 ويذهب اللحم الفاسد والرطوبة الغليظة التي لا يقبل الصفيح ولا التحليل وتبقى الاجزاء المنخفضة وتقوي العضو  
 بتخشنه وباحتساب الحار الغريزي اليه ولا يعرض منه نكابة ولا ضرر في العضو المجاور ولا يعادله في هذا  
 الافعال شئ من الادوية او بالدواء الحاد اذ المكن الفساد في الغاية مثل الزنجار والزاج والزراوند المدجج  
 والقلقطار مع الخل والعسل فانها تحفف ويسقط اللحم المتعفن وتحفظ ما حوله من الفاد وتعفن  
 وان يطلى جوارها بالطيب والخل فانه يمنع الرطوبة الفاسدة عن الانتصاب اليها ويدفع العفونة ويحفف  
 من الرطوبة ويوضع عليها اي على الاكلة الترتيب المثلوق بالسمن حتى تنرم مثل السواد مسقط بالارضا

الغش طلاء من الكحل وحب من وسط البوت  
 وحسن للزهر

الركلة بفرص



اورام للعلامة

والثلبين ثم يعالج بعلاج القروح من الخفيف منقه الرطوبة الصديديه والادمال وما حدث من الخلل  
من الفلجوني وهو سقا قلوب فقد ذكر فيه شي لان سقا قلوب غير الاكل بحسب الذات والعوارض  
اورام المغاير قد تحدث اورام في المغاير وهي مثل الابطير والارستين لاسيما في الطواغين بل  
خاله من الكيفية السمية المعقنة لكن لدفع الاعضا الرئيسة موادها الفضلية اليها فتقبلها تلك  
اللحم الرخوة الغددة التي فيها لضعفها وسخا فتهما بذاتها وجوهرها وربما حلتها قروح واورام اخرى  
على الاطراف مثل الساق والساعد والانايل بجري اليها اي الى تلك القروح والاورام مواد صالحة او  
فاسدة بارسال الطبيعة لها طلبا لاصلاحها فسلكت هذه الجادة في طريقها تلك اللحم لانها في طريق نفوذ  
المواد الى الاطراف فتشبت بها لضعف بنيتها وحدث الورم فيها وسمى عندنا بالفارسية باغده  
وعلاجهما التضميد بالمرخيات في الاستئصال للمادة عن العضو الرئيس الى تلك الاعضا الحسية  
دون الراحات وان كان استئصالها بطريق العلاج لينا من دفع المادة ومنصرف فيها الى الاحشاء  
والاعضا الرئيسة ومعظم الكاكة ومع الضرر بجميع الاعضا مثل النضج والخطمي ويزال الورم وهو السفيج النضج  
المصغى بعد نقيته البدن بالعضد والاسهال كذلك يجذب اليها مواد كثيرة باستعمال المرخيات عند  
امتلاء البدن وتقليل الغذاء بلطف التدبير لتقليل المواد في الدبيلة الاصيله ورم كبير الكبر من الدم مل  
مستدير الشكل على الاكثر لكونه مادة باردة غليظة فلا يصير صغيرا ياجاد والراس لبرودة ولا عرضا سطحا  
لغالبه لونه يكون الجلد لكونه بلغميا امض اللون لا وجع معه الا ان يكون فمما يحويه حدة سبب العفونة معرض  
لدرج ويحتوي على اجسام غريبة لا يستحل المادة فيها سبب العفونة وطول الاحتباس وتخلل اجسامها  
اللطيفة استتلات عجيبة بغير لونها وقوامها لغير فاحش حسب الاستعداد مثل الحماة وعكر الزيت والطين  
والخم بل مثل الزرع والجيتين وهو الجص البياض المعروف بالسفيداج الجصاصين وقوامه الظفر والنفور  
وغير ذلك من اصناف الاجسام الصلبة كالخرف والجحر والريل ووجعات الحشب وتولد من مادة غليظة  
غير نضجة بلغمية تتولد من سوء الهضم لقله الحرارة وكثرة كمية الاغذية ورواة كيفيتها فلا يصير جوا  
للبدن بل سقى في الاعضا ونصب الى بعض المواضع فاحل لنفسها مكانا لكثرة ما وعدم نفوذها في الجلد  
لغلظها حتى يصير كانهما في دعاء كما تجتمع الدم في الفلجوني في موضع واحد عندما يصير جوا متولدا  
تلك الاشياء لغلظ المادة وروادها وعصياها ان تخلص وبصيرة نضجة ووضعت الحرارة ان يحلها  
مدة بيضا شبيهة بجوهر الاعضا الاصلية وبقية بالنسبة وعلاقتها ان يكون غزوا اقل نظاما من  
غزوة الدم الى الصلابة ما هو لغلظ مادتها وعلاجهما بعد نقيته البدن ولطيف التدبير التضميد بالمرخيات  
لادمان والحقن مثل من الورود والزيت ومثل شحم الايل والثور والالبعة الملية النضجة مثل العاقل الخطمي  
وبرز الكلتان الحليمة وباليد يخلطون ثم يطعمها وسقته ما فيها في دفعا للاسقط القروح وحدث الفسقية عند  
اخراج المدة التي لا من استتباع الروح والحرارة الغريزية دفعه وحشوها بعد ذلك القطن العتيق حتى ينظفها

الدبيلة

والشبت

نفع منها

من الورود الصديد بالنشف ثم ادما لما يما ذكر في ادمال القروح ومن الدبيلات ما يعرف بالدبيلة المنكوسة  
يجمع ما يجمع في القروح غارا بعيدا عن الجلد لغلظ مادتها وتقلها وهي على الاكثر قاتلة لروادها ولانها سفيج  
منقر الى الباطن فينفذ ما يمر عليه من الاعضا ولا تنضج السنه لغلظ المادة وعصياها راد ابطل لم  
يخرج منها عذ الدم لشدة غزوها فلا يصل الى الباطن اليها ويخرج الدم من الجلد واللم الذي فوقها الا اذا وصل  
الباطن الى العظم فزيت مدة من جلوسها ذكر كالحماة وعكر الزيت او جسم غريب من الاجسام المذكورة وعلاجهما  
العلاج المذكور من الثلبين والنضج والبط مع استقصا في تعرف نضجها فانها لغلظ مادتها لا تنضج بسهولة  
ولغزوة موضع المدة وبعد عن الحسن النظم بصحها ظهورا يسيرا وما يغني عنها لروادة مادتها في اخراج نخرها  
هو ما يجمع المدة من اهرام الحارة الكبيبة اللحم وحده وشدة لكونه مادة غليظة دفعتها الطبيعة الى عضو يمكن  
ان ينفذ في الجلد وتخلل عنه بالورع والعرق والجار لغلظها ولا انصاف ينشربها اللحم من بل كجاء الاستسقاء اللحم  
ففرقت اشياء لغلظها لغير عا طاهرة او اسكتت في خلل ما زوت ثم استتات بعض بعض اللحم الذي جرحها  
بالسحبة التي حدثت فيها من الحرارة النارية حتى يجمع المدة في تلك القضا ثم نضج بلك المدة ثم السفيج بافاد  
الجلد الذي عليه وتاكله وعلامة النضج اشتداد الوجع وان يوجد سدد عند الحس لزيادة حجم المادة  
وتخللها بالقليل عند الانطباع وعلامة نضج المدة سكون شدة الوجع لزوال الموجب لاشتدادها وهو الطين  
وان ينظام ويخف تحت الاصابع عند الكس لروقة قام المادة وذماب غلظها وصلابتها ولزوال المدة  
المفرطة اللازم للطبخ وعلاجهما في اول الامر فالعضد والاستسقاء واما عند النضج فالضميد ما نضج تافه  
مع الحرارة تغرية ايضا اما الحرارة فلان النضج طين والطبخ مغفرة الى جارة معتدلة لان المفرطة محرقة والمفصرة  
لست بعول في ذلك شيئا واما المعز فليست بصلح لمرحمة على المسام لسد المسام وتغرس الحرارة الغريزية اليه  
ومنع عن التخلل والثلاثي مقوي النضج لانها هي النضج بالحقيقة مثل الخطمي ويزال الكلتان والجرم والسن الغلظ  
وعند النضج وتظهر علاماته بظان لم سفيج نضجه اما لغلظ الجلد او لغلظ المادة وعدم قبوله للنضج التام المنفرد من مادة  
وذلك لان من طول احتباس المدة في العضو تخاف داوتها واعضا به وعسلاته وفيه اوقات كثيرة ووقع  
الضيق في اسفل موضع منه لخرج المدة نفسها على التمام بسهولة واحتجاج في اخرجها الى ما لها بالانفسه الى اعلى موضع  
العضو وفي ارقه لكون الجاهد اقل والحافة اسرع واشد نوا لانه هو المواضع هو الذي يكاد الطبيعة ان يخرج المدة  
منه فتكون التدبير الصانع موافقا للطبيعي بعد ان يكون الشق ذامبا في طول البدن لان طول الايا والاعضا  
مع طول البدن فلوقوع الشق في عرضه انقطع اللبيل ويطل نعل العضو الا اذا كان للعضو اشتداد مثل الباطن  
والارمية فندسب بعنده ذلك مع الامة وهي جمع شرا مثل الجرح وجار وهي العضون التي يكون في الاعضا وهي  
في الاكثر تحدث سبب اسبابها والجلد وانقطاعه حيث الامقا ومته ولا عا نفع لها من جهة اللبيل فهي تدل  
على ان هناك ملاس للنفث لانه في الطول فلوا نفع الاسرة في الباطن سقطت عضلة الجبهة على الحاجب والعين  
كما فعل اندروما حشر بانه الملك ويخرج منه في دفعات ان كان كثيرا ليل اسقط القروح لتحليل الروح ثم ينظف  
ما فيه من المدة والورود الصديد القطن العتيق ويدل بالمرام المدة المحن مثل الاسفيداج والثور والجلد  
والعضد ورم الاخوين والازرود في الدمل الدامل يتوركبها وصنوبرية الشكل لان حدة ثمان دم غليظة

الحراج

الافى الجبهة فانه في مكان كاف  
حيث الاسرة لان وضع امرتها الهز  
وهو مخالف لوضع اللبيل ص  
الذكر



كيفية حادة فمن حيث غلظه يصير الشئ ذات حجمه من حيث حدة ميله الى ظاهر البصر وتصير راسها حادة  
 احر اللون موله في ابتداءها لعدم النضج وهي ايضا من جيل الاجابات التي ابتداء وابتداء الاورام الحارة  
 وما لها الى الجوع دون التحلل لغلظه مادتها ودون الصلابة لحدتها وسببها دم حاد غلظه رطوبه فاسدة  
 تولد من رداء الهضم وكثرتها من الاغذية المتولدة للدم تستعمل منه العروق الكبار والصغار وتنتفع منها  
 وسيل منها الى داخل الجوف والفرج التي في جرم الاعضاء في اللبنة التي تمكن لهذا الدم توسيع منافذها  
 وضغط ما يمانعه من جرم الاعضاء وعلاجهما الغضد والاستقرار وتقليل الغذاء وبما يلزم من الحلاوة حتى  
**الكنجيين** لبقية الرطوبة الغليظة وتسكرين حدة الدم وتقع عادية وان موضع عليها عند الاستد  
 الرادعات الى ثلثة ايام كما هو علاج الاورام الحارة ومضى اراد التجمع يوضع عليها بزرقونا بياض البيض  
 لتسكرين حدة الدم وفوراءه وتطرية ويخرج الحرارة الغريزية في الباطن بتسديد المسام وللبين العضو وارجاء  
 منبسط اجتماع المادة من موضع منه ومضى جمع يوضع عليها ما ينضجها مثل اللبن بالعلل المدقوق لانه  
 ملطف مقطع وفيه لزجه بما يبد المسام ويخرج الحرارة مع بزركم لانه حار بالاعتدال ملطف وفيه  
 لعابية مغرية مسددة للمسام باللبن لانه ايضا حار بالاعتدال وفيه لزجه يصبق بالاعضاء ويسد المسام  
**والعدل** لانه حار ملطف يحصر ما في الاورام من المدة الى الظاهر او يحسن الحظ لانه يحذب المواد الى الظاهر  
 الى من عرق البدن وفيه حارة منبجج بشئ من البعير لانه ايضا يحذب المواد الى الظاهر ودون البرز لانه  
 يلين الاورام ويسد المسام بلزوجه وتنعن على النضج بحارته فاذا انضج قلل محتاج الى المعجزة لحدته الماد  
 ولما في هذا الطلاء من البورق والعجين والعدل اما ان كان منها مستدرا او مغلجا ويدل ذلك على غلظه  
 المادة وانما لم ينافع الجليل في الاندفاع وطلب النفوذ الى الظاهر لقله ما فيها من الحرارة الموجبة للبرور وهذا  
 النوع وبما انفتح في ثلث مواضع والثر خلاف ما يكون له راسخا فانه يفتح منه ويحتاج في هذا النوع الى المعجزات  
 مثل اخبة الحامض وثل الحام وبزركم والبنوع الحية هذا فكلها في صفة المضغ العدل واستعمال الحد  
 اولى من هذه المعجزات لانها لا بد وان تضغ فتنفخ من الجليل فيصير البرز لانه اذا انفتحت وخرجت المادة  
 تغالج بالمرام المنفتحة المتخذ من الجلائر والمرو والصبر والبرق الصفرة والعصا ان احتيج اليها وموادها كانت  
 الفرحه رطبه وميله كثره الوضوء الصديد في الورم الرخو هذا الورم يسمى اذنيا وهو ورم ابيض لبياض لغلظه  
 الفاعل **منه** يخرج لكثرة ما به الخلط ونفوذ في العضو من بعد منها لبنة ورخاوه ولذلك كلما كان الخلط  
 ارق كان الورم ارقح واسهل انجازا لحراره فيه ولا وجع لانه رطوبه رقيقة والرطوبة من الكيفيات  
 المنفعله والبرودة التي لها من اضعف الفاعلتين وايضا الرطوبة الرقيقة ملين للعضو ورخوه ويعده للاستعداد  
 فلا يتألم كثر من نفوذ الاتصال ويصير ايضا اذا انسه بها العضو تلتد حسه وعرض له الاسترخاء كما سنن في الاسترخاء  
 وينبغي ان لا يظن ان عدم الالم اصلا لان البلغم لم يلبس بالبرود والتدبير لكن يكون الملامه قليلا وعلامته ان يكون مع ادنى  
 مشاة لان مادته وان كانت رقيقة كثره المايه لكن ليست بما فيه صفة ولا ثقل ويقوض فيه الاصبغ لرخاوة  
 بخلاف الاسفاخ فانه لما حدث عن بياح حارته لا ينفص عن العرشه التمدد ويبقى اثره فيه لبطور حركه المادة  
 وعسر معاودة اجاها عن الموضع الذي ماعدت عنه وعلاجه اسهال البلغم وبجر المطبات والضميد بالحل  
 لانه يقطع البلغم ويحففه بحفيفا بليغا والماء المروجين لسكن حدة الحل ولتدفع مع النطرون لانه ملطف ويحفف

وورم الاورام والعصا والبنوع الحية  
 مع الشئ والدم والذرة والحرارة الحادة  
 المتخذة من الجلائر  
 الورم الرخو

الورم الرخو

المستلح

سفتل عنه ويحرك عند البرودة للورم  
 من القدم والخلف والبرود واليبا لانه  
 كحت الجلاء وعلقه بالعضو

ويحلل ويقطع وان يدلك بالزيت لانه يلين ويحلل والمحلل لانه يحلل ونفق من الجسم الذي لم يلقه ما فيه من  
 الرطوبة حتى لا يذيق فيه شيا ويوضع عليه فرق مشربة بما زاد البلوط والكرم لسف الرطوبة ويحففها او يظلم  
 بطلاء التريد المعول من الملح ورماد الكرم حتى البقر والثب والصبر مع الخل والورم الرخو منه ما يكون  
 من بخار سلس لما فيه من الاجزاء النارية فنسبه التبرج من حيث انه للطافة ما دخل جرمه العضو وغلظه  
 ومنه ما يكون عن بخار ريحي فارقه الاجزاء اللطيفة النارية وعرض غلظه ما يسمى نحر وهو لا تداخل جرمه العضو  
 بل يجتمع في موضع واحد اما في جوف العضو كما في المعدة والامعاء او في غيره كما في بين الاعضه المحللة للعظام  
 والعظام والاعضه المحللة للعضل والعضل ويكون لغلظه ساكنا راكبا غير متحرك ولا سلس وعلامته ان  
 يكون حفيفا كالزرق المنفوخ فيغز قليلا بالاصبع ويرجع سرعا ولا يبقى لانه ليس به حركه الزرع الى اجتماع  
 وعلاجه بعد بوج المنفخات ولطيف التدبير ان يلد بدقيق الشعيرة او بالجاودرس المسخن او صندرباد  
 الكرم معجونا بمااء السرو والطرافا كما بهل فانها تقطع ويحفف الرطوبة التي هي مادة الزرع وتكفي العضو ويحففه  
 وشد فلا يسفد فيه الزرع السلعة متى ورم غلظه متبري من اللحم غير ملحق به حتى تمكن ان يقبض عليه لانه يتميز  
 عن العضو انما هو بالجلد فقط وهي تختلف في العظم من المحصة الى البجليخ ولما ليس كحومها من جميع الجوانب  
 وتولد ما يكون من بلغم غليظ عرض برود ومن فاذ غلظا ولذلك قد يلحق بالاورام السوداء وهي **اصناف**  
 اربعة الشحمية وسمت بها تشبها بالشئ في اللون والقوام ومادتها غلظه واردة جدا ولذلك يكون ثوبها الى البياض  
 ولا سخر ولا ينظر عند الغر والعسلية وسمت بها تشبها بالعسل في اللون والقوام ومادتها الطيف وارق منها  
 الجحيج ولذلك يكون لها عتونة وميل الى الصفرة وسطا من عند الغر اقل من المدة ويرجع سرعا والار دما لحيته  
 وسمت بها تشبها بالارد ما له في فارسيه فان ارد بالفارسيه هو الدمق واماله هو السمر المتخذ من التريد  
 الذاب ويطلق على خشو غلظه معول منها كالعصيدة ومادتها غلظه واسف من العسلية ولذلك كثر غلظه  
 ما يله الى السواد والشية اذ سميت بها تشبها بالشر في البياض والغلظه وهو ايضا فارسي يطلق على صبيغ  
 بعول من اللبن كالحسوة الغليظة اعني انها تحتوي على مثل هذه الاشياء والشحمية اصلها الانواع وكس  
**صاحبها بالسم** عند المس لان مادتها غلظتها لا سفد في جرمه العضو حتى يتبدل حسه فتاذي عند  
 المس لصلابة الورم فاما النملة الاخرى فيتعلمها بين المس وقلة الحس لان العضو مشرب من مواد  
 رقتها فتبدل حسه وعلاجهما جميعا تنقية البدن من المبلغ الغليظ للملائمة والارهاما الاضدة المحللة و  
 كالدخليون ونحوه هذا اذ لو حفت في الاستد اذح يمكن ان يزول ويحلل بها لقله المادة وقلة صلابتها  
 فاما اذا عظمت وجاوزت عن الاستد وتحلل لطيف المادة وازداد غلظتها صلابته وغلظتها فليس لها لاسخا لا  
 تحللها الا احد اوساما التقيفين بالادوية المعفنة مثل الانق ورماد اصول الكرب والنوره والصابون و  
 الزرع مع ومن الورم واما النقي عليها واخرها مع عشاها الذي يسمى كس السلعة بان يد الجليل الذي  
 فون السلعة بضمنا ثم سلع سطحا جيدا حتى يخرج الكيس صحيحا بما في جوفه فانها ان لم يخرج مع الكيس ونفى منه



الغدة

نوع منها  
فوجشدا

آخر

العقدة

نوع منها

شيء مما يخرج من غدة الورم والنوع الذي يسمى الخبيثة فقلما يخرج منها الا دوية المحللة لغاية غلظتها وماتتها  
ولا المعقنة لذلك ايضا ولا دواء لها الا اخراجها على ما ذكر في الغدد والعقد منها طبع  
مثل الغدة التي في اصل اللسان فولد اللعاب والتي عند قرب اوعية الحنجرية التي في العنق  
والايط والارنبه تلاءم موضع تقاسيم العروق ومنها غير طبيعي وهو ما يجري مجرى الزوائد في البدن فاما غير  
الطبيعي فهو جسم صلب يتولد من الغضل الغليظ السوادوي او البليغ والكثير بلغي معقد بالبر واليسر  
ويزداد غلظا وصلابة والفرق بينهما وبين السلع انها لا تنقل الزيادة لانها لينة الصلابة لا تتدد ولا ينمو فاذا  
تجمعت اليها مادة اخرى غليظة وانضبت اليها تولدت عذو اخرى يجنبها وليس لها غلاف فيه نظير وانما غير  
لينة بل يكون صلبة بخلاف السلع فان اصلها وهي الخبيثة لا يخرج من لينة وعلاجهما ان يصفى بالخليلين  
ومشدها فورها قطعها اسرب ثقيل شدا وثيقا لتفديهما وتوضيها فربما حلت في وقت وربما لم يدر وقت  
فيحتاج عند ذلك بعلاج السلع اللينة من الماصدة المحللة ومن اودام الغدة نوع يسمى فوجشدا في عبارته شيء  
وكانه كحصى هذا الاسم ما يكون خلف الاذن وعلاجه علاج سائر الغدد فانه غلظ فاحسن فوجشدا ليس  
من انواع الغدد بل من انواع الورم الذي يحدث في اللحم الغدة فيه ولا يناسب من سبب الطواعين ولو قال  
علاجه علاج سائر اودام الغدد سقط عنه الاعتراض مما يخصه وما د الخليلين فانه يحلل المادام الجامدية  
بشيء عتيق غير حمح فانه يلين ويحلى او رما دابن غريس فانه يحلل كحليلات شديدا بغير طي بد من  
سوسن ليزداد كحليله ويحصل ليع ذلك ارجاء وتلين وقد تعرض ايضا بنوع غدة فيه صغيرة وعلاجهما  
شدخها اي شقها وعصرها فيها من البلغم الغليظ وشدا الاسرب عليها ليمضها عن المعاودة بشقها  
لها فاما العقد فاما ان يكون ركيه يظهر في الموضع المعرأة من اللحم فخرطه الكف والقدم والجبهة كالسندقة  
والجزء وما دونها سفوف ويغيب عند الغمر عليها فيه نظر فان صاحب الكامل وابن ابي صادق وغيرهما  
قد صرحوا بان هذا النوع من العقد من مادة لم يعتقد بعد ذلك غدا وذلك سرفق ويؤخذ فاذا انعقد باختره  
لم سرفق ولم يعد ويقل المص ليع انما نزع انما ركيه بسبب بقرتها ورجوها وهي ما مع الم ان كانت لمادتها  
ملوحة او بورية واما بل الم ان كانت في غلظتها فاذا كانت بل الم فعلاجهما ان يفرك يد في خشب حتى يتفرغ  
وسرفق ثم يصفى بالصبر والحنض والاقاقيا وغري السمك ليع العضو ويمنع المعاودة ووضع فوقها قطعة  
اسرب ثقيله وشدا شدا وثيقا لما قلنا واذا كانت مع الم فينبغي ان يفرغ بالغير طي ليسكن اللام بالارضاء  
والتليين وتبعد المادة للتحليل وينظر بالنظولات المحللة مثل طبع اصل السوسن كما سماه جوني واصل الخيطي  
والزردف والكليل ويزداد لكتان والبابونج والقزم المروض واما ان يكون لحمية سخيلا في جوفها الى جوف  
اللحم الغدة دي وهي يحدث في جميع الاعضاء بخلاف النوع الاول صلبة اللحم يسمى التاليل التاليل فيهما با  
التاليل في الصلابة وقال ابن ابي صادق وابن السبلي في شرحه لخص مسيل حنين ان هذا الجنس من سلعها  
وعظم جدا والتاليل انما هي بنوع صغار وعلاجهما اخراجها ان كانت في اللحم يخرج قطع لم منعقد

والتي

٢٦١

آخر

آخر

المفصل

الخنازير

وان كانت فيها دون ذلك اللحم يلبس بالاصم للمخالف من اخراجها وقوع بليته عظيم من قطع عصبها  
ووربها او شرايان. وقد سققت الاعصاب عند ذلك لمحقها لما سبب اليها مادة تحلل لطيفها وسقي كسفتها بسبب  
ثقلها وكثرة الاعصاب او غلظها وبسبب برود اجسامها وعقد يشبه السلع في نموها وقبولها للانوار ونفاستها  
بانها لا يزول من كل جهة كالسلع بل يزول من جهة واحدة لان ذواتها الى قدام وخلف انما تم سققت العصب  
او تعدد وذلك عند الحاجة واما حركه الي اليمن واليسار فكل في فيها زوال العصب الى تلك الجهة وذلك غير  
متعسر وعلاجهما التخرج بالادوية اياها ليلينها ورجوها ثم دخول الحمام والقطر والغدة فيه لتحلل المادة  
ويجدد وقد يحدث من شئ العصب اي يفرق اتصاله طول او منكمه اي يفرقه طول عند اطراف العضلات  
عند ما يبرأ صلابه ويحدث ايضا في الاعضاء بخارجها ما صلابات وشدائد وهي اجسام بيض صلبة شبيهة  
بالعقود محيط بموضع الفرق عند التقاطق احد طرفه بالآخر ومذاقه مومعني اجزاء مثل العظم والعضو  
ولذلك لو انزلت تلك الشدايد عن موضع الشق مصر هذا الشق باقا وهذا الشد يد سققت اعظم مما  
سقي بحيث يضر بفعل العضو خصوصا اذا كان بقرب الغضل وعلاجهما بالتخرج بالادوية والشحم والحقن  
حتى يسترخي فان لم يسفع ذلك شئ الموضع وشحم اللحم بحيث يمكن من جف الدشد اودع عليها المرام  
الاكثله لذلك الزايد الخنازير يشبه السلع في النمو وقبول الانوار ونفاستها في انها غير متبره تهر السلع  
بل هي متعلقة باللحم لا يزول من موضعها الى جهة من الجهات في الاكثر وربما كانت مجزعة كالسلع في  
الابتداء وصلابتها اشد لان مادتها ابرود وغلظتها خصوصا ما يكون في العنق لكونها من فصول الدماغ ونظرها في  
سطحها شبيهة بالعقد والجمع لغلظ المادة وصلابتها وميلها الى السوداء وهي يحدث في اللحم الرخوة  
وخاصة في العنق لان مادتها غلظتها جدا فلا سفل الا في اللحم الغدة منه الرخوة ويكون في الاكثر جماعه وعقد  
بعضها كبير واحد وقد يكون لكل منها ليس خاص كالسلع وقد يكون خضر يشد يد العظم لان مادتها شدة غلظتها  
وطوبها سققت وسرفق ارجاء متعدده متين وسفت خنازير كثره عروضاها الخنازير ليلينها ورجوها وكثره تخمها  
يقبل لان شكل رقاب اهلها شبيه بقر الخنازير في انها لا سفل الى اليمن واليسار وقيل لانها كثره العقد  
كما ان الخنازير كثره الاوداد اولها لا يكون الاجملة كما ان الخنازير ايضا لا يوجد الاجملة وجدوا يكون من  
سوء الهضم والخم يجمع لذلك في البدن وطوبيات غليظة في مصب الى تلك الاعضاء وعلاجهما سققة البدن  
من البلغم الغليظ بالقى واسهال وتعليل الغذاء حدا ولطيفة والرياضة على الخفاء ليع من البدن الماد المولدة  
لها ثم تحللها بالاصم المحللة مثل الخردل وبزر البجيرة وزبد البجر والزراوند والمقل والاشق والزيت العتيق  
والشحم ومثل الزيت والعضل واصل الكبريت واصل الكبريت والمقل والزيت من الخلد والزلزلة ولم  
الد يا خليلون خاصية في تحليلها بل في تحليل سائر الاودام الصلبة وخاصة ان يخرج معها الا برسا المحرق  
وهو اصل السوسن كما سماه جوني الخبيثة فيه ايضا فان تحللها بالاصم المحللة بالاصم المحللة والفجوة مثل شق  
السعر والشمس المحرق بالزيت وبول صبي لم يحتمل في وقت بعد الانوار كما يادري القوق بان سققت  
عليها او لا بعد الانوار ما سققتا من المواد الفاسدة مثل الغلظتين والديكبريك ويستتبع بالسن حتى يسقط ما قد



نوع منها

وعلاجه قلعه بالجديد واستعماله

الوجع الصلب

عاده ما للحس ايضا ان كان بغير وسا  
خالصا اي سوداوي صافا لان الوجة  
الغليظة السوداء في حال الروح النفا

السرطان

اقله الغلظ يكون فاذا انضج ومطف يستعمل عليها مرم الزنجار حتى يتبدل ونوع من الحنار ويكون منبطا  
لا يظهر عن الجلد ظهورا كثيرا لرفه مادتها ومنعرج لحبها ودراتها وتغيرها الى العفونة والفساد فتكون صورتها  
صورة المتن النع اذا شق لان المواد اللزجة اذا تعفنت وتحلل لطيفتها وتكون الماد الجارية العظيمة الباقية منها و  
اعتقدت وتجمعت وموتش انواع الحنار ويكون منبطا لا يظهر عن الجلد ظهورا كثيرا بالكلية ليلها بعد ثانيا  
فكل الموضع لان هذه الجراحة تحت مادتها لا يتبدل بهوله محتاج الى ما يغني المواد الفاسدة ويحفظها بحفظها بالغا  
في العرم الصلب هو الذي ينافع الحكة فانه المدافعة وانما سمي به مع الصلابة لان من جميع انواع الادوية السوداء  
لانه لما اخفص كل من الانواع الباقية ما سام مخصوصه خصص هذا النوع بالاسم العام وسمي سقر وس وترجمته  
في اللغة اليونانية العرم الصلب يكون اما من المرة السوداء بان ينصب الى عضو او يتولد فيه واما من البلغم  
الذي قد غلب لغرض استعمال المبردات القوية المجدة عليه من المحللات القوية التي تحلل اللطيف من الكثرة  
وقد يكون مركبا منها والذي من السوداء علامته ان يكون صلبا جدا لانها اغلظ ما ليس بارد المحس كليا اللون  
كانه عاده زغب لما ينفسر الجلد لغلظه الارضية والجفاف عاده ما للوجع لخلو المادة عن الحبث والرواة وتكون  
العضو فمضغ من النفوذ في العضو المتورم ولهذا صار بعض اصحاب ما يخلو لي يصيبهم الجذر وقلة الحس  
في اعضائهم لما يغلظ الروح في ادمغتهم باختلاط الانخرة السوداء فيه فلا يتغير في الاعصاب كما حكى روفي  
عن الرجل الذي لا يحس بالوجع ولا بالعطش ولا بالام الضرب ولا بالكي النار وان العضو صلب ويعلو ويكاف  
بسبب هذه السوداء فيه فلا يفسد فيه الروح مثل جلد العفنة غيره من الاعضاء اذ اصلب كثر الحركة وتلرز وكاف  
فلا يفسد فيه الروح اي لم يفسد وان العصب صلب شكاث غلظ السوداء وارضيتها فلا يفسد فيه الروح الحساس  
والذي من البلغم علامته ان يكون لون البدن باردا المحس ليس تنك الصلابة لان مادته اربط واقل ارضية  
واكثر ما يحدث الورم الصلب بحسب الايام الحارة اذ اكثر عليها استتعال الاطمية المبردة الحقيقية بعد المادة  
وتغلظها خصوصا الدموم منها لانها اغلظ قواما بل انها قد تنقل الى الصلابة بدون استعمال تلك الاشياء  
بسبب حرارتهما المحللة للطيفتها وطرقتها القابلة واما العدم الحس الشديد الصلابة فلا يبرأ له لان المادة  
بعد ما صارت بهذه المنة من الصلابة والتجذر لا يمكن ان تليق ولا ان تنفج ولا ان تتحلل واما الذي من السحر  
مادته يمكن سلك الصلابة وهو السقر ومن الغير الخالص بعلاج بالمليينات المحللة مثل الدياخليون والاشق  
والفقل والمبيد والامحاج والسحوم وكاد بان والالجه بعد سقي الادوية المسهلة المسفة للسودا والقلع السرطان  
ورم سوداوي تولد من السوداء الاحترقة عن مادة صفراوية صرفة وهو السقر او بلغمه محترقة فيها مادة  
صفراوية قد احترقت معها ومنوع المنفجر في اكثر وقد سقر اذا استعملت المادة الى ضرب من العفونة والحبث  
والفساد ليس تولد عن الصنف العكري من السوداء كالمسقر من لان السوداء العكريه سوداوية طبيعية باردة  
ياسته خالية عن الحدة والسرطان ورم موز مولم فلا يكون تولد الاعن مادة محترقة وعلامته ان يتبدل ورم مثل  
اللوزة او اصغر ثم يتزايد على الايام لكثرة المادة ولذلك تنك منها العروق التي حوله مع صلابته شديدة وكود  
في اللون استداره في الشكل لغلظ المادة وادنى حارة في الحكة لاحتراق المادة وحدها واذا اخذ بكبر  
نظره عليه عروق حمراء خضراء شبيهة بارجل السرطان ويكون له اصل واغفر في الجسم شبيهة بطن السرطان

لان المادة بكثرة تنك منها داخل العروق وخارجها وتغلظها لا تتحلل لا يتحرك بل يبقى على حالها منظر من  
هذه العرم المحسند وروحدث تلك العروق حوله شبيهة بالسرطان ولذلك سمي به وقل نامسي به لانه شنت  
بالعضو كما ينشأ السرطان بما يصيد والسقر من اسود الفرجة تحت المادة واحترقها غلظ الشفا  
لغاية البس والصلابة حمراء خضراء تنقلب الى خارج لما يتدد وتغلظها وصلابتها تنقلب الى الخارج سيلي منها  
صديدي ودي منقن سبب الاحتراق في بعض النعفن في بعض وهو في الجلد داعيا للطبيب لا  
مطمع في بزه لان غير المنقن منه لا يمكن ان يتحلل لان الادوية الضعيفة التحليل لا يقدر على تحليل السوداء  
المحترقة والقوية التحليل يحلل اللطيف فردا والباقى صلابته وكحدا لا يمكن ان تنفج وتصير بعد لشد احترقا  
والرمد وعليه الجفاف واما القطع فهو ايضا غير يمكن لان له عوقا يسيقه من جواربه لا يمكن ان تقصا لها بالكلية  
لخفا الشرا ومداخلتها لجوهر العضو واذا بقي بعض منها بعد القطع تولدت فيه المادة الحبيثة وحدث  
صناك سرطان اخر مع ان في هذه العلاج تعذب بالمرض وتذهب اليه وتقرضا على الهلاك وربما كان في العضو  
شرايين وعروق كبار وبعض لها عند القطع العروق ونزف الدم وعند الربط ينال الالة الى كثر من اعضا  
ويتولد سرطانات اخرى واما الكي فيه فخطر عظيم سيما اذا كان يقرب للاعضاء الشريفة والما لسقر منه فلا  
يمكن ان ندمل اصلا الحبث المادة وفسادها وانما المقصود من معالجتها ايجاد اغراض تلطف من ان يزيد  
وحفظه من ان يسقر ومطواة السقر منه حتى يتبدل قرحته ملا حتى لا يرد ويسكن لدمه وانه ومنه  
الاغراض يتم باستعمال الاطمية والمراهم الموصوفة للسرطان المنقن وغير المنقن المذكورة في القوابا ذين  
فنحن نذكر نبيا منها اما المانعة فتشك حكاك حراحي مع حكاك الاسرود من الورود وماء الكزبرة وماء غلب  
واما الحافظة فتشك اسفدياج الرصاص والطين الارمني وعصاره الحنظل والزيت واما المدملة فتشك اسفدياج  
الرصاص والتوتيا المغسول بد من العرم بعد سقته البدن من الفضل السوداءي بالفضد والاسهال و  
تبدل دم البدن بدم رقيق مائي بعد من الاحتراق لئلا يزداد مادة السرطان بالاغذية المرطبة الجيدة الجافة  
مثل لحم الفرائج والجذ او الحلان والسمك الرضاضي مطبوخا مع القز والسحرة والبقله البهائية والاسنبره  
المرطبة مثل شراب البنفسج والنيلوفر العرق المدبني بوان يحدث على البدن اما على الساقين او القيد من  
او المعصمين او العضدين وقد يحدث في النادرة على الجفنين بثره ما ينفج ثم ينقطع ثم يتقرب فخرج منها  
شبيهة بالعرق احر الى السواد عاده الابرة واغلظ لازل مطول الى سبره اكثر حتى يخرج بتمامه وربما كان له  
حركة كدوده تحت الجلد وسببه فضول روده من دم حار سوداوي او بلغم محترق يحصل في العروق والواغل في اللحم  
وجارة مغرقة شوى تلك الفضول ويحفظها وتعقد ما فصره في مية العرق لانها تولد في جوف العروق  
فتشكل بشكلا فندفعها الطبيعية على سبيل دفع الفضول فصارت الى بعض النعج الدقاق مغنير وثقب  
الجلد لشدته اندفاعها وظن بعضهم انه حيوان يتولد من اختلاط فاسدة معفنة في العروق مكفنة الى الكيف

العرق المكد



التي تولد منها الديدان تتحرك في العروق ويخرج منها قال القرشي وهذا موافق فانما يخرج من ذلك ويترك بعد خروجه ليحفظه وطن بعضهم انه شعبه من ليف العصب يفسد ويعلق فندفعها الطبيعية الى خارج وهذا بعيد جدا واكثر ما يحدث هذه العلة في البلدان الحارة اليابسة كالبحر والجزائر لان مياهها كثرة الاخطا ويحلل لطيفها بالسخن ويحرق كثيفها ويثوب ويخففه وانما ينسب الى المتدنيين مدينه رسول صلى الله عليه وسلم لكثرة حدثها فيها وعلاجهما تنقية البدن من الفضول الردية بالقصد من الباسلين الصالحين من الجانب الخالف ولاسهال بطبيع كالفيتون وترطيب المزاج وان يطلى عليها الصبر ببعض العصارات الباردة مثل عصارة الكزبرة الرطبة وورق الهند باعدها عند ابتداء حدوثها واول ظهور اثرها ليعملها ولسقى الصبر ايضا لئلا يمتد يا من نصف درهم الى درهم ونصف فان سقى في اليوم الاول نصف درهم مع خبيص السكر ومقوعا بماء الهند با وفي الثاني درهم وفي الثالث درهم ونصف فان لم يخرج واستدعى ان يلف بعد خروجه على قصبه سبعة زنة درهم واحد حتى يخرج بحمد سقيا ويخرج عن اخوه بالرفق قليلا قليلا ولا يسقط ويظل العضو في تلك الحال الى الماء الحار ويخرج بالدم من الملين حتى يستخرج العضو وسهل خروجه ويحتاج ان لا يسقط فان انقطع تقلص ودخل في اللحم واودت ورماعفنا وقرح حار دية وجع يحبان سط الموضع بالطول الى الناحية التي يحس منها حتى يتفرغ كل ما كان هناك من مادة ثم يوضع فيه السم والقطن الخلق ايا ما حتى يصفى ويتاكل كل ما بقي هناك ثم يعالج بما يستلزم الجذام علة رده لا يجب فيه العلاج في الاثر يحدث من انتشار المرة السوداء وهي السوداء الغرة الطبيعية الاشتراكية وانتشار السوداء الجوديه او الثقيلية التي عرض لها نوع غرة ونش واختراق ما في البدن كله لكثرة تنها وتعلق على الدم ولا يصلح لتغذية الاعضاء ولا يمكن للطبيعة ان تدفعها لجسمها وعصيانها وكثرة تنها فستسط في البدن فيفقد مزاج الاعضاء لردائها وتغلب عليها جفائها وميائتها يحدث فيها شئ وعقد مغر لا شكلها وربما افسدت هذه العلة في الغرما اتصالها لانها استبداء الحيف عليها يشفق وسفوق اتصالها لان مدينه المادة لطيفتها وورائها ومضادة كيفيتها للحياة والحركة الغريزية بعد مزاج الاعضاء تحت الفعل الروح الحياتي فتتو وتيقنت وسبل منها جدد منتن كما تعرض للابدين الموتى ويزداد ذلك حتى شاكل الاعضاء وتسقط سقوطا عن بقرع ويبذل من اللطراف لضعف الحرارة الغريزية فيها ويصير الى الاعضاء الرئيه ومنازلها يقل وموكره طان عام للبدن كله فزما نوع وربما لم يفرج بحسب خبث المادة وحدتها وفسادها وحدتها امام الخلط السوداء التي موعك الدم وتغلب عند عرض فسادله وهذا النوع لا يكون معه قسا قسا الاعضاء لان مادته اسلم لكنها اذا استحك وطال به الزمان ازدادت المادة فسادا وورداة وبعثت ونشرت كسبتها الى كيفية مضادة للحياة والصحة وذلك لعدم ترمدها ونقا وطوبى ما فيها يقل بها الفاد والتعفن اكثر وادت الى الفرق واكل كل بل نزول حسنها لما ذكر في السرطان وتغلط وتكاثف لانسباب تلك المادة اليها ومدخلتها لجوهرها وانتشارها في جميع اجزاها وبظهور الحوجه في الصوت ليس الرية وقصبتها والحجوة وشوئها وقلة

الجذام

نوع من داء الاسد

موانعها

موانعها للانبات بسبب كثرة انصباب السوداء اليها واسلاها منها والقسط في الانف لشئ عضلا الوجه باسلاها من السوداء وسد الحدة لذلك ايضا ويتشبه الشعور لفساد غذائها باختلاط المادة الحبيبه ولفساد مناتها ايضا ولهذا يسمى هذا النوع داء الاسد لما تشبه وجه صاحبه بوجه الاسد وقيل لانه يعترس من ناضد وبهم عليه فرس الاسد ويحومه وقيل لانه يعرض للاسد كثيرا وموافقا الى البر اذا لم يوحى في ابتداءه واول حدوثه قبل بغير المادة الى الحش والفاد الزايد وامام الخلط السوداء الحادث من احتراق المرة الصفراء وهذا النوع يكثر معه ماكل الاعضاء وتسا قطها ولا يكا دبيره اغلبة خبث المادة وسد غلظها وفساد الدم والروح وضعف القوى وبخارة الغريزية وورداة مزاج الاعضاء الرئيه وغيره ما ايضا وعلامه ابتداء الجذام حكة الصوت ضيق النفس ليس الاث الشف وكثرة بياض العين وانتشار السوداء في جميع البدن وظهور اثرها في العين لسطوع بياضها او نقصان رطوبات العين وكثافتها وذباب صفائها وشغفها وحرارة الوجه الى سواد لكثرة الدم السوداء وضيق النفس وتنجسه اي بعدد عروق غلظ المادة وامتلاء العروق منها حث لا تغذي بها الاعضاء ودقة الشعور وانتشاره وعلاجه سقنه البدن من الخلط السوداء في رات كثر اذ لا يمكن اخراجه ضرورة واحدة لكثرة غلظه والاقبال على ترطيب المزاج في الفترات التي يكون من الاستغراغات لم يل اليك المستوي على الاعضاء الصبر اختلاطهم وبقية متعده لتأثر الداء بالاستجمات والسعوطات والمزج بالادمان الباردة الرطبة سيما بعد خروج من الحام وبالاغذية اللينة الرطبة السريعة النفوذ مثل الحساء المخد من السكر الاسف ومن اللز والالبان وسفع من النوع الاول لحوم الافاعي فان لها خاصية عجيبه في اخراج الفضلات الفاسدة من البدن ودفعها الى ناحية الجلد ولذلك تولد قلا كثيرا في الابدان التي فيها كيموس ردي والزيات ومعا حين اخرى تذكر في التوابا ذن واما النوع الاخر فعلاجه الطعنه والترطيب مع الاستفراغ ليقل فساد وروحم وتاكلها وطول مدة بقايم السعفه بالسكون قوي يحدث في الراس والوجه وقد يحدث في سائر البدن عند منابت الشعور لها خشك وشه وهو حدي ثورا مسحكة حشفه مسفرة في عده مواضع ثم يفرغ فروحا خشك ميه يكون الى حرة لحدة مادتها واختلاطها بالدم فيها رطبة لرطوبة مادتها ورفتها يسيل منها صديد يسمى السرخ والسعفه الرطبة وسببها فضلات غليظة عفن ورطوبات فاسدة للعاده صديده من دفع الى الجلد ويحبس الغليظ منها حكة وراوشة الرفق منها مفرج الجلد ويعد محلاتها وتاكلها فسيل منه صديد للناع واكثر ما يحدث للصبيان لرطوبة ابدانهم خصوصا او مقنم وكثرة بخاراتهم لكثرة حرارتهم ورطوبتهم وضعف اعضائهم عن دفع الفضلا وعلاجهما فصل القفال ولاسهال بطبيع الهليلج والشامريج ان امكن والافا الحجامه وبجر الحلاوي والليمان ما تولد ما غلظا والاشيا والخريفه المفدة للدم والامقصار على الاشيا والتهفه لتولد منها دم صالح خال من اللعنه والحلة ثم طليها بالعليه

والقطوسه

٢٦٢

نوع اخر

اخبرني ان المراه طهرت عليها حرام جميع

الحقنة

وربما



مثل العروق واللحم والجلد والراعي والقرطاس المحرق والعفص وورق الاس واصل السوس الماسح بحرق  
والافاقيا والقبيل مع الخل ومن الرد ورفع من البسدية منها خاصة في ابدان الصبيان وغيرهم من  
الابان الرطبة اللينة عروق ومن الرمان وورق حنظل ومن ورد فانها تحفها ومنها يابسة  
تجلى شبيهة بالسوج بالسين المملدة في الكايل بالصاد ومنقوشة عنها قشور من سببها خلط سوداوي  
تشد بخالطه رطوبه جوفه تدفع الى الجلد ففقد ومعشره من تلك القشور بعد اتمام استغراق الخالط الفاعل  
لها وترطب المزاج بالغذية والحماء المتواتر وغيره من التدبيرات الرطبة المذكورة في الاوضاع السرداوية  
ثم السطيل بالماء الحار والالعبة مثل لعاب بز الحظي والبنفسج وبز المرو وبز الكنان والزوايا القروية  
والشحم والادمان الباردة مثل من القز واللوز الحلو والبنفسج والتيلوفر وكذلك السوط بها لترطب الدماغ  
وترطب جلدة الرأس ولبينها واصلاح واجها ورطوبها مادة وترقيقها وازالة الحدة والحارة عنها والعداد ما  
للتحليل وان كانت السعفة غليظة صلبة حلت بالحد يد حتى تدمى ثم بالخلط الملح او بماء الصابون او برسل  
عليها العلق لتستغنى المواد الفاسدة التي تحت الجلد ثم يطلى بدواء السعفة القوي الخفيف مثل الزم  
الاجر المخد من الداسنج والبوق والخل والزيت ومن السعفة الرطبة نزع يقال له الشهدى وعلاجهما ان  
يتشعب مع حلة الرأس ثقباً دقيقاً يرى الصديد في عيونها واقفا وقوف العبد في الشدة  
اي في الثقب التي في الشبه التي هي كور الخجل ولذلك سميت بها لان رطوبتها ايضا  
غليظة شبيهة بالشهد وهو العسل التي الذي في شحمه وهي بعد اسباب اي الجلد لشدتها لهما وجدهما  
ان حدهما من بلغم مالح والفوق بينهما وبين اللين الاول من السعفة الرطبة ان السعفة ترى فوقها قشور رطبة  
تحتها المدة وهي قطع متصلة حتى ربما كانت قطعه من الرأس مقدارا رابعا صابع قطعه واحد والشهدى  
يكون مكشوفه يرى الصديد في عيونها واقفا وعلاجهما ان يكونا زنجار لساكن الاجزاء السعفة وبقي الرطوبات  
الوضرة وحفها بان يحشى اي الزنجار منها بعد سفتها بان يغسل بماء الصابون او بالخل والملح ويصف  
ما فيها من الماء والصديد بالظن الخلق ومنها نزع يعرف برسل الابرغرة العلة المعروفة بالابريه وهي الحراز  
وهي تظهر في اصول الشعر في المسام انفسها ثقباً دقيقاً اقل من ثقب الشهدى يخرج منها رطوبه شبيهة بما في اللحم  
وتورم المسام لانضباب المادة او لادمان الحكه وجذب المادة بسببها فتقوم شعر الرأس كما انها ابر لما تزد  
منابت الشعر بسبب الحر من حدهما يكون من اخلاط بلغم وورق مع دم فاسد حتى غليظا تحت الجلد وترشح  
الورق من الثقب علاجهما الاستغراق بالفضد وكاسهال والمص بالحجمه من غير شرط بعد صف الشعر بالمقا  
حتى يخرج منه شئ شبيه بالدم لان مادة هذه العلة من الفضول الداعية والدماغ عضود دم فكم خذاه  
انضا وسما شبيهها به والفضول المتولد منه انضا يكون دسمة وذلك لان الدم يندس في القليل للاختلاط الهوا  
الميتشك كذلك يندس في الدماغ ايضا لذلك وبعد سيقه ذلك موضع عليها الحجام بالخل بان يجعل الحجام

فوق منها

نزع فقالها  
الشهدى

احر عرف  
سوس الحبر

نزع

ومعص بهما يطبخ العنق بالخل انضا لانه يسبب غلظا مادة محتاج الي ما ينقطع ويحلل راسب الصديد اللزج  
الخالط له حب ان لا يكون شديد حرارة لئلا يزيد في حدة الخالط ولديعه والخل يوجد منه لانه مقطع  
محلل رادع من العضو ما يجري اليه من الفضول وذلك لما فيه حارة سيرة مع برودة كثيره لطيفة ولا يفرغ  
مقام الكلى ايضا فيسقطه من الرطوبات الفاسدة ويحفه ويزيل عنه الغفوة حتى يخلص اصول الشعر  
ويذهب عنها الرطوبة الشبيهة بماء اللحم ثم موضع عليها ومن الرد والمد بالخل وموان يطبخ مع الخل الى ان يفتق  
الخل بعضا وروية السعفة مثل التوشيا والمرتك اقلهيا ونزع اخر ثقب الشهدى اي العقد شبيهة بالدميل  
نظرة صلبة ولا يفتح ثم يحل في نظره في مواضع اخرى من مخارجات غليظة جدا وعلاجهما الجمع لتلطف تلك  
الابخره ويحلل بالحرارة الحادة عند الحرق فيسقط الرطبة عند عدم الغذاء في مواد تلك الابخره فتذهب  
ويلطيف الغذاء لئلا يتولد عنها ابخره غليظة والافضل غليظة والمطل بماء الحشا من المحللة مثل البايروج  
والاقليل والبرنجاسف نزع منها يقال له الليني وهي قروح مستديرة صلبة يعلو ما حرة وهي جوفها شئ شبيه  
بحل اللين وتولد مع رطوبه غليظة حرة ونزع اخر يظهر بثورا صغارا حرة اشبه في شكله بحل الليني يخرج منها  
رطوبة شبيهة بماء الدم وتولد ما يكون من بلغم مالح مختلط بدم غليظ حرة في قد تميزت عنه مائية بالاختراق  
وتقرب هذا النوعان من النوع الاول في السبب والعلاج ونزع من السعفة تسمى السعفة الحمراء تحدث  
في الرأس متى خلق شعر الرأس تثبتت حلة الرأس حرا مشبعة الحرة تكاد تضر الى السواد لان مادة  
دم غليظ فاسد حرق يوجها المشق كرجالينوس انهما ان تخرجت لم تبداء لغلظ المادة وفسادها وعلاجهما  
العقد وكاسهال بطبخ السامتيج والافيتون وقطع الجمارك وفصد عرق الجبهة وان يطلى بالقر ويطي المخد  
بدس البنفسج للشرب بماء الخلاف الخضمي والبخاري ونحوها للتبريد والترطيب تسكن الالم ولبين الجلد  
المفتق عليه يسير من زبد البحر لانه يحل ما في الجلد ويحلله والورق المحرق لذلك ايضا وبياض البيض لتسكين اللين  
والحرقة وقد تحدث هذه السعفة في الوجه وعلاجهما فصد القيقال وعرق الجبهة واثار بنية وبخاخة الساق والقرقة  
وارسال العلق كما يستحى لمسيلن الجلد ونعيتج الميام وتحليل المادة والاكلياب على الماء الفاتر لذلك  
وان يطلى بطبخ السعفة القوية لحمل المادة ويحللها عن الجلد الجرب بثور صغار متدي حراء ومما حكة  
شديدا ورمما يفتح ورمما لم يفتح والثر ياعرض في اليدين للجذاب الحولا اليها بكثره حركتها ونما من اصابع  
لانها اضعف وربما يعرض في سائر اجسد عند كثرة المواد وسبب حدوث الحوب فساد الدم بنفبه  
وبخالطه الصفراء والسوداء الخبيثة او بالبلغم المالح بالدم وعلاج اخلاط تلك الاخلاط بالدم وكيفية حوالها  
في الحدة والسكون والغلظ والرقه والكثرة والقلية يكون انواع الحوب والاختلاف اعراضها من الوجه والجلد  
وغير ذلك كما سيجي وسبب نسا الدم واحتراره كثرة استعمال القابل الحارة والكرايم الحارة الحريفة  
والملحيات والحلاوي والشراب وغيره فامن الغذية الروية الكيموس فيفسد الدم في الراعي والقوام الطبع  
وتولد منه تلك الاخلاط الغير الطبيعية فلا يصلح ان يصير غذا للبدن فتذهبها الطبيعة على سبيل دفع الفضول

ولا يفتح

احر

احر

احر

احر

الجرب



ومعها الأعضاء الداخلة التي هي مشرف في العروق الدقاق الى الجلد اذ لم يتوصل الى اجرامها من البدن  
بالكثيرة وقبل الجلد لضعفه خلفه محبوس في اما لضعف الدافعة او لانسداد المسام او لغلظ المادة  
او لكثرة ما فيه او ما من كان تغيرا او ضارا او يحدث الحرق او الحكة او الحرقان او الحكة او الحرقان  
سبيل منها رطوبة بل يصير تلك البثور خشنكة فيشدها الرطوبة فيسبب منها بثورا وصدى وورما سال  
عنها دم اسود عند كثرة المادة وحدها وشدها لضعفها فلا يميل في يخرج الى النضج وربما يتولد منها غلظ  
المادة ورطوبتها حيوان مثل الجرب في جميع حوائجها بالبرص وهي بيضة القمل لما ضعف المادة تحت الجلد لطول  
مكثها ولضعف حرارة الغريزة فيها والاختلاط او ساج البدن بها وهي تحلف الصور فالتى تغلب عليها الصفراء  
الحادة تكون حادة الرؤس حمراء شديدة الوجع والحكة والتي تغلب عليها السوداء تكون اسودا واصول  
لثام السوداء من انكسارها بالطبع قليلا لوجع طويلا للثبوت بطيئا لغلظها وعصيا عنها من النضج والتحليل  
والبلغم فيكثر منها مضطربة لوطوبتها وسيلانها ممتدة قبة بالمدى اي مشقة بها سهولة نضجها ووضعا قبة بها والحرب  
اليابس يدل على غلظ المادة ويكثر منها بالصد وعلاجه الحرق القصد ثم لاسهل ما يطبخ في الاقويون او يطبخ  
الهلبلج والسنا والشامندر والمالاميان والافسنين فان هذه المطبوخ يخرج اصنافا مما يجرى او يحث مخد  
من الصبر والبرد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد والبارد  
ثم بعد ذلك المزاج بالاعذبة النعومة المائلة الى البرودة والرطوبة مثل الاسفناخية والقرعية والرحوم الزخمية او  
الليث والطلح بعد ذلك باطلاخ الحرج مثل الداسنج وورق الحنا وشم الحظيل واقلميا الفضة ودقن القندس  
والزيت المقول بالحك ومن العود ويغلي ان يحث من الادوية الحارة في الحكة قد يحدث الحكة في الجلد من غير  
حرب سببها تحركات حرارة حادة لضعف الدافعة واختلاط حادة قليلا المقدار فلا تحت تحت الجلد اما لانسداد  
المسام وقلة الاستحمام ومطيف الجلد او لضعف الدافعة اما رقيقة لطيفة فتحدث منها الحكة البرصية البر  
لانها تتحلل سرعيا واما غليظة وتحدث عنها الحكة المتعادلة لبطو تحللها وانما ناعما وهي تعرض من كل الحكة  
والسكك الغضن الملهج والخبر الصنوق ونحوها ما يولد كيموسا رديا وعلاجه القصد والاسهال مما يخرج الحكة اما  
بعد ترتيب الحظيل وتعديل قوامه واعادته للاستفراغ بسقي ما والشعرة والجبرج واصلاح الغذاء بعد ذلك  
واذالة الى ان يتولد منه رطوبة عذبة واستعمال الاستحمام دائما لتحليل الحظيل ونقطه وجلاء البدن ونظفه  
والاقتناع من الجوع بالوجعة فان الجوع بسبب حكة المتعبه وبسبب اللذ كالمواد الى خارج تبعا للروح  
وتشترط ان لا يفسد التحليل الحرارة الغريزية وتتميز الحرارة الغريزية الى ناحية سطح الجلد مسعف من ان كان  
من الاختلاط ومنقن رايحه البدن ايضا لما يترشح تلك الاخوة الصفنة والاختلاط النتن من المسام ومن كان  
في بدنه اختلاط رديه متعفنه فهو اولي بدليكي ولذلك اربا بالندك في غسل الجنبات لتنظيف البدن من تلك  
الاختلاط المتدفع الى الجلد ويقلل يحدث الحكة في المشاي لضعف جلودهم فيقبل ما تدفع اليها من المواد الغريبة

في الحكة  
الاعذبة  
الليث  
الطلح  
الداسنج  
ورق الحنا  
شم الحظيل  
اقلميا الفضة  
دقن القندس  
الزيت المقول  
بالحك  
من العود  
ويغلي ان  
يحث من  
الادوية  
الحارة  
في الحكة  
قد يحدث  
الحكة في  
الجلد من  
غير حرب  
سببها  
تحركات  
حرارة  
حادة  
لضعف  
الدافعة  
اختلاط  
حادة  
قليلا  
المقدار  
فلا تحت  
تحت الجلد  
اما لانسداد  
المسام  
وقلة  
الاستحمام  
ومطيف  
الجلد  
او لضعف  
الدافعة  
اما رقيقة  
لطيفة  
فتحدث  
منها الحكة  
البرصية  
البر لانها  
تتحلل  
سرعا واما  
غلظتها  
وتحدث  
عنها الحكة  
المتعادلة  
لبطو  
تحللها  
وانما ناعما  
وهي تعرض  
من كل الحكة  
والسكك  
الغضن  
الملهج  
والخبر  
الصنوق  
ونحوها  
ما يولد  
كيموسا  
رديا  
وعلاجه  
القصد  
والاسهال  
مما يخرج  
الحكة  
اما بعد  
ترتيب  
الحظيل  
وتعديل  
قوامه  
واعادته  
للاستفراغ  
بسقي ما  
والشعرة  
والجبرج  
واصلاح  
الغذاء  
بعد ذلك  
واذالة  
الى ان  
يتولد  
منه  
رطوبة  
عذبة  
واستعمال  
الاستحمام  
دائما  
لتحليل  
الحظيل  
ونقطه  
وجلاء  
البدن  
ونظفه  
والاقتناع  
من الجوع  
بالوجعة  
فان الجوع  
بسبب حكة  
المتعبه  
وبسبب  
اللذ كالمواد  
الى خارج  
تبعا للروح  
وتشترط  
ان لا يفسد  
التحليل  
الحرارة  
الغريزية  
وتتميز  
الحرارة  
الغريزية  
الى ناحية  
سطح الجلد  
مسعف من  
ان كان  
من الاختلاط  
ومنقن  
رايحه  
البدن  
ايضا لما  
يترشح  
تلك الاخوة  
الصفنة  
والاختلاط  
النتن من  
المسام  
ومن كان  
في بدنه  
اختلاط  
رديه  
متعفنه  
فهو اولي  
بدليكي  
ولذلك  
اربا بالندك  
في غسل  
الجنبات  
لتنظيف  
البدن من  
تلك  
الاختلاط  
المتدفع  
الى الجلد  
ويقلل  
يحدث  
الحكة  
في المشاي  
لضعف  
جلودهم  
فيقبل  
ما تدفع  
اليها من  
المواد  
الغريبة

الحكة  
الاعذبة  
الليث  
الطلح  
الداسنج  
ورق الحنا  
شم الحظيل  
اقلميا الفضة  
دقن القندس  
الزيت المقول  
بالحك  
من العود  
ويغلي ان  
يحث من  
الادوية  
الحارة  
في الحكة  
قد يحدث  
الحكة في  
الجلد من  
غير حرب  
سببها  
تحركات  
حرارة  
حادة  
لضعف  
الدافعة  
اختلاط  
حادة  
قليلا  
المقدار  
فلا تحت  
تحت الجلد  
اما لانسداد  
المسام  
وقلة  
الاستحمام  
ومطيف  
الجلد  
او لضعف  
الدافعة  
اما رقيقة  
لطيفة  
فتحدث  
منها الحكة  
البرصية  
البر لانها  
تتحلل  
سرعا واما  
غلظتها  
وتحدث  
عنها الحكة  
المتعادلة  
لبطو  
تحللها  
وانما ناعما  
وهي تعرض  
من كل الحكة  
والسكك  
الغضن  
الملهج  
والخبر  
الصنوق  
ونحوها  
ما يولد  
كيموسا  
رديا  
وعلاجه  
القصد  
والاسهال  
مما يخرج  
الحكة  
اما بعد  
ترتيب  
الحظيل  
وتعديل  
قوامه  
واعادته  
للاستفراغ  
بسقي ما  
والشعرة  
والجبرج  
واصلاح  
الغذاء  
بعد ذلك  
واذالة  
الى ان  
يتولد  
منه  
رطوبة  
عذبة  
واستعمال  
الاستحمام  
دائما  
لتحليل  
الحظيل  
ونقطه  
وجلاء  
البدن  
ونظفه  
والاقتناع  
من الجوع  
بالوجعة  
فان الجوع  
بسبب حكة  
المتعبه  
وبسبب  
اللذ كالمواد  
الى خارج  
تبعا للروح  
وتشترط  
ان لا يفسد  
التحليل  
الحرارة  
الغريزية  
وتتميز  
الحرارة  
الغريزية  
الى ناحية  
سطح الجلد  
مسعف من  
ان كان  
من الاختلاط  
ومنقن  
رايحه  
البدن  
ايضا لما  
يترشح  
تلك الاخوة  
الصفنة  
والاختلاط  
النتن من  
المسام  
ومن كان  
في بدنه  
اختلاط  
رديه  
متعفنه  
فهو اولي  
بدليكي  
ولذلك  
اربا بالندك  
في غسل  
الجنبات  
لتنظيف  
البدن من  
تلك  
الاختلاط  
المتدفع  
الى الجلد  
ويقلل  
يحدث  
الحكة  
في المشاي  
لضعف  
جلودهم  
فيقبل  
ما تدفع  
اليها من  
المواد  
الغريبة

حكة المشاي

وكثرة تولد البلغم المالح فيهم بسبب سوء الهضم وضعف الحرارة الغريزية وضعف الغري عن تحليل البخارات  
المحبقة تحت الجلد مع ان اخرهم يكون كثير غليظة لكثرة رطوباتهم وغلظها وضعف حرارتهم عن التنظيف  
والتحليل ومساماتهم يكون متكاثفة لغلظة البرد واليبس عليهم خاصة ان اكثرهم الاغذية التي تولد  
كيموسا رديا وبها كالتقيد والسكك المالح ويجبرون ما فيهم لان تلك المواد لضعف قوامها يتولد فيهم ما  
من مواد لا تدفع وتثيرهم اصلاح الغذاء ومداومة الحمام لترطيب المواد وسكين حدها ولطيف الاغذية  
وتحليلها ولطيف الجلد ونفث المسام والبرص منه بدس الغر ولطيف للتليين والتفتيح والنظف في الحصف  
الحصف بثر صغار شوكية كالذرة بل اصغر منها كالجوارس منغرض في ظاهر الجلد واكثره تعرض  
في البلاد الحارة والاوراق الحارة والابدان والاعضاء الكثيرين العروق القليلة الاغذية اذا صاد بها الهوا  
البارد والماء البارد فسكانف الجلد وينسد المسام وسببه رطوبات غليظة حادة صفراء بحال الدم  
وتحرق تحت الجلد سبب انسداد المسام من الماء البارد والهوا البارد كما هو راي صاحب الكامل  
او مواد تسكن لغلظها عن حقوق العروق السريخ الحرق لرقرة مادة تحت سطح الجلد كأنها اطفال العروق المسببة  
على الوجه كما هو راي الشيخ وتحركات حرارة غليظة اذا الحففت وامتنعت من يخرج عند انسداد المسام  
بالبرد واحتبس في سطح الجلد وصارت مساك رطوبات رقيقة وتثيرت اذا لم تكن التحركات في غاية الغلظ  
وربما لم تثير في ظاهره بل تحت خشونة مع حكة قليلة ووجع يسير اذا كانت في غاية الغلظ واستحال  
الى فصول غليظة جدا يابسه وعلاجه القصد والاسهال مما يخرج الاختلاط الحادة ان كان البدن غليظا ولا يستحم  
بالماء الحار والمطبوخ فيها التحلل لتلين الجلد ونفث المسام والمسه بعد ذلك بالحل والماء وللطيف  
ونسكين الجلد والندك بالملح والحنا والخل للفتيح والنظف والطلح بقى المشجرة ودرس الورد  
في القوبا وخشونة تحدث في ظاهر الجلد وتكون لوهارة ما يلبس الى السواد ومرة ما يلبس الى الحمرة وحدها  
تكون من دم حاد لطيف حار مرة سودا غليظة غلظت من مادة الحرق وربما حدثت من مخالطة رطوبة  
غلظتها وبلغت ما يحترق للدم الحاد وتكون ذلك في القوبا في الرضة التي يفتقر فيها الجلد لغلظة الكيموسات  
الغلظية الارضية الحرة التحلل على الكيموسات الحادة اللطيفة ولو كانت سببه الاخر اعطى الحكة كان رازانه  
اقل وانقصاه اسرع ولو كانت على التساوي كان متوسطا في الازمان وعلاجهما ان يكون في قعر الجلد لعله  
الاخر الى الارضية عاليا وميلها الى السفلى ويتقشر منها قشور مدورة على مثال فلول السمك لشد من المادة  
وغلظتها وتغلظها وهي اشبه شئ بالسعفة اليابسة من جهة السبب للعراض ومن القوا في بوزع ساج حبيبت  
وهو الذي يكون المادة الحادة الرقيقة فتهلغ من الجلد رطوبة عفتة صديده لضعفها فيف والعضا  
المجاورة لها وتقرحها ومنها واقف وهو الذي يكون الاخر الى الارضية عليه اغلب منها حديث ومنها ومن  
وعلاجهما القصد وسقن البدن بطيب الاقويون ثم الطلي بعد ذلك اما لبدء الرقيقة فبدر الحظيل

الحصف

القوبا

اذ اسهل  
الوجه  
بالحل  
والطلح  
بقى المشجرة  
ودرس الورد  
في القوبا  
وخشونة  
تحدث في  
ظاهر الجلد  
وتكون لوهارة  
ما يلبس الى  
السواد ومرة  
ما يلبس الى  
الحمرة وحدها  
تكون من دم  
حاد لطيف حار  
مرة سودا غليظة  
غلظت من مادة  
الحرق وربما  
حدثت من مخالطة  
رطوبة غلظتها  
وبلغت ما يحترق  
للمد الحاد وتكون  
ذلك في القوبا  
في الرضة التي  
يفتقر فيها الجلد  
لغلظة الكيموسات  
الغلظية الارضية  
الحرة التحلل على  
الكيموسات الحادة  
اللطيفة ولو كانت  
سببه الاخر اعطى  
الحكة كان رازانه  
اقل وانقصاه  
اسرع ولو كانت  
على التساوي كان  
متوسطا في الازمان  
وعلاجهما ان يكون  
في قعر الجلد لعله  
الاخر الى الارضية  
عاليا وميلها الى  
السفلى ويتقشر  
منها قشور مدورة  
على مثال فلول  
السمك لشد من  
المادة وغلظتها  
وتغلظها وهي  
اشبه شئ بالسعفة  
اليابسة من جهة  
السبب للعراض  
ومن القوا في بوزع  
ساج حبيبت وهو  
الذي يكون المادة  
الحادة الرقيقة  
فتهلغ من الجلد  
رطوبة عفتة  
صديده لضعفها  
فيف والعضا  
المجاورة لها  
وتقرحها ومنها  
واقف وهو الذي  
يكون الاخر الى  
الارضية عليه  
اغلب منها حديث  
ومنها ومن  
وعلاجهما القصد  
وسقن البدن  
بطيب الاقويون  
ثم الطلي بعد  
ذلك اما لبدء  
الرقيقة فبدر  
الحظيل

اشكال الحظيل



ضربين احدهما ان يوضع من الحنظل البقعة ويطلى ويجعل في رجاحه مطبوعة بطين الحنظل ويطبق في  
 لطف ويتقوم في حلق الرجاحه ويمنع من ان يخرج من الرجاحه اذ اكلت ويتخذ كاذن ويثبت وكبس  
 من الرجاحه ويخرج راسها الى اسفل ويوضع باراءه الرجاحه يقب بجمع منه ما ينظر من الحنظل ويطبق  
 حول الرجاحه سرفتين وتشتعل منه النار فان النار من ينظر منه وتاثيرها ان يوضع الحنظل ويوضع  
 على رجاحه ويحرق صفيحة حديد غليظة ويوضع على الحنظل فان النار من يخرج ويؤخذ الحنظل ويؤخذ  
 اللذيع ووضعه اسنان الصام فان له جلاء وتحليله والصمغ مثل صمغ البطم والاصاص واللوز المر والفاصيا  
 والاشق والشحم مثل شحم البط والجماجج والادمان مثل دمن الورد ودهن اللوز المر والزيت او الهليلج  
 الاصفر وصمغ الاجاص والخل او بالاس والخل او بالمعاش الحنظل واما للزمنه فبالطبخ السعفة القوية مثل الزرارة  
 والزنج وكاشق والمقلد يمدد والراح يد من الحنظل والحل بعد ارسال العلق والحل الى ان يمدد العضو يخرج  
 المادة التي بقيت في نفسه في البثور الصغار جدا وتهاكون من رطوبات رده من دفعه الى نظام الحنظل  
 فيما بين الجلد خصوصا في الالبان الصلبة الكثيفة الجلود فان كانت الرطوبات حارة كانت البثور  
 محمودة الراس ان كانت باردة او غليظة كانت عريضة متبسطة وعلاجها سقية البدن بحب الايارج  
 ان كانت غليظة والمطبوخ القوي بالترديد ان كانت رقيقة ونفوق الفواكه القوي بالهليلج الاصفر ان كانت  
 حارة وتكديها بعد ذلك اي بعد السقفة اذ قبل السقفة يمدد المواد الى موضع الكاد فيزداد البثور  
 المبلولة بالماء الحار حتى يخرج الماء من اللحم الى نظام الجلد لان الماء الحار يفتح المسام ويطبق المادة  
 ويجذبها الى الخارج بخراوة وطلبها بالدفلى واليداب والمراجل في البثور الليفيه قد يتبشر على صفيحة  
 والوجه بثور ربيض كأنها نقط لبن اذ اعصر خرج منها شئ شبيه بالسم المنعقد وسببها ملة  
 صديدي يمدد الى سطح الجلد بطرق البخارات وحصل في المسام ولا تتحلل اغلظها وزداد فيها  
 غلظا ومثانة لهما ولتشف الهوا تاروق منها فيقتر الجلد وعلاجها استسقاء البدن وسقية الدماغ  
 ثم غسل الوجه بالحيات مثل دمن الكرسنة وتشنج البثور العظام النخية والفيوليا فان كفي ولا يمدد  
 كمالا فنه بحفيف وتحليل مثل الحرق بالبيض مصفيا برسا يخذ منه لطخة ويزد الكتان مع الورد  
 والشنيير بالخل فان لم يكن ذلك صمد بر ماد الكرم مدا فالخل نبات اللبلبي حكة وخشونة وبثور صغار  
 تعرض في البرد والليل وسببها احتباس ما يحل من الفضول والاعززة لخصا في الجلد وضيق المسام  
 في راصل اي اصل الخلقة فاذا كثرت البخارات عند جوده الهضم في الليل لاجتماع الحرارة في البطن  
 وعدم تحرك المحضضه للعناء وازداد اليها صيقا والجلد كثافة لته والهي وعزارة حارة حدثت  
 العلة ولذلك سمى نبات اللبلبي وبعض من الاوائل يطلقون نبات اللبلبي على الشري لانه ايضا يسم بالليل

السورة الصفا

الحم

النبوة النبوة

نبات اللبل

وعلاؤه

وعلامة هذه العلة ان الحكة شتد فيها اي في الليل ويستلذ الحكة بد يا اي اولام يودي الى  
 شتد يد يثيق الحكة وان كثر اكثر وضعا في الليل وعلاجها سقية البدن من الماء والقي من ماء النخار  
 بالفضة والاسهال ثم يصبغ المسام بالاستحمامات والمروجات والمداوي الحارة المعروفة وباقي علاجها  
 مثل علاج الحكة والتمزج بماء اللوز ويزدي الحنظل يافع فيها لانه يسحق البدن ويضع المسام ويقطع الفضول  
 وتحلل الاعززة في الليل الثاني ليل من ثور صغار شتد يد الصلابة مستدرة ومي على صري شئ  
 منها منكمه ومي التي ياخذ الى داخل كأنها مركزة في اللحم وقيل مي التي كثر اصلها دانسطا يا منها مشتقة  
 كثر مستدبر ذات شطايا ومنها متعلقة مسارية ومي عطية الروس كروس المسامير مستدرا لاصول  
 ياخذ الى داخل العضو كأنها مسارة ومنها طول متعققة اي معوجة يسي فرونا ومنها صفيحة كثر البدن  
 تحتها ومي طويور وسببها جميعا حنظل غليظ يابس جدا يفتح قد جف عند احتباسه في العروق الصغار  
 لقرب من الاسباب الخارجية الحنظل المحففة او سوداوي او تركب منها يد فيها الطبخة عند فوفرتها الى  
 نظام الشرم وعلاجها اذ كثرت الفضول ان كان الدم غالبا فان الدم نفسه قد يبرد وتغلظ رشحها الى الوراء  
 عند احتباسه في العروق الصغار خصوصا اذ لم يكن حاريا في جوفه ثم تدفع الى الجلد ويحدث عنه البثور  
 ثم كاسهال مطبوخ الاقيثون وعاريج البلغم والسوداوي بعد شق ماء الاصول بد من اللوز لضيق المادة وطلبها  
 وترطيب المراج بالاعززة الرطبة الجيدة الكيموس مما سقطها ان يدلك بوزق الكبر واليخوزب الاربع الشونيز  
 والخل او بالماء والخل وسفع فيها القديمين وايمابا بد من التمر والتجوز وقد يقطع او يقطع بالذوال مثل الغزوة  
 والزنج والقلي والذراع ولبن القزح ومنها ما يعرف بالعدس وبه الحنظل يحدث في الجهة والوجه والعدس  
 صفراء لاجل مفرطه والخطية على شكل السبوطية الى حمرة وقد قيل ان لون العدسة يكون احمر والحنظل اصفر  
 وسببها لاجل رطوبة يفتد بالصفراء وسبب الاخرى رطوبة يفتد بالدم وتغلظ وقتل على العكس هذا  
 اقول لان نفع الاولى سدال على غلظ المادة وتغلظها وتقر الثانية وتشكها على العكس وعلاجها بعد سقية  
 البدن ان كانت كثيرة طلبها بالقرع وطى وصمغ البطم وصمغ الاجاص والميوزج والنيطره بان مذاق صمغ البطم  
 مع الشحم والدمس يطبخ عليه تسير من البواقي وظلي فاذا اخف اعيد حتى يتأثر او بالكندر والبثور والبروز  
 بالخل في الحكة الطخية سميت بها لكثرة حدة ثما في بلد يفرج مع ثور وحشيشة يساوي وسببها ان صديدي  
 من جف السعفة الرديه ولذلك ماكله يحولها بالفاد ويحدث معها الحفقات والعشى لوصل جنبها  
 وعفونها بطرق الشراسخ الى الفلب واما كان سببها تسع دوية مثل البعوض الجنيث والرتيلار علاجها  
 علاج السعفة الرديه وينفعها خاصة ان يطلى بالطير والخل واما حتى يحفها فتشرا فتشرا او حتى الى اللحم  
 ويزيل عنها العفونة والفاد او يطلى برم من الزرارة المدجج والرخار وكاشق ويزد الحنظل والمداوي المقلد  
 والراح ودم الحنظل والخل وقليل على البطم يثور منه كبر على فنه رشح البطم الكبير ولذا سمي به  
 تعرض في الساق وسفع وسيل منها صدي يلا سوداوي ثلث مادتها سوداوية محترقة ومي عذرة البرد والاساقين

الثاميل

الجاده  
فوعان منها

الحنينة

بسطه



اذا صار تاما فيضين اخذت الفضول اليهما من جميع البدن لتسفلها وكثرة حركتهما وعلاهما قصد  
 وباعدا التي بعد ذلك ثم ارسل العلق على الساقين لتسفل المادة التي قد عنت في نفس العضو والشرط  
 المصن بالحق ويرى لذلك وان يطلى عليها موم من رما القيصوم وروا وحش الطر فاما المايران  
 والزراون الطويل ونشعر اصل الكبر والحق المحرق يخل ويسير ذمت ويعالج بجلاج ساير القروح الجديشة  
 في التوتية مبي بثرقة متفرقة ماخذ في عمق الجند والوجه في الشراة وقد عنت في الفرج والمقعدة وحدهما  
 عن خلط غليظ ولذلك عيل الى الحق منه حدة ولذلك تقروح وعلاهما ان يعي مرم الزنجار والدواء الحاد  
 حتى نظمة الا الصبيج او سائل بالجل بالجلد او السكر ثم يعالج بالمرم الا ان كان كانت مناكل حرارة  
 والاسود المنبت ثم ان لم يكن اللد امش ورم حار بعض بالقرب من الاظفار عند اصلها مع وجع شديد  
 لانه عضو ذي الحس يكون حاكما بين اللوسات والشران كثيرا لاحتساب بسفند منها واجبا يكون به  
 احدل من ساير الاعضا وضربان قوي ومدد لانه وسقط الاظافر ان ع الورم اصل الظفر كله وربما احش  
 الى لسدة الوجع وسببه انصباب مادة دموية غليظة وعلاجه القصد والاستغارة بالدواء وتعديل المزاج  
 بماء الشعير ونحوه وان يطلى عليها اما في الابتداء فبالعصا الخضرة والخل لرفع المادة او بصدا والجلد يد  
 والخل لذلك فانه شديد القبض او البزق قطونا والخل مبردا فانه يبرد ويسكن لذع المادة ومنع انصبابها  
 الى العضو ويسكن الالم بالحقن او بوضع في القبة حتى يجف ولان البرد يوجب للامعاء بعضها فلا سفند فيها  
 الروح الحساس لانه بعد ما اجاز ديا لا يستعد به لقبول الروح وانما يصلح به العلاج اذا كانت المادة  
 سيرة سديلة حارة فيشوي القلي واجها ويضمهما بتخليل قاهما فتقل مدد والافانة تعاط ومنع التحلل  
 وسد المنافس فلا يفسد الحار الغريزي في العضو وسعفن فيه الدم وغيره من الحاد فسرود وموت ماخو  
 او يطلى بالبنج وما ينون بالحل عند شدة الوجع فان سكن الوجع وبرأ والعليل فعند المقصود والوضع  
 في الدمن المسخن في الغاية حتى يتحلل فان لم يتحلل بوضع عليه كاضمة المنضجة مثل بزالمرو وبزركشان  
 حتى يجمع فيبط بالمضجع ويخرج ما فيه ويدمل بالمراهم الدملية او زرقما وزجاجة بالعربية سيلان الدم هو يوم  
 يحدث من دم ورج وحده لونه من اخراق الشريان اذا عوصت لبعض الاعضا ضربه واخرق الشريان  
 من تحت الجلد فيخرج منه الدم والرج الهوائي عند حركه الانقباضية الى العضو الذي منه وبين الجلد قد رايته  
 جلد عنه منعذ فيج منه لعدم انفتاح الجلد او جرحه يقع في موضع الشريان فيخرج منها الشريان ايضا ولحم الجلد  
 الذي عليه وسقى اخراق الشريان اذا كان كبيرا مفتوحا لا يلبث انما حصفنا لسعة الحرق كما هو راي  
 اكثر من شتم جالينوس فانه زعم ان الشريان الذي تحت الباسليوم الذي في الصديق واما القياس فقال ان  
 العظم طرف في الصلابة وهو لا يلبث والدم طرف في اللين ومولته والشريان متوسط الحال بينهما فكون طبقا ولكن  
 صعب الاتقام ولا يثبت عليها لشدة ايضا كما نوراي بعض قد استولوا ايضا على ذلك بالقياس والتجربة  
 اما القياس فلان احدي طمفي الشريان عضروف والعضروف لا يلبث واما التجربة فلانه لم يرخد الله قد التزم  
 الشريان

التوتية

الداخري

كثر الاعصاب والشران لسفند  
 منها ما جاكون به اعدل من ساير  
 الاعضا

ابو شريما

ولا يثبت عليه الا شدة الحار في بعض  
 وقد استدلوا على ذلك بالبرهان والتجربة  
 اما القياس فلان احدي طمفي الشريان  
 عضروف والعضروف لا يلبث واما التجربة  
 فلانه لم يرخد الله قد التزم الشريان

الشريان  
 الشريان  
 الشريان

ولا يثبت عليه

كانه ميل الى هذا الرأي فانه قال القياس الذي ذكره جالينوس خطا في التجارب وضاومة الاتهام بخو  
 ان يكون فاطنة الحقما حقيقا لا يكون حصفنا بل بانيات لشد فكماله لا يصد في اخباره بالاتهام  
 ولذلك جعل الشريان في كلييات القانون مما لا يلزم الحقما حصفنا وايضا لو كان الشريان يلبث الحقما حصفنا  
 لكان العظم اولى بذلك منه اذ لم يوجد منه من الموانع الا الصلابة فقط وقد اجتمعت في الشريان منها اربعة  
 احد ما الصلابة وثانيها رقة دمه وثالثها رارة فيجسه وجوده والنضارة بموضع بوجع وثالثها دوام حركته وهو كونه  
 مانعا من الاتقام لا صفاره الى السكون وبقاء احد طرفي السف مما سالاخو مد في مثلها يمكن الاتقام و  
 رابعها تمدد لا متلاية من الدم والروح وسمى ايضا ام الدم وعلامة هذا الورم ان يكون موضعها ابيض فيه غليظ فاحش  
 فانه يذكر بعد هذا ان لون الورم يكون مثل لون الباذخان والبنفسج بل من علامة ان يكون موضعها ابيض فيه غليظ فاحش  
 يتحرك حركه انقباضية وانقباضية لانه شبيه حركه الشريان يتحرك الدم في الفضا الذي تحت الجلد فيقل عند  
 انقباض الشريان لرجوعه الى داخله وكثير عند انقباضه لخرجه منه نصيب المكان عليه بحيث في الموضع  
 بارفعا وانخفاض واذا غر عليه باليد فتمت الحزم لما يعود الدم من العضو الى داخل الشريان و  
 لسمع له في بعض الاوقات صرر ويحتمل لما ذكرنا من حركه الدم ويكون لون الورم غاملا لون الباذخان  
 والبنفسج لانه الدم ونحو لونه بعضا حارة وعلاجه ان يصفى بالاسيا والقابضة لصلب في كل الموضع ويشد  
 فلا تسع الفضا وعلى انصباب الدم اليه ليؤمن من الخراقة لصلابة الجلد وتقل الدم ويحذر ان تمسح بحرقه فانه  
 ينف من الدم عند خراق الجلد كما عرف من الشريان ويؤثر الى عاقبة غير محمودة في البثور الغريبة اي الشادة  
 النادرة الوقوع منها يعرف بذات الاصل ممي شرفها ابيض صلبة لا حول كالغدد ولذلك سميت بهما  
 مترقة الروم من المدة قليلة المصرة النخج لغلظ مادتهما وهي اما ان تغلب عظم فيصير كالدمل واما ان  
 تنقي على صلابتها وترشح ملة من رومها قليلا قليلا وهذا لانه يدل على ان مادتهما مع الغلظ خشبا و  
 رواه كما بالسرطان وسببها خلط سوداوي متولد من احتراق الرطوبة وعلاجهما القصدان وجب الاسمال  
 بطونج ما فينبون والميل بالمزاج الى الرطوبة ليعقل غلظ المادة وجفافها وتضمد ما بالبرق قطونا حتى يجف  
 ثم يبرز المرو والبزق قطونا وطراف الهند باو السلق المغليين بد من البنفسج حتى تم نفيهما ثم يطما او تضمد ما  
 بالاسيا الخبيص بصفه البصق حتى ينفي ومنها فاع او حمر صلبة صغار نظمة بغير الم في موضع ثم يخفي ثم نظمة  
 في موضع اخر وتشفى زما باطولها وسببها خراجات دموية غليظة وعلاجهما علاج الشرى الدمويه ومنها يور  
 يعرف بالاسلم وهي نظمة في الوجه والوجه صلبة ويحرقوا اليها مقدار درهم وهي ردية تحدث من دم فاحش  
 حوصان اصل في او مما تعف واخذت جميع الوجوه وعلاجهما القصد والاسمال وتشفى تلك البثرات فانه  
 ربما وجد مناكل دم متفقد شبيه بالخثرة ويعالج بعون ذلك بمرم كاسفند ودم الرصاص المحرق  
 ثم مرم الخلد لتطف العرصة ولما سقى اثره بعد ذلك يصف منها مؤثر يعرف بتور الاصلع لانها يظهر

البثور الغريبة

اولا

نفع سها  
 نفع اخر

آخر



فما رمى كبار شبيهه بالدماء ميل الصغار محم ولا يصفح اي لا يصير مادتها من مسترخي وتوق فان  
 طبت لم يخرج منها شي غير الدم الطبيعي وفي اكثر ينقص اي يصير ناصورا لحيث المادة وردا منها وسببها  
 خلط رطوبي غلط حاله دم فاسد وعلاجها فصد القيقال وسقته الرأس بضميد ما يدق من الزمزم  
 والباقي والشعر والكربس معجونه بالخل وماء الرازيانج حتى يتحلل وتخرجها بالقرطبي لم يكن لديها  
 ولبين صلابتها ومنها بثور الفقا ومي شبيهه بهذه البثور التي يكون في الاصداغ الا انها اكبر وقوم الماشية  
 ولها محض مزفر جت به ملك قيل لغزها من الدماغ وعينات الاعضاء وسببها فضل موى حاد مرل  
 في مجرى الحنجرة وعلاجها القصد وكاستفراغ والمضميد ورق البزرقطونا ولسان الحمل مدقوقين بلعاب  
 بزرقطونا وتريد الدماغ وتطيبه يد من السفيج ولين الحواشي في الحصبه الجدرى الحصبه ثور حم متفرقة  
 حبا جاورس في الحنجرة اذا ابتدأت تظهر كمن كثرض الماعث احر حتى الحنجرة لا ينجب ولا يصفح ولا يصفح ليس المادة  
 وحدها ولطافتها وقلة مقدار ما بل يتحلل لطيفها وتصير ما في حشر شته مفسر الجلد عنها كالحالة  
 لافساد ما الجلد بالاحتراق وحث المادة وسببها احتداد الدم وتحتنه وغلبته وصيرورة صفوا وما  
 بزياد الحرارة والرق والجدرى بثره كبار على قدر العدة الكبيس حم في الابدان الى البياض ما في عندها  
 سقم ينقرش في جميع البدن وربما تحدث في بعض الاعضاء دون بعض بحسب قلة المادة وكثرة  
 وسقم سرع الشدة حرارة المادة ورطوبتها وسببها غلبان الدم وعفنه عما خالطه من الفضول الرقيقة المتولدة  
 في سمن الطفولة من اللبن دم الطمث متحرك الطبيعة لدفعها الى الجلد على سبيل الجوان كما ولهذا حدث  
 للمعبد كثيرا ليندفع الفضول الرقيقة التي في ابدانهم وتصير دماء م التي بمنزلة العصارات الرقيقة العنبر  
 النقيح الى دماء الشبان التي بمنزلة العصارات اللينة النضيج واسلم ما كان بعد النقيح اسف الى الالة  
 على كمال استعداد مادة للنضج التام واستتلاء الطبيعة عليها كما في المدة البيضاء ابراقا شبيهها بحسب  
 لدالة على ان مادة دم تقي صاف خال من اخلاط المواد الغليظة القاسية فاما الكد والاسود الدالان  
 على استتلاء البرد والجهد او على شدة الاحتراق وغلبة السوداء الغليظة الردية الكيفية ولا صفر الدال على  
 غلبة الصفراء والسفيج الدال على احتراق الدم وتراكمه والسنديد الحرة الدال على تشيظ الدم والاصاوي  
 الذي يدعى للموم ويكون موضعه في الوجه والصدر والبطن اكثر منه في الساق والقدم ومدل على غلبة البلغم  
 الغليظ الذي يعض له احتراق ما وعلى ضعف الطبيعة عن دفع المادة الى اطراف البدن والاحضر  
 الذي يظهر كاثار قرض البراغيث في وسط خطوط مسن من الذي يسر الورشكين ومدل على اخلاط  
 الصفراء والسود الغليظتين وقبول بعضها للنضج والنقيح وعصيان الباقي وغير المستدير الذي  
 له زوايا كالمرج الدال على اختلاف قيام المادة اذ لو كانت اجزاء فاعتقنا بهم والفاعل واحد لكان  
 الانفعال متشابهما فكمن مستدير الشكل لان الاستدارة من لوازم المتشابهات والالزم الترجيح

الغليظ

اخر

الحصنة  
الجدرى

او في الكثرة

من غير مرجح والذي يجمع كالا لمدن الدال على غلظ المادة واختلاف قيامها منه والمضاهف الذي في حنفه  
 جدرى اخبر الدال على كثرة المادة كلها ردية من انواع الطوائع عين البعد وما دما عن النضج وفسادها  
 وصيرورة تماهية ولذا الاسف في اكثر الامور وخاصة عند حدوث الوبا وفسادها لانه لا يزداد  
 عفونه وسمية مع بعد مواده عن النضج يعود الى الغشي والهلاك والحصبه السوداء والخضرا الدالان على  
 الاحتراق والتي يشرح دما الدالة على حدة المادة ردية قائله لوصول عضو خبيثا وسميتها الى القلب  
 فعنى على العليل ثم يهلك والحيث يخرج من الجدرى ومي حبات كبار ويصف متفرقة حتى يمكن عد الحبات  
 من ملتها ويكون عقلا العليل ثابت بخلاف النوع الاخر من الجدرى فانه في اكثر يكون مع اختلاط العقل  
 للزوم الحنجرة وارتفاع الاخوة الحارة الى الدماغ ولما يبرز البثور في ذلك النوع في حجب الدماغ والاعضاء الظاهر  
 والباطنة المحاورة له فان موضعه ليس في الاعضاء الظاهرة فقط بل في جميع الاعضاء والمنتشرة لاجزاء  
 الظاهرة والباطنة حتى الحنجرة والاعضاء ونفسه قوية لسلامة القلب والدماغ والاعضاء المحاورة لها ولا  
 يكون مناكل في خلوة مادة من العفونة حتى يوصم على هذا النوع انه جرب هذا النوع يسمي جدرى لان كبره  
 يدل على مطاوعة المادة للخرج على اسبيلاء الطبيعة على الطبيعة لها الى مواضع متباعدة ولذلك لا  
 يحشى منه من الاحتراق والغشي سقوط القوق وعلامات كثر الجدرى الحنجرة المماثلة لاتصال العفونة الى القلب  
 وانفاج الوجه والاصداغ لصاعد الاخوة الكثر الى الرأس وحسب الانف لذلك ولتصادم ما لم يحد  
 والطف من مادة الجدرى اليه وتلمح حمرة في الوجه وفي العضو الذي يحدث فيه وثقل في الرأس وحشونه  
 في الحلق لبروز البثور فيه وجع في الصلب لاسماد الوريدات التي عليه لان تولد من كثرة الدم القاسد و  
 غلبان الدم فيه ويخلو وز ياد حجمه فتتدد تمدد امولما وكذلك الشربان العظيم النازل ايضا واما  
 علامة كون الحصبه بالخرج الحرة والكثرة في النضج وخبيث النفس ياد حدة المادة وردا منها وحسب الانف وعلاجها  
 قبل البروز ويخرج وبعد قد ذكر في الحيات وسقم منه اي من الجدرى الشجر ورق الارض الصندل صيفا  
 اذا حمل الماء لانه يعين على الخفيف ويقضي الكرم والران والطرفا شربا وان شرب عليها الوردة المطحون  
 واما فايد في تكرار هذا التدبير وتخصصه بالذكر في البرص البزص بياض يظهر في ظاهر البدن ويكثر  
 في بعض الاعضاء دون بعض وربما كان في سائر الاعضاء حتى يصير لون البدن كله ابيض وقال لهذا النوع  
 المنتشر فيه من مزاج العنبر الى البرودة وغلبة البلغم على الدم الذي يغذوه فتضعف القوة المعيرة ومي قوا  
 ترجع استعداد الغذاء للصورة العضوية وبطلت عنه استعداد للصورة النوعية التي له فيصير الغذاء  
 شبيها بالمعدى في القيام واللون عن تمام التنبيه بعد صورة الغذاء عن صورته المعتدلى بسبب استيلاء  
 البلغم عليه وعدم استعداد لقبول تاثير المعيرة فيه سيما اذا كانت قد ضعف بالبرودة وقد يكون سببه سوء  
 مزاج العضو الى البرودة والرطوبة حتى يصير حمة كمال الاصناف وخرأ منه قلة ما يذلل الى البياض لضعف الغذاء  
 عن مضم الغذاء وسمه الدم وتخلل ما فيه من الرطوبة المائية فيجلى الدم الصافي الى راحة البارود ولونه الابيض في  
 في البرص المستحكم وان كان ذلك الدم جيتا في جوده نقيما من البلغم حارا كما ان المزاج الجيد يصلح الغذاء القاس

دفعها الى الظاهر وباضة بل على قوتها  
 الشبيبة وتقول المادة للنضج التام  
 وتفرق على قلة المادة ودفعه

البص



ويجلي الى مزاجه وقد يحدث البصر في موضع الحجة ونظيره على انما لما نصف العضو المحي به بالخرج  
 والاباير عن احوال فعله مغفوت عنه التشبيه وكذلك ما يحدث في موضع الكلى والقوى بعد كماله  
 ولما يجذب مع الدم من الرطوبات البلغمية عند المص وسقي تحت الجلد ولا يخرج مع الدم لغلظها  
 خصية غدا للعضو من غير تشبيه وعلامة البرص ان يكون ابيض اللون برفا لكثرة الماوية في العضو  
 وصبر ودها ج الى املس لكثرة الرطوبة غايضا ذلك البياض في الجلد واللم الى العظم عند استحكام  
 العلة وان يكون الشعر النابت فيه ابيض للاستقرار البلغم في قعر العضو وتكون فيه لقلة الحرارة وحل  
 انزل من جلد سائر البدن واشد نظاما اذا غر عليه شدة من مثل العضو ورجاوة وبخاظة لحمه وان  
 عززت فيه الابرة لم يخرج منه دم بل رطوبة مائية بيضا واذ كانا يتزح بمافيه وان ذلك لم يخرج بالذلك  
 اذ ليس فيه دم يتحدب الى ظاهر البشرة بسبب حرارة الحادثة من ذلك وهو داء عجا غير البرص بل داء  
 لانكا ديبدا لان الفضل البلغم حيث صار هو العضو لم تكن استفراغه بالمسهل والمقيني مع ان  
 القوع المعيرة لضعفها لم تكن لها ان تعطي الغذاء صورة الدم السليم بل تفده وتعد مادة للعلية في يد  
 وما فوما وان فرض امكان الاستفراغ انما هو ممكن في مرات كثيرة لاني مرة او مرتين والظاهر ان  
 دم العليل وباقي خللاطه جيدة صلحه وانما تفد في هذه الموضع فقط بصير العليل بكنه الاستفراغ  
 غرضه لذلك لاستفراغ الخللاط الصالح مع الفاسدة وتضر الاعضاء السليمة من نكايه الميلا  
 وكما قد ملكك بذلك كما حكاها الرازي فذلك لا يورث علاجه استعمال الاطلي ومي ايضا لا يجدي شفع  
 الا اذا كانت مفرحة تفد الدم الى ابيض ويجلي الى الرخوة والصد يد حتى لا يبقى منه شيء وهذا عسر جدا  
 وخاصة المزمن منه لاستحكام المرض بصيرة المزاج الفاسد للعضو كالمزاج الاصيل وخاصة لا يجد  
 في الاذدياد بافساد مزاج الاعضاء المجاورة له واحال غذائها ايضا الى مثل غذائه والذي يرجى برؤوس  
 البرص اذا ذلك امر بالذلك وكمن معه خشونة ما والشعر الذي ينبت عليه لا يكون شديدا البياض واذا اخذ  
 جلده بالابهام والسيابيه واشيل عن اللحم ليلا يصل الابرة الى اللحم فتنطق بالدم الخارج عنه انه من الجلد  
 وغرت فيه الابرة فخرج منه دم او رطوبة مؤردة لان ذلك كله يدل على ضعف العلة وعدم استيلاها  
 وعلاجه استفراغ البلغم الغليظ وتنقية البدن منه في النوع الاول ثم تبديل المزاج بالمعاجين الحارة  
 مثل الكلكلاج والقرص البرمك والزياق والمثرديطوس الا غلبه التي تولد ما حارا مثل لحم الدجاج  
 ولحم الوحش المشوية المتوبلة بالقليل الحادة وبالاطلية الشدة الاستحسان المحرقة بانجذابه للدم مثل الزفت  
 والنفط الابيض ويحذر مزاج الخربق والميوزين والكندس والنوره والزينج الاخضر والبورق و  
 بعسل الفار والسيطر والعاقر قرحا والسقننذ وقتنا اصل الكبر وبالادوية المفشدة المفرحة كالزراعي  
 بالخل وعسل البلاء والكبيكة وورق الحمام وبزر الخجل والملازيريون والقرينين وافضل الجميع البزير  
 التي يتخذها اصحاب الصنعة بالقرع والابيض ومما يخص به صرا نارا الحار ماء الغنابري وما والمرحون

والنفسيا

وقرع الصبغ والسيطر يطبخ بماء البقم وقد صبغ البرص عند الياس من برءه بلون البصرة لئلا  
 يتغير منه الناس باطليه منخدة من الشب والنوع والمزودوي الحار والمغرة ومي الطين المالح والق  
 والسيطر وجث الحديدي والنبيل والوسمة والخل بعد ان يغسل بماء العفص لحدث منه في العضو  
 قبض وحشونة يقبل بذلك الصبغ التام ويحفظه ويغسل ايضا بعد غسلها اي غسل الادوية عنه  
 اي عن العضو بماء الزاج والشب لحدث فيه قبض كثافة يحفظ ما قيل من الصبغ مائة ذلك ولا نزول عنه  
 بسرعته في البهق لا يبيض موبياض يقين في ظاهر الجلد غير غايرو سببه هو السبب لحدث للبرص اذا  
 كان ضعيفا غير مستول والمادة رقيقة والقوع الدافعه قوة تدفع المادة الى السطح فتدفع مي اليه  
 لانها ارق مما يكون في البرص فلا يرتك في الباطن ولا تنسل غلظها الى الغور كما في البرص وقد قيل  
 ان سبب البهق رطوبة خسترق احترافا شديدا يفضله عنها الاجزاء الماوية حتى ينسل الباقي  
 ويقر من النفث والبرص وبصير شبيهة بالغبدا كالرمد فكون خفيفة لزوال الماوية عنها  
 فيجلها الدم ويخرج بها في العروق فاذا صارت الى شحها اخرجت من فواها ووقفت انبسطت  
 مستديرة في تحت الجلد حول القومات التي يخرج منها ولم يعفن لغلظها فلانزال ينقشد  
 الجلد اي يسلم عنها فتسببها وترمد ما الى ان يغني بلكل المادة فنزل البهق بالثلية وهذا  
 القول اشبه بالاصحاب لان حدوث البهق في الاكثر كونه دفعه وزول سرعيا باسهال ذريع ولو  
 كان من صبيحة قومه فان اسهالها ليس مخصوصا بمادة العلة فكيف ادفع اسهال من مسهل  
 مخصوص بملك المادة وباطلية حالية من غير علاج اخر ولو كان من ضعف القوع المعيرة لم يحدث دفعه  
 من شيء كثير لان قولهم انما تكون من الغذاء والوارد على العضو وما فهو فكون حدثه على التبرج  
 ولم ينزل الا بطور معالجة لان القوع المعيرة ما لم يصلح عالم يمكن زوال العلة وهذا لا يمكن ان يحصل  
 دفعه وفي هذا الوجه بحث لان احتراق ملك الرطوبة تحت بصير كالخبراء مع سلامة البدن وكما  
 صحتها بعيد جدا ولان الاجسام كلما كان اميل الى الارضية انقل واميل الى التسفل وفي الدليل  
 المذكور ومن لان حدثه دفعه غير مسلم وزواله دفعه بالاسهال الذريع لقصان العلة وعدم رسوخها  
 وتمكنها فانما ليست الا في ظاهر الجلد فقط بخلاف البرص فانه قد تمكن في الجلد والشعر واللم الى العظم  
 مع ان ضعف المعيرة منها يسير جدا يمكن اصلاحه بادنى معالجه وعلامة البهق الاض ان لا يكون  
 شديدا البياض بل يكون قريبا من لون الجلد وان لا يكون غايضا في الجلد ايضا ولا املس السطح  
 لقلة الرطوبة للزجبه وعلى الاكثر يكون مستديرا الشكل لان الرطوبة الرقيقة كما يخرج من افواه العروق  
 ينسط حولها مستديرة ويكثر الشعر النابت فيه اسودا واشقر بحسب ضعف العلة واستدادها  
 واذا غر ببارده خرج منه الدم وعلاجهما لا سهال بالتردد ونحو الخطل والبق والنق في الحمام واحد

البهق لا يبيض



الحق لا يسهو

Handwritten notes in Urdu script, likely a continuation of the text or a separate entry, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والسلام" (and peace).

والكف والنشر  
والنشر للحبال

الكاف

والطالان

والخيلان مثل هذه الآثار السوداء والكد في الوجه إنما بحسبه ذات حجم مرتفعة عن سطح البدن  
مستدير ومنه كلما قد يكون مولود مع الطفل ولا بد لها وقد يكون حادثة بعد الولادة وأما ما  
قرب بعضها من بعض أما الكلف فبسبب الدم السوداوي المحترق إذا خرج من أفاء العروق الكلاوية وجاها  
الليفيه واحتقن تحت الجلد وجمد وما إلى السوداء والكود. وذلك ما لا كنم ملك المادة أولاد الطيب  
لها من قعر البدن إلى الجلد لتنفية الأعضاء التي هي أشرف منه فيسكن في الجلد من ذلك الدم  
المجعد الذي تحت فلا يكتسب الدم النقي الروح الذي يحيى اليد ونفعا ونضارة مستغرولة إلى الكود  
والسواد وحالات الخلط السوداء في المجتمعة في المعدة أو في سائر البدن إلى الوجه ولا ينبغي  
لغلظها من المام محقق الجلد وبروز زاد غلظا وكودة. ولذلك كثيرا بعض الأصحاب في الربيع إذا  
طالت بهم الحكة وكثرت الفضول السوداء في البدن وبضعف الكبد عن التمنه والطحال عن الجذب  
وللنساء الحكة مل للجنات الفضول الطبيعية فتهت وارتفاع الحكة منها إلى الوجه وأما النمش والبش  
فبسببها مثل الكلف خروج الدم السوداوي البار من أفاء العروق الدقاق واحتقانه وجوده تحت  
أعلى الجلد احتقانا في موضع سادى لونه من السوداء وجمرة وشكله من التدوير والتضيق والصغر الكبد  
منه والفرق بين هذه وبين البهق الأسود أن هذه ملست وذلك منه خشونة لأن الدم السوداوي منها  
قد احتقن تحت الجلد من غير أن ينفذ في جمره ونصير هذا له حتى يحصل له من ذلك واجابا  
معها القوامه مخففا السطح من أشفاء الرطوبة المسلمية لفرجه بخلافه في البهق فإنه مناك نصير هذا له  
حر الجمره مسغرة لذلك لونه وقوامه وسبب الخيلان أيضا خلط سوداوي عكروى أودم محترق  
خرج عن العروق تحت الجلد في الموضع الذي خرج منه الغلظ ولا ينشط بل نصير صلبا  
تخلل ما فيه من الأجواء اللطيفة متجمعا داخجا مثل الصمغ التي يخرج عن الشجر وتصلب وتترق بالوضع  
وعلاهما جميعا القصد وإسهال الخلط السوداوي والخلط المحترق بمطبوخة كراستون والغار تغرس  
وما الجبين ثم التقيد بالأضدة الجلدة المحللة مثل البهق والفلقل وبرز البطيخ وبرز الجوجير و  
الزمن وبرز الفجل الكندش والناصيني القط وحب المحلب اللوز المر وراب الزبيب  
ومر الزاب الذي يستخرج منه الزئبق فإنه يستخرج بالنار من تراب معدني عالون الزخفر  
كما يستخرج الذهب والفضة وحب البان ولا يرسا ويجزل وينج الثين ومرصه المسخج  
منه بالطبخ أو لبسه الذي يخرج من شجرة عند القطع ويعني أن تخلط بها أي بالاطلية الجلدة المحللة في  
الأوايل أي أوائل العلة بعض القواض مثل ماء الماسر ماء الرد ودفن العدر لأن المادة الحادة  
رما يفتح أفاء العروق فيخرج منها الدم بل يجذب بالدم يجذبها وجارها إلى الجلد ويزايد العلة



ح لما خرج الدم منها الى ما تحت الجلد ويخمد هناك فيسود الجلد وكذلك ينبغي ان يمدد الموضع بالحقن  
 بعد زوال العلة لئلا يسيل الدم اليه من فوهات العروق كشيء اخرى واما المرء من فلا يخاف منه ذلك  
 لان سدافق العروق بجود الدم وكثافته واما البرش والنمش فيحتاج من مده لاطليه الى ما هو اقوى  
 اما البرش فلان مادتها اغلظ ولولا كانت وقفة لا تنسبط وصارت لطيفا كالكتف ومكنا الامر  
 في النمش عند الجهور واما عند المنص فلان مادته دم سوداوي بارد فيحتاج في علاجه بالحقن الى ما هو  
 اقوى وينبغي ان يعامل بالاطليه مع وضع القسط بعد التكميد بالماء الحار لئلين الجلد والدم  
 الجامد والخيلان يحتاج الى ان يغمر فيها اليد وخرج بالرفق فانها من الدم الجامد لان مادتها اغلظ  
 واعصى من ان يحللها الادوية ثم يغسل بالخل لسطف بقايا الدم الجامد ويقوم مقام الكحل في موضع  
 اتساع افق العروق وتضميد بالقيروطى وما ذكر من الاخذة ولا ينبغي ان يعرض لما كان من  
 الخيلان لونه لون التوت الشامي وهو الاحمر الماصع فانه ربما كان متولدا في اطراف الشرايين ويدل  
 عليه هذا اللون لان دم الشرايين احمر ناضع وودي العروق بالجلد وبالدوية الحادة الى نزف الدم  
 لما سمع عند ذلك افق الشرايين في الحضة والوشم واما العروق والجلد ري اما الحضة التي تحدث  
 عن الدم الميت تحت الجلد بسبب ضربه مضجع عنها عروق ليفي ويخرج منه الدم الى ما تحت الجلد  
 ويحدثه جود الماسخ لونه الى حد السواد فعلا جاعدا عند سكون الحرارة والالم لئلا يجدب اليه من الاخذة  
 دم ولا غيره من المواد من العروق المصدع ومن باقى الاعضاء فينودي الى ورم عظيم ان يصدع بورق  
 الكرنيا والفجل او الفونج او بالزنج والاشق او بالنظرون والخل لسحق الدم الميت ويورقه ويحلله فان  
 لم كيف ذلك عجز الموضع بالابرة ومسح منه الدم ان لم يكن جامدا وان كان الدم جامدا ولا يسيل عند العوز  
 شق الجلد بطرف مبضع ويحكي عنه واخذ بالرفق ثم ذلك الموضع بخل وسحقه نظرون وعلك البطم  
 لتكوى افق العروق فلا يعود منها الدم الى الموضع تارة اخرى واما الوشم المعول بالنيل وغير ذلك كالمواد  
 وماء الكراث فينبغي ان يدلك بالنظرون والماء الحار فان النظرون يحلو ويقطع ثم يوضع عليه علك  
 البطم الملين بالحل لما فيه حدة وحذب قوي من عمق البدن وترى لونه ايام ثم يحل ويدلك  
 بالمخ ويبعد عليه علك البطم الى ان ينقلع معه سواد الوشم فان لم ينجح امثال ذلك يوضع عليه علك البطم  
 ويتبع مغارز الابرة مسقط عمل البلاء والادوية المرحه لمرحها وناكله واما آثار الجدي والقروح فان كان  
 غايه يحتاج ما من البدن وان كانت مستقرية فيذهب بها ان يطلى بالمراداسج المبيض بدهن العود  
 اي معه لما فيه قوه حاله قابضة ملاء القروح الحقيقة لحما وتبيضه يكون على الحياء شتى واسهل او يوحى من

الحضه

الوشم

انا الجدي  
 والقروح  
 تبيض المراداسج

المراداسج

المراداسج بطل ويخلط به من الملح مثله يصب عليه ما وسخن في الشمس ويدل ما وحى بسف فان السض  
 منه جال وغير السض يسود ويضم البطم والداخليون ان كانت الاثار شبيهة بالداخيل او  
 بالمراداسج واصلا القصب الباسق ودفق الحوض العظام البالية والقط وحس البان  
 ودفق الارز وبزر البطيخ معجونه بماء البطيخ او بماء القاقيل وهو من انواع الحصى وهو مثل اسنان  
 الاله اعظم من الاسنان ويخمد منه القلي وفنه جلاء قوي او بلعاب الحلبه وبزر الكنان فانه يجلو  
 هذا اذا كانت الاثار سودا في البياض شام البياض شام حمره منكره سيجه شبه حمره من يندى به  
 الجذام فظهر على الوجه وعلى اطراف خصوصا في الشا والبرد وربما كان معها قروح ويكون سببه  
 حقن البرد للبني والكثير الدموى فاذا فسد وغمر تحت الجلد بالاحقان فسد الجلد واحدث فيه  
 قروح وعلاجه كاسهال والقصد والحجامة وارسال العلق على العضو والحك جيدا حتى يسيل منه  
 كثير فلا يتغير تحت الجلد حتى يحدث منه ما كل ويورق ثم يدلك بالمخ لئلا يندوب مانع من الدم المحقق  
 ويخلط ويطللى موضع الخلل والقروح بالمرم الاخر والخل وسفع منه ان يطلى بالصابون وترى حتى  
 يمحى عافيه من الحدة والجلاء القوي ثم يغسل بماء حار ويعد مرات الى ان يشفى المادة بالتمام  
 في فساد اللون اي بغيره عن الحوي الطبيعي بحسب مقتضاه الادوية والبلدان والطبيعي اكثر الاضناق وهو  
 البياض المشرب بالحرارة فان اللون الخاص بالاعضاء هو البياض اما الجلد والعظام والعصار نف والرباط  
 والاعصاب والاوردة والشرايين فذلك فيها ظاهرا واما اللحم فانه وان كان عميل الى الحدة لكنه متى  
 اسقى في عسله ارض واذا كان كذلك فماعد البياض للاعضاء اكثر غلبه احدا الاخلط واسهبا  
 للطبيعيه هو الدم فغنى اغتدى به الاعضاء البياض صار بياضا مشربا بحرارة وماعدا ذلك غير طبيعي الى  
 تكون اما من دفع الطبيعه خلطا مفيدا للون الى طاهر الجلد وكفى في علاجه استعمال الادوية الجلدة  
 المتخذ من الادوية وبزر الفجل والايروا وبزر البطيخ واللوز المفش والاشا والكثيرا والبورق معجونه  
 باللبن فان فيه جلاء بالمايه التي فيه واما من غلبه الفضول على البدن واختلاطها بالدم مثل  
 ما تعرض في البرقان الاصفر والاسود وعلاجه يغفر تلك الفضول ثم استعمال ما ينقى البنية ويجلوها  
 واما من فساد الاحشاء كالطحال اذا ضعف مثلا عن جذب السواد من الكبد فيبقى فيه ويخلط مع الدم  
 والكبد اذا ضعف مثلا عن نقيه الرتين عن الدم او عن دفعها الى مغزيتها والمعدة اذا ضعف مثلا  
 عن الهضم التام فسفاد الغذاء الغير المنهضم الى الكبد ولا يتولد عنه دم يصب بل دم غير طبيعي في لونه رقيقا  
 وفقد لون البدن والطبيب الماهر لا يشبه عليه لون المعجزة والمكود وعلاجه ذلك الماهما اي اراضها  
 وضعف افعالها وعلاجهما تقويتها واما من الشمش فانا اذا قوض لها متعربا عن الشباب اطال

البياض شام

في الدم

قروح

اخر

اخر

اخر



المثلث فيها ذابت الاخلاط واجتذبت الى ظامه الجلد واحترقت ولججت في المام فاسود اللون وصار  
 كالجمجمة والرياح اما الحار فلما ذكر في الشمس واما البارد فلما هرب منه الحار الغريزي الى الباطن  
 وتحتوى النار في على الظامه محترق الجلد ويسود او لما يتكاثر في الجلد ويخذل الدم تحته فسود والبرد  
 لما ذكر وعلاجه لا يستحق لمسيلين الجلد وترطب الاخلاط المحترقة وترمقها وتحليلها وكذلك  
 الانكباب على بخار الماء الحار واستعمال العجوة الحارة مثل دهن الباقلي والعسل وشعر البيض  
 والاسفنج وشارة العاج والعظام النخوة واللوز المر وزبد الفجل والثيا باللبين او بماء الفنا بري او ماء  
 ورق الفجل واما من سوزت في الماكل والمنزب الاولى ان يقول سوزت يد مما مثل ما حدث صفة  
 اللعين من كثر اكل النخوة فانه بالحاصية يصفو اللون سرياً وبانسيما وقيل بل نظر اليه وكذلك  
 الكون وادمان شرب المياه الدالة لانها سبب طول البقاء وفي موضع واحد كثر في الطه الاجزاء ارضيه  
 بها وسد الامتزاز بينهما بخلاف المياه السائلة فانها لا رضى واحدة بعينها فلا تمتزجان امتزاج الركة  
 سيما اذا كانت مكسوة للشعر فتزفها ويصعد الاجزاء الارضية اليها فتمتزجان ويحلل ايضا اللطف  
 فالالطف منها بدوام تأثير ما فيها فمضغ غليظه رديه نغيلة يغلظ الدم وسائر الاخلاط ونفسه ما يضعف  
 الاحشاء والمعدة ومعظم الطحال منه الى البدن ويصفو اللون وادمان شرب الخلد لانه يرفع الدم بمضغ  
 له والاسكتنا ومنه اكل الطين حتى يوقع سد في افواه العروق الدقاق ولا يخلص الى الجلد دم صا  
 بحر منه البشره بل شئ ومن بخاري من تحار الصفراء سبب رقتها وحدتها من تلك الاقا المفسدة  
 فصفو اللون وعلاجه اصلاح الغذاء وقد حدث صفة اللون من طول مقاساة الاعراض وفقدان  
 الغذاء لقد تولد الدم والعموم فانه لما تحرك فيها الروح الى الباطن قلدا قليلا لتحلل وضعف بواره  
 الغريزة ولما سقيض ويحترق في الباطن سطفي بواره فيبرد مزاج القلب ببرد في المعدة بالاشتراك  
 وضعف المعضم ويقبل الدم الجيد القافي ويتكاثف الروح والدم ايضا فلا ميلان الى الظامه وسكان الجلد  
 ايضا فيصفو اللون وكثرة الجماع لكثرة تحلل الدم والروح وضعف بواره الغريزة والواجب لكثرة التحلل  
 واستعمال الطيبه بهامضم الغذاء وتولد الدم وشدة جراح الهوى لكثرة التحلل والارضاء القوي وتور الغريزة  
 واحترق الجلد وكثرة تولد الصفراء والنجاسات الى الظامه وعلاجه القوية والترتبه بازالة السبب  
 الحادث فيه والتغذية لسقوي القوي وكثرة تولد الدم النقي والروح الصافي واستعمال ما تولد الدم الرقيق  
 لممكن له النفوذ الى الظامه لكثرة سلب جميع مواضع البدن وتنشئه ويغلب على لون الاعضاء الاصله الجيد  
 اي الطبيعي بان يكون احمر صافيا قانيا محصل منه في البشره رقيق وجوه ونضاره مثلك الشجر والبيض

آخر

وان كانت داء طافية الارض كثرها لا يميز  
 طافاتها

آخر

والمحص فانه تولد وما رفقاً جيداً ونفع المجاري ايضا فنسب الدم الى الخارج بسهولة والثين فانه  
 تولد وما رفقاً لطيفاً مندفعاً الى الجلد ويؤدي في بواره الغريزة وما يصفى الدم من الفضول الغليظة مثل  
 الباطن فكل الهلابة المزي لتشفها الرطوبات وما ينشئ الدم وبسطه مسخنة وتحرر الى الظامه مثل القفل  
 والسعد والقرنفل والزعفران على ان الزعفران يصفى الدم ايضا وفده حمره وورقاً والزوفاء اجعلت  
 منه في الاطعمه ما يجذب الدم من داخل الى خارج من الاطليه والعجوة الحارة مثل بخور الزعفران باللبين  
 ومثل الزعفران وقرع الصبغ والكندر والمرو والمصطكى بحمره بماء البلبوس وهو يصل الزفير في اخر الخزان  
 نفع الحاء المهمله والابريه اجسام صفراء دقاق شبيهه بالحقا ينشئ من جلده الرأس من جلد الرأس  
 من غير قرح وقد يطلع الى السرق عند زاده وداه المادة وحدوث ذلك كثر من عوارض بلغمه ما حله  
 بوقيه او من دم بخا لظاهرة سوداء يتصاعد الى الرأس ويفد بردها كيفتها السطح الاعلى من الجلد فوض  
 بعصر خفيف وقد يكون من مس مجروح من المزاج الرأس من سائر البدن منسحب عنه الجلد وربما كان  
 بالشرك وهو ما حفيف بكيفية الدم بمثل دمن البنفسج والقرع والعسل معوض الحليات مثل السلق  
 والبورق ودقيق الحنظل الحطشي يخل غراده وقوى الكرسنة والزرس بلعاب بزرقونا ولبك الطين  
 وزرقة ودقيق الباقلي والحقا دوا ما قوى من اشد من ذلك وعلاجه الاسهال بما يخرج البلغم او السوداء  
 ثم حلق الرأس ليكون ما يشاء دوا فله فوائد والدم من وقاعد الحمام والغسل بالدواء التي لها جلاء  
 قوى حرة مثل دمن الحنظل والبورق والحلبة والزجاج الابيض ويخول رايورج والمثلث التي لها لوجبات  
 مرة اخرى ليرطب ويعدل الحدة وبواره الحادة من ملك الادوية الجلادة والحلة التي للبلغم البورق في السوداء  
 الاحترق مثل دمن البنفسج وبزر الحنظل والكثيرا واللحبابات ويخول ذلك مسق الدم من على تعبيرة العف فانه  
 سخن ورطب وتولد دما عذبا حاليما عن الكيفيات الردية داء الشعلية داء الحية جازان الغليظة من انظر الشعر  
 اي ساقطه وانما اشتق لها من ان الاسمان من الماء العارض لهذا الحيوانين وذلك ان العنكب قد  
 عوض له مرارا كثيرا ان يسقط شعره ويقرع جلد الحية تعرض لها ان يسقط جلد ما ولد ذلك صهر داء  
 الحية يكون ساقط الشعر فيه مع اصلاح للجلد الرقيق والفوق بين داء العنكب وداء الحية هذه اعني ان داء  
 الحية مع ما ينشئه فيه الشعر وينسحب الجلد عنه فتنشئ العضو بالحية التي قد اكشفت ونخر جلد ما وفلان داء الحية  
 هو ذهاب الشعر على شكل الحية اذا انصابت اي ذهبت على العار طولاً وقداً ان سبب ذلك اي سبب  
 ذهاب الشعر على العار سواد الخواص الحارة للمعدة لاصول الشعر ومنايته وصولها في عرق واحد  
 وترتجماعه نفع اصول الشعر والناسمة على محاذاه ذلك العرق فتعطر على شكله طولاً مع جوارق وان داء  
 العنكب سميت بهذا الاسم تشبيها للعضو بالمزاج التي قد قرع فيها الشعلية وفقد زرعها فان من عادتها ان  
 يخرج في المزاج فيفسد زرعها بحث لا يمكن اصلاحه اصلاً ومما ان العنكبان يحدثان في جميع البدن الا ان اثر

الجلد

داء العنكب  
 داء الحية



المحتاج الى التروية والترتية والما  
الشعور النابتة في سائر الجيد في  
بمنزلة الاغصان

مع آخر

آخر

آخر

حد وثم يكون في الرأس الحجة والحاجين وذلك لان حد وثم اما كونه في الكثرة من مادة لاذعة وبقي الطبع  
يصل الى اعلى البدن مفدا الشعور النابتة هناك وانما شعور تلك المواضع شعور كثر غلظتها حتى جاز الى  
عناء كثر الكمية صالح الكمية فان عوض لادنى شعور فسدت الشعور وتساقت كالبساتات المروعة  
المتسقية النابتة في المواضع الخفية والشعور والبرارى يصير على العطر ولا يفد سر بها بعدا لما  
وفساده وحد وثم يكون من مادة رديه مستكنة في الجلد وفي منابت اصول الشعر بعدا اصول الشعر  
اكلا لها خبيثا وفسادا ومنعها للعدا والجيد عنها ليجلو لها منه وبين الشعر ولا فسادا ولا شعور مالا عن  
الكيفية الجيدة الى كيفية خبيثة غير ملائمة لتكثر الشعر كالماء المر والمالح الكبريتي وغيره مما لا كيفية رديه فانها بعد  
النبات وكحفة وعلل المادة يكون اما بلحا محترقا وعلامة ان يكون الموضع ابيض لينا وصاحبه عجل  
ناحية وقد استكثر ما ولد البليغ من الاغذية الباردة الرطبة وما يفد من الاشياء الحريفة والمالحة والابازر  
الحارة وعلاجه بعض البليغ بعد النضج بالايارجات والحبوب التي بالادوية المقيمة الحرجة للبليغ  
مثل طين التبت والبروق واللحم الهندي مع البكتين العجلى بعد الامتلاء من الغذاء الذي فيه الفحل  
او بالفراغ المقيمة للرأس ثم ذلك الموضع بحرقه خشنة وبصل العنصل لتحليل البليغ الفاسد الذي فيه  
وجد بالدم الجيد اليه ثم طليه بالتقريب ونحو ذلك او بالوقوم للتحرق بعد الشرح ان كانت العلة فورية ولم  
يحر الموضع بالذلك لاستئلا البليغ واسخا كانه وقرره في جواره العنصر واما صفا وحادة وعلامة صفر  
اللحم وقشقه كقشفت جلد طارفت ريشه لجفاف الجلد وقشره وجافة البدن لقد اغتدا البدن  
بالدم الذي حاله الصفر والمادة واستحال ما ولد الصفر انما تقدم وعلاجه اسهل الصفر بالحبوب  
المسهلة لها ثم تكبد الموضع بالحل المحرق فانه يحلل ويقطع ويقوى العضو بما فيه من القبض فيندفع عنه ما يوجب  
اليه وتدهيبه بعد ذلك بد من الدم ليلامحلت في الجلد من الخلل حفاف وكثافت وجودة ولذيق ثم ذلك  
وطليه بالكبريت فانه يجلو ويقطع المواد الرديه المستكنة تحت الجلد من غير ان يدفع شيئا منها الى عمق البدن  
والزيت فانه يجلو ويحلل ويمنع الشعر من التناقص بما فيه من القوة القابضة وبالسندق المحرق بقشره منافا في  
خل ثقيف واما مرة سوداء قد غير مرة ان المراد بالمرارة السوداء هي العوداء المحترقة وعلامة كودة الموضع  
تجلد وشدة يسه المزاج السوداء وي تقدم ما ولد السوداء وعلاجه الاسهل مما خرج السوداء كالفنون  
ونحو بعد بلطف الخلط وتمييزه للخروج وترطيب المزاج ثم ذلك الموضع بصل الفار والوقوم ونحوه بالشم  
كشم الذب وشم الاسد واشباه ذلك فانها مع ما ملين وتحلل سكن لذيق الادوية فلا تحترق عنها الجلد ولا  
يشققه وطليه بالكبريت والتقريب او الفرغ في نخل واصل العنصر وما والبيرج الصنم وهو سراج القطر ولا  
اصل في بطن الارض على صورة صنم قائم ذي يدين ورجلين وجميع اعضاء الانسان ومنبت ورقة من سطر  
الصنم وورقة تشاكل ورق العليق ورعون انه لا يمكن قلعه الا بان يربط اذا انحلت حوله من التراب عنق

آخر

انتشار الشعر والصلح

نوع

آخر

آخر

كلب تدجوع مواعظ ملقى اليه من بعيد قطعه لم فاذا توجه الكلب نحو اللحم قلعه وزعون ان الكلب بعد  
القلع فسقط ميتا وظللف الماغ وتدهيبه يدهن اللاذن والناورين واما مادة غليظا فاسدا وعلامة خوة  
الموضع وسائر علامات غلبة الدم وعلاجه القصد وذلك الموضع بحرقه خشنة ولا بالزوقا الوطن بعد  
ذلك فانه ينضج ويحلل المادة الغليظة ويلينها ثم ذلك بعد ذلك بصل العنصل والنوم ونحو ذلك لتحلل الدم الفاسد  
القريب ويحبذ الجيد البعيد وطليه بالتقريب والفرغ في نخل واصل العنصر وما والبيرج الصنم وهو سراج القطر ولا  
انتشار الصلح والشعر لما كان تولد الشعر من انعقاد البخار الذي خاني اي من اجزاء ماية فيها اجزاء المايرة وارضيه  
بلطف الحرارة واختلطت بها خلطا طائما من الحس منها اذا عملت فيها نواير الطبيعة وتحلل اجزاء المايرة  
عنها الا العذر اليسير الذي به يتماثل الاجزاء الارضية وانعقدت تلك الاجزاء الارضية التي فيها سيرة المايرة  
في المياح لانها هي الاله التي بهاتم او الشعر فان تلك الاجزاء الدخانية لغلظتها ارتك في المياح حيث لم تمكن النفوذ  
الى خارج ولا الرجوع الى داخل فسقى هناك عقمه وينلين ودوام اتصال المدد اليه فيندفع الداخل منه ما قد  
انعقد وتليد اولافا ولا الى الخارج من غير ان سلقه اصله فسقى بعضه مكرزا في الجلد عنزله اصل النبات  
باوراضه نمرة العنصب فانقشاه وقسا قط يكون اما نقصان الغذاء وقلة البخار الجيد المنبت له مثل  
ما يعرض للمناقض من الاراض الحادة والاصحاب الدق والسيل من سقوط الشعر لا لعدم المادة الغاذية  
له كالنبات من فقد الماء وعلامة بفس البدن ونحوه تقدم الاسباب المحللة من الاراض وقلة الغذاء  
ونحوه وعلاجه الزيادة في الغذاء والنوم لتكثير الهضم وترطيب البدن والامام للترطيب وجذب الغذاء  
الى الاعضاء وغسل الرأس بالخطمي والبرق قونا وورق الخلفان ومن البهق والسيلور والاشجار الجيدة  
انساع المسام حتى اذا توجه البخار انحدرت للشعر مفتحة وتبدد ولم يجمع بعضها الى بعض حتى يتليد رصير  
مادة يحدوث الشعر وعلامة رقة الشعر وقلة وسرعة الاعتناء لسرعة راز الشعر وعلاجه كل ما يثقف المياح  
تثقا غير شدة لئلا سد المسام فلا سدف فيها المادة من الاطربة والنظارات القابضة والدمعنين بد من المياح  
والهليلج الكابلي والعنصر والاقايقا ونحوه بما فيه قوة فالضعف شديد كلف الجلد وسدد المسام فلا سدف فيها  
مادة السع ودم من الارض فانه مركب من جوهر حار يجذب المادة ومن جوهر بارد فسد العضو ونقصه سدف المادة  
المجذبة اليه واللاذن لما فيه قص سيرة جوهر لطيف فهو لذلك تحلل تحليل لا سيرة الما في اصول الشعر من الرطوبة  
ويحبذ بالدم الجيد وشد نقصه ماز الشعر واما الضيق المياح بسبب ايبس والقشفت كثافة الجلد و  
لرزه كجلد المشايخ فلا سدف فيه مادة الشعر وان نفذت فيه بقت اللب مفتوحة لا للملح ليس الجلد ينفذ في الخا  
ولا يجمع بعضه مع بعض حتى يتليد وعلامة بوسه المزاج وصعوبة انتشار الشعر وجودة لان البس  
وجب الشنج والالتقاء كالاشجار فانها اذا انبتت في اراض جافة لم تنبت في المياح يكون ملتز به كثرة العقد  
ان كانت من شأنها البيوطه وغلظتها ككثرة اجتماع المادة وبزكها وشدة سواده لخلو الاخرة الدخانية عن  
الرطوبة فان الرطوبة كلما كانت اقل كان السوداء اشد كما تشابه في النباتات وعلاجه ترطيب المزاج والاستحمام







به العطش من سدل سواده بالبياض فاذا سقى عاد سواده الى ما كان استفرغ المخلوط البليغ كل وقت  
 اذا لم يكن استفرغ اخذ دفعه واحدة على التمام خصوصا بالحق واستعمل جميع ما عيل الدم الى المرار وغلظه  
 واستاصل البليغ من القلايا المبردة بالابايز الحارة كالخردل والفلفل والدارصيني والمشتويات  
 والكوا من المالحه والتابل واخذ المجونات الحارة مثل الزياق والمزوديطوس وبعجور الهلله والطرطقات  
 والسبع بالادوية التي لطيف فيها الاقوية الحارة القابضة مثل السندل وفتح كادوخ والسيف والقرنفل  
 والعود الحام وقصب الذريرة فيما يتعلق بالزينة من احوال الشعر منها حشفة الشعر من الانتشار وذلك  
 يكون بالادوية التي فيها حارة لطيفة لا يبلغ الى حد التحليل والحشف جدا به لغذا الشعر وقوم قابضة  
 مسك الغذا المخدب حتى تحلل ولا يندد ويصير حرام من الشعر ومسك الشعر الموجود من الانتشار ايضا بالادوية  
 والتي فيها خواص يفعل بها ذلك ان لم يكن فيها قو لجذب والاساكن المراجيتين ومي مثل اللادون  
 فان قوة مسخنة مفتحة الانواء العروق وقبضا سيدا قال جالينوس في السابعة ان فيه حارة مع قبض  
 يسير وجوهر لطيف فلهذا يلين بليتنا ويحلل تحليلا ومضج ايضا جاف وفيه مع هذه الخصال قبض يسير  
 فهو لنك تقوي وينبت الشعر الذي ينش من البدن لانه غني بجميع ما في اصوله من الرطوبة ويجمع ويشد يقبضه  
 الماسم التي فيها اكر الشعر والاس قال الشيخ في الادوية القلبية في جومر ان اجل مما الغالب فيه البرودة  
 والاخر الغالب فيه الحر ولم يستحكم فيما بينهما الا من ارجح تحت لا يعرف بينهما الحار والغريزي الذي في ابداننا  
 بل يفرق بينهما فينفذ اول الحار الذي فيه فينخن ثم ياتي بعد البارد مقوي وشد ولهذا يعظم منفعة  
 في اسباب الشعر فان الجومر الحار يحذب المادة ووسع الماسم ثم الجومر البارد يشد العضو ويقبض وقد اخذت  
 اليه المادة التي كثر منها الشعر معقولة شعرا والبرسيان فان حشفة ولطف وحلل فلذلك ثبت الشعر  
 والشقاقون فان فيه قو حادة جاذبة ملطفة جالبة والسندل فانه مركب من جومر قابض كثير المقدار  
 وجومر حار يسير المقدار فلذلك ثبت الشعر بالمصطفى فانه مركب من قوي متضاده ومي قو القبض والتجفيف  
 والتلين فحلل بها الرطوبات من اصول الشعر ويحذب الغذا اليه ويشد الهياكل واليخود فقه قو مسخنة  
 مفتحة لانواء العروق وقوة مجففة من غير لينة وقوة قابضة يسيرة وبزر السلق فانه مركب من جومر بورق  
 ملطف محلل منفعة وجومر ارضي قابض وبزر الكرفس فانه محلل للرطوبات منفعة للحد من مقل الاغصان  
 والابايع فانه يحفف الرطوبات والبلبل وشد اصول الشعر يقبضه وقال شرر الهندي ان فيه قوتها سيرا  
 فلذلك كثر جاذبا لغذا الشعر والاولى ان تخلط معه شي مما فيه حارة لطيفة جاذبة عند استعمله لحفظ الشعر  
 ورماد بلي الصنوبر فان فيه قو قابضة بالغذ فيه شي من حدة وحرارة اصلية ومكتسبة من الحرق والافاقيا  
 فان مركب من جومر لطيف حار لذاع وجومر ارضي بارد قابض والعفص فانه يحفف الرطوبات ويشد  
 اصول الشعر يقبضها ويحكم الامع ينبغي ان لا يستعمل الامع مافة حرارة يسيرة اذا اتخذت منها ادوية

حفظ الشعر

ويقويه

لخلط

نظن بالسر

لسقى كيفياتها في حامل لطيف فانه في الماسم ودمن بها فوثر في الجلد بالسفند وطول الملاقات  
 اثر انما صالحا ومنها تقوية وذلك يكون بحفظ الموجود او بالادوية التي قابضة حتى لا ينش من الادوية  
 التي فيها قو جذب مقبض معا يحذب بها الغذا الى الشعر ومسكه حتى يعتدي به فيزاد بالاضيق ما  
 فيه من كمال السر قال جالينوس انه مركب من جومر ماني حار مع طبعين اخرين اعني القابض وهو  
 ارضي بارد غليظ والمزوديطوس لطيف حار والاراذون حار فانه يورق بطول الشعر ويقويه ومنعه من الانكسار  
 بالحاصيه والمرفانة سخن وحشفة فيه جلاء معتدل ولذلك اذا خلط مثلا من الاس مسك الشعر  
 المتساقط والابايع والبرسيان ان اذا غلظ بها الشعر مفردة ومجموعة ومن عطولات الشعر ما في جومر  
 لزوجه يمكن ان ياخذ من الشعر الغذا فانه جومر الشعر صلب الغذا اللين يشبه به مثل ورق المسك  
 وورق القرع وكادبان التي فيها حارة وقبض اذا من بها فان الاشيا الدمنة كلها لزوجه يعتدي بها الشعر  
 وطول ويعين على ذلك حارها وقبضها بعد ان يغسل بالاربع والسلق وشي من يورق لجذب المادة  
 الغاذية الشعر وجليد الاربع وثقته من الوسخ والرطوبات للدم من المبردة للسام مسددة فيها الادوية  
 ومنها اسنانة اذا سبقت النيات كافي للحية المنطوية ومنع من ذلك جميع ادوية داء الثعلب ما فيه  
 تحليل المواد المانعة لنبات الشعر وحذب للعدا والمخد ومضج امسك للشعر ولغذا به واسم بالزيت  
 العتيق مع رماد القيصوم وزبد البيريد من البان مسوقا مع الهراغ المعطوطة الارجل والروم الحشفة  
 في الظل فانه ينفظ العضو ولا غمست الشعر ومنها سلقه وذلك يكون بالنوره والزرنيخ على السواوان  
 جعل من النوره اكثر كان اعدل او بالاصناف المكسبة وبزبد البيريد والخبثين المتكاسين مع الزرنيخ  
 ومنها منعه من ان يمتد وذلك بان يطلى بعد السلق والخلط بالنوره دون المومي يقطع الشعر من  
 اصله ويحلل الهست مقوي فيه اثر الدواء بالخذرات المبردة لتشد قوة العضو ويضعف فلا يحذب  
 الغذا كالبني ولا يورق والشوكران بالخذل للشفند ما يصل الى الخدرات الى اعماق العضو او مسددة  
 الماسم حتى لا تنفذ فيها ما يصلح ليكون الشعر ولا يخرج منها الشعر مثل اسفيداج الرصاص والقيوليا والشب  
 بار السخ او بالدم الصفادع الاجامه فقد زعموا ان اذا وضع على موضع الشعر المنقوف منع ثباته  
 وقال جالينوس وجدت ذلك لئلا يخذل الخدرة او بالدم الحشفة او مسخ السندل فقد قلنا منع ثباته  
 سات الشعر بالحاصيه ومنها جعيد وكونا ذلك بالادوية المقبضة فانه وجب الشتم والالتقاء مثل السندل  
 والعفص والمرداسخ ودقن الحبة لانه محلل للرطوبات فيحدث منه انقص النشم بالعرض  
 والابايع وورق السرو والكرفس وورق المي المشد وهو زبد المي ويوجد على الماصع الصخرية القوية  
 من البير ما يجعد شديدا ومنها ترشفة ومترشفة ان يطلى في النوره ورماد الكره فان له قو محرقة  
 مجففة حادة حلا محلل بها مادة الشعر ويقللها او بالنورق فان له ايضا قو جلاء مقطعة مجففة  
 محللة ومكثرة بقلبيته البدن للادوية والجلد وسقطه عند طول الملقاة ومنه لكونه يحد عمل النوره بدقيق

اينانه

حلقه

منعه

تحصيل

ترقيقه



تبسيطه  
تسويد الشعر

تشقق الشعر

نموسة الشعر

القل والصيبان

الشعر والباقى وبرز البطح فانها ايضا لجلد لها معين على ترقق الشعر وصلى فكا نيك للماد والحاده  
الحرمة وسكن اللذع الحادث منها سعة وذلك من هسه داما بالدهن والماء المضروبين المعبرين للجلد  
وارخا به وان الذل الشيخ والالتقاء عن الشعر وصبا لها الحار عليه ومنها سويد وذلك يكون بالخصيات  
والادوية السوداء المذكورة في القرا باذين مثل من اللذان والماء والافنتين والشافق ومنها تصغير  
وكمية وتبييضه وكل ذلك بادوية حكمة مذكر في القرا باذين اما الشقية فيل الحن ووردى لشراب الرابع  
مثلا الثالث والارونو ومثل الرعوان واما الشعر ممثله السعد والكندس واما البنيض ممثله في الحظاف  
ومثله الحشاش والمفاج والكافور وبرز الفجل والكبريت مذق بمحج برارة الثور والحل ونظف به الشعر بعد ان  
بالكبريت وبعاد عليه وات ومثل الماش المحرق بلحل ومنها علاج تشققه العارض من اليبس لان اليبس  
وجب الانقباض والاحتجاج ولمز من الشقق والنفق مما يجذب عنه وذلك لان الانسان الملبس المعتدل في الجو  
والبرد لان الجو المفرط يزيد في الحفوف بالتحليل والبرد المفرط يزيد في القبض وجمع الاجزاء مثل دمن اللؤلؤ  
ودمن السفيج واللجانات للرجه مثل لعاب الخطمي وبرز الكنان هذا اذا كان اليبس قليلا وليس بمفرط  
فان افراط فلا بد وان كثر من مادة سوداوية قد علمت على غدا الشعر فوعالج بالقصص واسهل ان يطبخ في القيقون  
وترطيب المزاج وقد حدث في الشعر علة يعرفون بالنموسة تظهر في الراس كانه قد مس بدمن زنجبيل  
يتلوث منه ما يوضع عليه كالقطنسرة او لطف فيه كالعامة وسببه دسوخة الشعر اما بنفسه لعله اجزاء  
الماسية الدسوخة عليه او لدسوخة بالخلط ما يرفع من البدن الى الراس من البخارات الرطبة الدسوخة وكثرة حتى يفضل  
عنه اي عن الشعر ويخرج مع البخار من الماس متدسم به الشعر وجلد الراس ايضا وتغير رايحه الراس في القوة  
سيما عند قلة الاغسال وعلاجه سقيها لعدة لان اكثر ما يرفع الى الراس من تلك البخارة داما يكون منها والرأس  
بالايارجات والاطريقيل وغسله مرة بما يحلو وسطف ووريل الاوساخ الدسوخة عنه كالنوشادر والحقا له  
وبرز البطح ولزهر وما يقبض الماس ومنع فخرج تلك الرطوبات الدسوخة مع البخارات اخرى مثل ما يطبخ فيه  
الاس والبلوط وجوز السرو وتد حبيبه زيت مضروب مع ماء الحصرم فان الزيت يحلو بما فيه من الجوهر الحار  
اللطيف ويقبض بما فيه من الجوهر البارد الكثيف وكذلك الحصرم يحلو بخوضه ونقص بعفوصته في القل  
بالفتح والخفيف واما القل بالضم والتشديد فهو دويبه من جنس الفزدان الا انها اصفر منها والصيبان حدث  
القل كثر من فضول رطبه ودب لا يصلح لمغذيه البدن بدفعها الطبيعية الى نظام الجلد لقرها منه  
ولا يخرج عن الماس لغلظتها فيبقى في عمق الجلد وسحق منها كويصير حيوانا لان في مثل هذا الموضع يمكن  
تولد الحيوان واما سطح الجلد فانما يتولد منه الجراز ونحا لطبا الاوساخ التي بدفعها الطبيعية الى نظام الجلد  
من فضول الهضم الثالث والرابع وسحق بعض عفونة ما باستيلاء الحار والغرب عليها بسبب اعراض الطبيعة  
عنها حيث لا مطمع لها فيها فيقول عنها القل وما يقاربه وذلك لان فضول الهضم الثالث والرابع لما كانا

الجلد

الطيفة فليد لان العدا انما روى الى البدن بجذب طبيعي من منافذ ضيقة جدا تدفع من الماس بعضها  
بالتحليل الحفي الذي لا يحس كالبخار وهو الذي يكون في غايه الرقة واللطافة وبعضها بالتحليل الحسوس  
في وقت دون وقت كالوجع الذي لا يحس الا اذا اجتمع وانغصم وبعضها بالتحليل الحسوس داما كالعرق  
وبعضها يحس في اعلى طبقات الجلد ويقول منه الجراز ونحوه وبعضها يحس اخرون من هذا الغلظ ويقول  
من ان كان رديا جدا مثل داء الثعلب والقوياء والسعفة وان كان اقل رداة ولم يبلغ في الحدة الى حد الصدة  
ولم يرس الى العفونة الغالبة وصلح لان تكون منه حيوان صرفه الطبيعة الى ذلك فيفيض عليه حيوه فعليه  
او قفقا ميه او صيبانية على حسب الاستعداد فتسحق ويخرج من الماس ولذلك اكثر ما يحدث لمن لا يستحم  
فلا سلف الفضول المحتبسة في بدنه ولا تحلل ولا تنطف جلده من الوجع فيفسد مساماته فلا تخرج منها الغفوة  
ولا يدخل فيها النسيم المانع لها عن الاستحالات العفينة وعلاجه اذا كثر تولد نرب السهل لسفنة البدن  
من الفضول المستعده ونظف البدن من الاوساخ بالاستحمام بالماء الحار لانه يحلو وسحق وحلل ويطيبه  
بورق الدفلى لانه يحلل بخله الملبغا ويقتل القمل وغيره من الحيوانات السقيمة والميوز فانه يحلو بجلدها  
ويقتل القمل بحدته وحرارة وحينئذ القصة لانه يجذب ويحفف واللزهر فانه يحلو ولطف وفتح السدد  
ويصل القمل برارة وكذلك القسط والزراوند والزيتون فانه يحلو وفتح ويقتل القمل بحدته واحارة بالحل  
فانه يقطع ويحلو ويقتل القمل وحرارة البقر فانها تفتح ويحلو ويقتل القمل لمرارتها ولزهرها ومن  
القل نوع يسمى القفقم ومي مشتهر بالماس غايصة حتى يسطر الانسان اذا نظر اليها انها اصول شعر  
قد تروى قليلا لعدم حكمة فان ما دنها لكونها اعظم واجف وابر ولا فيض عليها حتى تنفضها بغيره  
فاذا جيت اصابها الماء والقار اخرجت روسها كما عليه حال الحيوانات الضعيفة الحرارة فانها في الشتاء  
يكثر في اجزاء ما كانا مية فاذا سخن الهوا تحركت وعلاجهما علاج كاول والغسل بما طبع فيه الباشنة والدفلى  
والميعة والفلفل الماسق وشعر الرمان واما الصيبان فهو مريض متعلقة بالشعر مستديرة منظومة عليه  
وما نقلها بعرا الضب والنوشاذر اذا ذلك بهما يحلون بلحل في كثر العرق وعرق الدم كثر درور العرق  
ودوامه اذا كان من غير سبب لوجب ذلك الدور من كثر الحركة فانها مرقق الماخلاط وسيلها وفتح  
المجاري بالترطيب المستلزم للارخاء ونحوها كالهواء الحار وكان ذلك مع حجة النقص دون ضعفها كما يكون  
عند الغشى لجليه القوم عن امساك الرطوبات وكما يكون عند حصة شئ مهمب للاستفحال القوم الماسكة عن الشبث  
بالرطوبات وهو لامتلاء البدن لان كثرته انما يكون لقوة سببه واذ ليس سبب فلا محالة يكون لامتلاء من  
الاسباب المذكورة وذلك الامتلاء اما من المطعوم الوقتي كما قال بقراط في الفضول في المقالة الرابعة

فتح

الصيبان  
كثرة العرق

من اسباب المذكورة



منها العرق الكثير الذي يكون بعد النوم من غير سبب يتبين ببل على ان صاحبه يحمله على بدنه من العرق اكثر مما  
 يحتمل لان كثرة العرق يكون لكثرة سببه واذا لم يكن سبب بين مثل ضعف القوى وحول الهوا والضعف وكثرة  
 الدثار فلا محالة يكون من فضل في البدن وذلك الفضل في الاصحاح يكون متولدا من الغذاء الذي استكثر  
 منه صاحبه عن قرب او بعيد وانما يختص ذلك بالنوم لان الطبيعة في النوم يكون استيلاء ما على الفضول  
 بالانضاج والدفع وغير ذلك اكثر وعلاجه بتقليل الطعام والجموع والرياضة لهضمه وانذاره واحا من املاء  
 متفاد من اخلاط في البدن موزية اما لثقلها وكثرة ما او لثقلها وكثرة ما او لثقلها وكثرة ما او لثقلها وكثرة ما  
 القوي الدافع لدفعها وذلك اذا لم يكن هناك كثرة الاكل ولا امتلاء المعدة وعلاجه الاستفراغ وسقيه البدن  
 وقد يكون كثرة سيلان العرق لاسترخاء الماسك وضعفها لان هذه القوى متى كانت قوية جمعت اجزاء  
 العضو بعضها الى بعض وحملت المادة ومنى كانت ضعيفة تفلت عن ذلك ولذلك يخرج عند الغشي فضول  
 البدن حتى البراز ويشد اتساع الماسك فانها ما تمنع الماسك عن الامساك وتعين الدافع على الدفع بسهولة  
 ويجري القوي عن الهضم الجيد فان الهضم كلما كان احوذ كان التحلل احمى وينبع هذا النوع الثاني وهو غير املائي  
 ضعف بين لا محالة لكثرة تحلل الارواح والقوي سيما اذا كان ما استفراغ بالعرق من المواد الصالحة وعلاجه  
 ان يمسح البدن بدم من ورد مع عقيق مدقوق فان الدم من بلزوجة ونفضه المستفاد من الورد يمد الماسك  
 وتقوي الماسك والعقيق يكثف الجلد ويبد الماسك او شئ من استنفيد الجصاصين وهو مخروج برفاق  
 وسدد ويح ونفض او يطلى بالطين الارمني والمراصب المرمي بما والورد او بد من السفرجل والاسفود  
 والجلندر والعقيق فانها تكثف الجلد ويجمع ويد الماسك والالفة الباردة فاما الغريتها بالجموع في الماسك و  
 بيد ما او ما في الكرم والحصرم والصندل والكافور فانها بعض قسده وامساق الدم وهو ما يكون دما  
 او ما ية محتلمة بالدم مثلا البول الغالي وهو من ضعف القوى سيما في افاء العروق الضخام فيخرج عن ضبط  
 الدم وامساك واحتداد الدم ورفقة تحاطه الصفرا مسفع افاء العروق والماسك وترشح منها ولا يصلح ايضا  
 لتغذية الاعضاء فيلطف شعير العروق ويخرج من الماسك وعلاجه القصد لاستفراغ الدم الفاسد والاسها  
 لاستفراغ الصفراء المفيدة للدم بقدر احتمال القوي وسقي ما سكن الدم وكسره جنة مثل نقيع الزاير بارسب  
 والهندباء والكزبرة والعناب وكح كالتوث الشامي والمشتش الجامض وحل المران ثم مسح البدن بالقيح  
 مثل شجر الرمان والاسفود وورق الطر فا وجز السرد وجف المبلوط لتقوي القوي الماسك وكثف الجلد ويسد الشا  
 وما والعقيق وقد مر في شقوق الما طراف الوجه والشفة بسبب جميع الشقوق بسبب الجلد حتى يشقق  
 لاجتماع الاجزاء وتكاثرها وذلك اليبس اما من سبب من خارج مثلة محففة منشف للخطوات  
 وبرد مكثف مجدها واغتسال بمياه قابضة كالشبيبة الزاجية لان القيص في موضع بلزومة العرق في

عرق الدم

الشقوق

من سبب من داخل مثل سوء مزاج يابس ساذج او اخلاط حادة محففة وعلاج ما كان من اسباب  
 خارجة الملبين بالقيح وطى وكاد ان الرطبة مثل من اللوز ودهن الحنظل والشحم مثل شحم الدجاجة والبط  
 وما كان من اسباب داخلية فتدبيل المزاج وتوطيئه ساذجا كان او ما ديا بسقي الادا فان وكاد ان  
 واستفراغ الخلط الموردي في المادى ثم الطلى بالمطبات المغوية بعد ذلك اي بعد التبدل كما استفراغ  
 اما استفاق الوجه فبالشحم والزرقا الرطب وشحم البط والنشا والكثيرا ولعاب حب السفرجل  
 وانشاق الشعثة بدهن الورد ودهن الحنظل وشحم البط والعنز ومن الاثني من المعز وعلك البقر وقرن لايل  
 الحرق المسحوق لما يجمع طري الشنق والتمق عليه غري في البيض ومن الغيرة الرقيق الذي في داخل البيض لمخف  
 عليه الدواء ومنع الهرا من ان يجفنه وانشاق اليد من يطحن السهم ويحقق بنفسه وكاد ان والشحم وانشاق  
 القد من بالزرقا الرطب وبعك الزيت مفعو خا بجمل القار لها فيه من المزوجة او علك البقر المحلول في  
 الزيت لها فيه ملين ولزوجة ونعومة واسات اللحم وانشاق العقبة شحم الماخر المذاب مدوقا فيه العفص  
 ليجمع العضو وشده والكثرة لانه يلقى ويغري المذوق من او بدهن البندروس فان يجمع العضو بعض  
 او بقية محلوله في دمن الاكاريه فانه يلقى ملين او يجمع ساق البقر والشحم ودهن البنفسج مع شئ من مرادسج  
 فان ذلك ملين يغري ويجمع وقد تعرض للشدة بين اي جانبي العلم ان يشققا وترطبا وببيضاض محل  
 خلط وظوى فاح من الراس اليها لضعفها بسبب خاوتها وترطبا لانعطافها وقلة وصول الهوا اليها  
 ودوام املائيها فقرهما محدمة وتاكله وعلاجه القصد واستفراغ ان يمكن بالمغز الحنظل لقطيع الرطبا  
 ويحفظها وكسرت حوتها ويحفظ العضو الذي قد اقل في فيه العفص ليزداد محففة ويحدث للعضو  
 قبض ونفوذ على دفع ما تحلب اليه والظلي ما الرمان الجامض والسماق والحنظل للقبض والمحففة ما كان  
 راد مال الرصه وقد تعرض تحت القدم سيما العقيق وجع لا تقدر صاحبه ان يطا على الارض سيما على الاشيا  
 اللينة التي سطت عليها جميع اجزاء القدم ومعرف ذلك المرض ينزل الماء وسببه خلط حاد سعال خصب  
 اليه بسبب رقة ولطافة عند الام بصعوبة كالمشي على شئ صلب واما الخلط البارد الغليظ فانه يفسد انصبا به اليه  
 لسر رحمة ودقة عودته وعلاجه ان تورم ويجمع والجر وجع المدة عنه بان يوضع فم الجرح اما بالاد او بالادوة  
 الاكله وسطف من المدة ويشد عليه الحنظل والعفص معجونين بالحنظل الخفيف للعضو وعن على الاند مال  
 ومنع من ان ينصب اليه مادة اخري او يكبس من ماد البلوط معجونا شحم وان ابطا الاثني راسب بلر الجلد  
 وكثافته لن الجلد بان يوضع عليه قطعة البية طرية ويشد وقد سقى الاثني راسب جود المادة وعلاجه الكمال  
 في شقوق الجلد ومقشره قد تخشن الجلد ومقشره حتى يصير كالسفرج وسببه خلط سوداوي تولد من رطوبة  
 قد اجترقت وصار يابس ودما ية ينفضها الطبيعة الى خارج الجلد ان كانت قوية جدا والا فيدفعها الى

شفاق الوجه  
شفاق الشفة

شفاق اليد  
والقدمين

شفاق العقب

شفاق السد

وجع العقب

شق الجلد



عضو ضعيف كما في السرطان وسقره وس واذ انبسط في الجلد خست رطوبة واحتفت اجزائه فنيه  
بعضها ارفع وبعضها اخفض فان كانت فيها حدة كان معه اي مع القشفت حكة للذعرها الجلد وان لم  
تكن فيها حدة كان لا حكة واما بعض الجلد فبسبب الخلط السوادوي المحترق ايضا الا انه حرق للذراع  
فقد الجلد ونفسته خبيثة وروائه ولذلك لا يكون الا مع حكة مقلقة وعلاجها تنقية البدن بطبخ مما يفتحون  
وما للجبن وترطيب المراج ماكل اللحم الرطاح وسقي اللبن الحليب واستحمام الدائم ولزوم اللدغ والشمع  
بالقروطيات وكاد بان الباردة الرطبة واما قشر القدمين من دوس الصوف المصنوع كالجوارب  
واللقايف الصوفية والاشياء الخشنة فعلاجها ان تصد ما يحسن اي تلبس بفض فلا يفتح ولا يفتح  
بماستها مثل الجنا والبلوط والجلنا وقشر الرمان وجوز السرو مدقوقة مغلية بالخل لزيادة الفض  
وقد تعرض لجلده الجبهة ان ان سقش عنها تشور دقاق صل حسو او ارد حمال قد حفر على شئ  
ويكون معه حكة يسيره وسببه رطوبة فاسد محترقة تدفعها اللدغ اليها ومي في نفسها عضو عصا في  
قليل الرطوبة فيزداد يسار جفا فاعند اذ فاع تلك المادة اليها فينقشر وعلاجها سق الدماغ بالابارجات والافراخ  
وعسل الجبهة بالما والجار وترجمها بالقر وطى ونضد ما يدق العسل فانه ينقي مجاوره للجلد والورد  
فانه يلين مع قطن مغلا بالخل او يدقوا الكرسنة فانه سق السنه وحلو وبلين وريل الشقاق والبا على يان  
يحلل مع قطن السخنة فانه ايضا يحلو ويحلل يفرى مجموعا بماء الزرقا فانه يحلو ويحلل بلين في يجمع للجلد  
السيح انقش وتعرض في سطح الجلد مما سبه عنيقه سيما بالاشياء الخشنة وسبب السخنة كثرة منها على الاشياء الخشنة  
والوقوع عليها وكما تلاق ومنها كوكب الخيل عيانا ومنها خيق الخفت وشرك النعال بالفتح والخر كجالتها  
ومنها قد الحبل على البدن بقوى وعلاجها الغصدا ان حدث منها شئ عظيم فلا يحدث به ورم وتزداد الوضع  
بالخرق المبرده لرفع ما يتوجه اليه من المواد وتشتك الحرارة الحادثة من الحاد من المالم ان لم يكن على اطراف العصل  
لئلا تعرض لتشتك لان البرد كثف العصب بفضه ويجد الرطوبة التي فيه ثم وضع عليه المر داسنج المحلول بالما ورد لانه يقبض  
وتشد العضو ويبرده وسكن الوجع ويدفع المادة المتوجه اليه او الطين كالمزني بالما ورد فانه ايضا يقبض ويبرد  
او يمسح به من البرد فانه يبرد ويقبض ويقوي العضو ويدفع ما نصب اليه وسكن الم بالنبريد والارضاء الذي فيه و  
يحفظ على العضو ما نشر عليه ولا يحفف الهوا بمره كالماء ويشر عليها البرد والاس للقبض والتبريد او وضع عليها  
المرم المتخذ من المر داسنج واستفداج الرصاص ودهن المر والوروق والشمع وبياض البيض فانه يبرد ويغري  
ويسكن الوجع وسفع من عرق الخفق ان ينثر عليه رماذ الجلود العتيقة من اسفل الخفاف بعد ان يمسح الوضع  
به من المر داسنج فانه يمنع من الحر من القبض والتبريد او ينثر عليه رماذية الما و العفص المسحوق والقايا المجون

سحق للجلد

عقد الخف

بخل

سحق العانة

فانه ينفذ

تسمير البدن

سيف

بالخل بعد سكن الوجع لانهما شد قنضها وكمنها مع لذي الخل يزد في الوجع يخاف حدوث الورم  
والقرع الحرق عجيبا فيه لتبريد وجهه ووضع على كحج قد احبل اللعابات التبردة ما تفتح مع وسن النقيبه  
فانه يبرد ويضع بالبرد الفعلي مسكن الوجع بالارضاء وقليل كافور للتبريد والقبض وروغ الما دغن  
العضو وقد تعرض يحوي وتشتك في العانة والجالين لانهما اعضا الحامية تحفظ الجوهر من اصل الخلقة ومن  
قله ما يصيبها الهوا والبارد لدوام استنار ما يفسد سرعه بسبب عرق حاد لانه يقف في عضو من هذه  
الموضع لعدم الاغتسال مرفقا لجلايه ثم تصبها الهوا والبارد فسقش متخافت يجمع اجزاء بعضها  
الى بعض فتشتك مثل تعرض في المخبر من الشقاق لسيان الرطوبة الحادة عند الزكام وعلاجها ببقية  
البدن من الفضول الحادة التي تخرج مع العرق عند جده ولذا تخرج الموضع بالقر وطى المخلط من الجنا  
فانه يبرد وسكن الحار وتشد العضو ويحفف وينع انصباب المواد وصول الهوا اليه ويب الما دمسير  
من رماذ الحنا لزيادة القبض والحفيف والتنميل بحففا قويا وشف الرطوبات او يحكا كالا سرب  
فانه يبرد ويمنع اخذ المواد سيما الى الجالين مع الاستفداج لانه يبرد ويغري ويسد والمر داسنج لانه  
يبرد ويضع في محلول سيرا ومن الحنا في البزال والسم المفرطين يفتح في تسمير الابدان المنزلة  
لانهما عرضة للآفات لان في تركيب الاعضاء الاصلية مثل العظام والاعضاء والارادة والشراس بعضها مع بعض  
لا بد وان يكون منها خلل اذ لو كان بعضها ملتصقا لتعدت بحركات ولم تكن بعض الاعضاء بسطها وذلك  
الخلل لا يمكن ان يكون فارغا والا كان التركيب واحيا وتغير وضع الاعضاء عند الحاجة والاشياء انب نحو هذه الخلل  
من اللحم فانه يحفظ وضع الاعضاء ويدهمها ويصونها عن المصادمات مع سهولة تحركها كما كان هذا الشر اقل كان التركيب  
او من قبوله للآفات اشد سرعه الانفعال عن اسباب الكاراض مثل المصادمات الواردة على البدن من مخارج  
وملاقات الاشياء الصلبة للثقل في اعضائه الاصلية فيصل اليها اذا ما برعه وسهولة ومثل المحللات فان  
رطوبته يكون قليلة مما تحلل منها يكون بالنسبة كثر اجنا فضررها بضررا شديدا وعن نفع الامور لان اللحم  
وقاه وحجاب للاعضاء عن ضرر شحي الهوا ويبريد وعن مباشرة بحركات بسبب ملزمتها من التحليل بسبب  
ان عروق المر وبلين يكون متصلة باحساس الغذاء لانهما لان اكثر ما ينصرف اليه الغذاء من الاعضاء المر اليه فاذا قل بقي  
الغذاء في العروق ولان المراد كونه غاليا على دماهم فلا تستعملها الاعضاء للكرامة مسقي العروق وحاف عليها  
الا نضار عند تحركه ونحو ذلك كالحام والسهو ونجاع وغيره من المحللات لان رطوبته تكون قليلة مما تحلل منها بالية  
يكثر كثر حيا ولانها ايضا مستعدة لحدوث تحيات العفنة بسبب غلبة المراد بسبب كثرة استسباس الدم  
في عروقهم وذلك موجب للعفنة لما تضعف تأثيره من الغزوية فيه فيستولى الغوب ولما كثر معال السدد  
منع الدم ولانها يكون قليلة البقا بسبب قلة رطوباتها التي تكون الحية الباهة وكذلك السمن المفرط كوصا



على خطر لان الطبيعة ترسل الدم كل يوم الى العروق لانها لا تمسك عن فعلها من توليد الدم و  
توزيعه على الاعضاء وكون في العروق منسج لقبول الغذاء سبب ان ما فيها من الدم لا يستعمل الا  
لان المراد باظهار السم ان الباقي في العضو ثابت للامتداد مع ان عروق الشريان تكون مضمومة باللم  
محدث اما الشقاق عروق كبيرة لا تقبل الا لتخام مستفرج الدم من البدن كله وذلك اذا كان جرم العروق  
رخوا ضعيفا واما ضيق نفسا **فكل** لا امتلاء العروق والحاجز فلم يكن للروح فيها منسج والحرارة الغزيرة  
منزوح وذلك اذا كان جرم العروق صلبا مسدودا من الدم والشحم المفرطين فزاحمان آلات النفس وضغطا منها  
ومنعطان العروق ايضا وربما مضى شي من الاستدلال الى فضاء القلب والدماغ اما بسبب ضغط الدم  
للعروق فينزق الدم منها اليها او بسبب حركة خلط الدم زائدة في حجمه مع ان العروق تكون شديدة الامتلاء فيضطر  
الدم الى الانصباب الى هذين الجوفين اذ لم ينسج من عروق كثر للزهره **مقبول قنلا** وجيا كوزن فيعمل اي سريعا  
اما القلب فانه اذا انصب اليه الدم احتنق الروح ونجاسة الغزيرة فيحصل الغشي والموت واما الدماغ فلما حدث  
فيه الكثرة مع ان السم المنوط له مضار كونه ما انه في البدن منسج عن التصرفات والاعمال وثانيها انه يوجب  
العفونة وفساد مزاج الروح بسبب ضغطه فلا يكون للهواء المروج فيها مجال ومتسع وثالثها انه يوجب العقم اما  
في الرجل فلقلة نضج المنى وكثرة رطوبته ولان اللحم لا يخذ اصل القضيبي معصرة ولا يصل الى فم الرحم واما  
في المرأة فلقلة نضج المنى ايضا ولما اجتمع الشرب لغم الرحم فلا ينزق اليه مني الرجل وان انزق وعلف المرأة سقط  
الحين لضيق الشرب ان صاحبه يستعد بمثل الكثرة والقالج والهنسي بسبب ضعف الحار الغزيرة وراعيها  
انه يستعد للزرب سبب كثرة الرطوبات وحماستها اشد وسادسها انه يقل احساسه بما يمرض له من الامور  
الى ان يستحكم وذلك لضعف حسه بسبب غلبة الرطوبات على دماغه واعصابه وما بهما انه منع وصول  
الادوية الى الاعضاء بالاله لضيق المنفذ فتشدد امراضه وتغير يدها **والهوال كثر اما القلة الغذاء** فلما بقي خلط  
المخلل فضلا عن ان يفضل منه شيء يزيد في البدن **ولطافة جدا** فان الغذاء اللطيف وهو الذي يتولد  
منه دم رقيق ومفعول عن القوة المغيرة سهوله كما يستعمل في جوفه البدن سرعا لا يلبث كثر ابل يتحلل سرعا فلا  
يحبس منه البدن ولهذا من ريد تسمين بدنه حننا من الاطعمة اغلظها او لرداته فلا يتولد منه طبعي الدم  
فاسد لا يصلح لان يصير جوا من البدن واما لقله جذب **للاعضا للغذاء** لسوء مزاج فيها لضعفها عن الاتسا  
بافعالها واما لقله في كراحتها **مثل السدد** في الماسا ويقا او في الكبد فلا تنفذ الغذاء الى الاعضاء ومثل  
عظم الطحال فانه يوصف فوق الكبد وفسد مزاجه بالمضادة ومثل **الذي يلدان** فانها تغضب الغذاء لانفسها  
واما لكثرة التحلل مثل يكون من الغيوم والهوم فانها يتبعها ضعف القوى الطبيعية لضعف حرارة العروق  
ونقصانها وانفاسها لما يعرض لها من الانقباض والاختناق فيبقى الرطوبة التي هي مركبها اما بالنشيط واما

وخامتها

بالنشف وتعني بقضاءها بحارة وضعف القوى فسو الى التحلل على البدن وفعل توليد البدل لان **٢٧٩**  
الطبيعة عند عرض الهوم والهوم شغل بها عن التصرف في الغذاء على ما ينبغي فيقول الاعتدال وكثرة  
التحليل وكثرة الرياضات فانها التهم بحارة تحلل كثيرا او سرعتها اي سرعه الرياضات بان تكثر  
قليله الخاططة للسكر فلهذا تحلل كثيرا اذ الخاططة السبب المانع لتأثرها لان السبب للصرف اقربا  
من الخاططة الضد وعلاجه كل واحد منها بينه وعلاجه ازالة السبب الموجب ثم تناول الغذاء به  
**الجيد للطيب القوي** اي الخلطة للامتداد سريعا مثل الهراير والحسا والهيمايل والطيب الميسنة  
مثل البط والدجاج والنعيم والهوم المشوي دون المطبوخة فان غذاء ما رهل ليس تقوي والدسومات  
لان الاعضاء تحذب منها كثيرا لثقلها وملايتها للطبيعة ولانها اسرع الغذاء وامن المعدة وتغير في اعضا  
وتشبعها بها سهوله انفعالها عنها لو ثقلت فيها ولان الدم المتولد منها لزوج لا يتحلل بسرعة **والخلل** والخلل  
وكاستكتا منها لفضل الغذاء عن المخلل بعد مراعاة الهضم وجذب الغذاء الى الاطراف وظامه البدن  
**بالاستحمام الدائم** واستعمال الماء الشديد بحارة ليكثر حركتها فيوزي ولذلك كثر منه البثرة والثر والدلك  
بالادمان المطرب بعد الاستحمام لسد المسام لمزجتها في الاعضاء ما قد استفادته من الرطوبات بما و  
الحام وينبغي ان يكون هذا الدمن سيرا لان الكثرة رخي الجلد فتخلل عنه الرطوبات بسهولة والثر بعد الحمام  
اولى من صب الماء البارد على البدن بعد فان الماء وان كان اضنا يجمع الرطوبات المتفاد من حمام ومنها  
ومنعها عن التحلل كونه رطب ودم الدم ورده الى داخل وكلف الجلد فممنع من الامتداد الذي يحتاج اليه  
في التسمين **وليس التام من الشرب** لانه يحذب الدم الى الاعضاء يتخنها ويجمع فيها ويحفظه عن التحلل  
مخلوفا للحسن منها فانه يوسع المسام ويحلل الاخطا الغريبة من الجلد ورفق الخلطة منها متحلل بسرعة  
**والاستعمال بالدهون والحرارة** فانه يحسن بحارة الغزيرة والقوى القوي الطبيعية ويحرك الروح الى ظامه البدن  
ويتبعه الدم واما سهريل الابدان البسمية فيكون بكل ما يحفف البدن من الاستعمال وكادراو والعروق  
ومفعول الغذاء وكثرة التفت **والاستحمام اليابس** وهو الذي يستعمل فيه الهراير دون الماء على الجفوا  
ليزداد التحفيف والتدلك بالادها ان الحارة المحللة مثل دمن الشب القط وتقليل النوم واحدا لظامه  
وكادوة الحارة **اليابسة** مثل القلاني ودواء الملك والافزديا فانها مع ما يحفف البدن فعند الدم كفيه حارة  
يتنفذ عنه القوة الحارة ويكرمه الطبيعة وتفيد انضارته ولطافة تحلل مدلك سرعا ولا يقبل الانعقاد  
في شنج جلده **الراس** تحدث جلده الراس من فرط اليقين شنج وتنج حتى صار فيها اي من الاجزاء  
المنفجة طرايق كالانها وعلامة ترك جميعها باستفادات واستعمال كادمان والسعوطات لم طيب  
مثل دمن البنفسج والزعفران ومثل عصارة الحنظل والزعفران ولبن النسا وسكب الماء القاتر واللبس عليها واما

الكثير

لذا

فيجب

سهريل البدن

تنج جلده



والنقصيب والنقص معهما وقد تيسر جلد الجبهة مع جكاك وهو في اللوم يعرف لكل بالعنق  
 ومن مكانه الجلد والثر ما حدث في الشئ وسببه امتلاء مقدم الداع من خلط رقيق رشح عند الجبهة  
 ونصيبه الهواء والبارد فحدث هناك استرسال من سيلان تلك المادة الى الجبهة واستسكال  
 من البرد فحدث الشئ كما تلاحظ مع جكاك لحد المادة ولذعها وجرة لما يغلب اليها الدم بسبب اللزج  
 والام وعلاجه بفتح الداع والتعجيل بعد ذلك بالقرع وطى ليزيل الاستسكال والشئ المشرب والقرع المطبوخ  
 في الدماق فانه يبرد العنق ويوطئ ويرحمه وسكن اللزج والزوا فانه رخي العنق ويحلل المادة ويباض  
 البيض فانه يبرد وسكن اللزج في تعظم الراس في تعظم الراس من تعقيم الشئون ويغفرها ومن ملغى  
 قبائل الراس يقال لها الدروز ايضا تسببها الحماطات الخرق الموصولة والشئون الحقيقية والتي يكون  
 منشأها من متداخل الاسنان وذلك يكون في الدرز الاكليل والسيح واللامبي وذلك الفتح يحدث  
 لاجتماع الرطوبات الغليظة تحت الخف فانها تغلظا تمده مدافق ياتفرق الشئون وعلاجه ان يعيد  
 الموضع الذي قد عظم من الراس فاحلل ويطف تلك الرطوبات والرياح مثل حب الرشاد المضروب الماء  
 ومثل عروق الصباغين بد من اللزج المر ويحيط بالسعوطات المحللة المخذ من الصبر والكندر والزعرور  
 بما المرزخوش وقد يجمع الرطوبة فيها من جلد الراس والصفاق الذي على الخف او فم من الصفاق  
 والخف ويرم مكانه ورماد خوالين في الشمس لوقته قام تلك الرطوبة المائية ويكون لونه شبيها بلون الجلد اذ  
 للون هذه الرطوبة حتى يتلون به الجلد لما وجع معه لان الرطوبة غمره موم بالذات ولا تها رخي العنق وليكنه فلا  
 يظهر من تغيرها الاتصال لم يعا به لان الارضاء من جملة مسكنات الوجع واذا غمر بالاصبع احسن قبله اللحم  
 لما ينفذ فيه الاصبع وسد فم الودم سرعا وسد فم الرطوبة وسد فم قوامها تحت الجلد وقد يجمع في هذا الموضع  
 قمع ومدة ورماد افسد الخف والعلاج له وقد يفتح الشئون من اجتماع المائية تحت الخف بحيث يخرج بعض منها الى  
 ما تحت الجلد فاذا غمر بالاصبع انفذت الى الداخل ثم عادت وما يكون من هذه الرطوبة تحت الجلد يكون اسهل انفاذا  
 وما يكون تحت الصفاق يكون اعسر وقد يجمع تحت الخف بزوب الغشا والصلب فلا تظهر له اثر في الخارج الا  
 اذا ثابدى الى يفتح الشئون بفرط التدبير وقد يجمع تحت الغشا فيقترى الغشا من الداع ويحشد معه الوجع  
 في الراس بحيث يول الى الشئ وفي المر الزنجارية والغشى لا يقد رصاحبه على تعقيم الجفان لدوام سيلان الدمع  
 ولحزوظ العينين فترما ويكون معه حي حادة واختلاط عقل والاحيلة في مثله وعلاجه ان كان قليلا ان يضع  
 بقشر ارمون وجوز السرة ويحل فانه يشد العضو ويغنى تلك الرطوبة بحفنها وشغها فان لم يجمع شئ جلد الراس  
 سقا واحدا بالعرض واخرج ما فيه بدفعات او شغين متقاطعين ان كانت المائية كثيرة او ثلثة شقوق متقاطعة

نظم للرأس

علاج الاظفار

ان كانت الزنم تعالج بعدد دواء المائية تمامها بالمرام المدمل في عسل الاظفار عليها كثيرة منها الدخس وقد  
 ذكر ومنها ان يصير طليقة اي شبيهة بالطلق وهو ج ابيض راق مثل الشايعاني بيضا بريقة مكررة في  
 سبب الاستلقاء اليابس عليها وسبب ذلك قلة الدم والالكان مياضها مشوبة بالجرة وشفت الرطوبات الخوا  
 الخارجة عن الاعتدال ولذلك يصير جافا مرة الثفت فتعدي مي اي الاظفار سلكا الرطوبات متحر فيها  
 وعلاجه سقي ماء الاحول بالجلجيجين والسيكيجين للتطيف تلك الرطوبات وتطعيمها ودمن اللون الحلو  
 للترطيب ثم الاسمال بطبخ لافتيون بعد ثمر راز النضج وترطيب الغشا او تعميدها بالزوا الرطب حب  
 المحلب واللوز الحلو وشحم المعز الطري ومنها برص الاظفار وهو ان تظهر عليها اثار مثل البرص منض  
 وسبب ذلك تلج الرطوبة الغليظة الفاسدة ووقوتها تحتها فظهر عليها ما من تلك الرطوبة تشغها وعلاجه  
 استغراق البدن ان كان فيه فضل ثم تعميدها بالزوا الرطب لانه يحلوه ويصح وحلله وعكس الانبساط  
 وهو صمغ شجرة الفسق فانه يحلل ويغنى الدوايح ورماد طلف الماع فانه ملطف للاسلاك الغليظة واحول الغضب  
 لما فيه من الجلاء او بالزنجير فانه نضج ومقوي ويحلل النفس فانه يحذب الرطوبة من العنق وتطعمها ورمادها  
 وحلها والزرايح فانه سفد وقطع ويطف ويحلل او حمة السرة فانه يغنى الرطوبات المحسنة في العنق والشرس  
 فانه يحلوه ويحلل والحلل وبالبردي المحرق فانه يحلوه ويقطع تحت قلع اللحم الزايد في القروح والزرع والرياح  
 فانه يحلوه ويحذب من العنق ومنها جفام الاظفار وتوقتها وهو ان تغلظ مي وتكثي اي يجمع وخاصة اصولها  
 وتصير من الحفان كعظم رميم تفتت اذا حكت والسبب الفاعل لذلك الحفان السوداوي الحاد والحاد  
 من الاحترق فانه احف من السوداء الجودي وعلاجه استغراق السوداء بالفضة من الكحل والاسمال واصلاح  
 الدم بالاعذية اللطيفة الجيدة الكيموس ان كان عاما للاظفار كلها وتعميدها بالادمان المليئة والخوخة  
 مثل ساق البقر والقروحي والديا خلون وكثرة ما تعطف الظفر وتغلظ عند نياته بعد سقوط كان اذا لم  
 يرفق لم يحفظ من مجامسة الأشياء الصلبة مستحقف وتخرج على منبه رديه لانه كان رخوا السهل القول  
 للاشكال واذا تعرج تعرج منبهه ايضا وسقي على ذلك العنق والعيه الرده فكل ما يبت بعد ذلك كثر على  
 هذه الهيئة قال الشئ وكثرا ما يكون سبب الشئ والعنق فالعالم القوال عرض للظفر فلما اراد ان يبت  
 نبا فاجيدا لم يرفق به ومن كثر او ادم فخرج ما خرج عليه مبدد وديه واستمر في التولد على تلك الحلة اذا كان ما  
 ياتيه من العدا ياتيه فلا يجد فيه نفودا ومنه تحلل على الوجع الطبعين مته كم في اصل الظفر راكنا صير له  
 الحمد كالاصل وعلاجه السليين بالشحم مثل شحم الدجاج والبط والماعز ونحوه من المليات وبثقل الفقاع  
 فانه يلين الصلبة ويسهلها للتسوية حتى لو انفع فاما العلاج سهل علاجه وعلاجه السوية بالسكين بان يبرد

نوع اخر

جذبا عينا ثم كحل

اخر

اخر

فانه يحلوه ويحلل والحلل وبالبردي المحرق فانه يحلوه ويقطع تحت قلع اللحم الزايد في القروح والزرع والرياح



منه قد رما يعود الى الشكل الطبيعي ومنها تسحق الماظفار فما كان منه طولا عند رؤسها ونبرات منها سطا  
 حادة ينحني ويحوي ما يتعلق به من الاعضاء يسمى انسان الفار لشيها بها وسبب ذلك الشق المبسوط  
 على البدن والخلط السوادوي وعلاجه الترطب وتقيته البدن من الخلط السوادوي بما الجبين ثم  
 المضيق بالشمع والاعية مثل لعاب بزراكتان والخطمي او بالسراش والخل او بالسراش والمطبخ  
 ووردي الخ او بالفضل ودم من الخل فانها تعلق الشطايا ومنها تعلق الاظفار وتقصعها وذلك اما  
 لاسر خافي رؤس الاصابع لظفر الرطوبة فتخرج الاظفار من مواضعها مقلع او سقطت بحسب زياده  
 الاسر خاؤه نقصانها وعلامتان لا يكون معهما وعلاجه سقبة البدن من البلغم وادمان النعاج بما يزيل  
 الاسر خاؤه واما لحدة الدم وتقيته فيعد اصول الاظفار ومنابتها كما في الداحس وعلامتان يكون معهما  
 غرزان وام مقلق وعلاجه فضة الصافي وحجامة الساق ان كانت العلة في اطراف اليد لاما لدم الي  
 اسفل البدن وسكن حلة الدم شراب العناب ونحوه ومنها احتراق الدم ومعه تحت الظفر وسببه  
 نفع شعبة عرق من الشعب التي تحته تسبب ضربه ونحوه ما فخرج منها الدم ويحبس تحت الظفر ويجرد  
 وعلاجه ان يفتح باليد تقف فانه يحلل والوقت فانه يلين ونفعه وحلل وسفعه وحلوا او بالشرطان النهر  
 فانه يحلل الاورام الجاسية مطبوخا الزنجار الاخر فانه يحلل وحلوا وتقطع اللحم الزايد او بالظفر اساليون  
 وهو الكرفس الصخرى فانه يقطع نطيقا قوما والمبيح فانه يحل وحل وحل ومعه في كل يوم دفعات يزيل  
 ذلك لان المص يحذب من العرق وما انتم سفعه وولين وحلل ومنها صفرة الاظفار وسببها قلة الدم  
 واستبدال الصفراء عليه فتعدي به الاظفار وغيره ما لكن يظهر الصفرة فيها اكثر من غير ما تشد بياضها  
 بالنسبة وعلاجه ان يصفى بزر الجرجير لانه يحل ويزيل الاثار السجى من البدن والخل ومنها رض الاظفار  
 ويصفى عند ذلك او لا بورق الاسر ورق الرمان يند العضو ويمنع انصباب المواد اليه او بدقيق  
 الحنظل والزيت بعد سكر الوجع والامن من الزهر فانه يحلل ما قد انصب اليه او سكر المعوي من الكون  
 لذلك وما يحدث لها العشرة واكثر ما يحدث هذه الاصابع الرجل عند زوال العدم وسفع منها ان يخل  
 عليها اما ما بعد ان تشد تحرقه اسما بخونيه لان البول يخفف الفروج ويحتاجات كلها وعلما اذا  
 تمردى عليه قال جالينوس في العاشر من مقالاته في المفردات اذا اخذت خرقة ولقت على الجرح  
 والعرقه التي يحدث في اصبع القدم من خثرة وربط رباطا وشفا فام المرض ان بول عليها ولم يحلها  
 انتفع بذلك ورازا اما واما خصوصية اللون فلان النيل قابض يمنع مجاز الاورام وسفع بوجا

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

الظفر ومنع النزق وان فسد الظفر من العثرة او غيره ما وريد تلعصم باليد باخيلون حتى يلين ثم  
 يطلى بالزيت حتى يلين فانه يقطع اللحم الزايد وغيره والجوارش فانه تلعصم اللحم الفاسد و  
 المواد الحبيشة ودم من اللون المر فانه يلين ويعر على قلع الظفر بحلله وقطعه ونفعه للفروج الحبيشة او بالكبيرة  
 فانه يحل ويقلع المواد الحبيشة من الفروج والزيت فانه يلين وفيه قرح حادة حرقه بعين على قلع الظفر  
 والزنجار والريث فانه يحل ويولين حتى يقطع ثم يلزم مراعاة حتى لا يفرج ما نبت بعد ذلك في اسفاح الاصابع  
 قد تعرض اسفاح والحكة في الاصابع في اوان الشاؤن وخيف بالعدوات لاحتقان الفضول فيها بسبب  
 مكثف الجلد وان بادا الهام من الهواء البارد فلا يحلل فيها ما يحل ان يحلل محتبس ووجبا اسفاحا  
 ولذا عاود حكة سيما في الايدان المرارية وعلاجه غسلها بما البخر فانه يفتح المسام ويحلل الفضول الحبيشة  
 تحت الجلد وما الخا له فانه يحل وجلاء كثيرا ويحسن وطبع السلق لان فيه قرح بوردية جلاء يحلله معقها او اطبخ  
 حوت من هذه القرح والماء والمغلي فيه اليقين لان فيه قرح جلاء منقعه منقعه للاورام الصلبة  
 والكرب فانه يحل ويحلل والعدس المنقشر فان مائه يحل ويحلل والكرسنة فانه يمافه من المداور  
 يحل ويقطع ونفع الدد والتمرس فانه ايضا يمازه يحل ويحلل ونفع الدد او ماء الشليم المطبوخ فانه فيه  
 قرح حارة حرقه ويصفى ما بالشر المطبوخ في الشراب ونطيقا لماء او البع ان لم يجمع منه فانه يبرد تلك الحارة  
 ويعطها وسكن الذنبا وحلها وحلها منقعة منها في نفع العقاقير ومو معقها الرديف من الدواب ومن  
 الانسان الموضع الذي منتهى ذلك فيه قد تعرض للقضاة ان يحرق اولاد وسفعه ويشق وسفعه قرح حارة  
 بسبب كثرة الاستلقاء لما كثر العرق فيها لدوام الاستنار وقلة وصول الهواء البارد اليها وعرضها  
 كثيرة اللحم البشيع ليجها اسر الاسباب مثل العرق فانه جلاء يرفق الجلد ويخففه فيشفق وسفعه عند انقضاء  
 الهواء البارد او الاصطكاك بالفراش خصوصا في المرض اللين ضعفت فقام عن تدبير اعضاها وتغيرت  
 رطوباتها واسرحت اجسامهم وينبغي اذ ابدات بحران ترك الاستلقاء ان امكن ويستعمل عليها الرواح  
 مثل الحوض او القافيا والطير لادنى والعفص والجلد وورش عليها الماورد والخل المبرد بالبرق حتى  
 يسكن حارتهما وتكاثف جلدها وان لم يكن ترك الاستلقاء فقل العليل في اليوم قنات وكثف العضو لها  
 البارد حتى يصلب سكاثف وسفعه عنة العرق ونفث تحت ورق الخلاف بمنوعا من القضاة والجوارش  
 ونحوها مثل الرمل والريث في وعالين ليدلش من الاصطكاك بالفراش الصلب الحسن فان تنقظ وتفرغ  
 عرج بحرم الاسفيلج وغيره من المجففات في الضمان بسبب تغير رايحة الجلد والمغايين كاللاط والارنيش

استفاح الاصابع

تقريح القضاة

الضمان



ومن الخفة والبول والعرق ايضا عفونة اخلاط النبدن واجتدادا بالحرارة الغريبة وتعين على ذلك بحركات  
 المشوشة للاخلاط المنزجة لها لانها تزداد فيها حدة وعفونة بتوران حرارة الغريبة واشتعالها والانهما  
 يرفقا بحركاتها الى ناحية الجلد فظهر عفونتهما وخاصة حركتهما الى ناحية الاخلاط وندفعهما الى الطاهر  
 كما في كاهما سائر بحركات تلكها في ذلك راوي لما لمهما من اللزج والفرج ولا انها حركتهما الى الجواهر المتوفرة خاصة  
 منها احرى الى المسامات وتركم ويختلط بالادوية فتراد عفونة وينتج ويحفظ بها ما يحاوي وما من الاخلاط  
 ايضا ويناول ما من خاصستان حركتهما الى ناحية الجلد الى ناحية الحليتين ويصير الى الجدران  
 والحلبة والتهيم والمجروش فالتا المشاء من فوق ومواصل الماخذان والاختدان اي ورة ويحذر  
 نحوها وعلاجه استفرغ الفضول الردية العفنة وتكسين احتداد اخلاط البدن وتبدلها بها  
 بالاشربة المبرودة والسكبين والاعذية الملايكة مثل الفراع والطياييع المطبوخة بالخل ثم غسل البدن  
 بالماء والفاخر وذلك بالاس والتشيب وورق السوس والصندل وذلك لا باط بالمرداسج البسيط الممزج  
 بالماورد والتوتيا مع قليل كافور وبالورد كاجر والسك والتب والسبل والتعود ونحو ذلك  
 فاسد مناس البدن وكثيف الجلد ومنع العرق بالعوض والجفيف وقد تحفظ المغان وما من اصابع  
 القد من راحيها مما تحت الشد بين من السمان بسبب كثرة العرق المالح والعفن الذي يخل من  
 اخلاط حرة عفونة في ابدانهم فان جاراتهم الغريزة في الاكثر كثر خفيفه لما سخر تحت الرطوبات الفضيلة التي  
 كثر تولد ما في ابدانهم ولما تضغطه وقدم بالحكم فلا سقى للروح فيها منع ومحال بنفسه فسطفي ولا اصل اليه  
 الهما البارد ايضا كما ينبغي لصيق المناس فيفقد بذلك مزاج الروح والدم ويضعف الحار الغريزي  
 ويستولى الحار الناري فيحدث في رطوباتهم حرارة والعفونة **وعلاجه القصد والاستفرغ والامتناع من**  
**حركتهما** لانها تسحق الفضول كحركتهما ورفقتهما ويخربها وتزيد فيها حرارة والعفونة خصوصا في **حركاتها** فاعين  
 على ذلك **والغسل بالماء الحار** ليدطف ظام البنية ويزول عنه الاوساخ والفضول المتدفع اليه المتركة  
 عليه والجلوس في الماء البارد لسكانف الجلد ومنع الماء فلا تترشح منه العرق والفضول العفنة و  
 استعمال ذرور العرق المتخذ من ورق السوس والتوتيا والتملك والجلود والرد والطين المارني والحناء الحار  
 وقشر الرمان والكافور مسحوقه بالخل فانه يحفظ كحفظا ليدفعه ويزيل العفونة ويوصل اثر القاصات  
 الى الاعناق فينسد المسامات من اواخرها **ويحفظ بعد ذلك** لتكون كحفظها ويشيقها اكثر فان **تحت**  
 هذه **المعاضع** من جلاء العرق **عسلت بالخل** فانه يطفئ الحرارة من الوسخ وكحفظها من الرطوبات

ولا يبين من الحرارة الغريبة اكثر  
 من سائر الحركات فينتوي النار  
 المعفنة على الاخلاط ولما تعرض  
 لمستكة باجميات عفنية وتاجير  
 عمل الخباية لما كثر تلك الفضول  
 المنذرة الى الجلاء المسامات

تعفر المعابر وما  
 يبرح صابغ القدر

ذرور العرق

المانعة لها عن الاندخال واستعمل فيها ومن العروق فانه يحفظ للروح وقد يحدث التنق في  
 جلد الرأس من عفونة خلط وسم يحصل منها من ارتفاع البخارات الدسنة التي ترفع  
 الى الدماغ والثر ما يحدث للشرخ والاطفال لكثرة الرطوبة التي هي مادة العفونة في ابدانهم ويضعف  
 حرارة الغريزة الحافظة لها عن الفساد والتغير فسقطت عليها حرارة الغريبة فيتعفن لان مد  
 حرارة ايضا ليضعف في ابدانهم عن الاحراق وعلاجه بعد الاستفرغ الحار ان يطلى بمرق السوس  
 والمرداسج والتوتيا وقشر الصنوبر وجوز السرة والحرق ودق الكندر مسحوقه من راحيها  
 ليقبض المسام ويسد ما يحفظ الرطوبات ومنعها من خروج في فساد اطراف بالبرد سبب ذلك  
 توجه حرارة الدم والبخارات الحادة اليها دفعا للبرودة واصلاحا لفسادها ثم احفظها بها  
 لاستحقاق الجلد واسناد مساماته بحرق الاعضاء ومنعها وتعفن اي اعضاء لان  
 كثرة الرطوبات توجب ضعفا في تصرف الحار الغريزي وضعفه يستلزم استيلاء الحار الغريب  
 وذلك موجب للعفونة وفي هذا الكلام خط لان كراواق هو ان يميز الحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر  
 اليابس بالتصعيد والترسيب والتعفين فوان تغير حرارة المادة الرطبة التي تستعمل فيها عن صلوحها  
 للغة المقصودة عنها مع بقا نوعها ومنها يورن بعيد بل سبب ذلك ان البرد الشديد يكتف العفونة  
 ويجمعه فمعرض لذلك يفسوخ ككثرة في المعاضع المتجددة عنها ويسد منافس مختبئة ما كان يخلل  
 عنه من الفضول ونفقد الحار الغريزي الترويح محقق ومعرض للعضو الم شديد من سوء المزاج للثلم  
 ومن الضوع والنفقات المعارضة له في سبل الطبيعة اليه دما كثر او لاصلاح فساد البرد العفونة  
 المعارضة له وضعفه فتراد بدلك تدوده والمه اثر مما احتمله في خلقه لكثرة الضوع ولا يمكن ان  
 يخلل به الدم من منافذ مساماته لاسناد ما بالبرد مع انه اكثر مما يمكن ان يخلل من منافذ  
 فتعفن فيه ويفقد لضعف الحار الغريزي عن حمايته واستيلاء الحار البارد على افساده ثم  
 يتعفن العضو ايضا لعفونة وفساد وموت بانطفا الحار الغريزي فصار اسود مة صلا كاعضا  
 الموتى والدليل على ان فسادا بالتعفين دون كراواق انه ينزط برمل وسر في بطنه من راحي  
 منتنة كابدان الموتى ولو كان فسادا بالاعواق لكان يحفظ ولا يفارقة الا اء الرطبة ثم ينزط  
 ما بقي فيه من الاجزاء الارضية كما يفسد الجسد من النار وكاعشاب من حوالها وكران ما ركاها

من جلد الرأس  
 ٢٦

في الاطراف  
 بالبرد



في الربيع من البرد المفد من غير ان يفور منها راحه عفنه وانما اخض القول بفناء الاطراف  
لان ضر البرد بها اكثر من سائر البدن لبعدها عن ينبوع الحار الغريزي ولدوام انكشافها و  
ملاقاتها للبرد وعلاجها ما لم يغلب بعد ولم يتورم ايضا بل امتدت كحضره سبب جود الدم لاسبب  
انطفا الحار الغريزي بالكليه كالحضرة التي تعرض بعد تورم العضوان مدلك جيد لانه يسخن  
العضو وينتشر الرطوبة المتجمدة ويرققها ويحدث الدم والروح الى الظاهر ويخرج بالادوية الحارة  
كالزيت والزيتون وهو من الحار المزني بنور الياسمين لا يرضى الزاقي وهو من السمك لا يرضى  
ونحوها فانها تسخن وتلين وتزيل القبض والجود وتفتح اليد والمسام واما عند ما تورم من غير  
ان تعرض له خضرة او سودا فينبغي ان يوضع في ماء حار لانه يسكن الوجع بسببانه يلين ماصلي  
العضو ويرخي ما تمد منه ويضع العضو في الفروقات التي فيه ويعدل ما عرض له من سوء المزاج ويخفف  
ما غلط من الفضول ويندبه ويرققه ويزيل الجود عنه ويحلل ما قند وجث منها فلا يسري الفناء  
والعفونة منه الى العضو خصوصا الذي قد طبع فيه الاكليل والباونج والشب والحي لادوية الحضة  
والسليم والكرنب الشيب والبنام والفرزجوش وبزر الكنان والجلية فانها تسخن ويحلل ويرخي ثم  
يخرج ويخرج بالادوية الحارة كالزيت والزيتون وهو من الحار المزني بنور الياسمين لا يرضى الزاقي وهو من السمك لا يرضى  
يكون اشد واقوي سبب استرخاء الجلد وتفتيح المسام وترويق الفضول بخلاف ما تقدم التمرج على كراه  
فانه يعمد لكونه يثخن ضعفا يمنع تاتير الاثر ايضا لان الدم من لزوجة يلح في الجلد والمسام ولا تمكن  
الحار من التثبات والنفوذ ولذلك من منيع بالدم وغاص في الماء الحار والباد قد حساسه بالحارة  
والبرودة وان من احضرت او اسودت فينبغي ان يشترط شرط حقيقا لان ذلك انما يكون عند انطفا  
الحار الغريزي وموت الدم وفساده فاذا ترك امات العضو فاسد اللحم ولا يمكن ان ينال حتى ضره  
بالمحلات لفظاعة الام وضيق الوقت وضعف قوي كادوية بالنسبة اليه ووضع في الماء الحار  
لئلا يحدث شي من الدم في فومات مواقع الشرط فلا يخرج تمامه بل ينفذ ان تنزل فيه حتى يحبس الدم من  
ثم يطلى بطين ارمي مذوق في ماء واخل مزيجين فان ذلك يمنع فسادا ويعمل بعد ذلك  
بشراب مفترا لانه يسخن العضو ويزيل العفونة ويحلل الوجع من الوجع او ما دخل لانه يخفف القروح  
ويزيل ويحما ويقوم فيها مقام الكي ويزيل العفونة بفعل ذلك واما الى ان يخفف القروح وينت اللحم في  
مواضع الشرط ويصلب واذ لم تنال حتى بالعلاج حتى جاوز كراه الحضره والسود وبدات الاطراف

تعفن

تعفن فينبغي ان يوضع عليها اطراف السلق والكرنب مطبوخة مختصة بالسنن حتى يسقط كل ما قد  
واخضر واسود لئلا يسري العفونة منه الى ما يحاوره من المواضع الصحيحة فيتعفن به ارمي استعمال  
الحديد فانه ربما اصاب شظايا العصب والعروق الا اذا لم يكن الماسقاط بغير الحديد فانه  
لا بد من استعماله ثم يعالج بعلاج القروح من الخفيف وغيره على ما سيجي في حق النار والماء والدم من الحار  
وغیر ذلك ما علاج حرق النار فاما بلوغ الامر في الاحواف الى ان تميز المايه عن الدم وتندفع من اطراف حرق  
الى تحت الجلد ويكتسب منها وينتفخ منه موضع بالحرق المبردة بالنخل والطين المبردة لئلا تدفع ضره  
بالمضادة ويغطي الذهب الحار في الدم فلا تميز عنه المايه حتى ينتفخ وينفع منها ان يفيض عليه  
سحبه فانها تبرد وسكن اللدغ او يملح بالمداد الذي ثلث به وهو المعول من الدخان والصمغ فانه يبرد  
ويخفف ويخفف شديدا قال جالينوس في التاسعة اذا احل الماء بالماء وطللى على حرق النار وترك  
عليه نفع من ساعته او يصفى بالعدس المطبوخ فانه يبرد ويخفف وسكن حدة الدم ويغسله او  
بالطين الارمني والماء والمخل فان ذلك يبرد ويخفف وسكن حدة الدم وان تنفط وكان شيا عظيما  
موملا خاف من انصباب المواد اليه فينبغي ان يصفى ويغسل بالتدبير لنقل الدم ويطللى ثم يصفى  
فانه يبرد ويخفف ويشف الصديد من غير لدغ وان كان الاوراع غلظت يداوى برسم النورة المعول من النورة  
المغسولة سبع مرات حتى يزول حدتها كلها ومن دهن الرمد وطين قيقبوس لان كحيفه ونشفه اكثر من  
المخد من رما وارجل الدجاج فان رما والعظم احف وعظم الطير احف لانها ايسر من الجاهن  
المعاشي واجل الدجاج احف اكثر وكثيرا يرفعها عن اللحم بخلاف الديك لان في اعضائها طيرة  
ورقة حادة لداعة ورما والمخل الدواني وهو المخل المالح الصافي اللزج السيبه بالبلغم فانه يخفف وينقي  
من الجسم الذي يلفاه ما يورط ويجمع منه بقضه ما يوصل واذا اروق صار اشد تجليلا لاسبب  
ما يلقب من النار والشرخفيفا واقل لد عاوجه لفتاء الاجزاء والمالحة الحادة منه بالاحواف و  
دقيق الارز واسفيداج الرصاص وبياض البيض ودم البقيع واما حرق الدم من الحار  
فنداري مثل هذه المرم وما يخصه لخلية محد من بياض البيض وشي من الزيت واسفيداج  
بان يجعل الجميع في قاروره ويضرب حتى يستوي واما حرق الماء الحار فينبغي ان يصب عليه  
قبلا لتنفط ماء الرما وما هو الماء الذي تنقع فيه الرما مدة ثم تصفى وتنقع فيه رما اخر فيعمل  
كذلك مرات فانه يخفف ويغسل من غير لدغ او بماء الزيتون المصلح فانه يخفف بما اكتسب من المخل

حرق النار

حرق الدم من الحار

حرق الماء الحار







فوق والفومته اسفل وكذلك قد غلف الساعد والكف وغيره بعلقة كمنز الغومه انما الى اسفل كحش  
كل وقت بالقطن الحلق حتى سقمها من الصديد بالشف ومن الوسخ بالماكل ثم اى بعد النفقة بعلاج  
بالن ورويات والمراهم المنبهة للحم ومى التي يعقد الدم الوارد على جراحه لحا بالحقيف وبعد نبات اللحم  
فيها مداوى بالادوية المدملة والخافه لها ومى التي تحفف سطح الجراحه وصلبه حتى يصير خشك ريشه  
عليه بحفظه من الافات الى ان ينبت الجلد مثل المر داسنج والشيخ المحرق وهو الورع اللبهر الحمر وورق  
السوسر الهليلج والعفص والجندار والعروق والصبر ونحوها من الادوية الخفيفة التي لا تلحق بها  
لين الابدان وصلابتها فان الابدان اللينة مثل ابدان الصبيان والنساء وكفى فيها ما يحفف بحفيفا  
سيرا يرد ما الى حالتهما الطبيعه مثل المر داسنج والشيخ واما الابدان الصلبة مثل ابدان الاثريه  
والغلاصين يحتاج فيها الى ادوية قوية الخفف ليرد ما الى ما كانت عليه في الصلابه مثل العفص  
والجندار والصبر واما اذا كانت بجراحات وكبر مع اعراض اخرى مثل سوء مزاج البدن وامتلايه ومثل الدم  
وكبر العظم وقطع العرق والعصب ومع اعراض مثل شدة الوجع وفساد اللحم فينبغي ان يقبل على مداواة  
تلك الاعراض ودفع تلك الاعراض بتبديل المزاج لان رداءه مزاج العضو لمزاجه ضعف القوى الطبيعه  
التي عليها مدار الامر في العلاج وفساد ما يرد عليه من الغذاء لعدم تصرفه فيه بسبب الضعف ففسد فصلا  
ونقص لا مثالا ان الامتلاء ان كان من خلط صالح يمنع من الالتصاق بالترطب وتبدل اللحم الماوراء للشر  
لانه ما لم يجبه الكسر لم يكن التصاق شقي يجرى وقطع النرف لان سيلان الدم من الموضع يمنع الالتصاق بالترطب  
ويضعف العضو ايضا وعلاج جراحه العصب لانه شدة حسه تعرض من جراحه او جاع شديد واعراض  
عظيمة مانعه عن الالتصاق وتكثير الوجع لانه تعوق الطبيعه عن تدبير البدن والتصرف في كادونه المبتغلة  
للالتصاق ولانه يوجب الهرم ايضا واخذ اللحم الفاسد لانه يمنع الالتصاق على ما علم في كل موضع وتكثير الوجع  
يكون استعمال الضمادات المخدرة كالافيعون والبنج ونحو ذلك وما تسكن الوجع خاصيه فيه ان تؤخذ  
وما نه حلو مطبوخ في الشراب الحلو ويضد بها ويعالج فساد اللحم واسوداده بالضميد باطراف الهند باوب  
التعذب والخطمي والرمون من البنفسج حتى يقف الفساد وتسقط السواد ومن الزنجار بعد تسكن  
المزاج وتعد يله ووقوف الفساد فانه داخل اللحم الفاسد وتسقط السواد ايضا وان كانت بجراحه على  
الراس وكان عظم مكسورا معها ينبغي ان ينثر عليها الدود المالح المخد من الصبر والمر والكندر  
ودم الاخرين والفاقيا فانه يحل العظم ايضا وان وقعت بجراحه على البطن وخرجت كرامعا والنز  
فينبغي ان يرد ويحاط الشق خياط بلق الصفاق بالراق لانه عصبي بطي الالتصاق وان انفتح كرامعا

الجراحه على  
الراس  
على  
الجراحه على  
البرص وجع  
الامعاء

ولم يدخل الى داخل البطن فانها ان لم يادر الى ردمان ساعته اسفنت وغلظت لما تولد فيها من  
الرياح بسبب برد الهوا الخارج وحاليه الاخرة التي فيها رباحا غليظه فليكن بالشراب المسخن فانه يحسن  
الثر من امتحان المائع اسفنج مغسوه فيه حتى يذوب سافا حيا تحليل الرياح ثم يعلق العليل بيده وجليه  
حتى يتجدد ظهره ويذول ثقل الامعاء الداخلة وضغطها عن كرامعا ويخرجها وتدخل الجراحه اما  
بفسها ليلها الطبيعى ويجذب كرامعا الداخلة لها او يعمل بسيد فينبغي ان يجعل الطرف المجرى اعلى  
وارفع من الطرف الاخر فان كانت بجراحه في الشق الايمن يعلق ما يله الى الايسر وان كانت في الايسر يعلق  
ما يله الى الايمن وان لم يمد مثل بهذا التدبير فلو وسع الشق قليلا على حسب الضرورة ويؤخذ الخارج ويحاط  
واما الشراب فان ملو حتى سريعا قبل ان يسود ويحضر او ان ياتي عليه زمان له قهرو مشهور فيرد الى  
الداخل ويحاط وان لم يمد حتى حتى سود او بليت مكشورا ادنى لبث فينبغي ان يقطع ما اسود منه لانه  
سعفن وسرى العفونة منه الى اجزاء الصحه او يقطع ما لبث منه في بخار قليلا لانه يبرده لم يعد الى اجزاء  
الاول وان ردا الى الداخل بل تعفن سريعا لانه لفرط رطوبته يستعد للعفونة عند ضعف حرارته  
الغريزيه وقت البرق الى بخار بالهواء البارد ويعين على ذلك سحابة جومره ويخلل بيته وبرقها  
وانفقاده من ما يه الدم بخلاف ما يبرز معه من اطراف الكبد والثفاقا الامعاء فانها وان بردت بردا  
شديدا فانها لا يصير بحث اذا اردت الى مواضعها لم تعد الى طبيعتها الاولى لانفا وملك كاسات فيها  
ولذلك لا سعفن بعد ان شدد كل عرق عظيم فيه من الشرابين والادوية بخيط دقيق من ابرسم  
لما يحدث النزف عند قطعه ثم يرد الباقي الى داخل ويحاط عروق البطن بخيط معتدل بين الصلابه  
واللين لان الشديدا الصلابه وبما فارق الجلد والشديد اللين انقطع واما جراحه العصب فينبغي  
ان لا يلجم حتى ياتي عليها امام وورم حداث الهرم فانه لشدة حسه تعرض او جاع عظيمة وتوجه اليه مواد  
كثيرة موجهه لا ورام عظيمة فلذلك لا ينبغي ان يوضع عليه في كابتاء الادوية المحممة بل المكنه للوجع  
فانها اذا ورمت تخاف عليها ان تشع وبلغ ذلك البشع الى الدماغ وهلك العليل وينبغي ان يصب  
عن الماء البارد لانه يجمع اجزاء العضو ويكثفها ويمنع من التحلل فيسقط العصب يغلظ ويؤيد في عرضه  
فحدث الشيخ ولانه يعرض في موضع بجراحه يحدث منه لذع او عوزا فانه يعين على انصبا الفضول اليه  
ولانه يرطب بجراحه فكثير فيها الصديد ويخاف ان يودي الى العفونة وكذا عن الماء الحار ايضا  
لانه الملع في التلذيع من البارد لان تمكنه بسبب لطافته اثره ولانه مع ما يرطب سخن وورخي ويؤيد اللحم  
باحتلال الرطوبات فيسرع اليه العفونة والهواء البارد ايضا لما علم ولكن بالزيت المفعه المايل الى سخن  
لان القاتر بارد بالقهاير الى العصب وذلك لتسكين الوجع وهو ادنى من الماء القاتر لانه لا يبلج بالموضع

جراحه العصب



ومع ذلك صار باعتبار ما يابس بالقياس الى ما يراى ان فيه لطافة ويغرق العضو كله بالزيت الغمر  
لتسكين الوجع والام من الشخ ووضعه عليها القوي المحذوبت الاتفاق وهو الزيت المعصر من الاتفاق  
وهو اسم نوناني يطلق على حصرم الزعفران وعلى كل ثمرة في حوضه فانه ايسر من باقي الاضاف واشد اقضا  
**او يد من الارض** لما فيها من القبض مع قليل من فلفل فم كان من اجبه ايسر وطيبه اصله لان اوده  
العصب بحبان الاسحق ولا يحففه ولا يخلو فوق الواجب ولا تقصر فيها عن الواجب ان يكون فيها لطافة  
في الغانة وقوة نفوذ يصل بها الى العنبر من غير ان تضعف قوتها عند نفوذها في الجلد ووصولها الى  
موضع العصب الرفيفين كذلك **او يد عليها علكا بطعم** في الاوجها الشديدة الرطوبة مثل النساء  
والصبيات فانه افضل انواع العلك ولا يسل قبض شديد وقته من المارة بسببها تحليل وحلوله وحين  
من العنق وهو لطيف جدا يحفف كحيفا لا اذى معه اذ ليس حله كثيرة بقليل زيت واذ اوت  
وبما حار **يصعد بالادقة** مثل دقيق الباقلي والكرسنه والحصى **والاسوقه** مثل سوق الشجر معجونه  
**بسلخه** لان الاشيا الكثيفة سفند من الخل حارة لطيفة بسببه نفوذ الى العنق واما السكر فانه  
لغير بروده الحار لذجه وميل به الى الاعتدال **او يصعد عند شدة** حارة مرمم محذوب من توبال الفخاس  
فانه يقبض ويصير القوي من كاستار ويدها واكلندر فانه يقبض ويحلل ويملأ القوي ويدها  
منع الحبيبة منها من الانتشار **والزيت والقنه** فانه يحلل بلا اذى ويثبت اللحم والشمع والخل وقليل زاج  
فانه يقبض ويجمع ويضع بوجاهات وصنعه هذا المرمم ان سحق الادويه بالخل عشر ايام متواليه لما ان سحق  
بالطقة ويدها حارة اللطيفة التي فيه ثم ملقى في قدر حجارة وعزل حيدا حتى ستوي ويطلى ووضع فوقه  
**صوف ملول** بن بيب خل ليحلل ويبرد ولكن هذا اعلا حسب زياده السخونة فان زاد دونه الباردة يضر بها  
ضر اعظيما وكحلث فيها شحنا وتمد داودي الى الهلاك وان عرض فيها الشخ فيمنع ان يقطع العصب  
المقدرة للدايبلغ الشخ الى الداع فيهلك العليل وكمد الموضع والموضع القريب منه بالدم من ثم مع العنقا  
والراس والعنق بد من التقيص وشحم البط والدجاج وان كان مع بوجاهه عظم مكسره مضطضا والجهر القوي  
على ما سياتي وان كانت فيها شظية عظم مضطضا بالزروان المدحرج فانه يجذب من العنق حتى يخرج  
الشظية لانها تمنع الاند مال مادامت فيها لما يحول بين شفتيهما **مضطضا بالكتندر** والمزجونا بعد وان مضطضا  
فيها العظم ومنع من الاند مال لما يفضل عنه سبب فساد مزاجه ويجز عن استعمال الفخاس على ما ينبغي  
صد يد رقيق رطب بوجاهه ورخصها ويعرف ذلك نفاذ اللحم الذي عليه لانه يرم من الصد يد المضطضا  
ويؤلف فيه مدة ومعفن ويفد وترطبه واسترخايه للثمن الرطوبات الفاسدة ودخول المروءة به  
سبب الاسترخا فينبغي ان يبقى اللحم الفاسد بالخل يد او بالادويه لان الخل يد رطبا يصب شطايا العصب

الحار على  
البرق

والعروق ونحوها **العظم** لمجرد حاد او مبرد الى ان تظهر لونه الطبيعي او ينشأ اي يقطع بالمشا او بالمشق  
على ما سياتي بيانه في باب القوي **ويخرج** من الموضع ويخت صمغ قن على فتر العظم ويوضع مكانه  
واما ان وقعت بوجاهه على عرق وحدت النرف اما في الشريان فقلد لا يرم حكمة رويته فم دمه واما في الادوية  
فاما لرقه فقام الدم واما لرداة مزاج اللحم وعصره فلوله للالتحام **فيلب الموضع** كونه ملول لخل لانه مع ما يبرد  
نقص في العنق ويقوم في بوجاهات مقام الكلي فلذلك يقطع النرف من اي عضو كان وماؤره فانه ايضا  
يبرد ويقبض ويبرد ما فوقه اي ما فوق الموضع الذي يرم منه الدم اليه **ترياقا** لان البرد يغلظ الدم ويحده  
ويكثف المجاري ويضيق القومات وسد ما ينقطع النرف او يقل ويشد اي ما فوقه شدا وسما لينضم المجاري  
واما الشد الوثيق فانه يخذله وجعافيه ويحدب المادة والمسه في الحس الدم **ويصعد** الصمغ البلاء منه معول  
من الرخام المخلوط بالزيت المحذوب من جلود البقر ومنه معول من الصبر والمروم الاخوين والعلل وكما زوت  
والصمغ العربي من كل جزء ومن اصل المرحان والزاج من كل نصف جزء معجونه بماء الصمغ العربي او سراج  
الخرفه من خرج من الاثنيين او بالزاج **ويصعد** بدق الكندر والصبر والعنق **المزج** وهو المرق المطفى  
في الخل والحسن وعبار الرعي ذكر صاحب الكامل في خواصه ان مرادهم نعا والرج غبار الدمن مشوبا  
نعا ورج الرعي ودم الاخوين **بياض السحق** وبلا اذى فان بعض هذه يقبض المادة ويضم المجاري  
وبعضها يغري ويحدث سدا في قومات المجاري ما نعا من خروج الدم وبعضها يحفف وينشف الرطوبات  
الرخنة لقومات المجاري ما نعا من الهية لها للتوسع وشد والخل اسود عا حتى يثبت عليه اللحم فان  
**لم يقطع** خشبي النوره الخيرة المطفاة والزاج فانها من الادويه الكاويه وهي التي يحدث خشك شدة على وجه  
الجراحه ومنع من خروج الدم وشد او شال العروق ان امكن بان كسف عنه الجلد واللحم الذي ثم يرفع عن موضعه  
بصانير وبستر اي يقطع بعد ان شد كل من طرفه بخطه ابرشهم وذلك لسفك كل واحد من طرفه  
الى جهة ثم خشى بما ذكر وشد حتى يثبت عليه اللحم فسطق على كل من طرفه والا اي وان لم يكن قطع العروق  
فيلب كوني بالذمب المحمي النار حتى يصل اثر الكلي الى عرق بوجاهه حتى يفعل خشك شدة عمقه عليه لا يسهل  
سقوطها بل يثبت عليها مدة طويلة في مثلها ممكن ان يثبت اللحم واما الكلي الضعيف فلا يفعل الا خشك شدة  
ضعيفة سقط با دى شي فعود البلية اعظم مما كانت مع انه سقط بسحق شحنا شديدا ويحدب مادة  
كثيرا ان لم يكن ذلك اي جرح بالوجع المذكورة وفيه تكرار في مشرب المضطضا والشوك وغير ذلك اما المضطضا  
فيسحق ان يخرج بكلبتي السهام وكحشى بالمر والكتندر حتى يلمح واما الشوك والزجاج ونحوهما فينبغي ان  
ولا يمكن حله بالادوية بل مما ان مضطضا الموضع با شيا رخيصة ليتسع الشق فيسهل خروج النافث مثل الاثني

فشوق الشوك



وبصل النرجس واصول القصص معجونه بعسل فانها مع ما روي بحذ من العرق ايضا وباشا حنا  
 كالزفت وعسل الانباط والراشيخ والزراون في القروح القروح بتولد عن نزوحات المنقره وعن البثور المنقره  
 فان نقر الاتصال اذا امتد اي صاير فاعده وهي الفصل الابيض الماحل المعادل القوام السائل من موضع  
 الفرق عند ما كانت يصير وقاح الفتح وادف المدة سمي قرحه والغرض من مداواة القروح البسط التي ليست  
 معما على رض اخوي مما عرض للبدن يمنع عن الاندخال من سبب مثل سيلان الفضول والمعاد اليها  
 او مرض اما مؤرجح واما مؤتركب واما نقر اتصال او عرض مثل الوجع وسواد اللحم كحفظها عن الصديد  
 لانه يمنع من انبات اللحم لان الطبيعة بسبب تعجز عن استعمال الغذاء على الواجب لان المنفصل اذا اثر  
 ضعف تاثير الفاعل فيه وجلا وماعن الوجع لما قلنا وانما اجتمع في الازال الى الخفيف لانه رطوبه رقيقة  
 تستشف بالمخففات وتخلل بالتحلل الخفي وفي الثاني الى الجلاء لانه لغلظه يحتاج الى ما يجره عن سطح العضو  
 اللذين يتولدان في القرح من الغذاء الصاير اليها لصعف العضو عن مضه فيصير اثره فضلا عنه  
 عن دفع فضلاته والفضلات المتخلية اليه من العضو الاخر ايضا فتشعر رقيقة وتصير صديبا وغلظه  
 وهو شئ خارج عما يبصر ان كان نفعه الى السوا كذا لدودي ان لم يكن نفعيا يوقد كفي في كحفظ القروح  
 وجلاها اذا كانت الرطوبة قليلة غسلا باخل والشرب ماء العسل وحشوا بالقطن الخلق فانه  
 شفا الرطوبات المتولدة فيها يوما ويوما ويجلو الوضه ويأكله وسفي القرحه منه فيندمل من نفسها واحتياج  
 الى شئ اخر من المددات سوي ان يوضع عليها فظنه خلقه مدم منه بل من ورد لكسح كحفظ القطن لان مثل  
 هذه القرحه متى استعمل فيها الخفيف القوي حفف الرطوبه الاصيله ومنع بذلك من انبات اللحم وصغر مقدار  
 القطنه كل يوم حتى يحف القرحه ويصلب اللحم وربما احتاجت الى مرهم جالينه كحففه حيث كانت كبيرة  
 كثيره الرطوبه وضه المعقوي على انما هذه الرطوبه بمنه لمرهم المخذ من المراد من القروح المزني باخل والزيت  
 فان الزيت يصلح كفيه بل لا دونه ومنعها من كحفف الرطوبات الاصيله لكنه رطب وريحها اذا استعمل  
 مغدا فكل واحد منها يضر بالقرحه والمجموع ثم به القروح المقصود بمنه ومثلي هذا المرهم المذكور اذا زبد في الحف  
 مثل العفص والجلنا والشب القلبي وورق السوس ومسير من الزنجار اذا كانت بجراحه المتقيح في ابدان  
 ضلبيه كابدان الاكراه والعلاسين وغيرهم من ارباب الكلد ليسر دما من النخافه والرخاوه التي عرضت لها الى حالها  
 الاولى من كحفف النضل وان كانت للجرحه غور محتاج بعد كحفف الباليغ بسبب ان رطوبتها لا يسيل منها  
 بسهولة كافي القروح المستويه بل ينصب الى الفضل الذي في غورها ويجمع منه وقد سلخ الى حد يجر الحففات عن حفيها  
 فنحاج الى شئ اسفل العضو عند نهاية الغره لسيل منه الى الدورات والمرام الخفيه وهي التي يعلق احد سطح القرحه

بالاخر سقوتها وزجتها مثل الذي روي المخذ من الصبر والمرا والكندر ودم اخوين والمرم المخذ من المراد منه اذا لم  
 معه ملته اصنافه زيت ومشر عليه بعد ان تحق قليل من الكندر والفتة والكندر والفتة فان كان القرح  
 فمرضق بل دخل فيه المرهم بالفتل المصل للدواء الى قرحها وسقها وبنت اللحم فيها وكحفظ ان لا يلحم اللحم والغور  
 باق بعد مجتمعه صديد ووضه محتاج الى البطر واخراج فافه وذلك بان يوضع على فمها قطعة من منة حتى  
 يمت فيه اللحم من القرح وصار مساويا لسطح الجلد فان القطن مع ما شفا الرطوبه يحول بين شفتيها فلا تلتصق واما  
 القروح الحصى الاندال والخيرة وبنة بالخاء المحجمة من جلتهن وهي ما كان في غانة الفساد والبعد عن الاندال  
 قال جالينوس في شرح الفصول هذه القرحه منسوبة الى اول من ذكرها انها حدثت على يد من هو جيزون الطبيب  
 وذكر في كتاب جيله البر ان بعض القروح سمي باسم مستق من اسم المداوي الاول وهي القرحه السماه جيزون والمانافا  
 من القولن اذ يمكن ان يكون ذلك الطبيب مع اشتها به انه اول من حدثت به مشهور ايضا بالاجح في معالجتها  
 وانه المداوي الاول لها فمصر ما يكون اما القرحه في البدن لانه هو الملقب الذي يصلح ان تكون منها العضو الدامب  
 ولحم فان لكل شئ جسمانيا فاعلا وقابلا والفاعل منهما هو القوي البدينية والقابل الدم الصالح ولذلك يصير اندال  
 القروح في اعضاء الغير الحميمية وفي ابدان الخناج وعلاقتها ان تكون القرحه وما حيا لها قليله الحرة سليمة من القرحه  
 صاخره والبدن منه كقليل الدم وعلاقتها بذلك اي ذلك العضو المشرق الحجاب الدم اليه والتكديرون  
 مبلوله بالماء الحار ليجذب الدم اليه بحرارة من غير كحفف كالمخ والخالة والارطب مغوط كثر الصديد ويؤثر اللحم  
 ووجع اللين كواجبه اعصاب الماء الحار عليها ولذلك لا ينبغي ان سأل عليه بل ممسك عنه اذ لا يجر العضو  
 انفع وان كان كمن جار جدا لانه كحلل اثر ما حدث خصوصا اذا طال زمان استعمله ويغلظت فيه العليل  
 لتولد منه دم كثير متين لا يخلل بصره واستعمل المرهم الاسود المخذ من الزفت والراتنج والسكر ووجع  
 ساق البقر فانه يحذب الدم وينبت اللحم واما لرواه الدم في البدن حتى ان ما ياتي القرحه من الدم لا يستعمل  
 لحما لعدم صلاحيته لذلك بل يستعمل وضه العجوة في العضو عن اصلاحه وعلاقتها واداة اللوم والسخنة اما الى ما  
 رصاصي وصفه ان كان السبب فيه فساد مزاج الكبد فان فساد مزاجه اما ان يكون الى البرودة فتكون اللوم ايضا  
 لكثرة تولد الرطوبات البلغية واما ان يكون الى الحرارة فتكون اصفر لكثرة تولد الصفرا او الى سواد وتتمش ان كان السبب  
 فيه فساد مزاج الطحال فلا يحذب السوداء من الكبد مختلط مع الدم الى ما ير البدن وعلاقتها اخراج الدم الردي  
 والمخلط الغالب من البدن بالفصد والاسهال واصلاح مزاج الكبد والطحال واما الضعف في العضو وعدم  
 نصه فمما يرد عليه من الغذاء على ما ينبغي لسوء مزاج جاري في البدن الاولي ان يقول في العضو وعلاقتة حرة الموضع و  
 بلعبه والوجع الشديد وعلاجه القصد من العرق المعافى لذلك العضو المشرق واخراج الدم بحسب الواجب استعمال



نوع الضر

التي يبر المبرد والمطفي والمبرم البارد مثل مرم اسفنداج والمبرم المخذ من الخلد والمرداسنج والعروق زيادة  
الخصف واستعمال طلا البرد على محال القرص واستعمال الصندل المسحق اليابس على الرقادة واما  
لسوء مزاج بارد وعلامة كونه اللعنة لقله الدم المنفق ولجوده وقلة الحرارة وعلاجه سحق المزاج بالاغذية  
كماء اللحم والبقايل والمخذ الزيت والبنين اليابس وكبد العصفور بالماء الحار واستعمال مرم الباسليقون المخذ  
من الرقن والرائحة والقنق مع الشح والزيت والمبرم الاسود المعول من المراداسنج المغلي بالزيت الى حد السواد  
ومن الكندر ودم الاخوين والازرود واما سوء مزاج رطب وعلامة ان يكون القرص كثرة الرطوبة والصدية  
وخفة اللحم وعلاجه سقية البدن بالهليلج فانه مع ما سهل يحفف الرطوبة وكذلك التريدي والتغدي بالاعن  
الناشفة مثل الطبايع المتوية والمطبخية واستعمال المرام القوية الخفيف المتخذ من الجملناور والعفص والعروق  
والنحاس المحرق والاسنج والشب والقلبييا مخلوطة كلها بالمراداسنج المزني بالخل والزيت واما سوء  
مزاج يابس وعلامة ان يكون القرص يابسة قحلة ناشفة وعلاجه ان يكمد القرص بالماء الفاتر ودم منقح  
ويغذي صاحبها بالاغذية المرطبة كالحمض والارواق الدسمة والبيض السميت ويداوي القرص  
بالادوية القليلة الخفيف من الدوا المعول بدقيق الشعيرة ودقيق الكرسية واما لان على شفة القرص  
اوتى داخلها لحا صلبا يمنع من انصاف طرفها ويبين ذلك عند الجس اذا كان على منها او على قرب منها  
او عند انحس طرف الجس اذا كان في غورها وعلاجه ان تحك براس الجس حتى يغنى او تقطع بالحديد  
ان كان صلبا غليظا او يغني بالدهن والحقا الاكال مثل القند منقوع والديكبر ديك ان كان في غورها بحيث  
لا يصل اليه الا لانه يعالج القرص بالمرام المسببة للحم واما لان في قعر القرص عظما عفا فاسدا فانه بسبب  
ما تسيل منه دايما رطوبات صديدي يمنع القرص عن الاندال ويضعف العضو عن استعمال غذائه على ما ينبغي  
فيستحيل فيه الى الصديد ايضا وعلامة ان سد مل احيا نالحة اللحم الذي حولها م ينكث ويغادر  
سبب الصديد الذي يجتمع فيه من فينقيج ذلك اللحم الحديث لما يرم من الصديد بالنافذ فيه وسيل منه صديد  
ريقن منقوع لعقوة العظم واللحم القرب المجاورة واذا دخل راس الجس في جرحه نفذ بسهولة وصول  
الى العظم لانه مل اللحم واسه خاف واخذ في طريق الفساد وربما احس بخشخشة العظم عند وصوله  
الجس بسبب فساد الغشا المحيط به وتبريد عنه وعلاجه ان سط الموضع حتى يمتلئ الى العظم او وضع عليه  
الدواء الحاد حتى ياكل اللحم الميت والسمن المغز بعد ما صار الموضع من الدوا الحاد كالشكر يشد او كالحم  
الرخوة حتى يسقط اللحم الردي المحترق وينكشف العظم فيحلك العظم حتى يسقط القشرة الفاسدة مصلح

وتنكر

الى الصحيح اذ المبرم الفاد في جميعه او ينشد ينشاد رفق حاد في الغاية كنش الشاطين او يقطع بان شق  
بعضها اليه متصلا بعضها ببعض محيطه بجميع جوانبه ثم يقطع ما بين الثقوب بحديد حاد ويخرج على نحو  
ما يرى من كثرة فساد وغيره ثم يعالج بالذرة المنبت المعول من الصبر والمر والكندر واما لان القرص  
عفنة خبيثة بعد الدم الذي مات بها باحتلاط الرطوبات الصديدي الفاسدة التي تسيل منها فلا  
يقول من العضو وعلامة اسودا والقرص لما يضعف لحم الغوري الذي في العضو فساد المادة الحامدة للروح  
واستحالة اللحم الى شبيه خبيثة مستوية الحار الغريب عليه وعفنة وفقد ووسجها لبريان الفساد والعفنة  
منها الى الجوار وما علاجه ان يمسح باطراف الهند بادورق الخطمي وغيب الثعلب شي من السم و  
دم منقح حتى يترمل اللحم الفاسد ويسقط مع تسكين المزاج وسقية البدن من الخلط الردي فان كان  
في القرص لدغ وحرارة ورشح ماء اصفر ولزج حوله يضر الى الصفرة فالدم الذي مات بها يري حاد وان كان فاد  
حوله ما ملأ الى السواد والصلابة ولم يكن ملمسا شديدا بخرارة فالدم سوداوي وان كان ما ملأ الى البياض فالدم يلقي  
ما لم يستفرغ كمد على حسب الواجب ثم بعد سقوط اللحم الفاسد يداوي مرم الزنجار والسمن حتى ينظفها بالكلية  
من كراجه الفاسدة التي نقت في حدود السواد ويصلح الى اللحم كالمصحيح ثم بالمرام المسببة واما لان لحمها  
ومل ردي من كثرة الرطوبة والروح لاسن العفنة والفاد كما في ابدان المستقيمين ويعالج بان يغني ذلك اللحم بالدهن  
الحاد والسمن حتى يغني الى اللحم الصحيح المتين ثم يدمل واما لان قوقها دوال اي عروق كبار يستقيها ويغنيها  
على الدوام ولا يدملها سندمل وعلاجهما القصد والاسهال بطبيخة الا فيتميم وبعد بل الغذاء فصد الدوالي السيل  
دهما ونقطع عن القرص رطبها واما لو فخر فصد الدوالي لما تعرض من تعرضها او لا عند املا البدن ما يوشع من  
القرص واما لعدم موافقة لادوية المرام التي يعالج بها وذلك ما ان لخصنها فصل اسنان فخلب اليها ما د كثير  
ولا تفر العضو على التصرف فيها وآية ذلك ان يترشها حارة والتمها فينبغي ان يستعمل فيها المرام الباردة واما ان  
يبرد ما فصل تبريد يضعف القوى ويبطل ولا يحدب الغذاء ولا يصرف فيها وآية ذلك ان يبرد ويميل الى  
كمودة وسواد وصلابة لجود الدم وينبغي ان يعالج بالمرم كاسود فانه يخن ويحدب الغذاء واما ان نقص عايج من  
جلابها وآية ذلك ان يكون رطبة ومخنة قد لصق بها لحوم ردية رصلة لثمة الفضول الغليظة الباردة ويعالج  
بالمرام القوية التنقية كالمرم كاخضر المعول من الزنجار والصلد والجوه واما ان ينقص عايج من كبدتها وانه  
ذلك ان يكون رطبة رصلة كثيرة الصديد فيعالج بالمرام المخذ من القرض المتخذة بالجلناور والعفص  
واما لانها ملد عما يحيدتها وجلابها ونفقي لحمها بان يدويه ويحيله الى رطوبة رقيقة سايلة كالصديد وكثرة ما  
الجلال صديدا فريد من في قوق الجلا والفرق بينهما انه اذا كان اصفر محتلا بالروح الغليظ فليس من اذابة

ودوما



اللحم وان كان رقيقا اجمع وجمع ولين وهو من الذوبان وانه ذلك ان كمن الوجع والهرم وبخارة زائدة والقوة  
 كل يوم اوسع وينبغي ان ينقل الى المرامم اللينة التي لا تكمن فيها حدة ولا لينة واما لان نصيب سائل اليها مواد  
 وفول سبب امتلاء البدن منها ونسب القوة للشمس مصر مما وعلا منها كثره الرطوبة فيها وسيلانها  
 وعلاجهما ان سقى البدن او لا يطبخ بالهليلج ولطف العذام تعالج القوة باده وقوة الخفيف والناصرة  
 من جلد الفروج الحسنة الالوان مال ومو من الفروج المتقادمة التي يحاورت عن الاربعين من وقت الانجاب  
 ما كان له عروق وفه ضيق وقعره واسع وفيه لحم صلب ابيض على جوانبه ولا كثر معه كثير وجمع وسيلته  
 رطوبة دايما وربما يقطع احيا ناصية بصلحلا وربما يلحم فيه ونسب اللحم ان اللحم اعانت فيه قلة النسبة  
 فلما احتسب في فصل غرة في فصل اتصال الحادث ثانيا وربما انتهى الى عظم وكسب صلابته عند اتصال  
 الجرس وتكمن الرطوبات السائلة منه رقيقة لطيفة ما يلب الى الصفرة والى عصب وجمع شديد عند اتصال  
 الجرس وتكون الرطوبات رقيقة لطيفة كافي العظمي لكنها تكمن اميل الى البياض والى رباط وتكون الرطوبات السائلة  
 منه رقيقة بضا ولا تحس رجع والصلابة شديدة كالعظمي الى ويريد وتكون السائل رطوبة غليظة لرجه حمراء  
 لونه والى اعصابه في العين في الغر بالفضا في ناصية الصدر كما حكاها جالينوس فيفقد بالاي  
 نفس الناصية من الاعضاء التي يمتلي اليها بالعقوة ويجوفه قد كمن متويا وقد يكون معوجا اني مالا الى جبا  
 بحث لا يدخل فيه المصل وبما كانت له افاه كثيره وسندل عليه بان الرطوبات السائلة منها تكمن على لون  
 واحد لانها ينتهي الى اصل واحد بخلاف اذا كانت نواصير متقدده فان الرطوبات السائلة منها تكمن على  
 اللون مختلفه لانها تنتهي الى اصول متقدده وعلاجه ان يغسل بما ورد قد انقع فيه رما دكم فانه يخفف  
 الصد يد ونظف الوجع او بماء البوم او ماء الصابون فانها تجلجان ونظفان مخلوطا بهما زنج وورشا در  
 لتنقية الصد يد والوجع وتلق اللحم الفاسد وتكسب بالنظف الخلق مبلولا بشراب ملونا بالذرة الاصفر المتخذ  
 من الازرود والصبر والمردم الاخوين والكندر والافيو والزعفران فان لم يجمع هذه فينبغي ان يبط ونسب اللحم الذي  
 من الجانب بالحد يد او بالذرة الحاد ثم يد مل وذلك صعب جدا خصوصا اذا كان في جوار عصب وعطو  
 شريف ومنها الفروج الساعية وفي فروج فليس اي غرة تخفيفه ولا ذات خشك شية كبار زنج دايما رطوبة  
 صلبة حادة حرق ويغفن ما اصابت من الجلد الصحيح وتكون معها حمى سبب العقوبة وسببها رطوبة  
 قد عفنت واحتدت وتمت وعلاجهما بعد الفصد واستفراغ ان يطلى بردي الخمر واما لان سده  
 الفروج وشاحه جدا لا يقبل اثر الدواء قبل ان يطلى بردي الخمر لانه يخفف الرطوبة تخفيفا

الناصرة

غور

دما غليظا كثر او الى شريان  
 وكمن السائل اشتدادا  
 رقيقا او الى لحم

متخينة

٢٨٩  
 دسكن احتدادها وزيل عفونتها ثم يطلى بالتوتيا والرنك والقرطاس المحرق وقلبييا وزياب النخ الذي  
 يقوم عليه عند الذوب ويقطعه بعد السبك كالرما د وسنعله الزجاجون فانه يكتسب من الخاس  
 ومن الاحتراق زيادة قبض ويخفف تنقية وادمال للفروج ومنع لها من الانتشار ونزلات تنقية الخاس  
 اي الكور الذي يسكن فيه الخاس احاد ذكر والكلام ان تجوز باخل وجنس من الفروج يعرف بالفروج التي  
 يحدث عن الاحتراقات لانها سخر عن احتراقات كانت انما اثر الكي جدد وثمها كمن عن محرق سوداوي كثير  
 الرطوبة قليل السوداوية قليل كالم بدفع الطبيعة الى نظام البدن فحرق الجلد ويكون وعلاجهما ان يحدث  
 او لا يؤثر كبر وان الدم مع كثرة في البدن لا يح عن غلظ فلا ينسبط تحت الجلد والسفوف فيه حتى يحدث  
 عنها بثرة صغار مسمومة وينسبط تحتها وفسادها وفسادها بما جاورها وينفج ويصير خشك شية سوداوي  
 اللون مثل خشك شية الكي وذلك لشدة حرارة المادة واحتراقها وغلظها والشر ما يوضع في الوجه لانها شدة حرارتها  
 متصاعدة اليه وعلاجهما الفصد وتنقية البدن بيطبخ كالفيتون والغازيقون وماء الجبن مع منقوف  
 ينفض السوداء مثل السفوف المتخذ من الهليلج الكابلي والاسود والافيتون واسطوخودوس والبسفاغ ولسان الثور  
 والمالح الهندي وارسال العلق بعد التنقية حتى يمتص الدم المحرق من نفس الضموم ثم يطلى الموضع بالمزهر  
 المتحور من المرداسنج والعروق والحل والزيت وقد يحدث في جلد الراس فروج موملة جدا يمنع الفراج  
 وي في الابتداء يكون بثرة اجرام فوط موملة وسببا حار وادوية موملة غليظة محترقة تسكن تحت الجبال الذي على الخف  
 ولا يخرج عنه بسهولة لغلظها وكثافة الحجاب تحرق الحجاب ويكون عند خروج منه لغلظه ناريتهما فتولم المانك  
 وعلاجهما التصفيد بالاشب الملمية للجلد ليسيل اندفاع تلك الاخره الغليظة عنه كاطراف الهند بالمذوق  
 المغلي بالشيح وقد طرح عليها مسير من قيق الشيرة والخطمي وان مداوى بعد ذلك بعد تسكين الوجع  
 بالمرم الخافري للتبريد واندمال القرص في السقطة والضربة اذا حدث سقطة او ضربة ولم يحدث معها شي  
 من عروق الاتصال ونزف الدم وغير ذلك فيكفي في علاجهما ان يصمد العضو الذي وقع عليه السقطة  
 او الضربة بما شدة ليعين انصبا للمواد اليه فان هذا العضو قد عرض له امورا وحببت انصبا للمواد  
 اليه احد ما صنعته وثانيها ان الطبيعة ترسل اليه المواد للاصلاح فاذا وصلت اليه فسدت فيه اما  
 لحرارة عن مضمها والنصف فيها على ما ينبغي او لاختلاطها بالمواد الفاسدة التي فيه وثالثها ما حصل فيه  
 من سوء المزاج بسبب توجه الطبيعة مع الدم والوجع اليه لمقاومة الحرارة حنانه للواد وابعها  
 كالم المبرج الذي حصل فيه مثل المغاث والطين الادمني واذا قاقا وورق السرو والصبر والماسن المقشر  
 مجون بماء كاس فان حدث معها وزم حار او حمى حادة يومية بسبب الم او عفنة بسبب الورم الحاد

صفحة سفوف السوداء

السقطة الضربة



ملصق بالورود الأحمر والعقدس المقشر والطين الارمني والعاميثا والصندل والفوفل فانها ببرد وجمع انضبا  
 المواد اليه واللاجودان **نقص العليل** لاستفراغ المواد واما التها عن العضو العليل الى جهة اخرى ولطف  
 تدبيره لنقل تولد الدم في البدن فنقل قسط العضو العليل ولبلا شغل الطبيعة بهضمه عن مقاومة  
 المرض ونقدي بالماش كادز والمحص والعقدس ويسقي شيا من الموميائي الخالص فانه يصلح الكسر والوسن  
 والحاج وسكن الاوجاع الحادثة فيها خاصية فيه وهو يخرج في ذلك وافضل ما يمكن يهت جبل من جبال  
 قريه يقال لها مادة پايان من قري فساوود دارا جرد من اعمال فارس يشرح من عين فيه من كل سنة  
 قريبا من ثلثين مثقالا الى ستين حسب قلة المطر وكثرة وبعده يزاد وجود جدا يغني به ملول العجم كما  
 يغني ملوك الروم بالطين المختوم وملوك الصين بالرادند وملوك الهند بالعليلج ودر انواع اخرى وجد  
 في مواضع كثيرة بفارس وصنعا الفين وسائر الناحي لكن ليس لها هذه الشرف والخاصية التي للدارا جرد وتكون  
 منه نوع قهوري يوجد بمصر وهو خلط كابت الروم يلطخ به موتاهم في ازمان السالفه فحفظ اجسادهم  
 كالحا لا تشبه وهو ايضا من الوجود محجب فيما ذكر او وجد الروم وفيه الصبيغ واللك المسقي والطين المختوم  
 ويسقي في نقيع **المحص** فانها تشد الاعضاء وتقويها فلما نقلت المواد فان وفعا المستقطه او الضربة على الراس  
 فيبتغي ان يلين الطبيعة لميل المواد من الاعالي الى الاسفل ومن دفع بعد الفصل بحقيقة فانها تحلل الفضول  
 من الاعالي من غير غايه لينة لان الحادة تهيئ الاخطا وتورعها وتسخن الكبد وبعض الاخطا الحاصلة  
 مناكل وورث الحي لان كادوة الحادة التي فيها سفد الى الكبد من غير انكسار عاداتها بفعل المعدة وبما القوا  
 لان المقصود من الاستفراغ منها استفراغ المواد التي تخاف ان تصعد الى الراس ورجع الدم فيه وهو  
 المواد الحارة اللطيفة الصفراء وتوضع على الراس خل غير مضروب بدم من ورد فاما ان تسكن  
 الوجع وتقوي الراس ببرده ويدفع المواد المتوجهة اليه ويضمد ورق الاس والجبلان وقشور الرمان مطبوخة  
 بالماء والخل مع قليل من عود ومسك وشراب قابض وقصب الذبذبة فانها تصلب اعضاء الراس  
 وتقويها ومنعها عن قبول المواد ويحلى من ادمعة الدجاج فانها مع ما يغذي تقوي الدماغ وتقطع النزف  
 العارض من تحببه بعد اليوم الثالث وان وقعت على الصدر والبطن وحدث ثقب الدم ونزفه  
 بسبب اشتقاق عرق فليعط لهما بارجلنا وطين ارمني ودم اخوين في نقيع العقدس مع قليل من فلفل  
 لانه يغلظ الدم ويخفف القروح وسكن الاوجاع وان وقعت على العضل وعرض لها القسمة بوعيا  
 عن يفرق اتصال يعرض في وسط العضل سواد كان في طوله او في عرضه قلعه او كثر فصلا في اقل  
 بما ذكر من الراحا ليل انصب اليه دم كثير وتورم وودي الى التحفن ونسبوا العضو لانه قد ما تحلل

انواعه

من انواعه خارجا وداخليا

٢٩٠ منه لصيق منافسه بالضغط الواقع من الورم داخلا وعرضت للدم ان غلظ وجمده لاحقا الحار الغروي  
 بسبب عدم التزويج ولقد حارة العضو لكثرة الاجزاء العصبية والرباطية فيه ولقد الدم الطبيعة العرفية  
 الحافظة له عن الجود بمالحل الدم الميت المحقق في خلل الكلف ليل يحدث الافات المذكرة ولا يمنع  
 العضو عن عوده الى الاتصال الطبيعي الذي له مثل الشغل المحلل المعول من المباحث وكما قليل وبزر الكلف  
 والزرقا اليابس وورق الخطمي والفونج والمرزخوش والضماد المحمد من دقيق الشعير والزرقا الرطب مثل  
 الفونج الجبلي يسوق الشعيرة وان وقعت على العصب وعرض لها ورض اي تباعد في بعض اجزاها  
 عن بعض فتضمد بما يسكن الوجع ليل يجدد اليه المواد بسبب الوجع فانه عضو حساس شديد التوجع  
 وما رخي وحلل معا بعد انضباب شي من المواد اليه اما الحلل فليلا سقي فيه المادة المنضبة اليه فنعفن بعفن  
 واما الرخي فليلا تجر الكلف الباقي من المادة بعد تحليل لطيفها بالحلل يحدث منه الشحم بل يسترخي  
 ولبين وسعد لان تحلل منه ذلك الباقي بسهولة ولان العصب عضو غير ورا الجلد لا يصل اليه اثر الدوا  
 بغيره بحيث ان خلط محللة المرحيات حتى سفد قوتها اليه مثل الخطمي ونحوه وخرج بالادمان الحارة مثل  
 ومن الشبث ودم اللؤلؤ وان وقعت على مفصل وعرض له ومن وورعارة عن اذي يلى بما يحيط بالمفصل  
 من اللحم وغره من غير انزعاج وودي وورعارة العضو وزواله عن موضعه زوالا غير تام اي من غير اختلاص  
 فسمع بدم من ورد وشور عليه اس محروق ويشد شدا غير موجه واليسر في غير ضابط او يوضع عليه الالبية والنمر  
 ونشد فانه يزيل الصلابة ويذهب الاعياء وان حدث منها التواء والعصب وصلابة بسبب مادة غليظة  
 منضبة اليه وهو لا تقوي لصعفه على دفعها وازالتها بالكلية فيجرب فيه وتحلل لطيفها وسقي شيعها وبزر داذك  
 بسبب برونج العصب وصنق منافسه وكثرة حركته فتعرض منه تشنج والتواء فانه يمنع الانقطاع بسهولة فيضمد  
 بالديا خليون او بالمقل المذاق بالماء واصل الخطمي او بزر المر والمينفخ او بالاشق والقنة والورعارة  
 ببردي الزيت على حسب قوة الصلابة وحفها واما المضروب بالسياط فيسقي ان يكبس اعضاءه باليد  
 او يدان بالرجل ليعود الاجزاء اللحمية التي خرجت بالضرب من مواضعها اليها وسكن حتى يتم وضع عليها  
 خرق كنان جبرده لمنع انصباب المواد اليها وتبدل معنى فزرت او بطلي بمرم اسفند فانه يسكن الوجع وبرد  
 العضو ونشد ما والاحودان توحد جلد اشاة ساحة سيج ووضع على موضع الضرر فانه يملصق عليه  
 بلزجته وغرته ويضع الدم المتوجه اليه وحلله بالسليق والتخين المعرض ببرد العضو بربا سيرة ببرد  
 العصب يسكن الالم بالثلين قال جالينوس في الحادة عشرة من مفرداته ان اخذ جلد الكرش من ساحة حين  
 سيج فوضع على موضع الضرب فن جلد نفعه اكثر حتى انه يبري الضرر نوم وليد ذلك لانه يضيغ ويحلل

المضرب

كثرة



الكسرة والحمل  
عظم

موضع الضرب المثلية دما وان احقق الدم تحت الجلد ومات فيه فنبغي ان يصعد بلب الخبز مع الفحل  
فان لب الخبز يذيب من عمق البدن ويحلل لما فيه من الحمة والملح ويلين الاورام ويبرد نيرانا لينا وان  
الفحل يخلو ولطف وحلله لذلك يرفع من الغث والناثر الكثرة في الكسرة والخلع الكسرة يرفع في اتصالها  
بالعظم الواحد بان ينقسم الى جزئين اولي اجزاء الكبار وهو يعرف بحاسة البصر اذا كان عظيما مستويا  
ثلا جزئين ملاصقة حتى يدخل بعض اجزائه الى داخل ويخرج بعضها الى خارج فظهر في العضو احد يدا  
يتطلب في جانب تقصص اي تعبير في اخر ويعرف بحاسة اللمس عند امرار اليد عليه اذ الم يكن الله  
عظيما مشبها بانفوخه في عند الجسور مواضع مختلفة في الارتفاع والاحفاص وبما سمعت منه شخصت  
عظم عند الجسور او نحو كل العضو وعلاجه اما في اول الامر فمد العضو بمقدار ما ينبغي فان الزيادة فيه  
شع وتولم والنقصان منه يمنع جوده الاتساع ويقويه على محاذ العظم الذي هو نظيره لئلا يخبر  
مخرجها مخالفا للهيمه الطبيعية وقوية العظم ورد كل جزء منه الى موضعه فان الشطايا اذ لم يمتد  
حالت بين العظم والنجار بادق ما يمكن وقد انجاءنا نيلنا حدث من الوجع ارام وجيات ويث بعد  
ذلك برابط متوسط في الشدة لان الرباط الشديد يجعل العضو ضيق المدام والمجاري غير مايل للغذاء  
وكسرة اما يودي عند بطاء الحل الى موت العضو ويعتبه وضطرته الى قطعه وذلك بسبب انضغاط  
مجاري الروح وامساعه عن النفوذ في العضو والرخاوة لان الرخوة لا تحفظ الجهور ولا تضبط حتى يخبر على  
الشكل الطبيعي ولا يمنع ايضا الرطوبة المتوجهة اليه ولا يدفع المنصبه اليه الى الموضع البعيد منه مبتدأ  
نفس الكسرة متوجها الى اعلى العضو بعد ان تكون اشد لفافة على موضع الكسرة لانه هو المقصود بالانضغاط  
ثم برابط اخر مبتدأ ايضا من موضع الم الى الكسرة متوجها الى اسفل بعد ثلث لفات واربع لئلا  
حاله في شدة الابتداء وسلاستهما حال الرباط الاول الذي يتوجه الى الاعلى ثم تسوية الموضع بالرفا  
اي برنا بذا في الموضع الواقع بين طاقات على الرباطين لئلا يكون فيها موضع مرتفع وموضع منخفض  
فلا يلزم الحباير عليها لزم ما يجيدا به لئلا يضا على الرباطين وتسوية ثمانية فلا يكون الرباط في موضع اسفل  
ارخي ثم وضع الجيار فوقها وشدها بعد ذلك ثم قصد العليل واسمها بشي لين واستعمال التدبير  
الملطف بعد شدة بالمرورات المتخذة بالفراغ لعموم ذلك كله جدوث العدم وسقته الطين كرمي  
مشقا لافانه يرفع في كسرة العظام بلزوجه وتمييزه ويجففه بالجلاب او الموميالي الفارسي وينبغي ان لا  
يحل الرباط لئلا تترجع العضو ولا تنزع بعد النجوم والتسوية الا بعد يومين او ثلثة ايام لينقى العضو  
والرباط من الرطوبات الرقيقة المؤذية والارساع وليلا يضر العليل ولطبع على حال اللحم من التغير غيره

اللحم

دكمي

اللحم الان حدث وجع شديد وتقر ما دون الرباط فحل منقص عن شدة فان شدة الشد  
تزيد في الوجع وهو يوجب العدم او عرض فيه حكة مؤذية لا يصبر عليها العليل فحل منقص عليه ما يجاز  
عز مفرط بخرارة حتى تسكن الحكة بخليط الرطوبات اللداعة وتترك مكشوف حتى يسرع ساعه ثم شدة  
بعد ان يغسل العصاب في ما ورد ومن ورد دخل فانها تقوي العضو وتمنع انصباب الفضلات  
اللداعة اليه فاذا مضت ايام ولم يحدث ورم ولم يبق في العضو عارة فنبغي ان شدة  
الرباط اشد مما كان في الاول لانه اضبط للجهور من ان يزول ويحفظ للزوم العظم العظم مع حصول  
الامن في هذا الوقت من الحكة والرم ولا يحل الا في كل اربعة او خمس فصاعدا واولي الارقات لم تلت  
الربط على الوجه المذكور بعد العشرة ونواحي العشرين لانه وقت ابتداء تولد الشد ووضع عليه ضماد الجهر  
المتخذ بالعدس والمغاث والطين الارمني والفايا وما والا سر ويطول الدم به ويعطى من اعداء  
التي لها قنانه وفيها لزوجة مثل الروم والاكارع وبطون البقر والبقض والارز والهراس لتولد منها  
دم غليظ هم ميتين ليزج في تولد منه دسبب لئلا يفرق في غير بابس ضعيف منكسر بسهولة وفي اواخر  
وعند انعقاد الدسبب عليه ينبغي ان رخي الرباط قليلا لئلا يضغط الشد الشديد الدسبب عليه  
من الكون مطلقا او من الكون كايين ولئلا يسد مجاري الغذاء وتمنع وصوله اليه فلا يتولد الا دسبب  
رقيق ضعيف سهل الانكسار ولا يترك العضو قبل الاشدة والتصلب اي قبل استداد الدسبب  
وتصلبه لان يتركه في مرجعه ويزيد عن موضعه وعلامته الدسبب اذا ابتداء انعقد ظهور الدم زاور شحا  
على الرفايد والرباطات وذلك يدل على ان الطبيعة ارسلت مادة جيدة كثيرة اليه فوشح عن الماء  
فكانه فضل زايد لطنة الطبيعة قليلا قليلا ودفعه من الجلد من كثرة ما توجه الى العضو من الدم واما  
اذا كان مع الكسرة ورم فينبغي ان يطلى بالزبد ملايا بعض العصارات الباردة ولا يشد ويشد شدة  
رقيقا لما علم من ان الوثيق يوجب العدم بالاجماع ويحل كل يوم وان حدث معه رض في اللحم فنبغي ان  
يشرب الموضع المخصوص ويخرج الدم المنصب اليه لئلا يزداد وينفذ وتول الامر فيها اي في هذا الموضع  
الى الكسرة والمعفر وان عرض مع الكسرة فنبغي ان رخي الرباط قليلا حتى دامن الاجماع ولا يغطى ثم يري  
واخرى عند شقفة السفلى ويرب الى اعلى وتترك مبرجة مكشوفة ويحل كل يوم او يومين وتوضع على  
فم يري قطنة خلفة حتى اذا قل الصديد وافر الزهر وضع عليه روم منبت وان حدث معه زرق الدم  
مقطع بالصبر والكندر والرم ودم الاخوين وان كان في الكسرة شطا باعظم لم يرف الجلد ويعرف ذلك  
بخششها عند امرار اليد عليها فنبغي ان يسوى ملك باليد على ارفق ما يمكن ويشد ما لم يخش لا يولم

لحم الدوا وحامه الصديد  
باليد عصابة على فم الجرح عند  
شقفة العليل ويرب الى اسفل



لما شديدا ليدخل الحلب عند الفخذ واليدام مادة مودعه فان كانت يخشى بوزي فينبغي ان يشق عنها  
 الجلد فان كانت متبرية اخوت وان لم يكن متبرية فشر الشئ الحاد الناحس منها من الساطين  
 ثم عرج الحرج فاما بطون الجبار والكسر ويجاوز ما الوقت الذي من شأنها ان ينعقد مثلها الدشيد  
 منه وموعلي ما قبل في الالف عشر وفي الضلع عشر وفي الذراع وما قرب منه يكثر او ينعقد في الفخذ  
 فمستد ايا الكثر من اربعة اشهر فيكثر اما لكثرة جيل الرباط لما علم ان الاحياء اما تكون ببلانم الاجزاء  
 والحل ساني ذلك لانه نزعها ونزعها او لكثرة الشظيات المفردة فانها تلبس بالصلابة ورخصها ولطف  
 الغلاظ وتزمنه ونسب الحامد ورفق الدم ويحمله وكل ذلك مانع من انعقاد الدشيد وصلبه او  
 لثقلها كثر الان بحركة نزعها ونزيل بلانم اجزاءها واما لكثرة الرفايد والعصايب لثقلها لانها  
 تضغط المجاري وتصقها تمنع وصول الدشيد ايضا وتمنع انعقاده مطلقا او على القدر الذي  
 يحتاج اليه واما لثقله الغذاء ولطافته حتى ينزل العضو ويدق وينعقد المادة المولدة الدشيد  
 علاج جميع تلك الاسباب منعها وجذب الغذاء اليه بالتكسيد بعد استئصال الاغذية المذكورة ان كان  
 فيه قلة الغذاء ولطافته وهي التي تولد وما متينا لزجا فاما التعقد الذي يكثر كالقعدة والصلابة  
 التي يكثر بعد الجبار والعظام المسنونة وسببه كثر ما ينصب الي الموضع من المادة التي ينعقد فيها  
 الدشيد فتولد منها مناسك عقد وصلابات متجبرة فربما كانت موزونة مانعة عن حركه واكثر الاعمال  
 وبخاصة اذا كانت بالقرب من المفاصل وفيها انصاع ذلك في الهيئة فينبغي ان كانت قريبة العهد  
 بالانعقاد ولم تتحد بعد ان شد برباط قوي بعد ان وضع عليها قطع الريصا فانها تغدغها وتخللها  
 وتصغر حجمها سفليها او الادوية الشديدة القبض فانها ايضا تصغر ما بالقبض والعصر واما المجرى منها  
 فينبغي ان يلبس بالمرح بالشحم والايحاج والادمان والقيرو طيات والنسطل بالمياه الحارة والضميد  
 باصنعة ملينة متخذ من الشحم والادمان الحارة خاصة عكرما فان العكر يتوقف على العضو حيثما فعل  
 فعلة ولا تتخلل سريعا لغلاظ خلاص الادمان الرفقة اللطيفة فان الهيا تشفها وسدقيا قبل تمام افعالها  
 الا اذا كان معها ما يحفظها عن ذلك كالشحم ومن اللبني والقنة والجاشير والاشن والقمل ونحو ذلك  
 معجونة بنبيذ ليعين على السنفند في جرم العقد وكذلك ينبغي ان يلبس وشايد العظام المتجربة التي  
 قد وقع في جرمها خطأ او عرض شكلها تعوج بفقد فعلها بسبب تغير هيئة العضو عما يلق به ويحتاج  
 الى اعادة كسر ما حتى يخبر بعد ذلك على الهيئة الطبيعية ويخاف من ان لا يقع الكسر على موضع الكسر

ويبيد  
 العزاء ويضبط

الاول لصلابه الدشيد المنعقد عليه بل على غيره من الموضع بحيث ان يلبس او لا يلبس الملبس بها  
 ثم كسره ويحجر وقد لا يحتاج الى الكسر بل يمكن ان يعالج بان يلبس ثم عقد وبرد الى شكلها ويربط بالحجاب  
 حتى تهتدم ويستوى واما الخلع والوثي فاخلع مودع زائد العظم من حفرة الركبة فيها فودجا  
 تاما والوثي انزعاجها وزوالها عن موضعها من غير الخلع والورم والورم ايضا الم اذى بعض  
 للعظم وما يحيط به من اللحم والرباط والجلد وغيره ما سقط ارضه بصيبه من غير ان يفرق اتصاله  
 لا بالزوال ولا بالخلع وعلامة الخلع طامع من اعوجاج شكل العضو وانما فاع جلد الى جانب وهو  
 جانب الزايد منه وظهوره انخفاض وغور في جانب اخر من المفصل ومن فقدان المفصل جميعه فانه  
 ومن المقاييس مثل ان يقاس اليد العليلة باختتمها في الطول والقصر والاستقامة والاعوجاج والمكن  
 من يوكات الا ان يخلع مفصل العضد مع المكس يخلع مفصلا لودك ربما قصه معرفة لان راس  
 العضد اذا اخلع يدخل في الرباط وتظهر فيه الاعوجاج طورا وبيننا ولا النشور والغور ولا فقدان جميع حركات  
 الاقمار ما يكون في الوثي والورم ولا كثر تحالفه بينه وبين الماخذ والعلامة اللازمة له نشوبه وتحدث  
 تحت الرباط الانعقد ورجح شديد واما راس الفخذ فانه اذا اخلع يدخل في الثركا في الارضية او الى  
 ناحية الورك من بجانب الوحشي هذا ما ذكره ومساك لم كثر لا تظهر الاعوجاج فنه طورا وبيننا والمدايل  
 على اسقالاته الى داخل تلك الرجل من الرجل الاخرى لان راس الفخذ عند خروجه من المفجعة الذي يمتد  
 العرك الى الارضية منزل ومخط الى محل اسفل من تقعر الحق فطول الرجل لذلك ونشور الركبة الى خارج  
 اي الى الجانب الوحشي لان راس الفخذ اذا مال الى الانسي مال الراس الاخر الذي عند الركبة الى الوحشي  
 وظهوره شئ كالمركم في الارضية لان راس العرك وموراس الفخذ المحذب قد اندس فيها فظن ان بها  
 ورما وان لا تغد رالعليل على ان سى رجله عند الارضية لمانعه راس الفخذ وعلامة خلعه الى خارج قصر  
 الساق الى الرجل لان راس الفخذ يرتفع الى مكان اعلى من الحق فنمد العضلات القابضة  
 للساق فلان ينسط الساق كل الانبساط لان الانبساط انما يتم باسترخاء العضلات القابضة وشحم  
 العضلات الباسط يخذلها الساق الى قدام فان العضل المقابل للعضل المحرك تقاومه في فعله وينعده  
 من بسط العضو على اثر وجهه ان كان العضل المحرك باسطا او قبضة ان كان قابضا ويقصع الارضية والظا  
 وظهوره تورم اي اسفاح فاما حادها من خلف لان راس الفخذ اذا مال الى الجانب الوحشي مال راسه الاخر  
 الذي عند الركبة الى الانسي بالاض فكون الركبة كأنها مشغورة وان لا يغد راسها على ان يمشي ساقه لان

الخلع والوثي

من زيادة راس الفخذ خصل الاصابع  
 ولا يمكن ان يكون بين اصابع الاصابع

قد حرم اليه وميل الركبة  
 الى داخل كما انها مشغورة بالركبة  
 الركبة الاخرى لان راس الفخذ



انشا الساق انما يكون باسترخاء العضلات الباسطة وشيخ العضلات القابضة بحيث يمد الساق الى خلف ولا  
 يثني منها الا بسطاً منه التمدد دعا بارتفاع راس الفخذ وعلامة اخلاعه الى قدام ان العليل لا يقدر على  
**بسط ساق** فنه نظر ان بسط الساق يكون بروجع الركبة الى خلف وهو انما يتم ميل راس الفخذ الذي  
 في الخلف الى قدام وقد مال منها الى قدام كل الميل فكيف بسط الساق والعجب ان الشيخ صرح في هذا  
 النوع من خلل الرجل بان العليل يمكنه ان بسط ساقه ولم يمكنه ان يثني الساق وكذا صاحب الكامل وان  
**يرام المشي لم يقدر على النهل الى قدام** لان المشي الى قدام انما يكون بارتفاع الركبة وروجع الراس  
 الاخر من الفخذ الى خلف ولا يمكن الرجوع منها **وعند المشي يكون عليه على العقب** لان عند اخلاعه الى  
 قدام يكون الرجل اطول من الرجل الاخر ولا يمكن للعليل ان يثني ساقه لتعادل الرجلان في الطول و  
 القصر فيضطرب عند انشئ الى الارجح على العقب **ونما يختص بول** لا تضغط عنق المثانة بزيادة راس الفخذ الحلو  
 ولذلك يرى الاربعه كأنها مبرومة **ويرى اعراضه** الاعراض في اللغة الامعاء والمزاج بها منها اواخر المعاش  
 واسا فله التي عند المتعذر **منشج قليله اللحم** لاما له راس الفخذ لها الى الجنة الخالفة التي مال اليها وهي  
 القدام وجذبته وتمددت لها اليها وعلامة اخلاعه الى خلف ان لا يمكنه بسط الركبة ولا يقدر على نهله قبل  
**ثني الاربعه** لتمدد العضلات القابضة والباسطة لما يزول راس الفخذ من الخلف من الخلف الى موضع ابعده واما بعد  
 ثني الاربعه فربما يمكن له ان ينشئ الساق وان نقص الساق **وسر في الاربعه** ونظر راس الفخذ في موضع  
**الاعراض** فظهر فيها فهو لذلك **واللزم من خلل العكس لا يروج تأخير** وابسته لان المفاصل في الاصل كتحكم  
 ضعيفة فاقبله للمواد والمواد نصب اليها بالطبع لان كل واحد منها اسفل بالنسبة الى بعض الاعضاء  
 فاذا زادت ضعفا بسبب لم يصيبها سيما هذا المفصل الذي هو تحت اكثر الاعضاء انصب اليها سائر  
 وخلفت فيها لخلل لطيفها وبقاء كثيفها والاكثف مما يحل وما يبرده مكثف فصار رجا طبعه  
 تنبيل بها الرطوبات وسر في يخرج لذلك زيادة عظم الفخذ من النقرة بسهولة وسرعه فلا يرجع الى الحالة  
 الطبيعية ولا يبرء ابداً البتة حيث لا يتخلل هذه المادة عنها بالكلية لغلظتها ولا كثافتها الرباط المحيط بهذا  
 المفصل وصلاتها ولبعد المفصل عن القلب وبروزها وضعفه الاصل والعارض ولا يصح ايضاً  
 لما عرفت ولا تنفع بالادوية لبعدها عن القلب والاعراض اليها **وعلاجه ان يسلك الفخذ ويحرك المفصل**  
 يمينه ويسره حتى يحاذي الزاوية الحفرة ويدخل في الحفرة بعد ان يشكل العضو بشكل موافق مثل  
**ان الخلع اذا كان الى داخل** ان ثني الساق شديداً حتى يماس الاربعه الى داخل ثم يرد عظم الفخذ

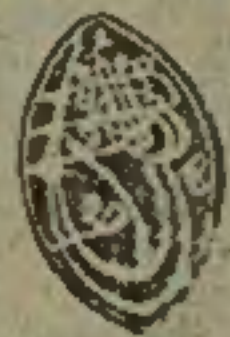
وادفعه الى فوق وجايع الى الحفرة وكذلك في جميع الخلع الذي يقع في سائر الاعضاء ينبغي ان يمد يده  
 حتى يحاذي بالعضو الخلع ما يرد اليه ويرد الى مواضعه حتى يستوي اشكالها ثم يمد يده الى مواضعه  
 مثل المغايات والفاقيما والطين الارمني والصبر والمرو والماس المشتهر بماء الاس وبربط بالرباط الموافق  
 لها ولا ينبغي ان يثني في هذا فانه ينافي بذلك اي بالرد بل يبادر اليه قبل حدوث الدم فان ترك رد ما  
 في حال ما الى ان يرم او يمد والورم فيها فلا ينبغي ان يرام رد ما الى موضعها في ذلك الوقت لانها  
 ان تمدت في هذه الحال حدثت على العليل شدة عظيمة في اكثر الاثر لما يشد الرجوع حتى يهرب منه  
 العصب ويجمع في نفسه ويتأذى منها لكونه عصبانية الى الدماغ فتأذى منه ونقبض في نفسه  
 ويحدث الشنج فيه ايضاً سيما اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الدماغ وربما أدى الى العشى فطر  
 تحليل الروح شدة مجازة الطبيعة للمؤذي بل ينبغي ان يتدبر العدم حتى يروى ثم رد الخلع اللهم  
**الا ان يكون خلعاً سهلاً** لا ارتداداً رتد بعد خفيف غير موجه وجعاً شديداً يخاف فيه حدوث الشنج  
 والعشى زيادة الدم وكذلك اذا كان مع الخلع جراح او فوج فخير ان يكون علاجها مبداً به حتى يسكن الجرح  
 ولا يزداد يمد العضو ثم يشتغل برد الخلع مع استعمال الرفق في جميع المواضع مفردا كان الخلع او مركباً  
 لانه كثيراً ما يحدث عند المدا الشديدي في مثل هذه الحال رجاء شديد لشدة حرقه الاعضاء  
 بكثر ما ماتها من الاعصاب واودام حارة من شدة الرجوع في العصب والعضل وتزيد اما للورم واما  
 لاجتماع الاعصاب في نفسها **وحيات حادة** لما سخن الروح وشغل اوتارها بالحركات المضطربة  
 التي تعرض عن الرجوع الشديدي ثم تأذي السخونة منها الى القلب ويسري الى سائر الاعضاء ثم سخن الاطلاط  
 الحارة التي في العروق والمحاورة وتغلي بلا عفو **خاصة في دخول مفصل المرفق** فانه لا يكاد ان يخلع بل  
 يسكنه قبل الخلع وسهولة الارتداد وصعوبة على قدر سهولة الاخلاع والارتداد لسلاسة رباطه ولذلك  
 اريد بالوصفة والمفاصل القريبة من الاعضاء **الربيع** نهيل العليل بذلك لما سهرم الروح ومحوار الغيرة  
 بالمناقات التي بينها وبين الرجوع وحل الغيرة فتحدث العشى وصغر البصير او لا ثم الموت واما الوقي فكلما  
**ان روى في المفصل فعبه قليل** على حسب ميلان الزاوية وزوالها عن موضعها ونحو من جانب آخر  
 مع ان بعض يحركه يمكن لان الزاوية لم يزل بالكلية عن موضعها كما ان في الوقي يمكن جميع يحركات  
 في جميعها كلها لكن مع تعذر على حسب الام العارض للمفصل وعلاج الوقي الخفيف والورم ان يمد الموضع  
 يد ممدودة وسر عليه اس مسحوق يشد شداً معتدلاً على ما بين اوتار المغايات والخطمي مع صفة

وصعوبة ومفصل الركبة  
 فيه كثرة لانه من المفاصل  
 السهلة الاخلاع



البعض وان كان الوثى اقوي يصمد وورق الاثني والسرور والحلاف والسك والورد والطبر والقاقيا والخطمي  
والماش والاكليل والصندل الاحمر فانها يصلب العضو ويشدده فلا يخرج منه العظم مرة اخرى وان كان  
مع ورم جاز يصمد بالماش والمغاث والجلنار والقاقيا والفوفل فانها تبرد العضو وتقويه  
ويمنع انصباب المعاد اليه بياض البعض فانه تقوي العضو بلزوجه وعزويته وسكن عواره لاودام  
وجعها وقد نوص للمفصل ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ويصير مستعدا لان يخلع سريرا  
وذلك لاسترخاها بحيث يسهل من الروابط وما ملق احد عظميه بالاخر من العقب وتطبيبها لثمة ما  
يجب وهو القدر الذي لا يخففه الحركة وعلامته ان يكون العضو كاليتعلق فاذا ادرج رجع الى مده  
الطبيعي من غير تكلف واذا ترك عاد الى القدر العوضي وجدت في المفصل عند العود غوررنا  
مدخل فيه الاصبغ لعظمه وذلك في المفاصل القليلة اللحم وعلاجه رد العظم المسنخ الى  
داخل مستقره الذي زال عنه وتضيده بالاصفدة التي فيها قوة قابضة مشددة للعضو مخلوطه  
بماله قوة مسخنة مخففة للرطوبات المرchie مثل ان يخلط العفص والجلنار والقاقيا ويحذر ذلك  
من القابض مثل شي مثل شي من بزميان والقصط ولا شنة او ان يقتصر على مثل حمة السرو  
والابهل وسائر ما يقع في ضماد العنق فانها تشد العضو وتنشف الرطوبات والله اعلم بالصواب

تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه  
تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه  
تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه



تم حفظ المصنف رحمه الله  
الجامع بموسم توفيقه في اواخر  
صفر حتم بالحكمة واللفظ سنة سبع  
وعشرين وخمسمائة  
جميع ما ذكره من العلم والصلاح  
والعلم مع رسول محمد افضل من حرمي رسالة  
العلم وعلى آله واصحابه واتباعه وفقه امامنا  
شكره ان نامة بعنوان كسب بشته از علم بايان كسب  
عرض نقیشتی كز با بار ماند كرمی را می من بقای  
مكر صاحب دلی روزی بر حمت كند در كار كرمی دمای

تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه  
تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه  
تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه



مجلس و فصل اول  
در بیان احوال و حال  
و غیره

این کتاب در سال ۱۱۹۹  
در شهر تبریز  
در روز ۱۰ ماه ۱۰ سال ۱۱۹۹  
تألیف شد

این کتاب در سال ۱۱۹۹  
در شهر تبریز  
در روز ۱۰ ماه ۱۰ سال ۱۱۹۹  
تألیف شد

مجلس و فصل اول  
در بیان احوال و حال  
و غیره

۳۸۵  
۳۸۵  
۵۷۰  
۱۱۹  
۸۸۹  
۷۴  
۹۴۳

و این کتاب در سال ۱۱۹۹  
در شهر تبریز  
در روز ۱۰ ماه ۱۰ سال ۱۱۹۹  
تألیف شد

و این کتاب در سال ۱۱۹۹  
در شهر تبریز  
در روز ۱۰ ماه ۱۰ سال ۱۱۹۹  
تألیف شد



$$\begin{array}{r} 12 \\ 173 \overline{) 1903} \\ \underline{173} \phantom{00} \\ 173 \phantom{00} \\ \underline{173} \phantom{00} \\ 0 \end{array}$$

در این کتاب  
 نوشته شده است  
 که این کتاب  
 در این کتاب  
 نوشته شده است  
 که این کتاب  
 در این کتاب  
 نوشته شده است